



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras VI Semana
de las Complutense
Letras

18-22 de abril 2016

Programa completo

<http://www.ucm.es/semanaletas6>



Índice

Palabras de presentación

¿Quiénes somos?

Coordinadores de actividades

Homenaje a Miguel de Cervantes: 400 años de su muerte

CronoTeatro 2016: Homenaje a Cervantes en su cuarto centenario

Recordando a José Luis Sampedro

Alonso Zamora Vicente: 100 años de su nacimiento

Giorgio Bassani: la pasión por la imagen

Concursos

Exposiciones

Mesas redondas

Paseos literarios

Presentaciones

Recitales, lecturas y diálogos

Seminarios, encuentros y conferencias

Talleres

Teatro

Conciertos y espectáculos

Otras actividades

Entidades organizadoras y colaboradoras

Palabras de presentación

Hace más de seis años, en la mesa circular del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid, el vicerrector Manuel Álvarez Junco daba el visto bueno al proyecto de la Semana Complutense de las Letras que le había propuesto, un gran festival para difundir las letras y nuestra Universidad, así como para fomentar la creación literaria y el diálogo entre las distintas disciplinas. Comenzamos con pocos medios y con mucha ilusión. En mi caso, puedo decir que con poco conocimiento de la complejidad universitaria, pero con muchas ganas de soñar. Y el sueño estaba claro: en unos años queríamos convertir a la Universidad Complutense de Madrid en un espacio propicio para la literatura, en un referente de las Letras, espacio que había ocupado desde su nueva ubicación en la innovadora Ciudad Universitaria en los años de la República. El hecho de comenzar con un homenaje al reciente nombrado Premio Nobel Mario Vargas Llosa y contar con su presencia tanto en la Facultad de Filología (donde cursó sus estudios de doctorado) como en el Paraninfo de San Bernardo, fue un espaldarazo al proyecto que comenzó desde los más alto por aquel año de 2011. El homenaje que le tributamos al admirado profesor de la UCM, el genial escritor José Luis Sampedro al año siguiente se ha quedado grabado como uno de los momentos más emocionantes vividos en la Universidad Complutense, con el público en pie llorando en el Salón de Actos de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”, o en las casi dos horas que compartió con los alumnos en la Facultad de Ciencias de la Información. Y así podríamos ir sumando recuerdos y anécdotas de los casi mil actos programados en los cinco años de existencia de la Semana Complutense de las Letras. Y cada uno los suyos, cada uno su propia vivencia de esta fiesta de la literatura, el arte, la cultura y la educación. Este año, como no podía ser de otro modo, la UCM se incorpora con voz propia en los actos de conmemoración de los 400 años de la muerte de Cervantes, con una amplia programación dedicada al “regocijo de las musas”.

Y después de estos seis años podemos sentirnos orgullosos todos los que, de alguna manera, estamos implicados en este gran proyecto universitario. Gracias a la Semana Complutense de las Letras, la UCM se ha convertido en modelo de gestión que comienza a exportarse y a copiarse en otras instituciones. Gracias a la Semana Complutense de las Letras, la UCM es la institución pública que más actos programa en Madrid en un día tan especial como es la Noche de los Libros, ocupando varias páginas de su folleto. En estos seis años hemos soñado mucho y hemos puesto mucha ilusión. Todos y cada uno de los organizadores, coordinadores y participantes de las cientos de actividades programadas. En estos seis años se ha demostrado el éxito y la necesidad de la propuesta.

Ahora ha llegado el momento de convertir la ilusión en estructura universitaria, en seguir creciendo con un presupuesto digno que nos permita ayudar a todos los coordinadores, a todos los participantes con algo más que con agradecimiento y pasión.

José Manuel Lucía Megías

Director de la Semana Complutense de las Letras

¿QUIÉNES SOMOS?

Rector

Carlos Andradadas

Vicerrectora de Extensión Universitaria

María Nagore

Director

José Manuel Lucía Megías

Coordinación general

José María Martínez Madrigal

Rosario Colón Zamora

Coordinación actividades en bibliotecas

Antonio José Casas Rosado

Diseño gráfico

Enrique Krause Buedo

Colaboradores

Ariadna Álvarez

Lavinia Dragota

Jaime Ferri

Eva Fuentes

Marta Mansilla Rivera

Eva Pereira

Rafael Nevado

Helena Rodríguez Torres

Con la colaboración especial de

Biblioteca Universitaria Complutense (BUC)

Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Facultad de Filología

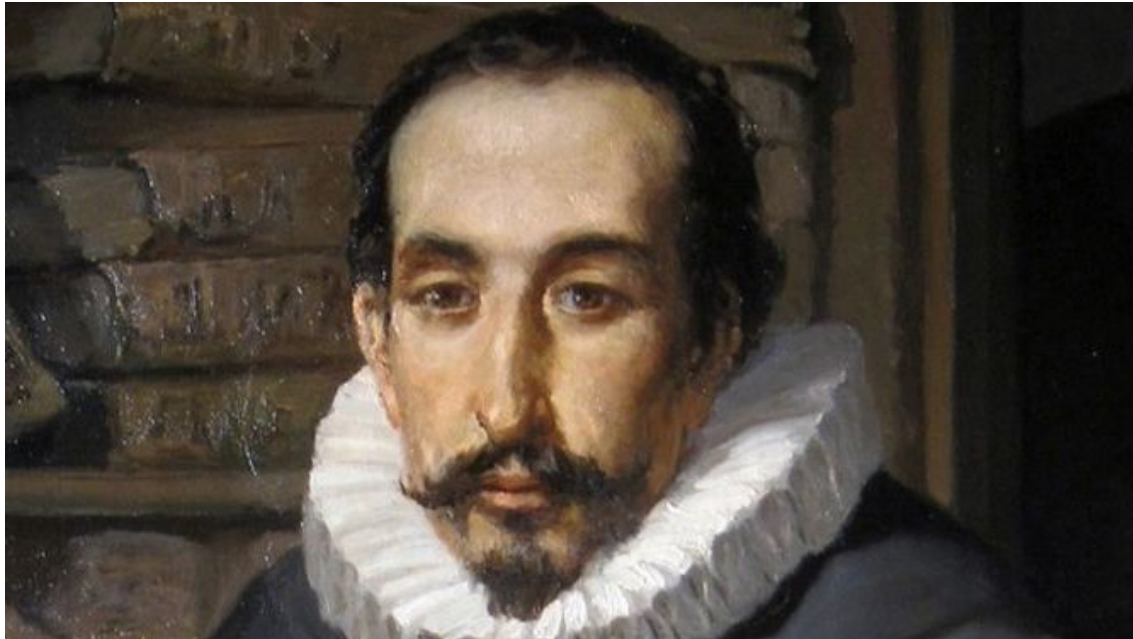
COORDINADORES DE ACTIVIDADES

Ana Abril Hernández
Rosana Acquaronni
Mercedes Aguirre Castro
Sonia Álvarez Sánchez
Verónica Aranda
Delia Arevalillo
Alfredo Baratas Díaz
César Barló
Izara Batres
Niall Binns
Esther Burgos Bordonau
Elena Boyano Alonso
Cristina Bravo
M^a Cristina Bravo Rozas
Tamara Bueno Doral
Álvaro Bustos
M^a Almudena Cabezas González
Pilar del Campo Puerta
Miriam Cano
Guido Cappelli
Elvira Carpintero
María Casas del Álamo
María Dolores Castro Jiménez
Encuentros Complutenses
Ana Carrasco Conde
María Colom
Isabel Colón Calderón
Cristina Coriasso
Susana Corullón Paredes
Isabel Costales Ortiz
Elena de la Cuadra de Colmenares
Juan Cuevas
Marta Cruz Trujillo
Elena Díaz Calle
José Carlos Díaz Zanelli
Decanato y Biblioteca de CC. Económicas y Empresariales
Máster Universitario en Escritura Creativa
Javier Fernández
Manuel Fernández Nieto
Fernando Figueroa Saavedra
Facultad de Filología
Barbara Fraticelli
Juan Carlos Galende Díaz
Melani Gallego Bello
Ana María Gallinal
Raquel Gañán Martínez
Pilar García Carcedo

Consuelo García Gallarín
María Araceli García Martín
Helena García Muñoz
José Manuel García Vázquez
María García Zambrano
Elena Garralón García-Quismondo
Carlos Gil Fernández
M^a Jesús Gil Valdés
María Goicoechea de Jorge
Pilar Gómez Bachmann
Jorge González Cascallana
M^a Julia González Conde
Juan Carlos González Morales
Ana González San Martín
Enrique Grande de Ulierte
Asociación Guadalcine
Nuria Guerras Pardo
Eduardo Guerrero
Concepción Gutiérrez Blesa
Ana Abril Hernández
Mercedes Ainhoa Hernández Pérez
Miguel Herrero Uceda
Club de Lectura de Hypatia
Antonio López Fonseca
Dámaso López García
Eusebio De Lorenzo
Olga Lucas
Fernando Malta Avis
Juan Carlos Marín Blanco
Raquel Martín Hernández
Verónica Martín Ispuerto
Elisa Martínez Garrido
Violeta Martínez Prieto
Valentín Martínez-Otero Pérez
Albert Masquef
Nivia Carla Mendes Pereira
Esther Merino
Ana Milutinovic
Ana Molero
José Manuel Mora Fandos
Raquel Monje Alfaro
Manuela Moreno Mancebo
Carmen Muñoz
Luis Noain
Asociación Numenor
Biblioteca de Óptica y Optometría
Isabel Cristina Díez Ménguez
Cristina Ortiz
Manuela Palafox

Cristina Elena Pardo
Javier Pérez Iglesias
Noelia Pérez Plaza
Laura Peris Reig
Alfredo Piquer
Poetopía
Manuel Polls Pelaz
Eugenia Popeanga
Andrés Piquer Otero
Irene Puyol
Librería Rafael Alberti
Susana María Ramírez Martín
Begoña Regueiro
Elvira Reoyo González
Jorge Rosales
Juan Miguel Ribera
Begoña Regueiro
Joan Ribera Llopis
José L. Rodrigo
Nacho Rodríguez
José Domingo Rodríguez Martín
Alberto Rodríguez de Ramos
Ana Marta Rodríguez Regueras
Nuria Sánchez Madrid
Emma Sánchez Montañés
Rocío Santiago Nogales
María Jesús Santurtun de la Hoz
Alejandro Sanz
Amelia Sanz
Mar Sanz
Xiana Sotelo
Juan Carlos Suarez Quevedo
Mercedes Sundheim Losada
Lidia L. Teijeiro
Francisco Javier Tonda Mena
Constanza Eugenia Trujillo Amaya
Alfonso Utrilla
Eduardo Valls Oyarzun
Juan Varela-Portas Orduña
Inmaculada Velloso González
Laura Vila
José Luis Villacañas
Irene Villarroel Fernández
Maya Zalbidea Paniagua
Ester Zanón Fernández

Homenaje a Miguel de Cervantes: 400 años de su muerte



Exposiciones

Cervantes efímero

Coordinador: Manuel Fernández Nieto

Comisarias: Rocío Hernández Turiel y Belén Pinillas Baro

Descripción: Exposición sobre la difusión de la vida de Cervantes y de su obra en soportes efímeros y de la vida cotidiana, procedentes de la colección particular del profesor Manuel Fernández Nieto.

Biblioteca María Zambrano

Del 18 de abril al 20 de mayo

La visión de Cervantes y su tiempo

Coordinación: Personal de la Biblioteca de Óptica y Optometría

Descripción: Copiaremos a mano entre todos los participantes de la Facultad de Óptica y Optometría el texto de *El Quijote* y con las páginas crearemos un mural que se montará la semana del 18 al 22 abril en el hall de la Facultad.

Se realizará una selección de imágenes y textos con el tema de la *Visión* relacionada con Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Góngora. La presentación de los documentos se realizará en la mediateca y la sala de libre acceso de la biblioteca.

Biblioteca de Óptica y Optometría

Del 18 al 22 de abril

Cervantes y la Naturaleza. Flora, Fauna y Geología en la España del siglo XVI

Coordinadores: Alfredo Baratas Díaz y Juan Carlos Marín Blanco

Descripción: Exposición sobre el mundo natural en el tiempo y en la obra de Miguel de Cervantes. Se revisarán las referencias científicas que el autor introduce en sus obras y se contextualizarán en el marco general del conocimiento científico de su época. Se complementará la actividad con visitas y lecturas dramatizadas al espacio del Jardín.

Centro de Interpretación de la Biodiversidad del Real Jardín Botánico Alfonso XIII

Del 18 de abril al 13 de mayo

Cervantes y la lengua española en la Biblioteca de Económicas

Coordinadora: Manuela Palafox

Descripción: Exposición bibliográfica con fondos de la Biblioteca de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales: obras de Cervantes, ensayos de teoría e historia económica y de lengua y literatura española.

Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Del 18 al 22 de abril

Diálogos entre pintura y literatura

Coordinador: Alfonso Utrilla

Descripción: Exposición de la obra gráfica de Manuel Alcorlo referente a la obra de Miguel de Cervantes *El coloquio de los perros*.

