



**CENTRO ASTURIANO DE MADRID**  
**Separata de la *Revista Asturias***

Nº 224 . Madrid, 10 de noviembre de 2019

Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©  
Separata ISSN 2386-8597 (*versión impresa*) ISSN 2530-4003 (*versión electrónica*)  
D.L. M-5971-1986



**“Rogelio Fernández Lana.  
Un gaitero ejemplar”**

**Autor: Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo**

La motivación de este artículo es dar a conocer y revalorizar la figura del gaitero Rogelio Fernández Lana, no solo a aquellos socios del Centro Asturiano de Madrid que no tuvieron la oportunidad de conocerlo, sino también a los simpatizantes del folclore en general y asturiano en particular, que sin duda apreciarán la aportación fundamental que su persona ofreció al mundo de la gaita asturiana desde la diáspora.

Y todo ello en el mes en el que tendrá lugar la segunda edición del “Encuentro de gaiteros solistas. Memorial Rogelio Fernández Lana” previsto a las 18.00 horas del sábado, 30 de noviembre en el salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano de Madrid (4ª Planta). Qué mejor modo de rendir homenaje a Rogelio que difundiendo su aportación en estas breves líneas, que esperamos sirvan de merecido reconocimiento a este gaitero que tanto contribuyó a la revalorización de la gaita como instrumento en su doble vertiente, de intérprete y constructor de payuelas.

La recogida de datos para la redacción del presente artículo se ha producido gracias a fuentes primarias, mediante la técnica de observación participante, dados los lazos de amistad que me unían a Rogelio. Por ello, gran parte de la información aportada en este trabajo proviene de las conversaciones mantenidas a lo largo de los años con el protagonista; también mediante trabajo de campo basado en entrevistas realizadas a familiares y amigos que aportaron datos de sumo interés.

Las fuentes gráficas se han conseguido gracias a la aportación de los familiares y de los fondos pertenecientes al archivo del Centro Asturiano de Madrid.

La transcripción y presencia en esta separata de la partitura la “Muñeirina”, una de las piezas representativas del repertorio de Rogelio, ha sido posible gracias a la grabación realizada por el autor en vida al gaitero, por lo que pertenece a mi archivo personal.

Como fuentes secundarias se ha recurrido a algunas publicaciones de carácter académico relacionadas con la actividad de la gaita asturiana en Madrid que podrán consultar en la bibliografía.

## **Rogelio Fernández Lana. Un gaitero ejemplar**

Rogelio nació el 24 de marzo de 1937 en Quintanal, pueblo perteneciente al valle de Valdecarzana (Teverga), en el seno de una familia humilde marcada por la Guerra Civil.



Casa donde vivió Rogelio durante su infancia en Quintanal.

*Fotografía cortesía de los familiares.*

Debido a la pérdida de su padre en la contienda, Rogelio, su madre y sus dos hermanos pasaron muchas calamidades, de modo que con solo siete años y siendo el menor de ellos, ya tenía que trabajar en el campo sin a penas haber podido asistir al colegio.

La penuria era tal que tuvo incluso que trabajar en casa de unos señores únicamente a cambio de comida y cobijo.

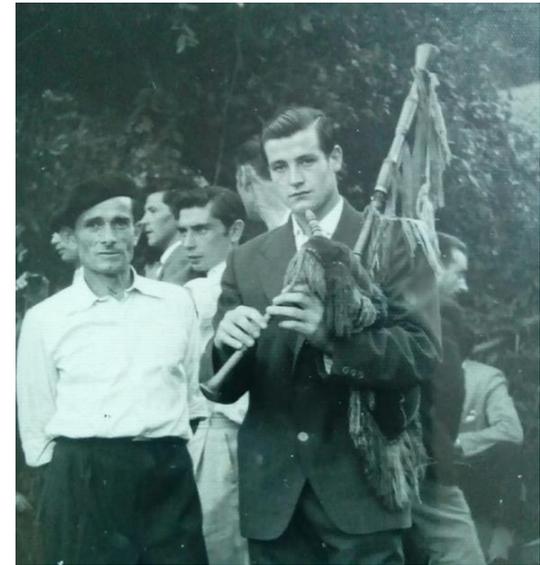


Rogelio de pie a la izquierda con sus hermanos Nora y Lolo.

*Fotografía cortesía de los familiares.*

La vida de Rogelio por aquel entonces, se circunscribía esencialmente al ámbito rural y a la vida del pueblo, con sus quehaceres y costumbres, donde claro está no podía faltar la parte musical, que alternaba con su otra gran afición, el ciclismo.

