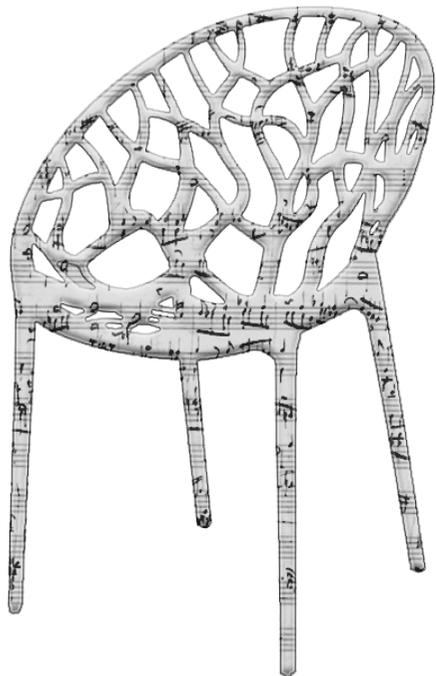


# XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2021\_2022

AUDITORIO NACIONAL



# CSIPM / Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Dirección artística del Ciclo

**Germán Labrador**

Producción y Comunicación

**Santiago Torre**

Comunicación

**Michael Thallium**

Secretaría administrativa

**Rafael Boza**

**Iván gil**

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN  
Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA / CSIPM

Plaza Mayor. Primera planta. Local 18  
Ciudad Universitaria de Cantoblanco  
28049 Madrid

Tfno.: 91 497 3168

[cicludeconciertosCSIPM@uam.es](mailto:cicludeconciertosCSIPM@uam.es)





**XLIX  
Ciclo de  
Grandes Autores  
e Intérpretes de la Música**

2021\_2022  
AUDITORIO NACIONAL



Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



# **Ciencia, Cultura y Promoción de la Música**

## Confidencias

La XLIX edición del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* de la Universidad Autónoma de Madrid, gira este año en clave de *Confidencias*, como revelación de ideas y lugar de encuentro y diálogo desde el respeto y la diversidad. Una propuesta que queda recogida en la imagen de las dos butacas que representan esa conversación íntima entre la música y la cultura como ejes trascendentes en la vida académica y el respeto a la naturaleza como símbolo de nuestra universidad.

Inaugura la temporada Achúcarro con su *Catálogo de emociones*, interpretando la integral de los Preludios de Chopin. Un concierto que tendrá su réplica en el protagonizado por Fabio Biondi con la integral de las partitas y sonatas de Bach, compositor siempre presente en el Ciclo, y su continuidad natural en el concierto *Del tiempo y del instante* de Jordi Savall & Xavier Díaz-Latorre, un recorrido íntimo por la música renacentista. La danza de Iratxe Ana, en diálogo con el órgano de Daniel Oyarzábal y el violonchelo de Josetxu Obregón, nos dejarán ese cuadro sonoro en movimiento a través de la música alemana dentro del apartado de música escénica, tan presente siempre en el Ciclo, cuya idea original es de Begoña Lolo.

El nuevo año lo inaugura la JONDE bajo la batuta de Nuno Coelho con el *Pájaro de fuego* de Stravinsky y la *Heroica* de Beethoven, que nos recuerdan el valor de la libertad. El concierto Homenaje a Tomás y Valiente, *Música por la Paz*, estará protagonizado por la Concertgebouw Chamber Orchestra & Ronald Brautigam, al piano, con un programa diseñado desde el CSIPM y dedicado a *Mozart en Viena*, cinco años en la vida creativa del compositor en los que pasó de la gloria a la miseria, como reflexión sobre la fragilidad de la existencia. Esta reflexión se suma al Homenaje dedicado a Cristóbal Halffter, del que escucharemos su *Cuarteto Miguel de Cervantes In memoriam* de la mano del Cuarteto Bretón, el 23 de abril, en un doble homenaje al literato y al compositor.