Sala Multiusos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Del 18 al 22 de abril

Concurso

La visión de Cervantes y su tiempo

Coordinadora: María Jesús Santurtun de la Hoz

Descripción: Además de hacer la copia a mano *El Quijote* y crear un mural, proponemos dos concursos:

1. Una ilustración basada en *El Quijote* y que se unirá a los textos manuscritos.
2. Una recreación de un capítulo de *El Quijote*, bien sea texto, dibujo, cómic o fotografía. La extensión de los mismos no podrá ser inferior a dos páginas ni superior a ocho, Din A-4, escritas o dibujadas. En caso de vídeo no debe superar más de 3 minutos y 50mb formato .avi. La presentación de los textos será en formato PDF, las imágenes en JPG. La remisión se realizará a la dirección buc_opt@buc.ucm.es con el tema *Concurso Semana de las Letras*. El archivo adjunto no podrá estar firmado. Se enviará un acuse de recibo con un número asignado. El plazo de entrega finaliza el 24 de abril.

Más información: <http://biblioteca.ucm.es/data/cont/media/www/pag-22792//bases%20semana%20letras%202016.pdf>

Biblioteca de Óptica y Optometría

CronoTeatro 2016 **Homenaje a Cervantes en su cuarto centenario**



Coordinador: César Barló

Descripción: CronoTeatro es una acción teatral en espacios no convencionales. En este caso en el Metro de Madrid. A través de una convocatoria pública se han recibido propuestas para realizar acciones teatrales en tren (piezas de 2 minutos para representar entre parada y parada) o en estación (piezas de 6 minutos para representar en el andén). Una iniciativa que premia el riesgo y el vértigo de contar historias en un lugar inesperado. El objetivo es hacer de ese "no-lugar" de paso que es el metro, un lugar especial durante el trayecto. Un jurado compuesto por cinco profesionales de distintos ámbitos del teatro han seleccionado seis piezas de *Tren* y cuatro piezas de *Estación*. Este año, al conmemorar el IV Centenario del fallecimiento de Cervantes, la temática de las piezas se enmarca en torno a su mundo. Este año han sido seleccionadas las siguientes propuestas:

1. *Cervantes Rock & Roll*, de Carlos Santos y Juanjo Domínguez (Tricoteatro).
2. *Aventuras de una lombriz luminosa*, de Juan Paños.
3. *Cuando veíamos gigantes*, de Carlos Zamarriego.
4. *El ingenioso pasajero*, de José Andrés López.
5. *La sorpresa de Don Quijote*, de Alba Muñoz Herrera.
6. *Sancho de la Mancha*, de Esther Marín.

En el apartado de CronoTeatro en Estación las propuestas seleccionadas son:

1. *De la extraña aventura que le sucedió al valeroso don Quijote con el carro de Las Cortes de la Muerte*, de Aitor Santamaría.
2. *En un andén de metro de cuya estación no quiero acordarme*, de Irene Soler.
3. *¿Tragedia o drama, quién sabe?*, de Inma Garzía Morales.
4. *La pastora Marcela*, de Marina Sánchez.

Las representaciones se llevarán a cabo en Metro Madrid (estaciones desde Moncloa a Nuevos Ministerios) del 18 al 22 de abril en horario de 11'00-13'00 horas y de 16'00-18'00 horas.

lunes 18 de abril

Lectura del *Quijote*

Coordinadores: Isabel Costales Ortiz y José Manuel Mora Fandos

Descripción: Se realizará la lectura de algunos capítulos del *Quijote*, convenientemente seleccionados, precedidos de un breve comentario, a cargo de profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información.

Hall de la Facultad Ciencias de la Información

11'00-14'00 horas

Conferencia: “Economía y empresa en Cervantes” por Luis Perdices y Manuel Santos

Descripción: Conferencia de los profesores Luis Perdices y Manuel Santos, del departamento de Historia e Instituciones Económicas I: “Economía y empresa en Cervantes” en la inauguración de la exposición “Diálogos Pintura-Literatura: Cervantes en su aniversario”.

Sala Multiusos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

12'00-13'30 horas

martes 19 de abril

Homenaje de los estudiantes de Periodismo a Cervantes y a las Letras, a través de la Agrupación Hispana de Escritores

Coordinadora: M^a Julia González Conde

Descripción: El acto literario, que abrirá la Decana de la Facultad de Ciencias de la Información, estará presidido por la Agrupación Hispana de Escritores y presenciado por un auditorio compuesto por más de 200 estudiantes de Grado y Máster de Periodismo. La Agrupación otorgará tres premios a los alumnos ganadores del Concurso literario, en cada una de estas modalidades: Relato corto (temática libre), Poesía (temática libre) y trabajos audiovisuales sobre la figura de Cervantes y su obra. El acto, de tres horas de duración, comprenderá las siguientes actuaciones:

1. Presentación del recorrido literario de la Agrupación Hispana de Escritores (AHE), que cuenta con una trayectoria ininterrumpida de más de 40 años.
2. Lecturas y recitales poéticos a cargo de sus autores.
3. Audiciones dramatizadas, por los estudiantes, sobre *El Quijote*.
4. Lectura y proyección de los primeros premios del concurso: “Andando con Cervantes” (de prosa, poesía y pieza audiovisual), organizado y financiado por la AHE.
5. Mesa redonda y coloquio sobre la significación cervantina en la cultura actual.

Sala Naranja de la Facultad de Ciencias de la Información (2^a Planta)

17'00-20'00 horas

El acto se grabará en audio y video, y se amenizará con proyecciones audiovisuales.

Concierto literario: “La razón de la sinrazón”

Coordinador: Álvaro Bustos y Luis Noain

Descripción: En este pequeño pero intenso concierto aprovecharemos la visita de Don Quijote y Sancho al Paraninfo de Filología para ofrecerles, a ellos y a los asistentes, un viaje al corazón humano a través de algunos de los más bellos pasajes de amor de la literatura y la música europeas. Siguiendo un orden temático, y alternando la lectura de fragmentos literarios con interpretación de piezas musicales, nos sumergiremos en un ambiente íntimo en el que será protagonista el amor. El canto y el piano darán nueva vida a las palabras de Shakespeare, Cervantes, Quevedo, Heine o Lorca, y a la música de Quilter, Schumann, Schubert, Granados, Monteverdi o Toldrá, entre otros (véase el programa en la web). En homenaje a Cervantes y, especialmente, a don Quijote, hemos querido fundir estas dos artes hermanas.

Paraninfo de la Facultad de Filología

19'00-21'00 horas

Presentación del libro *La juventud de Cervantes*, de José Manuel Lucía Megías

Descripción: Presentación del libro *La juventud de Cervantes. Una vida en construcción*, el primer tomo de la biografía de Cervantes que ha publicado el cervantista José Manuel Lucía Megías en la editorial EDAF. Le acompañará el escritor Alfonso Mateo Sagasta.

En colaboración con la Editorial EDAF y la Casa del Lector

La Casa del Lector. Matadero

19'00-20'30 horas

miércoles 20 de abril

Canciones de Lorca con un pequeño homenaje a Cervantes

Coordinadora: Emma Sánchez Montañés

Descripción: Se trata de un espectáculo de danza en el que se utiliza como hilo conductor los poemas del cancionero popular recopilado por Federico García Lorca, a los que puso música. También se hace un homenaje a la figura de Cervantes en su IV centenario, a través de la pieza "El huésped del sevillano"

Participantes: Grupo Universitario Complutense de Danza Española

Salón de Actos de Facultad de Bellas Artes

20'00-21'00 horas.

jueves 21 de abril

Concierto: Cervantes y Shakespeare. La música de su tiempo

Coordinación: Nacho Rodríguez y Jorge González Cascallana

Descripción: El Coro de la UCM interpretará un programa compuesto por una recopilación de obras de autores contemporáneos a Cervantes y Shakespeare. Se trata de una selección de piezas que probablemente escuchasen ambos escritores en algún momento de su vida. Entre las obras que forman el programa musical se intercalarán recitativos de textos de Cervantes y Shakespeare por parte del grupo de teatro “El Barracón”.

Paraninfo de la Facultad de Filología

19'30-21'00 horas

viernes 22 de abril

Paseo literario: Ladrones de tinta. Un paseo por el lado oscuro de las letras en el Madrid del Siglo de Oro.

Coordinador: Juan Carlos González Morales

Descripción: Paseo histórico literario sobre el Madrid de Cervantes, la literatura y los autores de la época, las librerías, los garitos, los bodegones, las casas de conversación, las mancebías, los espacios públicos, los personajes de la Corte de Felipe III, tras los pasos de Avellaneda, y referencias a la novela de Alfonso Mateo-Sagasta *Ladrones de tinta* y a otras obras literarias.

Punto encuentro: Plaza de Santiago

11'00-13'00 horas

400 versos para Cervantes: de la UCM al cielo

Organiza: Facultad de Filología y Poetopía

Coordina: Sergio Santiago Romero y los colaboradores de la Facultad de Filología

Descripción: Aunque no haya sido considerado un gran poeta, Miguel de Cervantes escribió miles de versos a lo largo de su vida. Las críticas de Lope y el éxito del Quijote han eclipsado esta parte importante de su obra. A los 400 años de su muerte, la UCM quieren rendir un homenaje al Cervantes poeta, escuchando sus versos, escribiéndolos y lanzándolos al cielo de Madrid, escribiéndolos en el poema gigante más grande jamás realizado. La actividad se presenta como una fiesta poética:

- 1) Lectura continuada de poemas de Cervantes, a partir de la nueva edición de Adrián Sáenz (Madrid: Cátedra).
- 2) Música
- 3) Inflar 400 globos y escribir en cada uno de ellos un verso de Cervantes.
- 4) Poema gigante dedicado a Miguel de Cervantes.

La actividad tiene su colofón en la suelta de los globos para inundar Madrid de poemas de Cervantes.

Plaza del Profesor Aranguren / Biblioteca María Zambrano

12'00-14'00 horas

Paseo literario: En un lugar del Barrio de las Letras. El Madrid de Cervantes

Coordinadoras: Ana Molero y Miriam Cano

Descripción: Un paseo por los lugares relacionados con la figura de Cervantes durante sus últimos años de vida en Madrid, sus mujeres "las Cervantas" y el entorno literario del Barrio de las Letras. Recorrido: Plaza de Santa Ana, calle del Prado, calle del León, Mentidero de representantes, Calle Cervantes –recuerdo de la casa de Cervantes– calle Quevedo, Iglesia-Convento de las Trinitarias, calle del Duque de Medinaceli y Plaza de Las Cortes.

Precio: 12€ (incluye entrada al Convento de las Trinitarias)

Plazas limitadas: 20. Reservas: correo@carpetaniamadrid.com

Punto de encuentro: Plaza de Santa Ana (junto a la escultura de Federico García Lorca).

17'00-19'00 horas.

Recordando a José Luis Sampedro



lunes 18 de abril

Diccionario Sampedro: una lectura homenaje

Coordinadores: José Manuel García Vázquez y Olga Lucas

Descripción: Lectura abierta y participativa del recién publicado *Diccionario Sampedro*, editado por Olga Lucas. La Universidad Complutense –sus estudiantes, profesores, personal, grupos de teatro, etc.– los amigos del escritor y economista y la sociedad en general tendrán la oportunidad de ir desgranando sus pensamientos y saber en este homenaje a José Luis Sampedro, con el que se inaugura la VI Semana Complutense de las Letras.

Correo para inscribirse en la lectura: encuentroscomplutense@ucm.es

Organiza Encuentros complutenses y la Asociación de Amigos de José Luis Sampedro, con la colaboración de Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid y la Editorial Debate.

Plaza de Ópera de Madrid

12'00-14'00 horas

martes 19 de abril

***Economía eres tú*, de José Luis Sampedro: una lectura**

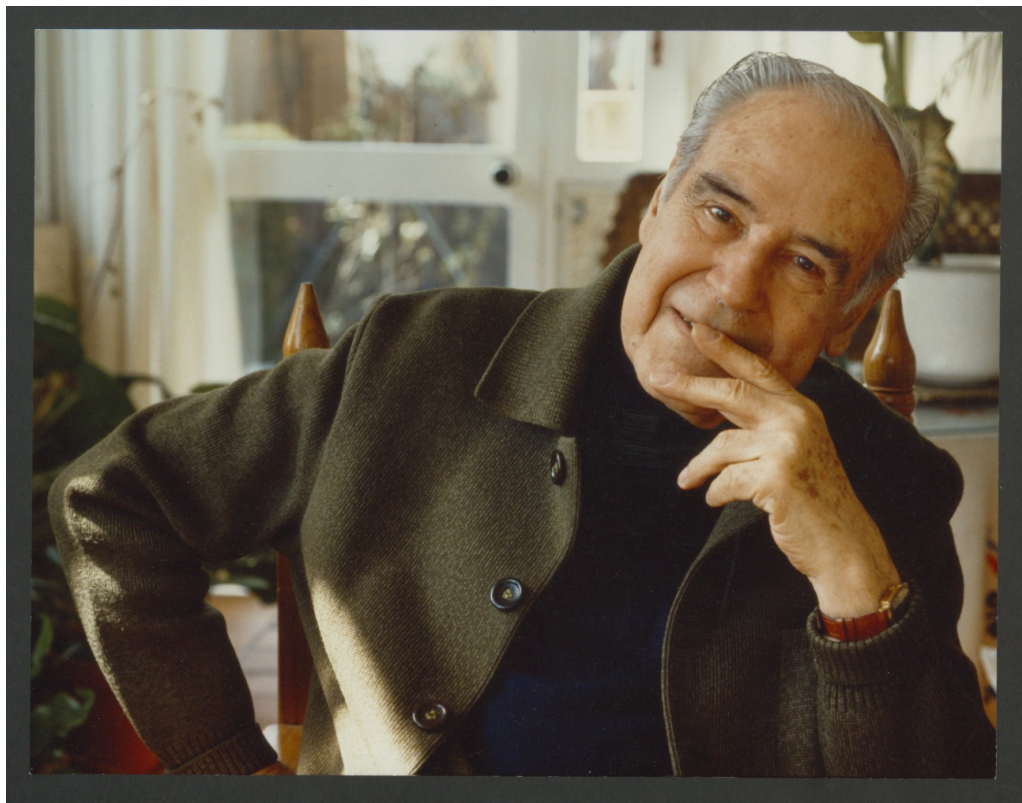
Coordinación: Decanato y Biblioteca de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales

Descripción: Lectura pública de la obra de José Luis Sampedro *Economía eres tú* publicada por la Asociación Econoplastas.

