

Asturias

REVISTA SOCIOCULTURAL
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial.

Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©

D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

JUNIO 2018 – N° 607



Actos de la Cátedra Asturias-León. *Madreñas Astur-Leonesas*

En la imagen, de izda. a dcha.: D^a María Amor Fombella Blanco (Cismontana);
D. Valentín Martínez-Otero Pérez, Presidente del Centro Asturiano;
D. Alfredo Canal Recio, Presidente de la Casa de León; D. Alberto Novo Romero,
conferenciante y D. José Avelino Gutiérrez González (Transmontana).

S
U
M
A
R
I
O

MEMORANDUM.....	4
PROGRAMA SOCIOCULTURAL JUNIO.....	19
MISCELÁNEA	24
FOTOS	26/27
LUNES MUSICALES	28
ESTABLECIMIENTOS AMIGOS	33

Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianos que organiza este Centro Asturiano de Madrid

**Fundación Cajastur
Liberbank**

Las fiestas infantiles organizadas por este Centro Asturiano, están patrocinadas por la **Fundación CajAstur-Liberbank**

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio *Asturias*

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45
Conserjería: 91 531 32 77
e.mail: info@centroasturianomadrid.es
web: www.centroasturianomadrid.es

“Quinta Asturias”

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km. 2
Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94

e.mail Oficina Quinta Asturias:
quintaasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)
Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Restaurante *Principado*:
Concesionario José Arce: 666 243 458

Comité de Redacción de la Revista “Asturias”. *Director* Valentín Martínez-Otero.
Subdirector Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción*: Isabel Ochoa y Cristina Moret.
Maquetación Armando López.

Liberbank

Banca a distancia

Este es tu banco.



Todas las ventajas de la banca a distancia en tu mano.



Liberbank Pay
para realizar pagos inmediatos entre amigos.



Transacciones a otras cuentas Liberbank, gratuitas entre particulares.



Correo web y avisos móvil
para recibir notificaciones de los movimientos de tu cuenta.



Y descubre muchas más ventajas dentro de tu app Liberbank

Productos comercializados por Liberbank SA con CIF A86201993 y domicilio social en Camino de la Fuente de la Mora 5, 28050 Madrid.

Martes, 3.- Javier Suárez Pandiello, presentó su libro “Cómo arruinarle la siesta a un parado impaciente”, editado por KRK. Intervinieron: Javier Salinas, Catedrático de la UAM, Elena Suárez Vega, ilustradora de la obra, y el autor.

El gijonés Javier Suárez Pandiello, Catedrático de Hacienda Pública en la Universidad de Oviedo y escritor, “siempre que puede” -fueron sus palabras-, presentó en el salón “Príncipe de Asturias” su segundo poemario: “Cómo arruinarle la siesta a un parado impaciente”. La presentación, propiamente dicha, corrió a cargo del también catedrático de la UAM, Javier Salinas, quien humildemente se presentó como un simple y triste catedrático pero que hizo una presentación que nada tuvo de triste, pues fue muy amena, simpática y bien informada. A continuación, el autor leyó varios poemas en los que dejó muy clara su capacidad para hacer sutiles críticas sin levantar ampollas. Por último intervino Elena Suárez Vega, ilustradora de la obra, magnífica ilustradora, hija del autor, quien, como regalo impagable, ofreció un breve pero precioso recital al piano mientras en pantalla iban apareciendo los estupendos dibujos de la ilustración del poemario.

Miércoles, 4.- Charla informativa sobre la vivienda colaborativa o “Cohousing”. *‘Las Aldeyas’, una alternativa en Asturias al envejecimiento activo.*

Nuestro consocio José Ángel Tomás, presentó a todos los asistentes la “Asociación Collacios d’ Asturias” que planea un proyecto para “envejecer en compañía” entre personas que colaboren y compartan tiempo y experiencias, con posibilidad de conseguir recursos que hagan la vida mejor, con afecto y salud, o sea, un envejecimiento más pleno en comunidad. Asturias brinda lo necesario, con su cultura, su patrimonio, con su agricultura y ganadería. Se trata de personas que han elegido vivir en este entorno rural y bien comunicado, porque conjuga óptimamente la relación con la naturaleza. Desean que en esta etapa haya también Unidades Residenciales para familias que deseen unirse a este proyecto vinculado a envejecer bien, en comunidad, y que se ocupen de la parte agraria y compartan la convicción de que es beneficioso este escenario intergeneracional. Les gustaría que culminase en un Centro Social o Equipamiento de Bienestar Social, que incluya en los estatutos estrategias para permanecer integrados en la comunidad hasta cualquier nivel de dependencia, basadas en el respeto a la autonomía personal, la autogestión

y la participación, y el resto de los parámetros éticos que se emplean en los modelos de Atención Integral y Centrada en la Persona (AICP).

Jueves, 5.- El Excmo. Sr. D. Luis Valero de Bernabé, Marqués de Casa Real, impartió la conferencia: ***“Caballería y Heráldica. El concepto del honor en Japón y España”***. Presentó el Excmo. Sr. D. Manuel Rodríguez de Maribona y Dávila, Presidente Delegado en Madrid del Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias. Acudió el Excmo. Sr. D. Masashi Mikukami, Embajador del Japón

La conferencia *“Caballería y Heráldica, el concepto del Honor en el Japón y España”* fue organizada por el Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias, en colaboración con el Colegio Heráldico de España y de la Indias, y la Embajada del Japón, dentro del programa oficial de actividades con motivo del 150 Aniversario de las Relaciones Diplomáticas entre España y Japón. En la conferencia, impartida por el Dr. D. Luis Valero de Bernabé, Marqués de Casa Real, Director del Colegio Heráldico de España, estuvo D. Akira Suzuki, Agregado Cultural y de Prensa de la Embajada del Japón, D. Valentín Martínez-Otero Pérez, Presidente del Centro Asturiano de Madrid, quien dio la bienvenida a los asistentes en nombre de la Casa, y por parte del Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias, por su Presidente-Delegado en España, D. Manuel María Rodríguez de Maribona y Dávila.

Al comienzo del acto, D. Alfredo Leonard y Lamuño de Cuetos, Consejero de Relaciones Institucionales del Cuerpo de la Nobleza, leyó unas palabras sobre los motivos que impulsaron la realización de Conferencia. Tras él, D. Manuel Rodríguez de Maribona presentó al conferenciante, el historiador Dr. Marqués de Casa Real. Cerró el acto D. Akira Suzuki, que representó al Embajador del Japón.

Asistieron numerosas personalidades, en especial académicos y miembros del Cuerpo Diplomático: D^a. Katerina Bocianova, de la Embajada de la República Checa, D^a. Ana Maria Almasán, Presidenta de la Asociación de Diplomáticos, D. Mikhail Rossiyski, de la Embajada de Rusia, D. Óscar López de Linares, D. José Manuel Huidobro, los Sres. de Valcárcel, los Sres. Sáenz de Santamaría, D. Alfonso Ramonet, el General Colomer, el Coronel Martín Gil, D. Álvaro de Marichalar, D^a Inés Fernández de Luanco, y D^a Massi y D^a Nasrin Massumeh. Seguidamente se sirvió un vino español, en el que se brindó a la salud de Japón y de España.

Viernes, 6.- Entrega del Urogallo Especial con Mención Honorífica a Diego Llorente, Director del Corto ***“Agostu”***, ganador del festival de Ribadedeva, con proyección de cortos.

Un año más se entregó el Urogallo Especial con Mención Honorífica al mejor corto rodado en Asturias del Festival de Ribadedeva [Ribadedeva en Corto, rec-2017]. En esta edición el cortometraje elegido fue *“Agostu”*, de Diego Llorente. En la mesa presidencial, D. Valentín Martínez-Otero, Presidente del Centro Asturiano; D^a María Luisa Fernández Rodríguez, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Ribadedeva, así como D^a Pilar Riesco, Secretaria General, D^a Vivi Cuenca, Miembro del Jurado, y D. Javier Sampedro, Director del Festival. En el salón había numeroso público expectante, así como directivos, socios, actores, técnicos, etc. Con arreglo al protocolo, intervenciones de saludo, gratitud y presentación a cargo de D. Valentín Martínez-Otero y D^a M^a Luisa Fernández. Se recordó, por ejemplo, que, en el año 2006, el Ayuntamiento de Ribadedeva y el Centro Asturiano de Madrid, a través del recordado Presidente D. Cosme Sordo iniciaron una colaboración para fomentar el cine asturiano y promocionar el Municipio de Ribadedeva.

