



yo soy comunicación

BRAS RODRIGO. BIOGRAFIA NUEVO DISCO: "A PAUSE EN NEW YORK"

Bras Rodrigo, "*El Celta*" como lo llaman sus amigos, debido a su incansable defensa de esta ancestral cultura, destaca también por su labor como compositor, elaborando los temas de sus trabajos y encargos que le realizan desde equipos de fútbol hasta otros grupos y artistas.

Bras Rodrigo es graduado por el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo en el Grado Profesional de Música. Especialidad de Gaita.

En el año 2007, el Comité Organizador del *Desfile de San Patricio de Nueva York* lo nombra Coordinador-Ejecutivo para Europa de dicho Desfile, que es el *Festival Celta más antiguo, más grande y más importante del mundo*.

Este gaitero, cosmopolita y singular, ha realizado gira de conciertos en lugares variados y sugerentes por todos continentes, **Europa, América, Asia y África**: Irlanda, Alemania, Francia, Bélgica, y España, especialmente en Asturias su patria chica. En Nueva York, Newport, Sleepy Hollow y Tarry Town (Estados Unidos). En Chile, Sao Paulo (Brasil), Buenos Aires, Tucumán, Rosario y Zárate (Argentina) y República Dominicana y más. En Taiwán, Korea del Sur y Malasia. En Campamentos de refugiados saharauis (Argelia), Cabo Verde y Marruecos y muchos más.

La Banda de Gaites de Corvera d'Asturies, y bajo su dirección, tiene publicados **dos trabajos discográficos**: "*Al Debalu*" y "*Molihuá*".

Colaboró con muchos artistas en diferentes grabaciones discográficas, pero no es hasta el año 2005 cuando publica su primer trabajo discográfico en solitario, titulado "**XERMANDÍA**".

En el año 2018, después de toda una vida dedicada a la música, 33 años de carrera musical, y con todo un bagaje musical cosmopolita e innovador, decide que es el momento para retomar su carrera en solitario y **lanzar su nuevo trabajo discográfico "A PAUSE IN NEW YORK"**, lleno de influencias y riquezas sonoras que transgrede todo lo anteriormente creado con este especial instrumento que es la gaita.

SOBRE "A pause in New York". Por BRAS RODRIGO

"**A pause in New York**" es una obra ecléctica, donde bebo de distintas tendencias musicales -celta, electrónica, clásica, tradicional, etc. y donde cada tema tiene connotaciones y evocaciones diferentes al otro.

Siempre me había inquietado y seducido la historia de los indios lenapes que poblaban la isla de Manhattan antes de la llegada de los europeos..., y este disco es en cierto modo un homenaje a las sociedades indígenas americanas

“En la aquel malecón” es una balada pop con tintes románticos, es una especie de “revival” de los sentimientos y la situación del emigrante pero en el momento presente, en pleno siglo XXI, donde continúa siendo una realidad en muchos países celtas, incluido Asturias.

En este disco he tratado de hacer un recorrido por distintos géneros musicales desde la óptica de músico de raíces étnicas y profundamente identitarias.

“A pause in New York” es un viaje a las emociones que no están en los mapas geográficos, sino en nuestra mente, y sobre todo en nuestro corazón ancestral. En realidad trata de dibujar el genoma de la música con idiosincrasia, con carácter.”

Sueño con que el malditismo de los gaiteros se transforme en una energía positiva que invada el mundo de la música y de la cultura. Sueño con que la gaita sea una especie de Excalibur capaz de crear una factoría infinita de sueños.

La cultura, el paisaje y las leyendas atlánticas son los mimbres que sustentan el lugar común de mi música.

Quiero que la gaita y la capacidad creativa de un gaitero trasciendan guetos musicales y fronteras artísticas. Un gaitero es un músico como lo es un pianista, un violinista o cualquier otro y no tiene por qué estar constreñido a unos ritmos concretos, a un estilo de composición o a unos cánones preestablecidos.

La verdadera revolución de la música tradicional de base étnica es romper el encasillamiento que padecemos los músicos. La creatividad no tiene más frontera que la excelencia creativa.

A pause in New York no deja de ser el viaje de un músico celta por sus raíces y por las de otros, fusionadas por la fuerza de la creatividad y el gusto por la música de cualquier época y geografía.

SOBRE LOS TEMAS DEL DISCO. “A PAUSE IN NEW YORK”

1- “En aquel malecón”. Los pueblos celtas siempre fueron emigrantes. La canción narra la historia de un celta que se marcha a buscar fortuna al otro lado del Atlántico.

2- “Belenia”. Los antiguos astures veneraban a Belenia o Belona una diosa celta del agua en lo que actualmente es Covadonga, antes de la aparición mariana de la Santina. Es el nombre de mi hija pequeña.

3- “Atlantic Lane”. El Atlantic Lane o Arco Atlántico empieza en las tierras nórdicas de Laponia finlandesa y tiene un continuum en la costa este de los Estados Unidos y Canadá. Desde la prehistoria se observa una misma cultura en todo el territorio.

4-“Nadaya”. Es el nombre de mi hija mayor. Es dulzura y fuerza a la vez, la guerra y la paz en cuestión de segundos.

5-Mar Celta. Los mediterráneos tenían el Mare Nostrum. Los celtas tenemos el Atlántico, el mar celta.

6- “Añada pa les neñes que nun pueden dormir”. Una añada es una canción de cuna. Esta sirve para las crías a las que les cuesta dormir.

7- “A pause in New York”. Dedicado a la tribu o nación Lenape. Nativos americanos que habitaban los terrenos ocupados por la actual Manhattan y casi exterminados por los primeros colonos de la ciudad de los rascacielos: los holandeses.

8- “Baille pa una Princesa”. Baile dedicado a las princesas que todos tenemos en casa.