Sala Multiusos de la Biblioteca de la Facultad de Económicas

12'00-14'00 horas

Alonso Zamora Vicente: 100 años de su nacimiento



EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA **Alonso Zamora Vicente. Toda una vida** Biblioteca de la Facultad de Filología. Edificio A

Breve repaso a la biografía y trayectoria profesional de Alonso Zamora Vicente a través de su obra publicada y conservada en la Biblioteca de la UCM

Coordinadoras: Lidia L. Teijeiro y María Colom

Organización: Eugenia Popeanga, Jesús Sánchez Lobato, M^a Josefa Postigo, Juan M. Ribera, Denis Canellas, Carmen Mejía, M^a Victoria Navas y Juan Manuel G. Martel

Comisarios: Carmen Mejía, José Manuel Lucía Mejías, Lidia López y María Colom

Del 15 al 25 de abril

JORNADA HOMENAJE **lunes 18 de abril** Paraninfo de la Facultad de Filología

Acto de apertura

Intervienen: Decano de la Facultad de Filología, Vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología, Eugenia Popeanga, Adrián Guzmán

Aparicio y José Carlos Rovira

9'30-10'00 horas

AZV Filólogo

Modera: M^a Josefa Postigo (Universidad Complutense de Madrid)

Intervienen: Paz Battaner (Universidad Pompeu Fabra)

Mario Pedrazuela (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Francisco Fernández Rei (Universidad de Santiago de Compostela)

Ana María Cano (Universidad de Oviedo)

10'00-11'30 horas

Pausa para café

AZV Embajador de la lengua española

Modera: Carmen Mejía (Universidad Complutense de Madrid)

Intervienen: Jesús Sánchez Lobato (Universidad Complutense de Madrid)

Berta Pallares (Universidad de Copenhague)

Marta Baralo (Universidad Antonio de Nebrija)

Juan Mayor (Universidad Complutense de Madrid)

Presentación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, a cargo de José Carlos Rovira (Universidad de Alicante)

12'00- 13'30 horas

Pausa para comida

AZV Escritor

Modera: Denis Canellas de Castro (Universidad Complutense de Madrid)

Intervienen: Pablo Jauralde (Universidad Autónoma de Madrid)

Francisco de Borja Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Cantabria. Real Sociedad Menéndez Pelayo)

Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid)

16'00-17'30 horas

Pausa para café

AZV Maestro

Modera: Eugenia Popeanga

Intervienen: Juan Miguel Ribera (Universidad Complutense de Madrid)

Pilar Muñoa (Universidad Complutense de Madrid)

Antonio Viudas (Universidad de Extremadura)

Juan Manuel G. Martel (Universidad Complutense de Madrid)

18'00-19'30 horas

Acto de clausura

Presenta: María Victoria Navas

Palabras del Epílogo de Alonso Zamora Vicente (RTVE, 14 de marzo de 2006)

20'00 horas

martes 19 de abril

Taller: Relatos de Alonso Zamora Vicente

Coordinadores: Joan Ribera Llopis, Lidia L. Teijeiro y María Colom

Descripción: Introducción a la obra de Zamora Vicente (Sebastian Stratan). Taller de traducción multilingüe de relato corto. Se traducirán extractos de los relatos de Alonso Zamora Vicente de los originales en castellano al catalán, gallego y portugués con la participación de los profesores del Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General. Después se realizará una lectura de los mismos.

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

16'00-18'00 horas

viernes 22 de abril

Recital: Dez poetas da saudade / Concerto de fados literarios Marifá

Coordinadores: Eugenia Popeanga, Dámaso López García y María Colom Jiménez

Descripción: Concierto de Fado en el que serán interpretados poemas de algunos de los poetas más representativos de la literatura portuguesa: Fernando Pessoa, Manuel Alegre y David Mourão-Ferreira, entre otros.

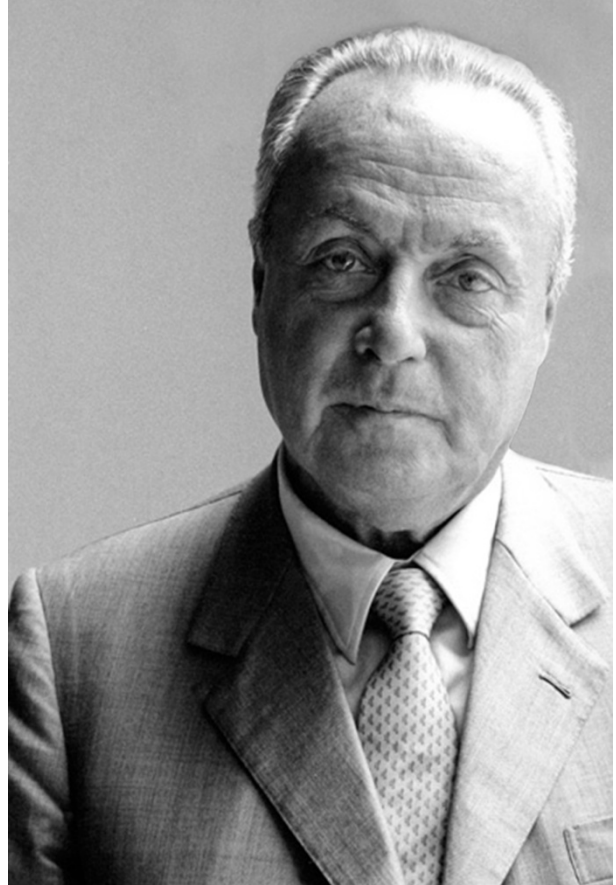
Intervienen: Eugenia Popeanga (Universidad Complutense de Madrid), Dámaso López García (Universidad Complutense de Madrid), Denis Canellas de Castro (Universidad Complutense de Madrid), Marifá (Fadista), Antônio Cardoso (Guitarra Portuguesa), José Elmiro Nunes (Guitarra clásica) y alumnado de lingua galega e portuguesa

Paraninfo de la Facultad de Filología

17'00-19'00 horas

Giorgio Bassani: la pasión por la imagen

Congreso internacional y exposición en ocasión del centenario de su nacimiento



Exposición

Giorgio Bassani: la pasión por la imagen

Organizan: Departamento de Filología Italiana UCM, Semana Complutense de las Letras, Istituto Italiano di Cultura Madrid, Fondazione Giorgio Bassani, Nuovi Argomenti, Centro Sefarad, Encuentros Complutense

Congreso Internacional

lunes 18 de abril

Mañana: Salón de Actos del Edificio D de la Facultad de Filología

Tarde: Istituto Italiano di Cultura

10'00 horas: Inauguración de la Exposición "GIORGIO BASSANI: LA PASIÓN POR LA IMAGEN" en la VI Semana Complutense de las Letras: visita de la Exposición. Palabras de las autoridades académicas. Palabras de los organizadores y presentación del Congreso en sus tres sedes.

10'30 horas: Audición de pieza inédita para piano Se chiudo gli occhi...compuesta por

Manuel Pacheco con recital de fragmentos de obras de Giorgio Bassani interpretadas por Gema Palacios.

PAUSA

11'30 horas: Proyección del corto: "Un autore una città. Giorgio Bassani" (Rai, 1979) presentado por Paola Bassani.

12'15 horas: Coloquio con Paola Bassani. Participan Marco A. Bazzocchi, Davide Luglio, Aurora Conde.

TARDE

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MADRID (Calle Mayor, 86)

19'00 horas: Encuentro bassaniano. Mesa redonda "Bassani nel futuro". Intervendrán Paola Bassani, Francesco Longo, Paolo Di Paolo, Marco A. Bazzocchi, Davide Luglio.

martes 19 de abril

Salón de Actos del Edificio D de la Facultad de Filología

15'30 horas: Entrevista a Paola Bassani

16'00 horas: Sesión de Estudio sobre Giorgio Bassani y su relación con la imagen. Intervenciones y debate.

18'30 horas: Final de la sesión

miércoles 20 de abril

Salón de Actos del Edificio D de la Facultad de Filología

10'00 horas: Sesión de Estudio sobre Giorgio Bassani y su relación con la imagen. Intervenciones y debate.

12'00 horas: Final de la sesión

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL:

Paola Bassani, Marco A. Bazzocchi, Aurora Conde, Paola Italia, Davide Luglio.

COMITÉ SEDE MADRID:

DIRECCIÓN HONORÍFICA

Ignacio Lizosoáin Hernández, Paola Bassani, Jose Manuel Lucía Megías, Laura Pugno.

DIRECCIÓN

Aurora Conde, Marco A. Bazzocchi, Davide Luglio

SECRETARIA CIENTÍFICA Y DE COORDINACIÓN

Manuela de Partearroyo.

COMITÉ ORGANIZADOR Mario Aznar, Elios Mendieta, Gema Palacios, Manuel Pacheco, Juan José Jiménez Gil, Álvaro Fernández

DISEÑO GRÁFICO

IAC Ediciones

COMITÉ ASESOR

Mirella Marotta, Elisa Martínez Garrido, Mario Vecchione, Alessandra Picone, Elena Blanch, José Manuel García Vázquez

Concursos

II Concurso de microrrelatos en twitter Biblioteca de derecho

Coordinadora: Manuela Moreno Mancebo

Descripción: Los microrrelatos se deben ajustar al tema “Letras y letrados”, contener el #biblioteca y ajustarse a los 140 caracteres de Twitter.

Más información: <https://www.ucm.es/semanalettras6/concursos>

Certamen de Creación Literaria “Colegios Mayores UCM”

Coordinación: Andrés Piquer Otero y M^a Almudena Cabezas González

Descripción: Certamen de creación literaria abierto a toda la comunidad universitaria madrileña. Tres modalidades: poesía, relato breve y ensayo. Los tres finalistas de cada modalidad presentarán sus obras en un evento lectura-recital público, donde se anunciará el ganador y se entregarán los premios.

Más información: <https://www.ucm.es/semanalettras6/concursos>

Certamen científico-cultural “Panacea” 2016. Relato Breve. Tema: Los venenos

Coordinadora: Elvira Reoyo González

Descripción: Certamen de relato breve (entre 100 y 150 palabras) que versará sobre el tema de los venenos. Habrá dos categorías: una para alumnos y otra para PDI y PAS de la Facultad de Farmacia. Bases publicadas en la página web de la Biblioteca. Los trabajos se podrán entregar hasta el 13 de abril inclusive.

Más información: <https://www.ucm.es/semanalettras6/concursos>

Concurso de Fotografía: “Mi rincón favorito de la Biblioteca”

Coordinadora: Pilar Gómez Bachmann

Descripción: La Biblioteca María Zambrano tiene un nuevo compañero: ¡Un elefante Indio! Le hemos elegido como nuestro rincón favorito de la Biblioteca Complutense. Queremos saber cuál es el tuyo: participa subiendo una foto a Instagram. Más información y premios en <http://biblioteca.ucm.es/maríazambrano>

Del 1 al 16 de abril

Más información: <https://www.ucm.es/semanalettras6/concursos>

VI Concurso de relatos breves “Hablemos de animales”

Coordinación: Cristina Ortiz Díez de Tortosa, Mar Sanz Luengo, Carmen Muñoz Serrano (Biblioteca Facultad de Veterinaria)

Descripción: Concurso de relatos breves sobre el mundo animal y de los alimentos.

Facultad de Veterinaria

Más información: <https://www.ucm.es/semanalettras6/concursos>

II Concurso de Mini-Relatos de la Biblioteca de la Facultad de Educación

Coordinación: Ester Zanón Fernández y Asociación Numenor (Fac. de CC. Matemáticas)

Descripción: Abierto solo para alumnos de la Facultad de Educación. Cada participante podrá entregar un solo mini-relato que no sobrepasarán las 400 palabras. Deberán ser originales e inéditos, y no haber sido premiados en ningún otro certamen anterior. El

tema estará inspirado en anécdotas relacionadas con tus profesores. Háblanos de aquellos profesores que te han dejado huella...

Más información: <https://www.ucm.es/semanaletras6/concursos>

Acto de entrega de los premios en el Salón de Grados de la Facultad de Educación
Jueves, 21 de abril a las 13'00 horas

VIII edición del concurso de relato corto F.T.C.