Se proyectaron después los cuatro cortos, precedidos de explicaciones de D. Javier Sampedro: *“Madre”*, de Rodrigo Sorogoyen; *“Einstein-Rosen”*, de Olga Osorio; *“17 años juntos”* de Javier Fesser, así como *“Agostu”* -el corto ganador-, de Diego Llorente. Tras el visionado de las películas, que gustaron mucho, se entregó en la Casa Regional Astur-Madrileña, Institución centenaria comprometida con la cultura, el codiciado *“Urogallo Especial con Mención Honorífica”*, al igual que el Diploma acreditativo, al Director del Mejor Cortometraje rodado totalmente en Asturias, que en esta edición recayó en Diego Llorente por su trabajo *“Agostu”*, aunque, por motivos laborales, no asistió. Lo recogió en su nombre el actor Alejandro Aréstegui, que comparte protagonismo en el corto con María Cotiello. El cortometraje, rodado en Asturias, narra la historia de Claudia y Miguel, una antigua pareja que, tras años de separación, se reencuentran durante un verano en Asturias. Al finalizar la Jornada, tras los muchos aplausos, se disfrutó de un aperitivo.

Sábado, 7.- Almuerzo de las Peñas ***Felechu y Felechinas***.

En este almuerzo, que se desarrolló en torno a la memoria de Floro, gran amigo que vivirá imperecedero en nuestro corazón, se mantuvo vacía la silla que ocupaba. En su honor se leyó el poema *“Floro, adiós”*.
“FLORO, amigo entrañable // te creíamos y queríamos eterno // pero callado te has ido // por la senda sin retorno. // Abril de dos mil dieciocho

// nos dejas enorme vacío, // sin pensar en él ni en nosotros // te llevaste al gran amigo. // El Felechu, en el futuro, // vivirá tu eterna ausencia // y el “menú” de concordia // carecerá de tu esencia // Te vas presidente de honor // después de ser presidente, // con tu modélico ejemplo // vivirás en nuestra mente // Fiel, quisiste despedirte // por eso acudiste en marzo // aún en silla de ruedas // a dar el postrer abrazo. // (...) // Viviremos el recuerdo // de tu inmaculada amistad // de tu perenne sonrisa // de tu ilimitada bondad // Has vivido ciento y un años // sin cosechar enemigos // viendo feliz desde el cielo // que solo dejaste amigos // Tal como te lloran tantos // silente también te lloro; // dejas en mí ser gran vacío // entrañable amigo FLORO”.

La misa de la tarde, con presencia de Marta y varios familiares más, fue en su memoria.

Sábado, 7.- Concierto del Coro “Las Almenas”, de Puerto de Vega (Asturias). Folclore asturiano, canciones habaneras, marineras y temas de zarzuela.

La formación coral “Las Almenas”, de Puerto de Vega (Navia), ofreció en el salón “Príncipe de Asturias”, con el patrocinio de Industrias Lácteas Asturianas-Reny-Picot, un celebrado concierto en el que interpretaron habaneras, canciones marineras y polifonía asturiana bajo la dirección de Antonio Fernández. El programa puesto en escena por unas voces muy dignas y perfectamente empastadas, homogeneizadas, deleitó a la concurrida asistencia que se dio cita y que expresó sus deseos de volver a tenerlos en futuras ocasiones. El domingo, este coro, participó en los oficios religiosos en la catedral de Santa María de la Almudena; todo un “hito” para la agrupación del concejo naviego.

Sábado, 7.- En San Vicente del Raspeig, actuación de la Agrupación Folclórica “L’Alborá” con motivo de las fiestas de Moros y Cristianos.

Los días 7 y 8 abril el Centro Asturiano estuvo presente en Alicante. Cinco parejas de L’Alborá y el gaitero Manuel Menéndez Batista en representación también de la Banda de gaitas El Centru se desplazaron a San Vicente de Raspeig (Alicante) para participar en las fiestas de Moros y Cristianos junto al Centro Asturiano de Alicante y representantes de los Centros de Alcalá de Henares, Castellón, Guadarrama y Valencia. Desfilaron con la Comparsa de Astures, que este año ostentaban la Capitanía cristiana, haciendo la entrada de

cristianos a San Vicente, con recorrido por las calles principales del pueblo y actuaciones en distintos puntos del trayecto y ante la Tribuna de autoridades. Desfile que se repitió también el domingo. Vaya desde aquí nuestro agradecimiento al Centro Asturiano de Alicante y a la Comparsa de Astures de San Vicente de Raspeig por invitarnos a compartir la celebración de la Capitanía.

Ese mismo fin de semana, se celebraba en Talavera de la Reina la tradicional Fiesta de las Mondas y un año más el Centro Asturiano de Madrid también participó, en este caso fue la Banda de Gaitas El Centru la que nos estuvo representando.

Miércoles, 11.- Conferencia de D. José Ángel López Herrerías "NI post-modernos, ni post humanos, ni post-verdaderos: SÍ humanos".

El profesor José Ángel López Herrerías, Catedrático honorífico de la Facultad de Educación (UCM), acompañado de Valentín Martínez-Otero y de Andrés Menéndez, dio, como es habitual en él, una excelente conferencia en la que abordó, desde una perspectiva crítica, tres complejas y controvertidas cuestiones: i) la postmodernidad, caracterizada, por ejemplo, por la crítica del racionalismo, el ensalzamiento del sentimiento, el pragmatismo, el hedonismo, el consumismo, etc. La postmodernidad es en algunos aspectos continuación de la modernidad, es también proceso superador de la misma en algunos aspectos, y proceso regresivo en otros, ii) el posthumanismo, una corriente que pone en entredicho el humanismo tradicional, la visión predominante en occidente en los últimos siglos. El posthumanismo, aboga por la reconfiguración de la naturaleza humana y la creación de seres biológica y tecnológicamente superiores al ‘homo sapiens’, ¿ciencia ficción?, ¿amenaza o esperanza?, iii) la postverdad, también llamada también la “mentira emotiva”, una forma de manipulación, por ejemplo, a través de los medios de comunicación en la que los hechos objetivos tienen menos influencia que las apelaciones a las emociones y a las creencias personales. El arte de la manipulación masiva. En definitiva, tres relevantes cuestiones que plantean numerosos retos a nuestro mundo. Se concluyó el acto, al que siguió un coloquio, y en congruencia con el reivindicativo mensaje final de nuestra condición humana por parte del profesor López Herrerías, con la lectura del bello poema: “Soy un ser humano”, de Alberto Cortez, compositor, cantante y poeta argentino.

Jueves, 12.- El Prof. D. Leopoldo Fornés Bonavia, pronunció la conferencia titulada “Las tribus indias de América del Norte”.

Quedó integrada la mesa por el profesor, escritor y traductor, Leopoldo Fornés-Bonavía, su hija Kristyna Fornés y por el Presidente Adjunto, Andrés Menéndez. Leopoldo Fornés-Bonavía Dolz (La Habana, 1938) pronunció una documentada conferencia en torno a las vicisitudes de las tribus indias de América del Norte. Se cree que los nativos americanos provienen de Asia, se movilizaron por el estrecho de Bering se ubicaron en Alaska y empezaron a introducir hacia el interior de América, portaban utensilios de piedra y otras herramientas típicas de mediados y finales del periodo paleolítico de la edad de piedra. Eran nómadas, se movilizaban de un lugar a otro para aprovechar los alimentos de cada estación.

Viernes, 13.- El Parque Natural de Redes como destino turístico.

Este acto se aplazó por motivos ajenos al Centro Asturiano de Madrid.

Sábado, 14, en Guadarrama (Madrid).- Xuntanza de Gaiteros y Grupos de Baile Asturianos. Pasacalles y Actuaciones variadas.