El Ciclo se clausura con un programa muy especial, dedicado esencialmente a la figura de Fanny Mendelssohn, dentro del proyecto *Genios sin género* que busca la normalización de la obra de las compositoras. Se escuchará, por primera vez en España, su *Oratorio dedicado a las víctimas de la peste del cólera 1831* (título original de Fanny), una obra recuperación de patrimonio histórico que correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el laureado Coro el León de Oro, con las voces de Eugenia Boix, Olga Syniakova, Pablo García López, Isaac Galán, bajo la batuta de Thomas Zehetmair.

Ocho conciertos distribuidos entre la sala de cámara y la sinfónica, que dialogan entre sí para construir un relato basado en la confianza y la complicidad con el público. Grandes artistas para un Ciclo diferente.

# XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

## 2021\_2022 ABONO DE SIETE CONCIERTOS.

ZONA 1		ZONA 2		ZONA 3	
PATIO BUTACAS & PRIMER ANFITEATRO		LATERAL 1 ANF. (PAR & IMPAR) / SEGUNDO ANFITEATRO (FILAS 1-6) /		SEGUNDO ANFITEATRO (FILAS 7-11) / BANCO DE CORO / TRIBUNA	
	ABONO UAM		ABONO UAM		ABONO UAM

<b>ABONO 1: 7 conciertos</b> <b>(3 conciertos Sala Sinfónica+ 4 Sala de cámara)</b>	<b>200 €</b>		<b>180 €</b>		<b>155 €</b>	
--	--------------	--	--------------	--	--------------	--

13 de noviembre  
11 de diciembre  
20 de enero  
26 de febrero  
13 de marzo  
23 de abril  
28 de mayo

<b>ABONO 2: 3 conciertos</b> <b>(3 conciertos Sala Sinfónica)</b>	<b>90 €</b>		<b>75€</b>		<b>60 €</b>	
--	-------------	--	------------	--	-------------	--

20 de enero  
26 de febrero  
28 de mayo

**Información y venta de abonos: CSIPM - Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, UAM**

[cicludeconciertosCSIPM@uam.es](mailto:cicludeconciertosCSIPM@uam.es)

Tel.: +34 91 497 3168



Universidad Autónoma  
de Madrid

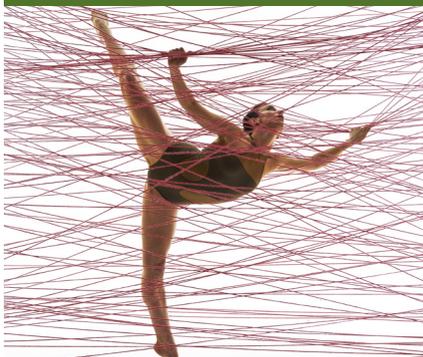
Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



1.

**SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE DE 2021**

19:30 h. / Sala de Cámara



**DANIEL OYARZÁBAL** órgano

**JOSETXU OBREGÓN** violonchelo

**IRATXE ANSA** danza y coreografía

## ***Cuadro sonoro en movimiento***

Obras de Praetorius, Bach, Mendelssohn,  
Reger, Brahms, Hindemith...

**Colaboración**  
**Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música**

2.

**SÁBADO 11 DE DICIEMBRE DE 2021**

19:30 h. / Sala de Cámara

**FABIO BIONDI** violín

## ***Pensando en Bach IV***

### ***Integral Partitas y Sonatas para violín solo***

*Sonata n.º 1 en sol menor, BWV 1001*

*Partita n.º 1 en si menor, BWV 1002*

*Sonata n.º 2 en la menor, BWV 1003*

*Partita n.º 2 en re menor BWV 1004*

*Sonata n.º 3 en do mayor, BWV 1005*

*Partita n.º 3 en mi mayor, BWV 1006*

3.