Coordinación: Ester Zanón Fernández y Asociación Numenor (Fac. de CC. Matemáticas)

Descripción: Entrega de premios de la octava edición de este concurso literario universitario, sobre las temáticas de la Fantasía, el Terror y la Ciencia-Ficción (F.T.C.). Está organizado por alumnos, de manera gratuita, por amor a la literatura de género.

Más información: <https://www.ucm.es/semanaletras6/concursos>

XII Edición Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel”

Coordinadora: Inmaculada Velloso González

Más información: <https://www.ucm.es/semanaletras6/concursos>

Exposiciones

Cuantos cuentos

Coordinación: Raquel Monje Alfaro, Prof. Facultad de Bellas Artes, UCM

Comisariado: Mariana Bretas, Prof. Universidad Federal de Viçosa, MG. Brasil

Artistas: Alumnado de la asignatura "Dibujo y Procesos de Creación: Laboratorio de Dibujo Experimental". Máster en Investigación, Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes: Ariadna Acosta, Adrián Álvarez, Sarita Becerra, David Benito, Manuel Calderón, Silvia Candel, Cristina De Propios, Raquel Hernández, Covadonga Lacruz, Cristina Marote, Lidia Orán, Diego Posada, Laura Ramis, Ángel Rivas, Sandra Rubio, Cecilia Ruiz, Elisenda Sánchez, Karen Sandoval, Cristina Sicilia, Paula Valdeón y Verónica Zela

Descripción: Se exponen las obras de cuatro proyectos colaborativos: GonoRAE, Little Nemo, Patografías y Scatted Stage.

Facultad de Bellas Artes: Sala de Exposiciones del vestíbulo, Salón de Actos y Biblioteca
Del 18 al 22 de abril

Arcas de antiguos saberes: manuscritos del Medievo y del Renacimiento

Coordinador: Juan Carlos Galende Díaz

Descripción: Exposición de facsímiles medievales y renacentistas conservados en la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia. Durante la misma, los integrantes del Grupo de Investigación Complutense "Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XVIII)" explicarán los aspectos escriturarios y codicológicos de los manuscritos seleccionados.

Sala multiusos de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia

Dos sesiones: el 20 de abril a las 11'30 y a las 16'30 horas

¿Diseñas o trabajas? ¿Te suena? (15 dibujos de Carmen Arroyo)

Coordinadora: Esther Burgos Bordonau

Descripción: La muestra es una selección de quince dibujos realizados con técnica mixta por Carmen Arroyo Martín entre 1987 y 1994. Durante los años ochenta hubo una explosión de creatividad y proliferaron las escuelas de diseño de todo tipo, en particular las de moda. La frase que da título a la exposición se hizo popular sobre todo a la hora de entablar conversación en bares y discotecas. Fueron unos años de modernidad y expresión artística por doquier, donde ingenuidad y ambición se mezclaban para lograr destacar de la mayoría, y donde muchos sueños quedaron rotos en el camino.

Sala de Juntas de la Facultad de Ciencias de la Documentación

Del 18 al 22 de abril

Acto de inauguración: 18 de abril a las 19'00 horas en la Sala de Conferencias de la Facultad de Ciencias de la Documentación

Ivo Andric: escritor y/o diplomático

Coordinadora: Ana Milutinovic

Descripción: Es una de las más importantes actividades previstas para este año cuando celebramos 100 años de las relaciones diplomáticas entre España y Serbia, así como la futura firma del Convenio de Colaboración entre la Universidad Complutense y la Universidad de Belgrado, Serbia. Se trata de una exposición realizada por el Museo de la Ciudad de Belgrado y está compuesta por 30 paneles de dimensiones 100x70cm, que se

pueden colgar fácilmente, en los que se narra la carrera diplomática del escritor más reconocido de la antigua Yugoslavia junto con sus años de creación literaria. Andric estuvo trabajando en el Vaticano, Bucarest, Roma, Graz, París, Marsella e incluso Madrid (1928-1929), terminando su misión diplomática en Berlín 1940 cuando decide retirarse y dedicarse exclusivamente a la literatura. Andric hablaba 9 lenguas, tuvo una educación extraordinaria y fue muy apreciado en los círculos literarios y diplomáticos. Ganó el premio Nobel de literatura el 1961 y es el único escritor yugoslavo con este gran reconocimiento.

Biblioteca María Zambrano

Del 18 al 22 de abril

Inauguración: 19 de abril a las 10'00 horas, con la presencia del Embajador de Serbia en España

Las letras en imagen

Coordinación: Raquel Gañán Martínez y Juan Carlos Suarez Quevedo

Descripción: Obras de teatro llevadas al cine en la colección de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información.

Hall de la Facultad de Ciencias de la Información

Del 18 al 22 de abril

María Zambrano, un sueño creador

Coordinadora: Elena Garralón García-Quismondo

Descripción: En ocasión del 25 aniversario de su muerte se pretende exponer algunas obras de la filósofa María Zambrano relacionadas con su hermenéutica de la creación literaria y sus reflexiones sobre intelectuales que incidieron en su vida, entre ellos la Generación del 27 y otros escritores contemporáneos.

Biblioteca de la Facultad de Filosofía

Del 18 de abril al 6 de mayo

Textual Mente Objectual

Comisarias: Nivia Carla Mendes Pereira y Ana María Gallinal

Descripción: El libro expresando la vida diaria representada como objeto cotidiano. Un diálogo visual del libro con el espectador de forma escultórica, poética, imaginativa, lúdica y utilitaria expuesto como registro artístico multidisciplinarmente objetual y textual enseñando una nueva actitud de ser y estar del libro..

Biblioteca de la Facultad de Geológicas

Del 18 al 22 de abril

→ Homenaje a Miguel de Cervantes

→ Homenaje a Alonso Zamora Vicente

Mesas redondas

lunes 18 de abril

Romanticismo: filosofía y revolución

Coordinación: José Luis Villacañas y Ana Carrasco Conde

Descripción: La mesa pretende abordar las relaciones del Romanticismo con la filosofía política para discutir los grandes temas que supusieron una crítica a su tiempo desde muy distintas perspectivas. Se tratará la relación Kleist y Schmitt, Prometeo de Goethe, Fichte y la revolución, el Nuevo Prometeo de Mary Shelley y finalmente la relación del “Nuevo Romanticismo” con la Vanguardia en España.

Facultad de Filosofía, Seminario 338

16`00-18`00 horas

Documoda: De la documentación al vestuario escénico

Coordinadoras: Esther Burgos Bordonau, Elena Boyano Alonso y Pilar del Campo Puerta

Descripción: Mesa redonda donde se tratará la documentación y el vestuario escénico. Además dos de las ponentes nos hablarán de su trabajo como conservadoras de la materia textil.

Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Conferencias

18`00 horas

Cambio climático: Y después de París, ¿qué?

Coordinación: Encuentros complutense

Participan: Ricardo García Herrera, Catedrático de Física de la Atmósfera (UCM); Covadonga Vázquez Estévez. Profesora del Departamento de Microbiología II Facultad de Ciencias Biológicas (UCM); Teresa Ribera Rodríguez, Directora del Instituto de Desarrollo Sostenible y Relaciones Internacionales (IDDRI) de París y Samuel Martín Sosa, Responsable de Internacional de Ecologistas en Acción.

Descripción: El acuerdo alcanzado recientemente en la Cumbre del clima de París (2015) ha sido celebrado y criticado a un tiempo. En esta mesa redonda, analizaremos el estado de la situación climática, las debilidades y las oportunidades de futuro en relación al acuerdo.

Salón de Actos Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

19`00-20`30 horas

martes 19 de abril

Editoriales de autor: la vocación y el placer de editar

Coordinación: José Manuel Mora Fandos, Máster Universitario en Escritura Creativa

Descripción: Algunas editoriales españolas están ejerciendo un trabajo auténticamente vocacional de selección y fomento de literatura de alta calidad. Esta mesa redonda quiere escuchar a estos editores-autores: Manuel Borrás (Editorial Pre-Textos), Luis Solano (Libros del Asteroide), Javier Sánchez Menéndez (La Isla de Siltolá) y Mercedes López Suárez (directora de Filología Española III).

Sala Naranja de la Facultad Ciencias de la Información

16`30 horas

Voces sabias

Coordinadores: Encuentros complutense

Descripción: Qué mejor que recurrir a los sabios para hallar las claves para afrontar el cambio y los retos actuales de nuestra sociedad. El encuentro nos dará la oportunidad de escuchar reflexiones y respuestas del ex Director General de la UNESCO Mayor Zaragoza, la escritora y compañera de José Luis Sampedro, Olga Lucas, y Elena García Quevedo autora del libro *Voces sabias. El arte de vivir en tiempos de cambio*.

Salón de actos de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"

19'00-20'30 horas

miércoles 20 de abril

Premios Literarios UCM

con un Concierto del coro Microcosmos:

Canciones para el mes de abril

Coordinadores: Antonio López Fonseca, Eduardo Guerrero y Elena Díaz Calle (Coro Microcosmos)

Descripción: Los Premios Literarios UCM tienen una larga trayectoria. En el marco de la VI Semana Complutense de las Letras tendrá lugar la entrega de los premios de narrativa y ensayo 2016 a los ganadores, y la presentación de los libros premiados en 2015, en las modalidades de poesía (Noviembre, de Ángel Mendoza) y teatro (Calígula, de César Grech). El acto se cierra con un concierto del coro Microcosmos, con el título *Canciones para el mes de abril. Sechs Lieder im Freien zu singen*, o *Seis canciones para cantar al aire libre* son un auténtico susurro del despertar romántico de la naturaleza de Mendelssohn. Por eso estas canciones van y vienen; porque "El Ruiseñor" nos canta en esta época las viejas y queridas canciones, porque sentados "En el prado" sentirás que pasa todo aquello que oprimía tu corazón o escucharás cómo "La primavera temprana" llama a las Musas. El autor de grandes e imponentes oratorios (*Paulus*, de 1836, o *Elías*, de 1846) quiso también escribir unas piezas mucho más ligeras con poemas de escritores como Helmina von Chézy, Goethe o Joseph von Eichendorff ¿Existe una combinación mejor de música y texto para el mes de abril?

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte, Facultad de Filología y Ediciones Complutense

Salón de actos del edificio D de la Facultad de Filología

19'00-20'30 horas

Ramón Llull, origen de la novela en prosa y de la literatura filosófico-científica en lengua romance en España

Coordinación: Juan Miguel Ribera, Albert Masquef y Concepción Gutiérrez Blesa

Descripción: Con motivo de celebrar el Año de Ramón Llull se realizará una mesa redonda en el Círculo Catalán de Madrid donde los ponentes tratarán la importancia de su figura en la creación del catalán literario y la relevancia de sus obras de temática filósofo-científica. Dicha actividad se incluirá entre los actos de la Semana de la Cultura Catalana de Blanquerna y se tratará la colaboración y el apoyo de las Universidades de Barcelona y Baleares.

Círculo Catalán de Madrid. Plaza de España, 6

19'30-21'00 horas

jueves 21 de abril

Los estudios de Onomástica en la UCM

Coordinadora: Consuelo García Gallarín

Descripción: Participarán miembros de distintos Departamentos de la Facultad de Filología para presentar los logros de los especialistas de la UCM en el campo de la Onomástica. Se informará de los nuevos retos de los investigadores.

Sala de Juntas del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura, edificio D
13'00-14'30 horas

El papel del libro y el fanzine en el graffiti contemporáneo

Coordinador: Fernando Figueroa Saavedra

Participan: Fernando Figueroa (Dr. Historia del Arte, UCM), Jaume Gómez Muñoz (Dr. Historia del Arte, UV), Ramón Pérez Sendra (Drdo. Bellas Artes, UGR)

Descripción: Tres expertos comentarán el papel de los libros y los fanzines dentro del movimiento Graffiti. Analizarán los títulos fundamentales que influyeron en su difusión y fijación internacional y en España. También se ocuparán de mostrar las distintas funciones del libro dentro de su cultura: transmisión e intercambio cultural, memoria histórica, reconocimiento de estatus, el aura del libro y el fanzine en un mundo caracterizado por la escritura y la estética, el estilismo de las publicaciones del graffiti, el coleccionismo, etc. Finalmente se reflexionará sobre distintas tipologías (fanzine, magazine, revista, libro de estudio, catálogo fotográfico, monografías...) y el futuro del libro y las publicaciones en papel dentro de una cultura que se sumerge cada vez más en la dimensión digital.

Salón de Actos del Edificio D de la Facultad de Filología
11'30-13'00 horas

Paseos literarios

lunes 18 de abril

Un encuentro en Velintonia

Coordinador: Alejandro Sanz

Descripción: Se realizará una visita a la histórica casa del poeta y premio Nobel Vicente Aleixandre, en la antigua calle de Velintonia 3, en la que el presidente de la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre hablará sobre el poeta, sobre la importancia de esta casa en la historia de la literatura española del siglo XX y se recitarán algunos de sus poemas.