La Casa de Asturias de Guadarrama “La Tarabica”, que preside José Luis González de la Cera, celebró ese sábado, 14 de abril, una “Xuntanza” de bandas de gaitas y grupos de baile asturianos de toda la Comunidad de Madrid. Una jornada en la que participaron las bandas de gaitas “El Centru”, del Centro Asturiano de Madrid; “Estafeira” de Tres Cantos; “Tarabica” de la Casa de Asturias de Guadarrama; “NaLlende”, de Alcalá de Henares; “Respingo”, de Alcobendas; y los grupos de baile y panderetas “Andolina” de la Casa de Asturias de Alcobendas; “L’Alborá” del Centro Asturiano de Madrid; “Cascayu”, de la Casa de Asturias de Alcalá de Henares, y la actuación especial del grupo de panderetas “Pandereteres del Lluéne”. La jornada comenzó a las 11:00 horas con un pasacalles en el que las bandas asturianas y grupos de baile de todos los Centros Asturianos y Casas de Asturias de la Comunidad de Madrid desfilaron por las calles de Guadarrama, invitando a los vecinos y visitantes a compartir las tonadas y el folclore asturiano que, tras el pasacalle, se disfrutó de forma gratuita en la Casa de Cultura Alfonso X El Sabio. La “Xuntanza” forma parte de las actividades que de manera continua pone en marcha la Casa de Asturias de Guadarrama y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Guadarrama y el Principado de Asturias. Además de la Alcaldesa, D^a Carmen M^a Pérez del Molino, y de la

Concejala de Cultura, D^a Sara Villa, del Ayuntamiento de Guadarrama, estuvieron presentes D^a Paz Fernández Felgueroso, Presidenta del Consejo de Comunidades Asturianas; D. Valentín Martínez-Otero, Vicepresidente para España de la Federación Internacional de Centros Asturianos, que preside D. Manuel de Barros; D. Andrés Menéndez, Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid; D^a María Jesús Andrés, Presidenta del Centro Asturiano de Tres Cantos; D^a Justina García, Presidenta de la Casa de Asturias en Alcobendas y D. José Luis González de la Cera, anfitrión, organizador y Presidente de la Casa de Asturias en Guadarrama, “La Tarabica”. Se excusó D^a Consuelo -Chelo- Prendes Amado, Presidenta de la Casa de Asturias de Alcalá de Henares. La Jornada, marcada por el ritmo del tambor y la gaita, fue extraordinaria, por el folclore, por el arte, por la música, por el baile, por la fraternidad, por la asturianía. Todo un éxito que celebraron los allí presentes. Al final del acto los centenares de personas congregadas cantaron juntos el Himno de Asturias.

Martes, 17.- Encuentros de Educación y Salud. Conferencia: “La cultura de la pobreza”, a cargo del Dr. D. Andrés Castillo Sanz, Sociólogo, Profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca y de la Universidad Internacional de La Rioja.

Junto al conferenciante, Dr. Andrés Castillo, el Dr. Antonio Sáez, Presidente de la Asociación Española -e Iberoamericana- de Medicina y Salud Escolar y Universitaria, así como el Presidente del Centro Asturiano, Dr. Valentín Martínez-Otero. Se abordó un tema de gran relevancia: “la cultura de la pobreza”, un concepto pluridimensional, en el que se dan cita aspectos económicos, sociales, culturales, educativos, sanitarios, etc., y que por la clara exposición del conferenciante ayudó a entender esas situaciones de escasez de recursos que viven algunas personas, poblaciones y comunidades. La “cultura de la pobreza” es un concepto antropológico, según explicó el Dr. Castillo, creado por el antropólogo Oscar Lewis mientras investigaba los problemas de personas que vivían en chabolas y en barrios urbanos. Una vez surgida, la cultura de la pobreza suele pasar de padres a hijos, con lo cual las nuevas generaciones no aprovechan todas las oportunidades de progreso que puedan aparecer en el transcurso de sus vidas. El Dr. Andrés Castillo Sanz es Lcdo. en Ciencias Físicas y en Sociología por la UCM. Doctor en Ingeniería del Software por la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha sido profesor de la Facultad de Informática de la UPSA de 1991 a 2014. Actualmente en la misma Universidad, es profesor en la Facultad de Educación.

Miércoles, 18.- Presentación del libro (Ed. Nobel): “Historia del futuro. Tecnologías que cambiarán nuestras vidas”, del científico asturiano Amador Menéndez, Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2017.

Presentación extraordinaria, espectacular. Lástima que muchas personas se la perdieron. Tal vez puedan compensar la ausencia con la lectura del libro. Según se lee en la obra, que ofrece una imagen global de la tecnología y prevé su impacto en la sociedad, el siglo XXI estará marcado por la hiperconectividad. Su autor, el científico Amador Menéndez Velázquez, compartió con los asistentes nuevos avances emergentes que ha podido conocer de primera mano en lugares tan emblemáticos como el prestigioso MIT de Massachussets. Nos fascinó al hablarnos de nanotecnología, biónica, robótica e inteligencia artificial, entre otras técnicas, algunas de las cuales formarán parte de nuestras vidas. Y es que cada vez más la ciencia y el ser humano se funden. El objetivo del libro es animar al lector a sumarse a estos debates y así contribuir activamente a inventar el futuro. Disfrutamos mucho de las imágenes que el Dr. Amador Menéndez proyectó, así como con la intervención al inicio del acto del Dr. Ginés Morata, Premio “Príncipe de Asturias”, ambos acompañados por el Presidente y el Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid. Tras el acto se disfrutó de un aperitivo.

Jueves, 19.- D. José Rey Suárez, socio de esta Casa, presentó su cuarto libro de poesía “Anocheceres con luna”. Intervinieron: D. Andrés Menéndez, D^a Soledad Martínez, D^a Marta Arbas y el autor.

D. Andrés Menéndez, Presidente Adjunto, abrió el acto con amabilidad, a quien siguió, en el mismo tenor, D^a Soledad. El autor agradeció ambas intervenciones, y después definió la obra como un “poemario” basado en el amor. Un poemario variado y concéntrico por su ternura amorosa en la mayoría de sus sentidos poemas. Un libro en el que abunda el soneto, la décima, la quintilla, octava y balada, entre otras modalidades, fundamentalmente en lo que se refiere al romance y la manera habitual de escribirlo. Se leyeron 15 poemas de manera alternativa por las tres personas mencionadas, más uno realmente emotivo y bien leído por el niño, Diego, hijo de D. Andrés Menéndez y D^a Marta Arbas. Acudieron a dicha presentación 55-60 personas, que aplaudieron con entusiasmo cada poema leído. Al final se sirvió un vino en tan perfecta como sana y alegre armonía.

Viernes, 20.- Con motivo de *La Noche de los Libros*, lecturas compartidas por adultos y niños de cuentos de Ramón Pérez de Ayala.

Nuestra Casa participó en la *Noche de los Libros* (Comunidad de Madrid) con la lectura de cuentos de Ramón Pérez de Ayala: “El Padre Eterno”, “Don Paciano”, “En La Quintana” y “Miguelín y Margarita”. Comenzó el Manzana de Oro Pedro Zurita quien realizó la lectura a través de la escritura en braille. Siguieron Carmen Sánchez Ruiz; Conchi Antón Villa; Marta Arbas; Cándido Fernández; Ángel González de Pedro; Jacinto Insunza; Rafael Navarro Rubio y Diego Menéndez. Como el año anterior, para que tuviesen más espacio los demás lectores, no lo hizo Andrés Menéndez.

Martes, 24.- Martes de la Poesía, coordinado por Soledad Martínez. 1^a parte: Tribuna abierta y después, Rosa Alonso de la Fuente, presentó su libro “Celestinas”, acompañado por la rapsoda, Celucchi Zambrano.

Volvimos a reunirnos poetas, cantantes, rapsodas y público asiduo a esta velada protagonizada por todos los artistas asistentes. Abrió el acto el Presidente Adjunto, que saludó cordialmente e invitó a acudir a todas las actividades que en el Centro Asturiano se celebran. Tras él, intervino la coordinadora del acto, Soledad Martínez, quien agradeció la asistencia. Se procedió después a la presentación del poemario de Rosa Alonso de la Fuente, esta poeta que sabe encajar sus sentires en el apretado corsé de la métrica y la rima, añadiendo un valor a la emoción, un valor que hace del trabajo poético un difícil laberinto para que el verso se convierta en poema. Broche de oro para esta presentación fue la magnífica interpretación al piano de dos piezas musicales con las que su nieta de 9 años deleitó al público que aplaudía entusiasmado. Rosa Alonso de la Fuente, muy gentilmente, invitó a todos los asistentes con un vino servido en el salón “Príncipe de Asturias”.