9- “El guardián de les llargues y fríes nueches d’inviernu”. Llega el invierno lentamente. La nieve cae cubriéndolo todo con su manto blanco. Después viene la tormenta y las largas noches heladas y frías.

10-“Xana”. Personaje de la mitología asturiana. Aparece en todas las culturas célticas. Mujeres hermosas que habitaban los ríos, fuentes, lagos y cascadas peinando sus largos cabellos con un peine de oro.

11-“Valse pa María”. Vals de estilo paneuropeo que evoca el esplendor pasado de la música clásica.

12- “Naquel malecón”. El mismo tema que el C/1 cantado en asturiano.

PREMIOS

2017. El Ayuntamiento de Larache (Marruecos) y la Asociación Loukous para el Turismo Sostenible le otorgan un **“Agradecimiento por su magnífica participación en el Festival Entreritmos**.

2017. Finalista del **“X Premiu al Meyor Cantar”**, con el tema **“Naquel malecón”**.

2017. La Casa de España de Santo Domingo le otorga un **“Reconocimiento a su dedicación en la preservación de las costumbres asturianas y su apego a la comunidad”**.

2017. Es galardonado por el Ayuntamiento de Corvera con el título de **“Corverano Ejemplar”**.

La Asociación de Amigos del Museo de Anclas de Salinas le otorga la distinción **“Juglar de los Océanos”**, como dice la placa por: **“su desinteresada labor a favor de la difusión cultural del “Museo de Anclas Philippe Cousteau”, declarado por la UNESCO bien de interés cultural”**.

2006 y 2007 . **“Páxaru Atlantis”** concedido por la Axencia Asturiana d’Emigración en los años por colaborar con los Centros Asturianos y **“Distinción de Honor”** como uno de los mayores colaboradores con la emigración asturiana entre los años 2003 y 2007.

2003. **“Faba de Oro”** concedida por la Asociación Pandeseper de Perlora por su defensa de la cultura asturiana.

Primeros, segundos, terceros, cuartos, quintos y sextos puestos en el **“Concurso y Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo”** en la modalidad de gaiteros solistas, parejas de gaita y tambor y parejas de baile.

OTROS DATOS BIOGRAFICOS

Bras Rodrigo nació en Perlora, municipio de Carreño, el 6 de mayo de 1978. Desde muy pequeño la gaita fue una de sus grandes pasiones. A la temprana edad de 5 años empezó a tocar el mágico instrumento. Cerca de su casa, en Perlora, impartían clases. Pasó por allí y sólo con oír el sonido de la gaita, sin verla, se enamoró de ella. Llegó a su casa muy emocionado y dijo que quería tocar “eso” que sonaba en las escuelas, tan solo a veinte metros de su casa.

Entonces su abuelo Xosé Prieto Álvarez “Bito” fue a comprarle una al taller de Vicente Prado “El Pravianu”. El primer maestro que tuvo fue “Chema l de La Carriona”, que le dio clases en Perlora desde los 5 hasta los 8 años. En octubre del año 1986 sucedió una tragedia que marcó en gran modo la vida del joven gaitero y ésta fue la muerte de su abuelo, en un accidente de trabajo en la antigua Ensidesa.

Estuvo unos 4 años sin sacar la gaita de su funda. En el año 90, ese sentimiento que llevaba muy adentro volvió a revivir y empezó de nuevo a recibir clases con el maestro Xuacu Amieva, en su escuela del Naranco. En ese mismo año entró a formar parte de la Banda Gaites Naranco, a la que perteneció hasta el año 1997.

En este mismo **año 97** empezó a impartir sus primeras clases en el local de la Asociación de Vecinos de Albandi (Carreño). En el 98 obtuvo la plaza de profesor de gaita en la Escuela Municipal de Música de Corvera y fundó la Banda de Gaites de Corvera d’Asturies. Fue Jefe de Estudios de la Escuela Municipal de Música de Corvera entre los años 2002 y 2004. Actualmente sigue siendo

profesor de la Escuela y Director de la Banda respectivamente.

De esa época es también la formación del grupo de música folk “Llume de Llar” con el que realizó numerosos conciertos por Asturias y Lleón hasta que este desaparece en el año **2001**.

En el año **2003** fundó la Banda de Gaites de Lluanco (Gozón) de la que fue Director. En el año **2005** fue uno de los fundadores de la Escuela Municipal de Música de Gozón en la que empezó a trabajar como profesor de gaita y en la que fue Jefe de Estudios hasta el año **2007**

Bras Rodrigo ha impartido innumerables masterclass de gaita en prestigiosos centros de todo el mundo: Centro Asturiano de *Nueva York*, Centro Español de Queens (*Nueva York*), Centro Asturiano de *Bruselas*, Asturiano de Montevideo (*Uruguay*), alumnos de gaita del Centro Asturiano de La Plata (*Argentina*), y como no podía ser de otra manera, en la Casa de Asturias de Alcobendas (*Madrid*), en el *Real Musical Oviedo*, alumnos de gaita del Centro y en muchos más.

En el fascículo número **11 de la colección “Historia de la Música Asturiana”** que publica el periódico “*La Voz de Asturias*” y en la que aparecen los músicos más importantes de toda la historia de Asturias se incluye un tema suyo titulado “*Marcha d’Antón el neñu/Espinaréu/Muñeira d’Antón*” grabado en el año **1999** junto con el grupo “**Llume de Llar**” y otro con el propio grupo llamado “**Tabiernas**”.

Contacto prensa



yo soy comunicación www.yosoycomunicacion.es

Azucena Gómez Bermejo
Telf: (+34) 91 549 03 49 Móvil: (+34) 609 24 54 99 azucena@yosoycomunicacion.es