Plazas limitadas. Necesario reserva

Calle Vicente Aleixandre, 3. Madrid

16'00-18-00 horas

Narrativa y Arte en el Museo del Prado (1)

Coordinadoras: Ana González San Martín y Helena García Muñoz

Descripción: El principal objetivo de esta actividad consiste en profundizar acerca de la estrecha relación que mantienen las narrativas literarias con sus representaciones artísticas, a través de un somero recorrido por ocho obras de la colección permanente del Museo del Prado. Estas obras, que se reparten entre distintos soportes (lienzo, escultura, artes decorativas, fresco) han sido escogidas atendiendo a su representatividad icónica dentro del marco de la literatura universal. Así, el espectro cronológico abarcaría el nacimiento y desarrollo del mito desde época clásica y su evolución y adaptación hasta época moderna, pasando por estadios clave como la literatura renacentista o el siglo de oro español.

Lugar de encuentro: Puerta de los Jerónimos, Museo del Prado a las 18'15 horas

Es necesario confirmar asistencia: narrativaprado@gmail.com

18'30-20'00 horas

jueves 21 de abril

Paseo botánico por la poesía de la Edad de Plata de la Cultura Española (1898-1939)

Coordinador: Miguel Herrero Uceda

Descripción: Bajo el impulso pedagógico de Francisco Giner de los Ríos, el paisaje y los árboles cobran un protagonismo que nunca antes tuvieron. Desde *Campos de Castilla* de Machado a *La arboleda perdida* de Alberti, las copas de los árboles sobresalen en las más bellas páginas de la literatura del siglo XX.

Real Jardín Botánico Alfonso XIII. Ciudad Universitaria de Madrid

19'00-20'30 horas

viernes 22 de abril

Narrativa y Arte en el Museo del Prado (2)

Coordinadoras: Ana González San Martín y Helena García Muñoz

Descripción: El principal objetivo de esta actividad consiste en profundizar acerca de la estrecha relación que mantienen las narrativas literarias con sus representaciones

artísticas, a través de un somero recorrido por ocho obras de la colección permanente del Museo del Prado. Estas obras, que se reparten entre distintos soportes (lienzo, escultura, artes decorativas, fresco) han sido escogidas atendiendo a su representatividad icónica dentro del marco de la literatura universal. Así, el espectro cronológico abarcaría el nacimiento y desarrollo del mito desde época clásica y su evolución y adaptación hasta época moderna, pasando por estadios clave como la literatura renacentista o el siglo de oro español.

Lugar de encuentro: puerta de los Jerónimos, Museo del Prado a las 19'30 horas

Es necesario confirmar asistencia: narrativaprado@gmail.com

17'45-19'15 horas

La lucha en la Ciudad Universitaria.

Guía literaria por la Guerra Civil en el Parque del Oeste y la UCM

Coordinador: Niall Binns

Descripción: Visita guiada por el Parque del Oeste y la Ciudad Universitaria, con narración de la historia de la guerra civil en estos lugares y lectura de fragmentos de obras literarias asociadas a ellos.

Parque del Oeste, Ciudad Universitaria

Punto encuentro: Parada de metro Moncloa (salida Parque del Oeste)

17'00-20'00 horas

→ Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra

Presentaciones

lunes 18 de abril

Avances en la investigación literaria y bibliográfica del diálogo en una base de datos especializada: Dialogyca BDDH

Coordinadora: María Casas del Álamo

Descripción: Avances en la investigación filológica del género literario del diálogo a través de nuestra biblioteca digital y base de datos especializada: Dialogyca BDDH. Sucederá a la presentación una lectura dramatizada de diálogos interpretada por alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura y del Máster de Literatura Española.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

11'00-14'00 horas

martes 19 de abril

Presentación del libro *Cuentos populares serbios*

Coordinadora: Ana Milutinovic

Participantes: El embajador de Serbia, Exmo. Sr. Danko Prokic, el editor José Javier Fuente del Pilar y la traductora Alicia Jiménez Mantsiou.

Descripción: El recién publicado libro *Cuentos populares serbios* por la editorial española Miraguano ofrece una selección de 24 relatos, de los denominados maravillosos, procedentes de la edición original de 1853 del serbio Vuk Stefanovic Karadzic con el mismo título, traducidos directamente del serbio. Vuk Stefanovic Karadzic (Trsic, Serbia, 1787—Bec, 1864), reconocido como uno de los grandes recopiladores europeos de cuentos populares del siglo XIX, siguiendo la estela de los hermanos Grimm con quienes mantuvo una estrecha amistad es, sin embargo, prácticamente desconocida por el lector hispanohablante.

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

11'00-12'00 horas

Presentación del primer número de Revista *Teluria*

Coordinación: José Carlos Díaz Zanelli y Cristina Elena Pardo

Descripción: Presentación del primer número de la revista de creación literaria del grupo del Máster de Literatura hispanoamericana UCM. La revista *Teluria* funciona con un núcleo temático sobre el cual giran los textos que la conforman y que, en esta ocasión, se trata de un tema más que fundamental para los hispanoamericanistas: la búsqueda de la identidad. La presentación tratará de la descripción del desarrollo del proyecto de mano de los editores y de un pequeño recital de los textos del primer número de mano de los participantes. Igualmente, se hará la presentación de la convocatoria al segundo número. Por otra parte, estamos valorando la posibilidad de que participe algún profesor del departamento a los cuales hemos entrevistado para la revista. Para la presentación llevaremos la revista para distribuirla entre los asistentes.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

17'00-18'30 horas

Presentación de la novela *Furias divinas*, de Eduardo Mendicutti

Coordinación: Laura Vila y Librería Rafael Alberti

Descripción: Presentación de la novela *Furias divinas* a cargo del propio autor acompañado por Almudena Grandes.

Librería Rafael Alberti

19`30-21`00 horas

miércoles 20 de abril

90 años del raid del plus ultra: *Un tango llamado Ramón Franco*

Coordinadora: Delia Arevalillo

Descripción: A raíz de la publicación de la novela *Un tango llamado Ramón Franco*, se ofrece una presentación de este libro y una visión de lo que supuso en su tiempo este raid aéreo y su principal protagonista: Ramón Franco, aviador y republicano. En 2016 se han cumplido 90 años de este histórico vuelo.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

17`00-18`30 horas

Presentación de la novela *Vidas, historias y cafés*, de Mercedes Aguirre Castro

Coordinación: María Dolores Castro Jiménez

Descripción: El protagonista de esta novela inicia un viaje que –como el del héroe mítico Ulises– parte de la isla griega de Itaca. Pero sus etapas son distintas ciudades europeas y más concretamente los cafés en donde se van sucediendo historias que mezclan la literatura con la leyenda, los sentimientos y las emociones. Los cafés aparecen como un elemento que nos recuerda el papel que han tenido y tendrán siempre como lugares para conversar, escribir o contar historias. Contaremos con la presencia de la autora y de la Editorial Eride Ediciones

Librería de la Facultad de Filología (A)

18`00-19`30 horas

Presentación de la novela *La tierra que pisamos*, de Jesús Carrasco

Coordinación: Laura Vila y Librería Rafael Alberti

Descripción: Presentación de la novela *La tierra que pisamos* a cargo del propio autor.

Librería Rafael Alberti

19`30-21`00 horas

jueves 21 de abril

Presentación de dos libros de Izara Batres, *Cortázar y París: Último round* y *ENC o El sueño del pez luciérnaga*, finalizando con recital de sus poemas

Coordinadora: Izara Batres

Descripción: Presentación de ambos libros por parte de la autora, que además recitará algunos poemas de su libro *El fuego hacia la luz*, al final del acto. Izara Batres es licenciada en periodismo, doctora en Estudios Literarios, escritora, poeta y profesora de escritura creativa. Ha publicado cinco libros y ha recibido premios literarios de editoriales, Siruela (ensayo) y medios, El País (relato)...

Biblioteca María Zambrano
13'00-14'30 horas

Narrativa digital en portugués: Isa Mestre presenta su nuevo libro interactivo *Amar em circulo*

Coordinadoras: Amelia Sanz y Begoña Regueiro

Descripción: Presentación por parte de Isa Mestre Bernardino de su novela interactiva, *Amar em circulo*, una obra en portugués concebida para tabletas. Isa Mestre trabaja en la Universidad del Algarve, Faro.

Salón de Grados de la Facultad de Filología
15'00-16'00 horas

Presentación del libro de poesía *Danza submarina*, de Maya Zalbidea Paniagua

Coordinadora: Maya Zalbidea Paniagua

Descripción: Presentación del libro *Danza submarina*, publicado por la Editorial Huerga y Fierro, a cargo de la autora, Maya Zalbidea Paniagua, acompañada de los editores Antonio Huerga y Charo Fierro. Lectura de poemas del libro.

Aula Histórica "Américo Castro" de la Facultad de Filología
18'00-19'00 horas

Presentación de la novela *Strómboli*, de Jon Bilbao

Coordinación: Laura Vila y Librería Rafael Alberti

Descripción: Presentación de la novela *Strómboli* a cargo del propio autor, Óscar Esquivias y Enrique Redel.

Librería Rafael Alberti
19'30-21'00 horas

Presentación del libro *10 Criterios para educar en valores con El Quijote*, de Valentín Martínez-Otero

Coordinación: Valentín Martínez-Otero Pérez

Descripción: En este libro sobre *El Quijote*, a partir de un enfoque humanístico, se repasan aspectos de naturaleza pedagógica, psicológica, antropológica, social, etc. A modo de muestra, en el libro se seleccionan diez valores presentes en la inmortal obra: amor, espiritualidad, honor, justicia, lealtad, libertad, nobleza, palabra, paz y valentía.

Centro Asturiano de Madrid
20'00-21'00 horas

viernes 22 de abril

***La Leyenda Negra*, de Julián Juderías. Presentación de la Edición del Centenario**

Coordinadora: Elena de la Cuadra de Colmenares

Descripción: Pedro López Arriba presenta la edición del centenario del ensayo *La Leyenda Negra*, escrito por Julián Juderías y reeditado por Luis Español Bouché con motivo del centenario de su publicación.

Sala de Conferencias (Edificio Nuevo) de la Facultad de Ciencias de la Información
12'00-13'30 horas

Presentación de la Colección *Genialogías* (Poesía escrita por mujeres)

Coordinadoras: María García Zambrano y Rosana Acquaronni

Descripción: Presentación de la Colección *Genialogías* con las obras *Marta&María*, de María Victoria Atencia y *Los cuerpos oscuros*, de Juana Castro. Lectura de poemas por parte de las autoras y encuentro con estudiantes.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

12`45-14`30 horas

Presentación del libro *Universidad sin créditos*

Coordinador: Javier Pérez Iglesias

Descripción: Este libro es un manual, una herramienta para intervenir en la educación artística reglada lista para activarse en distintos contextos. Surge de una experiencia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid UCM desde los talleres, encuentros y discusiones que tuvieron lugar en un espacio de experimentación dentro de la institución que se llamó *La Trasera*. Es una declaración de intenciones, una apuesta por un conocimiento que no esté basado en el intercambio neoliberal mediado por las condiciones que sustentan el llamado *capitalismo académico*. Late en él el deseo de recuperar lo que puede ofrecer la universidad pública sin la recompensa de los “créditos” de los programas oficiales.

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

13`00-14`30 horas

Presentación del proyecto *Las revistas del modernismo hispánico*

Coordinación: Isabel Cristina Díez Ménguez

Descripción: Presentación del proyecto “Las revistas del modernismo hispánico. Bases de datos para una colaboración entre dos continentes”. Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad, dirigido por Rocío Oviedo Pérez de Tudela. Conferencia sobre la parte artística de las revistas del modernismo hispánico, comprendidas entre 1888 a 1920. Se justificará el trabajo como parte de la primera fase del Proyecto “Las revistas del modernismo hispánico. Bases de datos para una colaboración entre dos continentes”.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

15`00-17`00 horas

Presentación de los libros de José Cereijo: *Los dones del otoño* (PreTextos) y *Carta al mundo* (Renacimiento), antología de poemas de Emily Dickinson

Coordinación: Cristina Bravo

Descripción: Presentación de dos libros de José Cereijo a cargo del propio autor acompañado por Javier Lostalé.

Librería de la Facultad de Filología, Edificio A

18`00-19`30 horas

Recitales, lecturas y diálogos

lunes 18 de abril

Lectura de textos alemanes

Coordinadora: M^a Jesús Gil Valdés

Descripción: Lectura y preparación desde un punto de vista fonético de textos escogidos por los propios alumnos.

Biblioteca María Zambrano

12'30-14'30 horas

miércoles 20 de abril

Soñar la Edad Media: una mirada desde el siglo XXI

Coordinadora: Barbara Fraticelli

Descripción: Lectura de fragmentos de obras literarias medievales pertenecientes al ámbito europeo occidental.

Biblioteca María Zambrano

12'30-14'00 horas

Tres cuentos de Clarín en busca de lectores: *El Quin*, *El señor Isla* y *El número uno*

Coordinador: Valentín Martínez-Otero Pérez

Descripción: En un marco de animada participación lectora, de carácter ininterrumpido y abierto, se busca un mayor conocimiento y disfrute de las narraciones breves de Leopoldo Alas, "Clarín", uno de los grandes maestros del género.

Centro Asturiano de Madrid

20'00-21'00 horas

jueves 21 de abril

La ciencia de Shelley

Coordinación: Club de Lectura de Hypatia (Facultad de Ciencias Físicas)

Descripción: Se leerá en voz alta la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo* de la escritora Mary Shelley a lo largo del día. Es considerada la primera novela de ciencia-ficción y permitirá desarrollar después un debate sobre el complejo de dios en la ciencia y la moral científica, además de discutir el modelo de investigación científica. La novela se leerá entre las personas que asistan, cada una leerá el número de páginas que quiera o el que se considere oportuno para asegurar la participación de todas.

