

PRÓXIMOS CONCIERTOS



XXXIII Años de Lunes Musicales

Lunes, 15 de Marzo de 2021

DÚO MELÓMANO

MARTA HERAS, Soprano

SARA GUERRERO, Guitarra

Lunes, 22 de Marzo de 2021

EL SHOTTIS; LA COPLA Y EL CUPLÉ

ALEJANDRA ACUÑA, Mezzo-soprano

ALBERTO JOYA, Pianista

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
Heroínas de la ópera, la zarzuela y la canción

DANIA RODRÍGUEZ

Soprano

ALBERTO JOYA

Pianista

SALÓN “PRÍNCIPE DE ASTURIAS”

Calle Farmacia 2, Pl. 4ª. MADRID

Lunes, 8 de Marzo de 2021

a las 19 horas



Licenciada en Canto Lírico con Título de Oro en la Universidad de las Artes de Cuba (2012). Graduada de dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán de la Habana (2005). Realiza un postgrado en el Liceu de Barcelona con el maestro Eduard Giménez y la maestra María Soler (2012). Actualmente continúa su perfeccionamiento en dicha institución.

En España obtuvo el Premio de la Opera Estudio de Barcelona de la Academia “A Tempo” en el Concurso Internacional de Canto de Les Corts (2013), fue finalista en el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé (2013) y semifinalista en el Concurso Internacional de Canto Doctor Luis Sigall de Viña del Mar, Chile, (2013). Premio Juventudes Musicales de Sitges (2014).

Debuta los 21 años en el estreno en Cuba de *La Flauta Mágica*, con el Teatro Lírico Nacional de Cuba en una puesta en escena de Andreas Baesler, destacado director alemán, (2009). Cantó la ópera *Il Signor Bruschino* de G. Rossini con la orquesta de la Opera Jove del Conservatori del Liceu de Barcelona, en una puesta en escena de Mikel Gorritz (2013). Ha cantado *Dido y Eneas* de Purcell, *Bastián y Bastiana* y *La misa de los Gorriones* de Mozart y el *Stabat Mater* de Vivaldi como invitada permanente de la Orquesta del Liceum Mozartiano de la Habana, adjunta a la Universidad de las Artes de Cuba. Interpretó *La Divina Filotea* (anónimo- s. XVII) con la Camerata Romeu. Se ha presentado con el grupo de Música Antigua Ars Longa.



Graduado del Conservatorio Superior de Música de La Habana, terminó la carrera de piano con las más altas calificaciones. Cursó estudios de clavicémbalo en España con la profesora y clavecinista Genoveva Gálvez en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Debutó como solista en el Gran Teatro de La Habana con la Orquesta Sinfónica de la E.N.A. bajo la dirección del maestro Enrique González Mántici. Se ha presentado en festivales nacionales e internacionales obteniendo gran éxito y reconocimiento de la crítica especializada. Sus giras comprenden Cuba, España, Francia, Reino Unido, Holanda,

Bélgica, Rusia, Bulgaria, Alemania, Checoslovaquia, Argelia, Túnez, Marruecos, Corea, Mongolia, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y Estados Unidos.

Desde 1989 reside en España donde desarrolla una importante labor como concertista, actuando en los más prestigiosos teatros entre los cuales se destacan el Teatro del Liceu (Barcelona), Auditorio Nacional de la Música (Madrid), o el Palau de la Música (Valencia).

En 1990 obtuvo el Premio Rosa Sabater de la Casa Hazen de Madrid. Posee el Diploma por Alta Maestría Artística que le otorgó la Unión de Compositores de la URSS, la Orden Santa María del Rosario, su ciudad natal, Primer Premio y Diploma de Oro del 19 Festival Internacional “Abril en Primavera” en Korea.

PROGRAMA

La Bohème – Giacomo Puccini
Vals de Mussetta

La Rondine – Giacomo Puccini
Chi il bel sogno di Doretta

Norma – Vincenzo Bellini
Casta Diva

Ich stand im dunklen Träumen – Clara Wieck
Sensucht – Fanny Mendelssohn
When I am dead – Liza Lehmann
I love life – Mana Zucca

Alfonsina y el Mar (Zamba) – Ariel Ramírez
Júrame (Canción) – María Grever
Te quiero, dijiste (Muñequita linda) – María Grever
Cuando duermes (Berceuse) – Ernestina Lecuona

La tabernera del puerto – Pablo Sorozábal
Romanza de Marola: En un país de fábula

La canción del Olvido – José Serrano
Romanza de Rosina: Marinela

Doña Francisquita – Amadeo Vives
Canción del Ruiseñor

Monte Carmelo – Federico Moreno Torroba
Madre de mis amores (Habanera)