Miércoles 25.- Semana de las Letras. Mesa Redonda “Fundamentos de la democracia”. Intervenciones del Dr. D. Julio Carabaña y la Dra. D^a Dulce Manzano, Profesores de la Facultad de Educación-UCM.

Moderó D. Valentín Martínez-Otero las intervenciones de los dos profesores, ambos del Dpto. de Sociología (UCM). La Dra. Dulce Manzano, Profesora Contratada Doctora, destacó que uno de los fundamentos de la democracia es la igualdad, que, por cierto, es uno de los valores superiores de nuestro ordenamiento jurídico. Este principio de igualdad implica que la ley es una norma de carácter general y que se aplica igualmente a todos los ciudadanos.

Agregó también que cuando hay desacuerdos en el “demos” (‘pueblo’), se resuelven las discrepancias mediante la regla de la mayoría, que es, en cualquier caso, un procedimiento, un mecanismo. Por su parte, el Dr. Julio Carabaña, Catedrático Emérito Contratado, señaló que la cuestión de si la ‘regla de la mayoría’ es el fundamento de la democracia resulta particularmente sensible en ciertos momentos, como cuando los gobernantes de una Comunidad Autónoma organizan un proceso de secesión que consiste en que un Parlamento sin atribuciones para ello convoca “¡por mayoría!” un referéndum para decidir la separación. En realidad, la ‘regla de la mayoría’ no es el fundamento de la democracia; es un procedimiento de toma de decisiones en cualesquiera grupos. La democracia es el gobierno del pueblo, o, mejor, la soberanía del pueblo. En democracias ‘primitivas’ donde no hay constitución (como la inglesa) puede inducir a confusión el hecho de que cada decisión es independiente de las otras; pero hay también un principio constitucional, a saber, que la soberanía reside en el Parlamento elegido por el pueblo según las reglas aprobadas por el Parlamento. En democracias con Constitución, el fundamento remoto es la soberanía popular, pero el inmediato o próximo es la Constitución, donde el pueblo ha establecido quien tiene el poder de decidir qué (incluyendo el cambio de la Constitución) y con qué reglas de procedimiento (iniciativa, mayorías de la simple a la unanimidad, cámaras, con o sin referéndum, etc.). Una decisión tomada por alguien sin derecho constitucional a hacerlo no es democrática. De nada sirve que se haga ‘por mayoría’ si quienes toman la decisión no tienen derecho a decidir sobre el asunto.

Jueves, 26.- Semana de las Letras. Charla de Santiago Losada Maldonado sobre “El concierto de San Ovidio y Antonio Buero Vallejo”. Intervinieron Carlos Peral y Arturo Glez. Lecturas en braille y audios de la entrevista de Joaquín Soler Serrano a Buero Vallejo.

El acto se inició con una noticia biográfica de Antonio Buero Vallejo (1916-2000) y se citó la reciente publicación del libro “Victoria Rodríguez, una vida con Buero al fondo” de Gabriel Porrás, y sobre todo se señaló la entrevista realizada por el periodista Joaquín Soler Serrano a Antonio Buero Vallejo en el programa de TVE “A fondo”, 1976. De la misma, se seleccionaron 15 minutos en los que Buero Vallejo habla de su experiencia durante la guerra. Después, se habló de la condición de su teatro, y en particular de “Historia de una escalera”. Se mencionaron estudios sobre Buero Vallejo y se leyeron en braille y en tinta dos textos referidos a la obra “El concierto de San Ovidio”. El acto, muy celebrado, fue conducido por Santiago Losada.

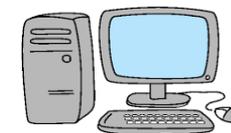


Más información en este enlace:

<http://mensajerosdelapaz.org/>



Las bebidas que se consuman en los cenadores y zonas cubiertas de la Quinta “Asturias” deben ser adquiridas en nuestro servicio de hostelería -bar Sueve o cafetería Principado-. El incumplimiento de esta **norma** causa un **grave** perjuicio a dicho servicio hostelero y al Centro Asturiano.



En la planta tercera, Sala de Lectura, de la calle Farmacia, se ha instalado un ordenador para uso y consulta de los socios



¿Te gustaría participar en el grupo de teatro del Centro Asturiano de Madrid?

Contacta con nosotros:
grupoteatrosenalda@mail.com
o infórmate en las oficinas,
calle Farmacia, 2-4ª pl.
(Madrid)

Agradecemos las colaboraciones de:



Liberbank

CLASES DE BAILES TRADICIONALES ASTURIANOS

-gratuitas para socios-



Viernes y sábados (tardes)

Tlf. 639 388 544



En la "QUINTA" ASTURIAS restaurante PRINCIPADO

(Carretera de Extremadura Km.25, 100 - desvío a la derecha)

Todos los sábados, domingos y festivos

MENÚ DEL DÍA: 10 euros

Celebre sus fiestas familiares, bodas, bautizos y comuniones en un lugar amplio y espacioso, con excelente relación calidad/precio.

Teléfono 666 243 458 (José Arce)

Informamos que la Ley 27/2014, de 27 de noviembre, introduce modificaciones que **benefician las deducciones** en el Impuesto de Sociedades y en el IRPF, por las donaciones realizadas a entidades sin ánimo de lucro, como el Centro Asturiano de Madrid, tanto para personas físicas como jurídicas que hayan realizado donaciones. Deseamos que los nuevos incentivos acrecienten el apoyo -mecenazgo y micromecenazgo- a nuestra querida Casa. Para más información véase, por ejemplo, el siguiente documento:

http://www.fundaciones.org/EPORTAL_DOCS/GENERAL/AEF/DOC-cw54884c13b451e/11.12.2014

Síguenos en



Casa Hortensia - Restaurante

ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA

C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)

Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24

E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>





El Centro Asturiano de Madrid, situado en el corazón de la capital de España, en un emplazamiento privilegiado desde el punto de vista histórico, cultural, cívico-social y comercial, le ofrece la posibilidad de organizar eventos y encuentros en su polivalente y elegante Salón “Príncipe de Asturias”, en el que caben más de cien personas y que resulta muy apropiado para la celebración de reuniones, cócteles, ruedas de prensa, presentaciones, proyecciones, etc.

Con gusto le informaremos sobre nuestros espacios y opciones, entre los que se incluye servicio de ‘catering’. Además, en la Quinta “Asturias” de nuestro Centro Asturiano, en la Carretera de Extremadura, km 25,100, disponemos de extraordinarias instalaciones, que quizá respondan a lo que Vd. necesita.

Si quiere ampliar la información sobre reservas, tarifas o cualquier otra cuestión, le atenderemos encantados.

Forma de contacto: E. mail: info@centroasturianomadrid.es

Web: www.centroasturianomadrid.es

Centro Asturiano de Madrid. C/ Farmacia, 2, 4ª planta (esquina con c/ Fuencarral, 56). Teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 45

BARBACOAS.

La prohibición de uso de barbacoas va del 1 de junio al 15 de octubre, lo que impide utilizar las existentes en la *Quinta* durante este período.

AUTOBÚS PARA LA QUINTA "ASTURIAS"

Estamos valorando la posibilidad de contratar un autobús para llegar a la Quinta "Asturias" el Día del Bollu. Si están interesados en este servicio rogamos lo indiquen en nuestras oficinas (tlfs. 91 532 82 82 /45) donde se les informará detalladamente.



Covadonga Centenarios 2018

El Centro Asturiano de Madrid programará diversos actos el próximo otoño con motivo de la celebración durante 2018 en el Principado de Asturias de los tres centenarios relacionados con Covadonga: *I Centenario de la coronación canónica de la Virgen de Covadonga, I Centenario de la creación del Parque Nacional de la Montaña de Covadonga y XIII Centenario de los orígenes del Reino de Asturias.*

PROGRAMA SOCIOCULTURAL, JUNIO 2018

Sábado, 2, a las 12,30 h. Sala Principado, pl. 5ª

Inauguración de la exposición de pinturas de Alfonso Sebastián Beltrán “Asturias. Misterio y color”. Hasta el 12 de junio de 17 a 21 horas.

Sábado, 2, a las 14,30 horas. Casa Hortensia, pl. 3ª

Almuerzo de las peñas “Felechu” y “Felechinas”.

Sábado, 2, en la Quinta Asturias

Apertura de la temporada estival de PISCINAS.

Lunes, 4, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXX

Gabriel Blanco y Alberto Joya.