Parque de Ciencias

10'30-13'30 y 15'00-17'00 horas

Cuento contigo

Coordinadoras: Laura Peris Reig y Verónica Martín Ispuerto

Descripción: Se darán recursos a estudiantes o profesionales interesados en conocer cuentos para desarrollar la atención a la diversidad. Esta actividad que se llevará a cabo en el Hospital Niño Jesús (Madrid) en su teatro (fecha por confirmar), para los niños que se encuentran en dicho hospital, siendo totalmente voluntaria. El objetivo primordial de este proyecto es estimular a las personas, sobre todo a los niños, a través de una lectura, para sensibilizar a cerca de las diferencias que existen entre las personas. Se trata de

transmitir sentimientos de igualdad y diversidad, con el objetivo principal de aumentar la autoestima de los más pequeños, fomentar el respeto y la empatía por los demás.

Aula 1303 de la Facultad de Educación, planta 1ª Ala 3.

10'00-11'00 horas

Lectura de cuento

Coordinadora: Constanza Eugenia Trujillo Amaya

Descripción: *La alianza de tres oros* es un cuento de cinco folios y medio, en el que, parodiando la obra de Julian Barnes *El loro de Flaubert*, se cuenta la historia entre un aprendiz de escritor y un papagayo.

Aula histórica "Américo Castro" de la Facultad de Filología

12'00-13'30 horas

Tres poetas portugueses del siglo XX: Pessoa, Ramos Rosa y Eugénio de Andrade

Coordinadoras: Verónica Aranda y María Colom

Descripción: El siglo XX es el "siglo de oro" de la poesía portuguesa. Si Pessoa es un poeta cumbre, que con sus heterónimos marcó un antes y un después en la poesía universal, Eugénio de Andrade y António Ramos Rosa son fundamentales para entender los cauces que toma la poesía lusa moderna, partiendo de la tradición. Se presentarán tres poemarios que ha editado Polibea en versión bilingüe. Para dar paso a la lectura de algunos poemas por parte de los traductores de los libros, Miguel Losada y Verónica Aranda, y terminar con un coloquio sobre la Poesía portuguesa del siglo XX.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

16'00-17'30 horas

Versados

Coordinador: Alfredo Piquer

Descripción: El recital constará de dos partes: Una primera en la que participaran los alumnos, y otra dedicada a la lectura de autores relacionados con la UCM. Se convoca por tanto a todos aquellos alumnos que deseen participar leyendo alguno de sus poemas en la primera parte. Para ello, los interesados enviarán sus originales en un PDF entre el 1 y el 16 Abril, ambos inclusive, a recitalversadosucm@gmail.com indicando su nombre y apellidos, número de DNI, dirección postal, correo electrónico y un teléfono de contacto. El número de poemas enviados, diferenciados entre sí, no podrán exceder de cinco ni los versos de cada uno de ellos de 60. Un comité de expertos literarios seleccionará los autores participantes y los textos de los mismos que serán leídos en el recital, lo que se comunicará a los interesados con antelación.

Facultad de Bellas Artes. Salón de Actos

18'30-20'30 horas

Seminarios, encuentros y conferencias

lunes 18 de abril

Actualidad del Humanismo histórico

Coordinadores: Guido Cappelli, Nuria Sánchez Madrid y Juan Varela-Portas Orduña

Descripción: Jornada de estudio y debate sobre el Humanismo histórico italiano y europeo, y su vigencia en los tiempos actuales.

Participan: Francesco Furlan (CNRS París), Guido Cappelli (Università di Napoli L'Orientale), Mariano Pérez Carrasco (CONICET-Universidad de Buenos Aires), Gennaro Barbuto (Università di Napoli Federico II), Juan Manuel Forte Monge (UCM).

Organiza: Departamento de Filología Italiana, Proyecto de I+D+I "Naturaleza Humana y comunidad (III). ¿Actualidad del humanismo e inactualidad del hombre?" (FI2013-46815-P)

Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia

12'30-14'30 y 15'30-18'30

Este libro es un rollo... de papiro. Los libros del Egipto grecorromano

Coordinación: Raquel Martín Hernández y José Domingo Rodríguez Martín

Descripción: El libro es, desde la Antigüedad, una de las formas más bellas de atesorar conocimiento o contenidos que se consideran importantes. Desde las obras de literatura a las sentencias judiciales y los contratos, todo se registraba por escrito y, buena parte de éstos llegaban a componer un libro.

Las actividades propuestas tendrán como objetivo enseñar a los interesados cómo eran los libros en papiro de la Antigüedad Grecorromana y cómo se confeccionaban.

Para ello dividiremos la actividad en dos partes:

1. Seminario de unas 4 horas en el que se explicarán las características de los libros en papiro, sus diferentes formatos (rollo, códice y cuadernillos) y qué tipo de documentos se escribían en cada tipo de libro. Nos centraremos, especialmente, en los libros literarios, los libros de magia, y los libros jurídicos, aunque no desatenderemos otro tipo de documentos relacionados con el ámbito de la cotidianidad como los contratos, los ejercicios escolares o los amuletos.
2. Taller en el que los asistentes tendrán la oportunidad de escribir en papiro y confeccionar un documento tal como se hacía en la Antigüedad. Se intentará imitar, en la medida de lo posible, las características de los libros y documentos antiguos tanto en su formato como en el tipo de letra y decoración. (19 de abril → Talleres)

Aula histórica "Américo Castro" de la Facultad de Filología

10'00-14'00 horas

Estrategias creativas para la escritura

Coordinador: José Manuel Mora Fandos (Máster Universitario en Escritura Creativa)

Descripción: La escritura creativa cuenta con recursos para fomentar la inventiva. La profesora Esperanza Ortega propone algunos para superar el bloqueo del escritor.

Aula 205. Edificio nuevo de la Facultad de Ciencias de la Información.

18'30 horas

martes 19 de abril

Conversación en memoria de Umberto Eco

Coordinadora: Elisa Martínez Garrido

Participan: Marco Carmello (Filología UCM), Ana María Leyra (UCM Filosofía), Jorge Lozano (Ciencias de la Información UCM), Mirella Marotta (Filología UCM), Cristina Peña Marín (Ciencias de la Información UCM), Paolo Zublena (Scienze umane per la formazione. Milano -Bicocca)

Descripción: Umberto Eco nos ha abandonado físicamente, pero queda su obra para seguir planteándonos muchas preguntas y alguna que otra respuesta. Profesores de varias disciplinas de las Facultades de Filología, Filosofía y Ciencias de la Información comentarán algunos de los temas más queridos y transitados por el profesor y escritor italiano, del que bien puede decirse que fue un humanista integral.

Salón de Actos del Edificio D de la Facultad de Filología

11'30-13'30 horas

Tres días de cuento.

Café con autoras. "La educación y la literatura digital en el siglo XXI"

Coordinadora: Pilar García Carcedo

Descripción: Los participantes compartirán café con María Goicoechea, editora del libro *Alicia a través de la pantalla. Lecturas literarias en el siglo XXI*. Además de profundizar en su obra, los asistentes podrán conversar con la autora sobre el tema "La educación y la literatura digital en el siglo XXI".

Sala de conferencias de la Facultad de Educación

13'30-15'00 horas

La literatura infantil en la pantalla (1)

Coordinadora: Begoña Regueiro

Descripción: Encuentro entre investigadores que desarrollan su trabajo en el ámbito de la exploración de los usos de la tecnología digital en la literatura infantil.

Se ofrecerán dos sesiones:

Sesión I: Desde la remediación de los clásicos para el medio digital hasta la experimentación con los nuevos soportes y sus posibilidades, este encuentro ofrecerá pequeñas contribuciones teóricas y muestra de ejemplos de literatura digital infantil, tanto en su versión digitalizada como en formatos que ya son nativos digitales.

Sesión II: Seminario en el que se presentará la biblioteca digital TROPOS de objetos de aprendizaje y se debatirá sobre el futuro de la literatura infantil en la pantalla, los nuevos modos de aprendizaje y de lectura, nuevos formatos literarios y su definición, géneros híbridos, entre otros temas. TROPOS recoge una selección de obras de escritura creativa digital enriquecidas y convertidas en objetos de aprendizaje útiles para profesores y maestros de todos los niveles, desde infantil hasta universidad

Facultad de Educación

15'00-17'00 horas

Ivan Canu: del texto a la portada. El proceso creativo del ilustrador

Coordinación: José Manuel Mora Fandos, Máster Universitario en Escritura Creativa

Descripción: El ilustrador italiano Iván Canu comentará el proceso creativo que va de la lectura del texto a la realización de la ilustración de portada.

Aula 205. Edificio nuevo de la Facultad de Ciencias de la Información
18'30-20'00 horas

miércoles 20 de abril

Lectura ética de Shakespeare: crítica y responsabilidad

Coordinadores: Eusebio de Lorenzo y Eduardo Valls Oyarzun

Descripción: Conferencia de Eusebio de Lorenzo seguida de coloquio centrada en la demanda ética que supone la lectura de Shakespeare en una época de incertidumbre y hostilidad, donde la falta de equidad social y el abuso de poder invaden el espacio común de convivencia.

Salón de Grados de la Facultad de Filología
10'30-12'00 horas

Centinela del serrallo: La literatura del africanismo republicano español.

Coordinadores: Jorge Rosales, Javier Fernández y Juan Cuevas

Descripción: El término de cuño académico "africanista" ha sido y es generalmente empleado en ámbitos historiográficos y politológicos para referirse, muy específicamente, a aquellos militares que, habiéndose desarrollado profesionalmente en la conflagración marroquí, conspiraron contra la Segunda República Española. con el afán de destruirla a los pocos años de verificado el advenimiento del nuevo régimen. Sin embargo, tal uso del vocablo sigila por completo la existencia de individuos procedentes de todas las ramas profesionales e inclinaciones políticas que, comulgando indistintamente con las ideas republicanas, fueron a todas luces igualmente partícipes de un pensamiento africanista, destacándose simultáneamente como decididos partidarios del establecimiento y defensa de una república en España, y de la acción de nuestro país en todas sus colonias africanas como un aspecto fundamental de la política nacional. Para tratar de conocer mejor el africanismo republicano, indagaremos principalmente en las obras literarias que nos legaron hombres como Alfredo Cabanillas (*La epopeya del soldado*, 1922), Luis Casado y Escudero (*Igueriben*, 1923), Alberto Bayo (*Juan de Juanes*, 1926), Fermín Galán (*La barbarie organizada. Novela del Tercio*, 1926/1931), Francisco Madrid (*La Guinea incógnita. Vergüenza y escándalo colonial*, 1933) y/o Guillermo Cabanellas (*¡Esclavos! Notas sobre el África Negra*, 1933), prestando igualmente atención a los escritos de estadistas como Alejandro Lerroux o Manuel Rico Avello. Como culminación a los discursos o ponencias, se abrirá un coloquio al que estarán invitados a participar todos los asistentes.

Salón de Grados de la Facultad de Filología
12'00-14'00 horas

Seminario Permanente de Estudios Leopardianos

Coordinadoras: Nuria Sánchez Madrid y Cristina Coriasso

Descripción: Sesión del Seminario Permanente de Estudios Leopardianos a cargo de Nuria Sánchez Madrid, con la conferencia: "Leopardi y la *Pharsalia* de Lucano. Lectura y comentario de *Bruto Minore*."

Aula Histórica "Américo Castro" de la Facultad de Filología
12'00-14'00 horas

Tres días de cuento.

Café con autoras. “La educación y la escritura creativa”

Coordinadora: Elvira Carpintero

Participantes: Begoña Regueiro Salgado, Patricia Villamor, Elvira Carpintero, Pilar García Carcedo y Servicio de Orientación Universitaria Facultad de Educación (SOU)

Descripción: Los participantes compartirán café con Begoña Regueiro y Pilar G. Carcedo, autoras del libro *El reto de escribir. Entre papeles y pantallas*. Además de profundizar en su obra, los asistentes podrán conversar con las autoras sobre el tema “La educación y la escritura creativa”.

Sala de conferencias de la Facultad de Educación

13'30-15'00 horas

Astrología Medieval vs Astrología Moderna

Coordinadora: Mercedes Ainhoa Hernández Pérez

Descripción: La Astrología es una disciplina que tiene su cuna en las antiguas civilizaciones de Mesopotamia y el Nilo. Son muchas sus ramas (genetliaca, interrogaciones, elecciones, meteorología...) y muchos los autores que han abordado su clasificación (desde Daniel de Morley en el siglo XII a Juan Vernet Ginés en el XX). Mercedes Ainhoa Hernández es doctorada en Filología Hispánica (UCM), escritora y astróloga especialista en la época medieval. A través de una serie de obras y autores significativos (Ben Ragel, Sacrobosco, Villena, etc.) desvelará las claves de la ciencia antigua de los cuerpos celestes, que presenta semejanzas y diferencias con la moderna astrología de los siglos XIX y XX. Lucas Abelar cursó estudios de Física Teórica en la Universidad de Buenos Aires, y ejerce como astrólogo, profesor y terapeuta de Flores de Bach. La Astrología Psicológica es una corriente que nace en los años ochenta a partir de la reinterpretación de los saberes de la astrología tradicional a la luz de los modernos conocimientos que hoy poseemos en materia de psicología profunda.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

15'00-16'30 horas

Aprender a escribir con Carmen Martín Gaité

Coordinación: José Manuel Mora Fandos, Máster Universitario en Escritura Creativa

Descripción: Carmen Martín Gaité demuestra un estilo definido y sólido. Mónica Fuentes desentraña las claves de la escritura de Martín Gaité, como inspiración para escritores.