Sus inicios a la gaita fueron de la mano de su tío paterno Julio “El hospiciano”, gaitero de Villanueva, pueblo próximo al de Rogelio, aunque también fue influenciado considerablemente por otros gaiteros del valle de Valdecarzana como Juan Rodríguez Huerta, de La Torre, con el que tenía gran amistad y con quién se inició en el arte de la fabricación de payuelas, por lo que alcanzó un reconocido prestigio.



De izquierda a derecha, Julio “El Hospiciano” y Rogelio.

*Fotografía cortesía de los familiares.*

Ya de mozo comenzó a trabajar en la mina de Teverga. En 1962 se casó con María Eugenia Suarez García, natural de Prado, pueblo cercano al puerto de Marabio también en Teverga; pronto llegaría Isabel, su primogénita y pocos años más tarde nacería su segundo hijo llamado Rogelio.



Rogelio y esposa.

*Fotografía cortesía de los familiares.*

En 1965 emigran a Madrid y en 1969 se asocian al Centro Asturiano de Madrid, donde Rogelio se integra en su grupo folclórico.

A partir de entonces influye considerablemente en el aprendizaje de relevantes gaiteros como el afamado interprete y constructor Manuel Rodríguez Osorio, más conocido como “Manolo Quirós” (1949-2001). Así lo reconoce el propio Manolo en su *Libro de la gaita*.

Eleuterio, Primitivo, Sergio Rivas, Graciano y Rogelio; todos excelentes gaiteros con los que tuve la suerte de coincidir en el Centro Asturiano de Madrid en la época en que formé parte de su grupo folklórico, ellos me enseñaron a tocar la gaita y sin saberlo cambiaron buena parte de los esquemas y objetivos que yo me había marcado de cara a mi futuro.<sup>1</sup>

La mayor parte de la trayectoria de Rogelio como gaitero, transcurre durante su etapa en Madrid, donde sin duda destacó tanto por la calidad interpretativa que mostraba, como por su habilidad construyendo payuelas<sup>2</sup>, llegando a tener abundantes encargos por artesanos de Asturias como el conocido Alberto Fernández Velasco (1942-2011) o Vicente Prado “El Pravianu” entre otros.

---

<sup>1</sup> RODRÍGUEZ, Manuel: *El libro de la gaita*. Gijón: Asociación Cultural Linares, 1993, p. 10.

<sup>2</sup> Lengüetas de caña doble que sirven para emitir en sonido del tubo melódico de la gaita.



Diferentes modelos de pajuelas fabricados por Rogelio. *Fotografía cortesía de los familiares.*

Como intérprete destacó su contribución con el grupo de baile L'alborá del Centro Asturiano de Madrid, acompañado al tambor en esta formación y en labor de conductor del baile por Salvador Fernández Álvarez.



Rogelio a la gaita y Salvador al tambor.

Como gaitero de esta agrupación realiza importantes actuaciones tanto a nivel nacional como internacional, entre las que destaca el viaje realizado a Turquía en 1985, como representación española para un importante festival internacional de folclore, teniendo la oportunidad de llevar su arte a ciudades como Ankara y Estambul.

Durante los primeros años, compaginó su participación en L'alborá, con la formación de un trío junto a los otros dos gaiteros que en aquel entonces había en la agrupación: Graciano de la Fuente y Jesús Magadán; esta pequeña formación fue conocida con el nombre artístico de "Trío de gaitas Campoamor".



Trio Campoamor. De izquierda a derecha Rogelio Fernández, Graciano de la Fuente y Jesús Magadán. *Fotografía del archivo del Centro Asturiano de Madrid.*

Destacó también como gaitero acompañante de tonada, procurando tal labor con cantantes como Juan Antonio López Brañas, entre otros, al que acompañó a la gaita en el tema “Adiós Asturias del alma”, dentro de su trabajo discográfico *De la Mina a la Braña* publicado en 1988.

Es importante mencionar que junto a la agrupación L'alborá citada con anterioridad, Rogelio participó como gaitero en la grabación de un trabajo musical titulado con el propio nombre del grupo, *L'alborá*, grabado en 1991. En este trabajo Rogelio interpreta acompañado al tambor por Salvador Fernández

repertorio como el Xiringüelu, Pericote de Llanes, pasodobles y varias piezas más representativas del folclore asturiano.

Además de las citadas, entre el repertorio de Rogelio destacaban piezas como la Jota Asturiana o la muñeira entre otras.

Por su impecable labor como gaitero y constructor de payuelas, el Centro Asturiano de Madrid le otorga el galardón Urogallo de Bronce en la modalidad de gaita en el año 1995, haciéndole entrega del mismo en la Feria Internacional de Muestras de Gijón.