Martes, 5, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

La abogada Dª Carmen Meléndez, ofrecerá una charla informativa sobre “Derechos y Autonomía de las Personas Mayores”. Con proyección de imágenes

Martes, 5, a las 19 horas, en la Casa de Cantabria de Madrid, c/ Pío Baroja, 10

Ciclo Encuentros Astur-Cántabros. “Arte y pensamiento matemático en la Prehistoria de la Cornisa Cantábrica”, por Francisco A. González Redondo, Profesor Titular de Historia de la Ciencia en la UCM.

Miércoles, 6, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Ana Encabo Balbín, presentará su libro “Olvida las violetas”, editado por Saralejandría.

Jueves, 7, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Las Casas de Asturias de Alcalá de Henares y Alcobendas, los Centros Asturianos de Tres Cantos y Madrid, así como la Asociación Cultural Asturiana “La Tarabica”, en Guadarrama, entregarán el Título “Asturiano Universal” al Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA). Acude su Director, D. Ramón Rodríguez.

Viernes, 8, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

El médico D. Ricardo J. Martínez Platero, que reside en Tapia de Casariego, presentará su libro “Úlcera de etiología venosa y vascular de las piernas”. (Tratamiento eficaz). Intervendrá además el Dr. D. José Delfín Villalaín.

Lunes, 11, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXX

Helena Gallardo, soprano.

Martes, 12, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Conferencia del naturópata, Adolfo Pérez Agustí sobre “Unos kilos de menos”.

Miércoles, 13, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Jornada Musical

Musiarte - Producciones con María Dolores Travesedo y Antonio Lagar, pondrán en escena estampas del género chico.

Jueves, 14, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Jornada Musical

Actuarán artistas amigos de este Centro Asturiano.

SEMANA GRANDE

Sábado, 16, a las 17,30 horas. En la Quinta Asturias.

Día del NIÑO (hasta 12 años)

Juegos tradicionales con sorpresas para los participantes y merienda para todos. Inscripciones en la oficina de la finca: 1 euro/socio; 6 euros/no socios.

Domingo, 17, a las 13 horas. En la Quinta Asturias

Acto de proclamación de la XANA y XANINAS 2018.

Xana: Alba Suárez Suárez. *Xaninas*: Clara Durán Moreno y Cristina Gutiérrez del Álamo Iglesias. Mantenedora del acto Marta Arbas Martínez. Actuaciones de la Agrupación Folclórica *L'Alborá* y de la Banda de Gaitas *El Centru*.

A continuación, almuerzo en honor de las homenajeadas al que pueden acudir todos los socios y familiares que lo deseen, previa reserva de cubiertos en los teléfonos 91 532 82 81/45 o a través del e-mail info@centroasturianomadrid.es hasta las 13 horas del viernes 15 de junio.

Lunes, 18, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXX

David Chio – Léster Chio, clarinetistas.

Martes, 19, a las 19,30 horas. Salón Príncipe de Asturias

Día de la POESÍA. Coordinado por Soledad Martínez.

Presentación del poemario “Retorno” de Cristina Rudolph. Intervendrán Carmen Brañanova, (guitarra) y Alejandro Amor (guitarra y voz). Hará la presentación del libro/disco, Antonio Merayo.

Miércoles 20, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Día del TEATRO. El grupo de teatro *Maestro Alonso*, pondrá en escena los sainetes “Los planes de Milagritos” de Muñoz Seca y “La real gana” de Antonio Ramos.

Jueves, 21, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Día de la MÚSICA.

Concierto del Coro de este Centro Asturiano de Madrid, dirigido por Almudena Albuérne, que interpretará habaneras, polifonía asturiana y zarzuela. Con la colaboración del pianista, Pedro Llanera.

Viernes, 22 a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Día del SOCIO y de las PEÑAS.

-Entrega del Pelayo a los siguientes socios con **50 años de antigüedad**.

Graciano Lafuente Fernández; Isabel Rodríguez Amor; José Antonio Rivera Criado; M^a Leónides Suárez Suárez; José Luis Muñoz Pérez del Río; César García Gómez.

-Entrega de Diplomas y Escudos del Centro Asturiano a los socios con 25 años de antigüedad en 2017.

Teodoro Haro Álvarez; Pilar Tome de Arriba; Valentín Fernández González; Manuel Recadero Álvarez López; Rafael Carrasco Arquero; Gonzalo Donoso Pedrera; Sixto Palacios Romojaro; Pedro García Gil; Francisco Fernández Tejero; Pedro Pérez García; José Martín Díaz; Manuel Rodríguez Sánchez; Brígido Ramón Martín Carrillo; Emilio Rodríguez Ronderos; Pedro Rodríguez Inciarte; Manuel Vigil Pérez; José Manuel Carreño García; Carlos Cuervo-Arango Martínez.

Al finalizar el acto se servirá una “espicha”.

Sábado 23 y Domingo 24, en la Quinta Asturias

Campeonato nacional de Bolo Celta.

Domingo, 24, a partir de las 11 horas en la Quinta Asturias

Fiesta del BOLLU 2018. Romería asturiana

- Misa cantada por el Coro “Ecos”
- Procesión
- Actuación de la banda de gaitas “El Centru”
- Actuación de la Agrupación Folclórica “L’Alborá”
- Competiciones de bolos, petanca y tiro de rana
- Por la tarde, actuación de cantantes de tonada
- Baile de romería amenizado por la orquesta “Bohemia”
- Venta de productos de gastronomía y artesanía asturiana.

- Reparto “bollos” a los socios desde las 11 h. hasta las 19 h.

- Socio titular: dos bollos y una botella de vino.

- Socio juvenil: dos bollos.

- Los No Socios abonarán por la entrada al recinto 5 euros/persona, con entrega de un “bollu”. Los menores de 12 años, no abonarán entrada.

ESTE DÍA NO SON VÁLIDAS LAS INVITACIONES.

Lunes, 25, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXX

Gala Fin de temporada.

Martes, 26 a las 19 horas. Salón Príncipe de Asturias

Martes de la Poesía, coordinado por Soledad Martínez.

Tribuna abierta y música y canciones con José Luis Pardo. Se ampliará la información en breve.

Miércoles 27. A las 19 horas. Salón Príncipe de Asturias

D. Santiago Losada, hablará sobre “Miguel de Unamuno, de Bilbao a Salamanca”. Homenaje al escritor en su condición de novelista, poeta y ensayista

Intervendrán además Arturo González y como lectores:

Aquiles Munizaga y Carlos Peral (lecturas en braille)

Jueves 28, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

D. Álvaro de Marichalar y Sáenz de Tejada, pronunciará una conferencia sobre un tema pendiente de confirmación.

ACTIVIDADES EN LA QUINTA “ASTURIAS”

Sábado, 2, en la Quinta Asturias

Apertura de la temporada de PISCINAS de verano

Sábado, 16, a las 17,30 horas. En la Quinta Asturias.

DÍA DEL NIÑO (hasta 12 años)

Juegos y actividades infantiles

Habrà regalos, chucherías y merienda.

Inscripciones en la oficina de la finca: 1 euro/socio; 6 euros/no socios.

Domingo, 17, a las 13 horas. En la Quinta Asturias

Acto de proclamación de la XANA y XANINAS 2018.

Sábado 23 y Domingo 24, en la Quinta Asturias

Campeonato nacional de Bolo Celta.

Domingo, 24, a partir de las 11 horas en la Quinta Asturias

Fiesta del BOLLU 2018. ROMERÍA ASTURIANA.

Sábados 2, 9, 16, 23 y 30

Escuela de fútbol de la Fundación del Real Madrid (infantil, prebenjamines, benjamines y alevines). Ranking de tenis. Gimnasia de mantenimiento. Aparatos biosaludables.

Domingos 3, 10, 17 y 24

Escuela de fútbol de la Fundación Real Madrid (infantil, prebenjamines, benjamines y alevines). Ranking de tenis. Gimnasia de mantenimiento. Aparatos biosaludables.

Partidos de fútbol televisados en el Restaurante Principado. Misa, a las 13 horas.

MISCELÁNEA

Actuaciones del Grupo de Baile y de la Banda de Gaitas

El 15 de abril la Banda de Gaitas participó en la iniciativa de Pinta Malasaña, el maratón de arte urbano que se desarrolla en dicho barrio, sacando el arte a la calle. La Banda de Gaitas *El Centru* recorrió las calles del distrito durante la mañana sacando de esa manera su “arte”, poniendo una nota asturiana con su música y animando a los artistas y transeúntes.