Aula 205. Edificio nuevo de la Facultad de Ciencias de la Información

18'30-20'00 horas

Jueves 21 de abril

Prefiguración del esperpento:

Relaciones entre Quevedo, Valle-Inclán, El Bosco y Goya

Coordinadora: Rocío Santiago Nogales

Descripción: Se trata de una conferencia de unos 50 minutos de duración, donde se expondrá una investigación que ha dado como resultado un estudio interdisciplinar y diacrónico que entrelaza literatura y pintura, y las enmarca dentro de lo que se conoce como esperpento. Se relacionan textos de Quevedo y Valle-Inclán y, a su vez, se ponen en conexión con pinturas de El Bosco y Goya. A continuación, tendremos un coloquio.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

11'00-12'30 horas

Literatura y arte: vidas y vías paralelas

Coordinadora: Esther Merino

Descripción: Coincidiendo con la presentación del libro *El Carrusel. La Fiesta Barroca Francesa*, se propone un encuentro para visibilizar los distintos géneros contenidos dentro de la Literatura Artística, desde las Biografías a los Libretos Teatrales, las Relaciones de Espectáculos y los Tratados de Fotografía. Con breves disertaciones para afrontar cada uno de los temas, por parte de los ponentes: Delfín Rodríguez Ruiz (UCM), Diego Suárez Quevedo (UCM), Helena Pérez Gallardo (UCM), Esther Merino (UCM), Álvaro Torrente (UCM) y Ana Contreras (RESAD).

Facultad de Geografía e Historia

11'30-14'30 horas

Tres días de cuento.

Café con autoras. "La literatura que cura"

Coordinadora: Begoña Regueiro Salgado

Descripción: Los participantes podrán compartir café con Maísa Marbán, autora del cuento infantil *Casi casi* cuya temática es la muerte. Además de poder profundizar en su obra, los asistentes podrán conversar con la autora sobre el tema "La literatura para paliar traumas".

Aula 2401 de la Facultad de Educación

13'30-15'00 horas

Shakespeare e Internet:

El reto de la edición shakespeariana en el entorno digital

Coordinadora: María Goicoechea de Jorge

Descripción: La conferencia versará sobre los retos a los que se enfrenta la segunda generación de proyectos dedicados a la edición de la obra de Shakespeare para el entorno digital. Se analizarán las características de proyectos como el Shakespeare Quartos Archive en el contexto de la breve historia de la edición digital y sus principales desafíos, como son la ausencia de modelos de edición digital estandarizados, la falta de estabilidad a largo plazo, la definición de una audiencia en un entorno globalizado, los derechos de autor de las ediciones digitales, entre otros temas. Para finalizar esta actividad, se expondrá el trabajo realizado para la Web por estudiantes de Teatro Renacentista sobre el primer acto de *La Tempestad*.

Lab. 001 del Edificio A de la Facultad de Filología

15'00-17'00 horas

La literatura infantil en la pantalla (2)

Coordinadora: Begoña Regueiro

Descripción: Encuentro entre investigadores que desarrollan su trabajo en el ámbito de la exploración de los usos de la tecnología digital en la literatura infantil.

Se ofrecerán dos sesiones:

Sesión I: Desde la remediación de los clásicos para el medio digital hasta la experimentación con los nuevos soportes y sus posibilidades, este encuentro ofrecerá pequeñas contribuciones teóricas y muestra de ejemplos de literatura digital infantil, tanto en su versión digitalizada como en formatos que ya son nativos digitales.

Sesión II: Seminario en el que se presentará la biblioteca digital TROPOS de objetos de aprendizaje y se debatirá sobre el futuro de la literatura infantil en la pantalla, los nuevos modos de aprendizaje y de lectura, nuevos formatos literarios y su definición, géneros híbridos, entre otros temas. TROPOS recoge una selección de obras de escritura creativa digital enriquecidas y convertidas en objetos de aprendizaje útiles para profesores y maestros de todos los niveles, desde infantil hasta universidad

Facultad de Educación

15'00-17'00 horas

Música y escritura creativa: analogías del oficio artístico

Coordinación: José Manuel Mora Fandos, Máster Universitario en Escritura Creativa

Descripción: El oficio creativo muestra analogías en las diversas artes. Mediante una sesión de exposición oral e interpretación musical, David Eres establecerá un diálogo con los asistentes, alrededor de aspectos como inspiración, invención, procesos compositivos, narratividad...

Aula 205. Edificio nuevo de la Facultad de Ciencias de la Información

16'30 horas

Deletreando el gesto: hacia una comunicación no verbal asertiva

Coordinador: Francisco Javier Tonda Mena

Descripción: Conferencia sobre la comunicación no verbal. Los contenidos desarrollados serán: Análisis del valor del gesto en la comunicación y su interacción con la palabra; el potencial de la comunicación no verbal asertiva en contextos de trabajo: Educación, Sanidad y Empresa; exposición de diferentes propuestas para mejorar nuestra comunicación gestual.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

18'00-19'30 horas

viernes 22 de abril

Voces corporales

Coordinadora: Nivia Carla Mendes Pereira

Descripción: Seminario-taller interdisciplinar de Expresión Corporal. El cuerpo es el instrumento musical por excelencia. Emite sonidos, silencios y voces. La musicalidad en el movimiento enseña intensidad, intencionalidad y actitud produciendo calidades expresivas. Voces del propio ser traducidas en movimientos dibujados en el espacio, en tiempos rítmicos internos y externos.

Salón de Grados de la Facultad de Filología

10'00-12'30 horas

Mitologizaciones tecnológicas: funciones sociológicas de los mitos

Coordinadoras: Ana Abril Hernández y Xiana Sotelo

Descripción: El mitógrafo griego Evémero y más tarde Roland Barthes creían que los mitos eran supuestos y narrativas sobre temas sociales que se habían 'naturalizado' y vuelto, de alguna manera, invisibles...

Salón de Grados de la Facultad de Filología

10'30-12'30 horas

Adivina, adivinanza... Juegos en la literatura de los Siglos de Oro

Coordinación: Isabel Colón Calderón y Alberto Rodríguez de Ramos

Descripción: Los juegos o travesuras del ingenio eran elementos que dinamizaban y amenizaban las reuniones cortesanas de damas y caballeros del Siglo de Oro. En este seminario se pretende indagar sobre la finalidad e importancia de la inclusión de acertijos y enigmas en la literatura de los siglos XVI y XVII. La explicación irá acompañada de muchas de las imágenes que aparecían ligadas a estos textos, por lo que se destacará y se analizará la relación existente entre texto e imagen. Como colofón de la actividad los estudiantes podrán intervenir e incluso mostrar su creatividad realizando su propio acertijo.

Sala de juntas del departamento de Filología Española II

11'30-13'30 horas

Feminismo en la literatura y el cine

Coordinadora: Maya Zalbidea Paniagua

Descripción: En el seminario se hará un recorrido por los diversos movimientos feministas sociales y filosóficos llegando hasta feminismos actuales como el ecofeminismo, el ciberfeminismo, la teoría Queer, el feminismo postcolonial, las activistas Femen y Pussy Riot y las acciones de feminismos sol del grupo de trabajo del 15M en España. Se contemplarán diversos transvases al cine como *Ciudad de vida y muerte*, de Lu Chuan, *Las flores de la guerra*, de Zhang Yimou, basada en la novela homónima de Yan Geling, o *¿Y ahora adónde vamos?*, de la libanesa Nadine Labaki.

Facultad de Filología. Salón de Actos del edificio D

13'00-14'30 horas

Talleres

lunes 18 de abril

El libro manuscrito: la antigua Roma (1)

Coordinadoras: Irene Villarroel Fernández y Marta Cruz Trujillo

Descripción: En este taller se hará una breve introducción teórica a los alumnos sobre la evolución de los soportes materiales de las obras literarias y posteriormente se realizarán las actividades prácticas “Fabrica tu propia tablilla”, en la que los alumnos construirán una tablilla de cera y su correspondiente *stylus*, y “Conviértete en un escriba”, en la que los alumnos practicarán escritura con cálamo sobre papiro. El taller está dirigido a alumnos de ESO, Bachillerato y grados universitarios, y tiene un aforo de 25 personas por sesión. Realizar reserva previa: irene.villarroel@pdi.ucm.es

Sala de trabajo en grupo de la Biblioteca María Zambrano

11'00-13'00 horas

martes 19 de abril

Este libro es un rollo... de papiro. Los libros del Egipto grecorromano

Coordinación: Raquel Martín Hernández y José Domingo Rodríguez Martín

Descripción: El libro es, desde la Antigüedad, una de las formas más bellas de atesorar conocimiento o contenidos que se consideran importantes. Desde las obras de literatura a las sentencias judiciales y los contratos, todo se registraba por escrito y, buena parte de éstos llegaban a componer un libro.

Las actividades propuestas tendrán como objetivo enseñar a los interesados cómo eran los libros en papiro de la Antigüedad Grecorromana y cómo se confeccionaban.

Para ello dividiremos la actividad en dos partes:

- 1) Seminario de unas 4 horas en el que se explicarán las características de los libros en papiro, sus diferentes formatos (rollo, códice y cuadernillos) y qué tipo de documentos se escribían en cada tipo de libro. Nos centraremos, especialmente, en los libros literarios, los libros de magia, y los libros jurídicos, aunque no desatenderemos otro tipo de documentos relacionados con el ámbito de la cotidianidad como los contratos, los ejercicios escolares o los amuletos. (18 de abril → seminario)
- 2) Taller en el que los asistentes tendrán la oportunidad de escribir en papiro y confeccionar un documento tal como se hacía en la Antigüedad. Se intentará imitar, en la medida de lo posible, las características de los libros y documentos antiguos tanto en su formato como en el tipo de letra y decoración.

Aula histórica “Américo Castro” de la Facultad de Filología

10'00 -14'00 horas

El libro manuscrito: la antigua Roma (2)

Coordinadoras: Irene Villarroel Fernández y Marta Cruz Trujillo

Descripción: En este taller se hará una breve introducción teórica a los alumnos sobre la evolución de los soportes materiales de las obras literarias y posteriormente se realizarán las actividades prácticas “Fabrica tu propia tablilla”, en la que los alumnos construirán una tablilla de cera y su correspondiente *stylus*, y “Conviértete en un

escriba", en la que los alumnos practicarán escritura con cálamo sobre papiro. El taller está dirigido a alumnos de ESO, Bachillerato y grados universitarios, y tiene un aforo de 25 personas por sesión. Realizar reserva previa: irene.villarroel@pdi.ucm.es
Sala de trabajo en grupo de la Biblioteca María Zambrano
11'00-13'00 horas

miércoles 20 de abril

El libro manuscrito: la Edad Media (1)

Coordinadoras: Marta Cruz Trujillo e Irene Villarroel Fernández

Descripción: En este taller se realizará una breve introducción teórica a los alumnos sobre los diversos soportes de escritura utilizados en la Antigüedad y en la Edad Media y sobre la elaboración de los manuscritos medievales. Después se llevará a cabo la actividad práctica "Conviértete en un copista", en la que los participantes practicarán la escritura con cálamo con modelos caligráficos medievales y elaborarán un pequeño proyecto personal de iluminación con acuarelas. El taller está dirigido a alumnos de ESO, Bachillerato y grados universitarios y tiene un aforo de 25 personas por sesión. Realizar reserva previa: martacruztr@gmail
Sala de trabajo en grupo de la Biblioteca María Zambrano
11'00-13'00 horas

Taller de escritura creativa: "Escribiendo con los mitos"

Coordinadora: Mercedes Aguirre Castro

Descripción: Empezaremos el taller con unas ideas generales sobre la escritura creativa: ideas sobre cómo empezar una historia, sobre la caracterización de los personajes, sobre cómo construir una trama. A continuación nos centraremos en la trama mitológica, en el escritor frente a la tradición clásica y en los mitos como fuente de inspiración para el escritor. Se plantearán ejercicios para hacer durante el taller que serán puestos en común y discutidos por los participantes.

Biblioteca María Zambrano

12'30-14'30 horas

Un viaje por el paisaje zen: El rollo largo de Sesshū Tōyō

Coordinación: Carlos Gil Fernández y Susana Corullón Paredes

Descripción: Experiencia de lectura de un rollo chino horizontal de tradición taoísta y zen: El rollo largo de Sesshū Tōyō.

Sala de juntas de la Facultad de Psicología

16'00-18'00 horas

jueves 21 de abril

El libro manuscrito: la Edad Media (1)

Coordinadoras: Marta Cruz Trujillo e Irene Villarroel Fernández

Descripción: En este taller se realizará una breve introducción teórica a los alumnos sobre los diversos soportes de escritura utilizados en la Antigüedad y en la Edad Media y sobre la elaboración de los manuscritos medievales. Después se llevará a cabo la actividad práctica "Conviértete en un copista", en la que los participantes practicarán la escritura con cálamo con modelos caligráficos medievales y elaborarán un pequeño

proyecto personal de iluminación con acuarelas. El taller está dirigido a alumnos de ESO, Bachillerato y grados universitarios y tiene un aforo de 25 personas por sesión.