El resto de su vida lo pasó en Madrid junto a su mujer e hijos, entregado a la gaita y aportando grandes consejos y sabiduría a los jóvenes gaiteros que pasaron por el Centro Asturiano de Madrid; así fue hasta tu fallecimiento acaecido en Teverga durante el verano del año 2016 por problemas respiratorios, causa especialmente de su trabajo como minero en su juventud.

Siempre recordaré las palabras que me decía el gaitero Graciano de la Fuente durante el velatorio de Rogelio :

“Quien va facenos las payuelas ahora que nun ta Rogelín...” decía apenado... y no le faltaba razón, pues eran de una calidad impecable.

## Muñeirina

Del repertorio de Rogelio Fernández Lana (1937-2016)

Recogida y transcrita por  
Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo

The musical score for 'Muñeirina' is written in 6/8 time and consists of a single melodic line. It begins with a treble clef and a common time signature (C) with a 6/8 time signature below it. The score is divided into measures, with bar numbers 7, 13, 19, 25, 32, 36, and 42 marked. The piece features several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (marked 1. and 2.). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line with a repeat sign and the instruction 'AL' below it.

Como colofón de estas líneas he de enfatizar que Rogelio Fernández Lana, fue, es y siempre será un gaitero ejemplar, maestro donde los haya, persona humilde y amigo de sus amigos. Sin duda un ejemplo a seguir y un honor para mi como gaitero haber podido aprender de tan brillante persona a nivel musical y humano.

## Bibliografía

FERNÁNDEZ RUIZ DE ZUAZO, Gonzalo: “Actividad y manifestaciones musicales de la gaita asturiana en Madrid dende los años 70 p’alantre”. En: *Cultures. Revista asturiana de cultura*, nº 22, 2019.

FERNÁNDEZ RUIZ DE ZUAZO, Gonzalo: *Asturiania en la diáspora. La gaita asturiana en Madrid desde los años 70 del S.XX hasta la actualidad*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2019.

RODRÍGUEZ OSORIO, Manuel: *El libro de la gaita*. Gijón: Asociación Cultural Linares, 1993.

## Unas breves notas sobre el autor

Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo nace en Madrid el 23 de Julio de 1994, desde muy pequeño tiene afición por la música en general, aunque la tradicional asturiana le apasiona especialmente. Con solo tres años se inicia a tocar el tambor tradicional asturiano de la mano de su abuelo Salvador Fernández, en aquel momento tamboritero del grupo folclórico L'alborá del Centro Asturiano de Madrid, de este modo el oído de Gonzalo se empieza a cultivar escuchando a gaiteros como Rogelio Fernández o Manolo Cano, a los que acompañaba su abuelo. A los 12 años se inicia a la gaita en el Centro Asturiano de Madrid.

En 2012 comienza a impartir clases de gaita y percusión en el Centro Asturiano de Madrid, logrando en poco tiempo formar la banda de gaitas “El Centru”, de la que es director actualmente y con la que trabaja duro a lo largo del año para conseguir objetivos e incentivar la expansión de la música asturiana fuera de Asturias; junto a esta agrupación destaca la adquisición del premio a la banda preferida del público en el campeonato de bandas de gaitas de Ribadesella celebrado en 2018.

Gonzalo participa en varios concursos de gaita en Asturias, como gaitero solista y con acompañamiento de tambor logrando puestos meritorios. Es reconocido con mención de honor en el concurso de Interpretación Musical IES Isabel la Católica de Madrid en 2013 y campeón con el 1º premio en 2014. Actualmente es organizador del “Encuentro de gaiteros solistas. Memorial Rogelio Fernández Lana” y jurado del mismo.

Actúa como acompañante de tonada con algunos cantantes asturianos como Fernando Valle Roso, destacando la presentación de su disco “Camín d’Ayures”, durante el programa “tardes de la tradición” del museo etnográfico de San Sebastián de los Reyes en 2014. Actúa también varias veces en TPA (Televisión del Principado de Asturias), en el programa “Sones” participando dentro del Concurso y Muestra de folclore “Ciudad de Oviedo” en 2012, o en el “Festival de Lluarca” en 2014.

Es titulado como monitor de cultura y gaita de la V promoción de la Escuela de Asturianía en Julio de 2017 por el Principado de Asturias y galardonado por el Centro Asturiano de Madrid con el "Urogallo de bronce" en categoría de gaita este mismo año por su trayectoria.

Es graduado en “Historia y Ciencias de la Música” por la Universidad Autónoma de Madrid y autor de varios trabajos y artículos, destacando su trabajo académico de fin de grado “Asturianía en la diáspora. La gaita asturiana en Madrid desde los años 70 del S.XX hasta la actualidad”.

Etc...