El sábado, 21 de abril, la Banda de Gaitas *El Centru* y grupo de baile *L'Alborá* participaron en la Ofrenda a la Beata M^a Ana de Jesús, copatrona de Madrid, con motivo de su festividad. Hicieron un recorrido junto con otros grupos y Asociaciones desde la calle Luis de Góngora por las calles de Chueca y Malasaña hasta la calle Puebla llenando con su música y bailes el barrio. El desfile acabó en la capilla del Colegio de las Mercedarias donde se hizo entrega de la Ofrenda.

Donaciones

Hemos recibido los siguientes libros que han pasado a engrosar los fondos de nuestra biblioteca:

- “Cangas de Onís, la vieja capital del Reino de Asturias”, de Francisco Valle Poo; y “El perru grande de ganáu. Pastor del Osu-Mastín Asturiano” de Gausón Fernandez Gutierri. Donados por el Ayto. de Cangas de Onís.
- “Covadonga”, varios autores, donado por nuestro consocio D. Jesús Faya.
- “El Reino de León hace 100 años. Fuero de León 1017”, donado por la Casa de León en Madrid.

Visita de estudiantes de Ohio

Un año más, el Centro Asturiano de Madrid ha recibido la visita, organizada por el International Studies Abroad España, de un nutrido grupo de alumnos y profesores norteamericanos, procedentes de la Universidad de Ohio. En nuestras instalaciones de la C/ Farmacia conocieron nuestra historia, nuestra actividad y disfrutaron con la presencia de Alfonso, uno de nuestros gaiteros, que les enseñó las peculiaridades de la gaita, con la que algunos estudiantes practicaron. Asimismo, degustaron y escanciaron sidra con gran entusiasmo.

Subida al Fito 2018

El 26 de abril se presentó a la prensa en este Centro Asturiano de Madrid la 47^a edición de la Subida a este puerto. Acudieron al acto personalidades del mundo político y empresarial asturiano. Se destacó sobre todo la apuesta por las energías limpias, por ello instalaron un coche eléctrico que estuvo de exposición en la puerta del edificio “Asturias” durante la presentación. El acto estuvo organizado por la Escudería SIF Motor y Phoenix Contact.

Necrológicas

Nuestro sentido pésame a los familiares de los socios y amigos fallecidos recientemente:

- **D. Julio Sánchez Bada**, socio n° 339, esposo de D^a Asunción Gallego.
- **D. Luis Bueno Corral**, hermano del socio 80, D. Ramón Bueno
- **D. Ramón Díaz de Laspra González**, socio 1228.
- **D^a Juliana Samaniego**, madre de Maika, presidenta de *Las Felechinas*.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



D. Santos Ortega Marcos, economista y socio de este Centro Asturiano, habló sobre el apellido astur-nórdico Lueje, en su 500 Aniversario.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Encuentros de Educación y Salud, D^a Laura Sequera Molina, habló sobre “*La educación y la sociedad del siglo XXI*”. Con ella, el Dr. D. Antonio Sáez y nuestro Presidente, D. Valentín Martínez-Otero.



En los *Lunes Musicales*, concierto de piano de Álvaro Menéndez Granda.



La presidenta de la Cofradía del Queso Gamonéu, Elpidia Quintana, entrega un obsequio a este Centro Asturiano.

LUNES MUSICALES – Temporada Año XXX CRÓNICAS: 26/II al 23/IV/2018

Lunes, 26 de febrero.- Antón Yuzhanin, Guitarrista

Un interesante recorrido por la historia del desarrollo de la técnica y de la escritura para la guitarra, ofreció el guitarrista ruso Antón Yuzhanin, radicado en Madrid y egresado del Real Conservatorio Superior de Música. El concierto comenzó con la Gran Sonata, Opus 22 de Fernando Sor, en la que apreciamos esa estética tan particular de los compositores-guitarristas españoles de finales del XVIII, donde el lenguaje parece ir a medias entre el clasicismo, el romanticismo y ciertos aires de origen popular. Seguidamente escuchamos una muy elocuente interpretación de obras de Tárrega y de Albéniz, donde Antón pudo exhibir la otrora llamada “técnica moderna de la guitarra”, no solo en el acometimiento de la difícil tarea de transpolar los recursos técnicos y expresivos del piano de Albéniz, sino en el uso consecuente de elementos tímbricos y armónicos especialmente pensados para el instrumento, hecho que, entre otras cosas, fue posible gracias a la adopción por parte de Tárrega de un nuevo tipo de guitarra introducida por el constructor almeriense D. Antonio de Torres hacia mediados del siglo XIX. Para finalizar, la Cavatina de Alexandre Tansman y el Capricho Diabólico de Castenuovo-Tedesco (Homenaje a Paganini) -ambas obras estrenadas por Andrés Segovia- nos dieron una visión muy completa de las posibilidades y el alcance de la guitarra clásica hacia la primera mitad del siglo pasado. Todo esto en la cuidada interpretación de un músico que denota una sólida formación y en un Salón, que, aunque poco conocida en el ámbito guitarrístico, de condiciones acústicas muy favorables para el instrumento. **Alberto Joya**

Lunes, 5 de marzo.- De París a Broadway. Norman Gómez Ballester. Anne Mc Millan, Soprano, Laurence Verna, Pianista.

Dos magníficas intérpretes perfectamente conjuntadas nos ofrecieron un programa con canciones del siglo XX, en el que se reunieron aires de la “belle époque” (1871-1914), del jazz (años 20) y del mejor momento del teatro musical americano (1943-1920). Anne Mc Millan, soprano con un repertorio extenso que abarca roles operísticos, oratorio o el jazz. Directora de coros y también profesora de música, ha cantado en importantes escenarios estadounidenses y europeos: en España, Teatro del Liceo de Barcelona, Arriaga de Bilbao, Teatro Real. Laurence Verna, pianista de amplia y brillante trayectoria como concertista y al propio tiempo repertorista de centros prestigiosos en París, Viena, Bruselas o Madrid (ha sido durante diez años pianista titular del Coro del Teatro Real). Especializada en el recital de canto con cantantes de primera línea, además de docente.

En el programa “De París a Broadway” escuchamos piezas de Hahn, Poulenc, Debussy (en el centenario de su muerte, 25/III/2018), Oscar Straus, en el primer bloque dedicado a la música francesa; en el segundo, con obras americanas e inglesas, composiciones de Bush, Dring, Gershwin, Sondheim, Cole Porter y Bernstein, en el centenario de su nacimiento, 25 de agosto de 1918). Y fuera de programa, la deliciosa nana (Summertime) de “Porgy and Bess”. Un concierto que combina diferentes estilos y ricos matices, desde la delicadeza de Reynald Hahn (Quand je fus pris au pavillon) o el intimismo de Poulenc

(Hotel) hasta el ritmo de Cole Porter en (You’re the Top). Se agradece la presentación y la explicación de las piezas por parte de la soprano. **María Teresa García Hernández.**

Lunes, 12 de marzo.- Trova Lírica Cubana. Ana V. Miranda, Voz y Percusión - Flores Chaviano, Guitarra, Santy Smith, Tres Cubano.

Flores Chaviano, músico cubano con brillante historial, compositor, guitarrista, profesor y director de orquesta, es el fundador de diferentes agrupaciones instrumentales y vocales como la formación Trova Lírica Cubana. Tras una breve y clara presentación del programa a cargo del maestro Flores Chaviano, comenzó la primera parte con un recorrido por la música de Cuba, principalmente de los años cuarenta. Desde el inicio del concierto se sintió la autenticidad y el sabor de canciones e intérpretes cuya veteranía y buen hacer conquistaron al público. Además de la guitarra, disfrutamos con instrumentos tan característicos como las maracas, las claves (palos de madera) y el tres cubano (un derivado de la guitarra, originario del este de Cuba): melodías llenas de poesía y nostalgia acompañadas de ritmo, sugerentes y cálidas. Difícil elegir entre las doce composiciones, no obstante citaremos “Mensaje a mi amor” (D. Castillo), con una especial sensibilidad, “Ojos malignos” (J. Pichardo) que nos recordó el aire de las seguidillas galantes españolas del siglo XIX, “Allí” (H. Flores, autor portorriqueño), y “Gracias mi amor”, de Evelio Domínguez, compositor y luthier que nos dejó recientemente, y, según comentó Flores Chaviano, artífice de la guitarra que tocaba en este recital. No sólo se escucharon boleros, la primera parte se cerró con “La sitiera”, una preciosa guajira de R. López.