Sala de trabajo en grupo de la Biblioteca María Zambrano

11'00-13'00 horas

III Taller Cartonero Complutense-AECID

Coordinadoras: Susana María Ramírez Martín y María Araceli García Martín

Descripción: Esperamos que nos podáis acompañar al III Taller Cartonero Complutense-AECID. Como en las dos ediciones anteriores, vamos a publicar en edición cartonera los relatos ganadores del concurso "La reina de los mares". Pero este año vamos a demostrar que las publicaciones cartoneras, además de servir para desarrollar la creatividad artística y literaria, se adaptan para comunicar y divulgar contenidos científicos. Para esto último vamos a preparar una comunicación en forma de poster que será presentado al congreso de la International Federation of Library Association que se celebrará este año en Columbus, Illinois. Y todo ello aunando tecnología y materiales reciclados. El movimiento cartonero promueve la creatividad de bajo coste y el cuidado del medio ambiente."

Biblioteca de la AECID

10'00-14'00 horas

Es necesario confirmar la asistencia a Susana María Ramírez Martín:

sm.ramirez@pdi.ucm.es

Hortalizas en la época prerromana: salud y alimentación

Coordinador: Enrique Grande de Ulierte

Descripción: Explicación sobre la aparición de la agricultura hasta los romanos.

Explicación de cómo preparar una receta que se consumía en la época romana.

Aula Garagarza de la Facultad de Farmacia

11'00-12'00 horas

viernes 22 de abril

Taller de Iniciación a la fotografía

Coordinación: Irene Puyol

Profesora: Cristina Címbora

Descripción: Se realizará una primera aproximación a los conocimientos básicos de técnica fotográfica y sus posibilidades, incluyendo el uso y manejo de la cámara y distintas lentes, conceptos de velocidad, obturación e ISO o formato. Lo que se pretende es realizar una primera toma de contacto para aquellos que se acercan por primera vez a la fotografía. Es necesaria una cámara réflex

Organiza: Estocolmo Asociación Cultural (estocolmoac@gmail.com)

Salón de Grados de la Facultad de Filología

17'30-19'00 y 19'30-21'00 horas

Las imágenes transferenciales de los relatos de ficción como fuente de inspiración creativa

Coordinación: Tamara Bueno Doral

Descripción: Mediante la escucha y lectura de diversos relatos de ficción se analizará el esquema constructivo de los relatos y se experimentará con las imágenes transferenciales que proponen dichas narraciones, poniéndose el asistente en el lugar del protagonista de la ficción con el objetivo de lograr inspiración para el proceso creativo.

Facultad de Ciencias de la información

18'00-20'00 horas

Teatro

En un lugar de la lectura...

Coordinador: José Manuel Mora Fandos

Descripción: A menudo se desconoce el potencial estético y motivador de la lectura de las obras literarias clásicas. Su fuerza necesita una introducción y una incitación a la lectura. Un grupo de alumnos de publicidad representarán escenas de algunas obras clásicas, por sorpresa, a modo de “trailers” que faciliten el encuentro del lector con estas obras.

Del 18 al 22 de abril

Horario de mañana

martes 19 de abril

Asainetados

Coordinador: Fernando Malta Avis

Descripción: Conjunto de sainetes medievales pertenecientes a autores clásicos como López Rueda, y a contemporáneos como José Cedena.

Parainfo Facultad de Filología

17'00-18'30 horas

miércoles 20 de abril

Lecturas Teatrales de autores españoles contemporáneos

Coordinadora: Ana Marta Rodríguez Regueras

Descripción: Lecturas dramatizadas de tres piezas breves de teatro de los autores: José Moreno Arenas, *La playa*, Fernando Almena, *¡Viva Cardona!* y Manuel Villa-Mabela, *La urbanización del señor ministro*. Tres obras teatrales referentes de nuestro tiempo que abarcan mediante lenguajes sugerentes y construcción teatral brillante algunas de las temáticas vitales que nos acompañan. Ante nosotros el arte de plasmar en poco tiempo y espacio toda suerte de planteamientos humanos y sociales. El teatro es representación, pero también lectura teatral y lectura convencional. A continuación de las mismas, podría añadirse, si fuera posible, un coloquio entre público y autores.

Parainfo de la Facultad de Filología

17'00-18'30 horas

La dama ¿boba?

Coordinadora: Noelia Pérez Plaza

Descripción: Adaptación de *La dama boba*, de Lope de Vega. Dos hermanas, una sabia y otra ignorante. Dos hombres que las pretenden. Dos criadas, una maestra, una madre y su amiga. Y el amor en medio de todos ellos. Sobre todo el amor, que lo enreda y lo cambia todo, que es capaz de convertir la ignorancia en sabiduría. Representada por Apuro Teatro, bajo la dirección de Luna Paredes.

Parainfo Facultad de Filología

19'30-21'00 horas

jueves 21 de abril

El bicho

Coordinadora: M^a Cristina Bravo Rozas

Descripción: Una pieza teatral para un solo actor y dos personajes. Primer personaje: el actor contando en primera persona que vive con un bicho que le come por dentro (siempre) y por fuera (a veces), desde hace 12 años. El bicho se llama Anorexia Nerviosa. El bicho es crónico. Segundo personaje: el enfermo-bicho en su relación con el mundo que le rodea.

Parainfo de la Facultad de Filología

17'00-19'00 horas

Conciertos y espectáculos

miércoles 20 de abril

Zarzuela

Coordinadora: Melani Gallego Bello

Descripción: Homenaje al género español interpretando una serie de piezas pertenecientes al género chico sobre todo.

Paraninfo de la Facultad de Filología

15'00-14'00 horas

viernes 22 de abril

La poesía de las manos

Coordinadoras: Sonia Álvarez Sánchez y Chandrika Chinoy

Descripción: Una demostración danzada del uso de los "hasta mudras", gestos de las manos, en Bharata Natyam, la danza clásica del sur de la India. Mostramos el "abecedario" de las manos que aprenden los niños chicos, los significados de cada gesto y su uso para ornamentar el baile y especialmente en la interpretación de rezos, historias tradicionales y poesía.

Paraninfo de la Facultad de Filología

12'00-14'00 horas

La música de las letras

Coordinación: José L. Rodrigo y Nuria Guerras Pardo

Descripción: Concierto de grupos de viento y de música de Cámara del Conservatorio Adolfo Salazar (Madrid). La relación entre música y literatura es evidente en multitud de ejemplos, desde los romances de tradición oral hasta las estrechas relaciones entre el jazz de Charlie Parker y la obra de Julio Cortázar por no citar más que dos ejemplos en momentos bien diferentes de la historia. Sin embargo no es tan evidente ver la relación entre la música de los siglos XVIII, XIX e incluso posterior y los autores literarios coetáneos. Los intérpretes de los diferentes grupos presentarán la relación literaria que se encuentra detrás de las piezas clásicas que se ejecutarán en el Paraninfo. Se distribuirá un programa concreto en el acto.

Con la colaboración del Conservatorio Adolfo Salazar (Madrid)

Paraninfo de la Facultad de Filología

19'00-21'00 horas

→ **Homenaje a Alonso Zamora Vicente**

Otras actividades

Mercadillo Benéfico de Libros

Coordinadora: Violeta Martínez Prieto

Descripción: Mercadillo de libros solidario. Los libros se obtendrán de donaciones altruistas de comercios y particulares. Se llevará a cabo el mercadillo literario en el hall de Filología. El precio de los libros serán donaciones a “la voluntad” del consumidor. E irán destinadas a financiar la labor humanitaria de la Asociación ASANA en el Hospital Niño Jesús. Del mismo modo, se repartirá información sobre la asociación ASANA a los interesados que visiten el mercadillo.

Hall del edificio A la Facultad de Filología

Del 18 al 22 de abril

15'00-21'00 horas

Mercadillo de Libros Solidarios

Coordinadora: Mercedes Sundheim Losada

Descripción: “Asociación Trabajadores Sociales Solidarios” (TRASS) para obtener fondos y llevar a cabo proyectos de desarrollo en los países del Sur realiza “Mercadillos de libros solidarios”. Los libros se obtienen a través de donaciones de libros descatalogados de bibliotecas, de profesores, de alumnos, de socios y de amigos. Para obtener un libro sólo tienes que dar lo que puedas, por pequeño que sea el donativo siempre será bien recibido. En el mercadillo también se reciben donaciones de libros. El proyecto que va dirigido es “Alfabetización de adultos con incidencia en la mujer” en Mugunde, provincia de Sofala, y “Construcción de Letrinass de la Escuela de Inchope, ambos en Mozambique.

Facultad de Bellas Artes

21 y 22 de abril

Festival cinemística: La mística en el cine

Coordinación: Manuel Polls Pelaz y Asociación Guadalcine

Descripción: Proyección de cortometrajes y largometrajes de cine trascendental, que enconan el séptimo arte con la tradición mística. Una selección del Festival Cinemística (Granada).

Salón de Grados de la Facultad de Filología

19 y 20 de abril, de 19'00 a 21'00 horas

Gymkana literaria

Coordinación: Café Baluarte (Inforadio), ASCII (Asociación Socio-Cultural de Ingenierías en Informática)

Descripción: Se trata de una gymkana compuesta por varias pruebas relacionadas con el mundo literario, teniendo a su vez varios géneros.

Facultad de Ciencias de la Información

25 de abril.

martes 19 de abril

Lluvia de libros en la Facultad de Veterinaria

Coordinadoras: Cristina Ortiz, Mar Sanz y Carmen Muñoz

Descripción: Se colocarán libros por toda la facultad con una leyenda informando de que es un regalo para el que lo encuentre y animando a leerlo y a comentarlo en la página Facebook de la biblioteca.

Facultad de Veterinaria

jueves 21 de abril

Editatón de la Wikipedia sobre representantes de las Ciencias sociales en España

Coordinadora: Susana Corullón Paredes

Participantes: Juan Manuel Lizarraga Echaide, Rubén Ojeda (Wikimedia España), PDI y alumnos de la Facultad de CC. Políticas y Sociología, u otras facultades de la UCM

Descripción: Evento de edición colectiva de la Wikipedia para crear o mejorar artículos sobre las Ciencias sociales en España. Se contará con el apoyo del profesorado de la facultad y con el del personal de Wikimedia España.

Aulas de informática de la Facultad de CC. Políticas y Sociología

Entidades organizadoras y colaboradoras

AECID
Agrupación Hispana de Escritores (AHE)
Apuro Teatro
ASCII (Asociación Socio-Cultural de Ingenierías en Informática)
Asociación ASANA
Asociación de Amigos de José Luis Sampedro
Asociación Econoplastas
Asociación Guadalcine
Asociación Trabajadores Sociales Solidarios (TRASS)
Biblioteca “María Zambrano”
Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid
Café Baluarte (InfoRadio)
Casa del Lector. Matadero
Centro Asturiano de Madrid
Centro Asturiano de Madrid
Centro Cultural Blanquerna
Centro Sefarad
Círculo Catalán de Madrid
Círculo Catalán de Madrid
Club de Lectura Hypatia
CNRS París
CONICET – Universidad de Buenos Aires
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Conservatorio Adolfo Salazar
Ecologistas en Acción
Ediciones Complutense
Editorial Debate
Editorial EDAF
Editorial Eride Ediciones
Editorial Huerga y Ferro
Editorial Miraguano
Editorial Pre-Textos
Embajada de Serbia en España
Encuentros complutense
Estocolmo Asociación Cultural
Facultad de Bellas Artes
Facultad de Ciencias de la Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Facultad de Educación
Facultad de Farmacia
Facultad de Filología
Facultad de Filosofía
Facultad de Geografía e Historia

Facultad de Óptica y Optometría
Facultad de Psicología
Facultad de Veterinaria
Fondazione Giorgio Bassani
Grupo de teatro “El Barracón”
Grupo Universitario Complutense de Danza Española
Hospital Niño Jesús
Instituto de Desarrollo Sostenible y Relaciones Internacionales (IDDRI)
Instituto Italiano de Cultura
La Casa del Lector. Matadero
La Isla de Sitolá
Librería Rafael Alberti
Libros del Asteroide
Metro de Madrid
Museo de la Ciudad de Belgrado
Museo del Prado
Nuovi Argomenti
Poetopía
Real Jardín Botánico Alfonso
Revista Teluria
Scienze umane per la formazione. Milano –Bicocca
Tricoteatro
Universidad Antonio de Nebrija
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Carlos III de Madrid
Universidad de Alicante
Universidad de Baleares
Universidad de Barcelona
Universidad de Belgrado, Serbia
Universidad de Cantabria. Real Sociedad Menéndez Pelayo
Universidad de Copenhague
Universidad de Extremadura
Universidad de Granada
Universidad de Oviedo
Universidad de Santiago de Compostela
Universidad del Algarve, Faro
Universidad Federal de Viçosa, MG. Brasil
Universidad Pompeu Fabra
Università di Napoli Federico II
Università di Napoli, L’Orientale
Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Facultad de Filología
Wikimedia España