**JUEVES 20 DE ENERO 2022**

19:30 h. / Sala Sinfónica



**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
NUNO COELHO *director*

## ***Por la libertad***

*La libertad y el progreso son el objeto tanto del arte como de la vida en general.*

Ludwig van Beethoven

Dvořák      *Obertura Otelo, op. 93*

Stravinsky      *El pájaro de fuego*

Beethoven      *Sinfonía n.º 3 op. 55 Heroica*

**4.****SÁBADO 26 DE FEBRERO 2022**

19:30 h. / Sala Sinfónica

**CONCERTGEBOUW CHAMBER ORCHESTRA****RONALD BRAUTIGAM piano**

***Música por la Paz***  
***Homenaje a Tomás y Valiente***

***Mozart en Viena***

A handwritten signature in black ink that reads "Wolfgang Amadeus Mozart". The signature is written in a cursive, flowing style characteristic of the 18th century. The name "Wolfgang" is written in a larger, more prominent hand, while "Amadeus" and "Mozart" are written in a slightly smaller, more compact hand. The signature ends with a decorative flourish.

*Muy honorable hermano. ¡Muy querido y excelente amigo!*

*La certeza de que sois mi verdadero amigo, y me consideráis un hombre honrado, me da valor para abriros mi corazón y haceros la siguiente petición. [...]. Si quisierais tener la bondad de ayudarme, durante uno o dos años, con mil o dos mil florines, con intereses razonables...¡es en mi propia subsistencia en lo que me ayudaríais!*

Carta de Mozart a Michael Puchberg, junio 1788

## W. A. Mozart

*Pequeña serenata nocturna K.525 (1787)*

*Concierto para piano y orquesta n.º 12 KV.414 (1782)*

*Adagio y Fuga K.546 (1788)*

*Concierto para piano y orquesta n.º 14 KV.449 (1784)*

**Colaboraciones  
Fundación Cultura de Paz  
Facultad de Derecho-UAM**

**5.****DOMINGO 13 DE MARZO DE 2022**

19:30 h. / Sala de Cámara



**JORDI SAVALL** *viola da gamba*  
**XAVIER DÍAZ-LATORRE** *guitarra y tiorba*

## ***Del tiempo y del instante***

***Glosados, variaciones e improvisaciones***

Diego Ortiz, Juan García de Zéspedes,  
Gaspar Sanz, Marin Marais,  
Mr. de Sainte-Colombe,  
Robert de Visée, Antonio Martín y Coll...

6.

**SÁBADO 23 DE ABRIL 2022**

19:30 h. / Sala de Cámara



## CUARTETO BRETÓN

### *In Memoriam*

Cristóbal Halffter

Cuarteto n.º 9 *Miguel de Cervantes In Memoriam*

Raquel García-Tomás

[...] *così mostrate a lei i vivi ardori miei* [...]

Conrado del Campo

Cuarteto n.º 5 *Caprichos románticos*

Actividad paralela con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

7.

**SÁBADO 28 DE MAYO DE 2022**

19:30 h. / Sala Sinfónica



# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THOMAS ZEHETMAIR **director**

## CORO EL LEÓN DE ORO

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ **director de coro**

MARÍA EUGENIA BOIX **soprano**

OLGA SYNIAKOVA **alto**

PABLO GARCÍA-LÓPEZ **tenor**

ISAAC GALÁN **barítono**



Fanny Mendelssohn. Wilhelm Hensel (Berlín, 1836).  
Colección privada.

## *Genios sin género*

# Fanny Mendelssohn

*Obertura en do mayor*

*Oratorium nach Bildern der Bibel\**

# Felix Mendelssohn

*Sinfonía n.º 5 en re mayor op. 107 La Reforma*

\*Estreno en España

# Participan



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)



Fundación  
Cultura de Paz



J O N D E



Centro de Documentación  
de las Artes Escénicas  
y de la Música



Vicerrectorado de  
Transferencia, Innovación y  
Cultura

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música / CSIPM

[www.eventos.uam.es/csipm](http://www.eventos.uam.es/csipm)

Síguenos en



Dirección artística y organización

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



excelencia <sup>Comunidad</sup> UAM  
CSIC+

**FUAM** Fundación  
Universidad Autónoma  
de Madrid

Patrocinador

FUNDACION  
**ACS**

Colaboradores

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música