La segunda parte nos trajo el recuerdo de Antonio Machín: “Toda una vida” (O. Farrés), “Corazón loco” (R. Dannenberg), “Angelitos negros” (A. Eloi), “Dos Gardenias” (I. Carrillo), entre otras, evocaron la figura de Antonio Machín, tan querido también en España. Una curiosa canción de Sabina, “A la sombra de un león”, nos dedicó el grupo a madrileños y asturianos, para terminar con un son, “Préstame tu color”, de F. Aramis. Un total de ocho interpretaciones en este segundo bloque que arrancó encendidos aplausos de los asistentes, con los que se reconoció la alta calidad de este magnífico recital. **María Teresa García Hernández.**

Lunes, 19 de marzo.- Inmaculada Laín, Soprano, José Ángel Ruiz, Pianista.

Inmaculada Laín, cantante de sólida formación musical, cantó a lo largo de su brillante carrera los roles de Violetta (La Traviata), Gilda (Rigoletto), Rosina (El Barbero de Sevilla), Pamina y Papagena (La Flauta Mágica) entre otras óperas; en el repertorio de zarzuela interpretó a Ascensión (La del Manojó de Rosas), Raquel y Sul (La Corte de Faraón), Ninetis (Benamor), el Niño de los pájaros (La Reina Mora), Amapola (La Leyenda del Beso), y participó como soprano solista en la cantata Carmina Burana. En el currículum del pianista José Ángel Ruiz, hay que destacar igualmente sus estudios de Canto, Clave y Órgano. Fue organista en la Basílica de San Isidoro de León, y actuó como pianista y barítono en el Coro de la Comunidad de Madrid. Así mismo, dirige el Coro de Cámara Cantiga desde su fundación.

Asistimos a un concierto con un programa muy variado y muy bien acogido por el público asistente. Ópera, zarzuela, y fragmentos de piano solo (obras de Granados y Albéniz). La soprano, voz cálida y plena, abordó con virtuosismo arias de gran dificultad expresando el sentimiento y la delicadeza que requiere cada partitura, “Sempre libera”, “Addio del passato” (La Traviata) y “Caro Nome” (Rigoletto); después interpretó el “Tango de la Menegilda” y el “Chotis del Eliseo” (La Gran Vía) en el mejor tono castizo, así como la “Canción de la Paloma” (El Barberillo de Lavapiés). Continuó en su buena línea expresiva: elegante en la “Canción española” (El Niño Judío), en la Petenera (La Marchenera), divertida en el vals de Angelita (Château Margaux) para terminar con una pieza llena de matices, “Glitter and be Gay” (Candide). Junto con Granados y Albéniz, anteriormente citados, Verdi, Chueca y Valverde, Barbieri, Luna, Moreno Torroba y Bernstein, son los compositores que estuvieron presentes en este espléndido recital de canto y piano.

Lunes, 2 de abril.- Canciones, boleros y zarzuelas. Akemi Alfonso y Alberto Joya.

El pianista Alberto Joya acaba de regresar de una gira por Estados Unidos y México. Junto a la soprano Akemi Alfonso se presentó en “Alfaro’s Hall Miami” con su espectáculo “Canciones, boleros y zarzuelas”. Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid se hizo de este triunfo en América y ofreció el 2 de abril parte de este concierto. El “Bolero” no necesita presentación ni recomendación, en el mundo de habla hispana es si no el más, uno de los géneros más conocidos, recordados, amados y personalizados de la música. ¿Quién no recuerda boleros unidos a episodios de su vida afectiva? Por eso en muchos espectáculos donde figura el “bolero” lo enuncian como “Boleros de siempre”, y en realidad es así, son canciones que siempre estuvieron, están y estarán unidas sentimentalmente a nuestras vidas; junto a ellos hemos pasado momentos felices, de tristeza, de amargura, de celebraciones, de despedidas y todo lo que conlleva a la vida por la que transcurrimos. Por eso no es extraño que páginas como Tres palabras, Sin ti, Frío en el alma, Para cantarle a mi amor, No vale la pena o Una noche evocaran y llegaran hasta lo más profundo de nuestros sentimientos. La magnífica interpretación de estas obras por estos artistas, cubanos de origen, nos continuaron el viaje por otros estados de ánimo presentes en temas bolerísticos, Es tan fácil mentir, Profecía, Libre de pecado, Al fin amor, Al recordar tu nombre, La Venganza y Si yo hubiera sabido, pusieron broche de oro a esta cálida noche llena de recuerdos en la que todos nos sumergimos disfrutando de la magia musical de la palabra hecha poesía. **Alberto Joya.**

Lunes, 9 de abril.- Ópera, zarzuela y canción argentina. Rodrigo Olmedo (Tenor Argentino) – Alberto Joya (Pianista)

Rodrigo Olmedo nació en Mendoza, Argentina. Estudió la Licenciatura en Canto en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo. Trabajó con el Prof. Carlos Soria y con el barítono Fernando Lara (Chile). En Buenos Aires tomó clases de canto con la soprano Graciela de Gyldenfeldt y repertorio de ópera con Rozita Zozulia. El programa comenzó con tres canciones de Carlos Guastavino, compositor argentino; La rosa y el sauce, con versos de Francisco Silva, El clavel del aire blanco (del ciclo “Flores argentinas” con poesía de León Benarós y Pueblito, mi pueblo, también con versos de Francisco Silva.

Después del Estudio Arpegiado de Eduardo Fabini para piano solo, concluyó la primera parte del concierto con tres arias de ópera; de “L’elisir d’amore”. Una furtiva lagrima de Gaetano Donizetti, de “Rigoletto” la popular aria La donna è mobile de Giuseppe Verdi y Pourquoi me réveiller de “Werther” de Jules Massenet.

La segunda parte del concierto comenzó con tres canciones de concierto también argentinas, El nido ausente..., Op. 50 de Julián Aguirre con versos de Leopoldo Lugones, Canción del Carretero de Carlos López Buchardo con versos de Gustavo Caraballo y la Zamba Alfonsina y el mar de Ariel Ramírez sobre el poema de Félix Luna dedicado a la poetisa Alfonsina Storni. Tras la interpretación de Alberto Joya de una de las Estaciones Porteñas de Ástor Piazzolla, en este caso el Invierno Porteño, el programa concluyó con tres romanzas de zarzuela, la Romanza de Fernando de “Doña Francisquita” de Amadeo Vives, Bella enamorada de “El último romántico” de los maestros Sotullo y Vert y la siempre aclamada Romanza de Leandro de “La tabernera del puerto” de Pablo Sorozábal. Como era de esperar ante un programa bien confeccionado, balanceado e interpretado con un altísimo nivel profesional por parte de los intérpretes, ofrecieron dos obras fuera de programa, Bring him home del musical “Les Misérables” y el famoso tango El día que me quieras de Carlos Gardel que fue cantado por todo el público asistente en el Salón acompañando y despidiendo a la vez a este excelente tenor argentino. Un excelente concierto. **Alberto Joya.**

Lunes, 16 de abril.- Romanzas clásicas rusas. Lali Chilaia, Soprano, Yuri Ananiev, Pianista.

Lali Chilaia, espléndida soprano georgiana que cursó estudios en el Conservatorio Estatal de Tiflis, está afincada hace largo tiempo en Madrid, es cantante y profesora de canto. La hemos escuchado brillantes partituras de ópera y zarzuela en otras ocasiones, y en este concierto nos trajo toda la esencia de los aires rusos. Yuri Ananiev nace en Kaunas (Lituania), empieza muy joven sus estudios de piano. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior Glinka de Nizhny Novgorod. Junto con la música tiene otros intereses: la filosofía, la poesía, la cultura. Reside en España desde 1997, y es profesor de piano además de concertista. En el programa escuchamos Romanzas y Solos de piano. Obras de M. Glinka, N. Rimsky-Korsakov, P. Tchaikovsky, S. Rachmaninov, R. Glier y A. Scriabin, un interesante concierto en que la voz de la soprano y el piano nos han presentado una música que merece ser más conocida también lejos de su lugar de origen. Obras de pequeña extensión en las que el amor y el sentimiento se expresan plenos de matices con la excelente interpretación de ambos intérpretes. El maestro Ananiev presentó el programa con una introducción sobre la romanza rusa explicando su derivación en la romanza española. No resulta extraño pensar en la posible influencia del empresario y tenor sevillano Manuel del Pópulo García que tras emigrar a París, dio a conocer por toda Europa la música española... Su hija Pauline Viardot fue también muy respetada y considerada en San Petersburgo como cantante y compositora. La Soprano nos fue explicando los textos, para terminar con dos piezas, fuera de programa, una de Tchaikovsky de excepcional dificultad y la segunda, a petición de un espectador, la popularísima “Ojos negros”, siempre con el maestro Ananiev al piano. **María Teresa García Hernández.**

Lunes, 23 de abril.- Quinteto “1909” de Guitarras.

Este Lunes Musical se presentó nuevamente el Quinteto “1909” de Guitarras con un ameno e interesante programa interpretado como siempre con entrega, trabajo y carisma por parte de sus integrantes. Esta vez con la incorporación al quinteto de dos de sus integrantes. Al final, como siempre, una obra fuera de programa que robó al público por su simpatía, humor y frescura de interpretación. Hemos querido reproducir en estas crónicas las notas a programa que elaboraron para el mismo ya que hablan por sí solas del grupo, las obras y los autores. ¡Enhorabuena Quinteto “1909”!

Guitarritos

Entre la calle y el auditorio; entre lo popular y lo académico, se sitúa Guitarritos. Un espectáculo en el que se explora la frontera entre estos dos ámbitos artísticos. Un programa que integra la frescura y la creatividad con la elaboración y la sutileza. Numerosos compositores han encontrado en la música tradicional y popular una inspiración a partir de la cual encontrar su propio camino creativo. No obstante, desde principios del s. XX esta tendencia se vio acentuada de forma más evidente. Y no es casualidad que este sea, precisamente, el momento en que arranca uno de los periodos más prolíficos en la creación de obras originales para guitarra, que abarca hasta nuestros días. Es, el nuestro, el instrumento que acaso mejor navegue entre estos dos universos, porque participa de ambos sin excluirse mutuamente. Federico Moreno Torroba (1891-1982) fue uno de los primeros compositores que apostaron por la guitarra como nexo entre los elementos de su lenguaje, que transita entre el folclore castellano y andaluz y el Impresionismo. Estampas (1976) es un buen ejemplo de ello y también uno de los primeros ciclos de piezas originales para cuarteto de guitarras, que ofrecemos en arreglo para quinteto. Dedicada y compuesta para nuestra formación, la Suite Septembrina (2017) de Hugo González (1984) aún la amplia paleta expresiva del postmodernismo con el impulso rítmico y otros recursos típicos del flamenco. Consta de cinco movimientos conectados motivicamente, a lo largo de los cuales recrea los sucesos que desencadenaron la Revolución Septembrina de 1868 y que constituyeron el primer intento de instaurar la democracia en España. Elaborado a partir de un profundo conocimiento de las posibilidades sonoras de la guitarra, Quartet Breu (1999) es un ejemplo de hasta qué punto es compatible tomar como inspiración el flamenco popular y a partir de ello desarrollar un lenguaje muy personal, en el que la textura tiene un papel fundamental. Entre 1964 y 1970, Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992) aún su tradición tanguera con su predilección por la música barroca, en este caso Vivaldi. La mirada al pasado académico se refleja de una forma muy sutil en la evocación de ciertos rasgos melódicos; se hace más visible en el uso de progresiones armónicas junto a breves diseños melódicos y en el contraste de matices, y se torna mucho más evidente en la ideación de una música descriptiva para crear sus Estaciones Porteñas. Aunque, en este último caso, se busque transmitir el paisaje sonoro de la ciudad de Buenos Aires de los años sesenta en las diferentes épocas del año, junto a los estados de ánimo que genera en el músico esos cambios del biorritmo urbano. Finalmente, el compositor estadounidense Andrew York (1958) combina de forma magistral la técnica de composición minimalista con las influencias de la música popular moderna. Ello hace de Quiccan (1995) una obra sorprendente y de brillante factura.

Alberto Joya.

El Centro Asturiano de Madrid promociona, a través de su Revista “Asturias”, a los establecimientos asociados en reconocimiento a su contribución al mantenimiento de esta emblemática Casa fundada en 1881.

Socio 12 -	Gráfica LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17-	Droguería MANUEL RIESGO
Socio 61	BAR CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	BAR PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	BAR LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	MESÓN LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. C/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 90	FERNANDEZ-VEGA Y ASOCIADOS. Patentes y Marcas. 91 350 47 28
Socio 98	CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	RESTAURANTE CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97-Madrid
Socio 140	PUB GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	RESTAURANTE LA LENERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	RESTAURANTE TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	PUB VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156	COMERCIAL SIRVIELLA. Suministros Hosteleros. Gta. Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	RESTAURANTE SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	SIDRERIA ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	ADMINIST. LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	BAR ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 211	FERRETERIA ENOL. c/ Pinzón, 38 (Madrid)
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	FERRETERIA EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	GRUPO OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332	SOLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 384	V.I.P.S. (Varios Establecimientos en Madrid)
Socio 428	BAFEMA-Mantenimiento S.L. C/ Calidon, 1 (Madrid)
Socio 430	TALLER DE FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón (Madrid) (SPAIN) http://www.fundicionesfinge.com Tfno: 916780975

Socio 445	A D. A. AYUDA AUTOMOVILISTA	Av. América, 37	Tlf. 902 23 24 23
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA	Hierro y Aluminio.	Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz)	www.marypazpondal.es	
Socio 587	PASTELERIA SALMANTINA.	c/ Joaquín Sorolla,94 (Rivas)	Tl.9166694 36
Socio 613	MALAGASTUR S.L.	C/ Almansa, 4 (Málaga)	
Socio 616	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA.	c/Montero, 1 - Móstoles	Tlf. 91 613 28 89
Socio 718	Pescadería LA RIA DE VIGO.	Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48	Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	Jacinto Insunza Dahlander.	Abogado.	Tlf. 666 514 139
Socio 776.	Peluquería Begoña	c/ Dr.Banco Soler, 2 (Aluche)	Tlf. 91 706 58 58
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A.		Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 852	Cartonajes LOBO	. c/ León, 5. Móstoles	
Socio 920	Seguros ARENSE y AFILIADOS		Tlf.91 362 30 69 . fernando@arense.com
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA	. Cangas de Narcea (Asturias)	
Socio 981	Restaurante EUTIMIO.	Lastres (Asturias)	
Socio 1039	CLINICA DENTAL.	Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12	Tlf. 9144887 91
Socio 1109	Hostal ROBER	c/Arenal, 26 (Madrid) 91541 91 75	www.hostal-rober.es
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA	Farmacia, 2, 2º 3º	91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243	EL RINCÓN ASTURIANO	Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid	
Socio 1349	MANUEL AMBRES E HIJOS.	Jamones, quesos, embutidos.	917983306
Socio 1418.	Electricidad JUAN MATOS		. Tlf. 610 671 894
Socio 1420.	COPIMATIC S.A.	c/ Aguacate 41	Tlf. 91 727 38 47
Socio 1616.	IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos		
Socio 1622.	Restaurante Grupo FERREIRO.	www.restauranteferreiro.es	Tlf.915539342
Socio 1686.	ABOGADOS generalistas.	Tlf. 616 606 974.	dmpinedo@icam.es
Socio 1836.	Grupo Restaurantes LA MAQUINA.	Teléfono 91 598 30 05	
Socio 1902.	Sidra CORTINA.	San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)	
Socio 1937.	Restaurante LA CHALANA.	c/ San Leonardo,12.	915 400 752
Socio 1986.	Sidra TRABANCO.	Cº Lagares, 290 – Lavandera –Gijón	Tlf. 985 138 003
Socio 2177	Instituto Oftalmológico FERNÁNDEZ-VEGA.	Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo)	Tlf. 985 240 141
Socio 2178	ENCE Energía y Celulosa S.A.	c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid)	Tlf: 91 312 86 38
Socio 2459.	Grúas Roxu. S.A.	Carr. Santander. Meres (Asturias)	Tlf. 985793636

¿Viajas?
Prueba ALSAcab,
para ir y volver
de la estación

6,90€*
 Sólo disponible en Madrid

*Precio fijo por persona.
 Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es