

Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid

Temporada 2015-16

La oferta del Centro Asturiano en este programa musical mantiene su línea acostumbrada de excelencia.

Queremos destacar las diferentes convocatorias sobre la obra integral para voz y piano de tres compositores sobresalientes de nuestra música, Fernando Obradors, Joaquín Turina, Fermín María Álvarez y Enrique Granados, ésta última ha cerrado el ciclo a finales de temporada. Cada una de ellas presenta la obra completa para voz y piano del autor correspondiente.

Enorme reto para pianistas y cantantes, a la vez que espléndida oportunidad de que el gran público pueda apreciar partituras poco o nada habituales hoy en los conciertos, y mucho menos transmitidas con esta intención globalizadora, comparativa y didáctica que aquí se ha venido haciendo. Globalizadora, porque recoge el conjunto de piezas para ser cantadas con piano, dándoles cuerpo. Comparativa, ya que permite establecer similitudes y diferencias entre estilos y autores. Y didáctica porque nos ha permitido a muchos espectadores escuchar fragmentos que no conocíamos, con alguna explicación previa a su ejecución, además de los textos sobre los compositores, obra e intérpretes que figuran en los programas de mano.

En los conciertos sobre Obradors y Turina, los espectadores reconocen unos poemas que sí son muy populares en nuestra literatura lírica, joyas de nuestro patrimonio cultural y obras de autores clásicos y también anónimos: "La casada infiel" (García Lorca) el "Café de Chinitas", "Romance de los Pelegrinitos", (glosas de sendas canciones populares), "Tres morillas" (tema popular del siglo XV), "Tu pupila es azul" (de las Rimas de Bécquer). Y también descubren otras, también de autores clásicos: canciones sobre textos de Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Hermanos Álvarez Quintero, Espronceda, Duque de Rivas. Figura igualmente uno de los Poemas arábigo españoles de Al- Andalus, "La cigüeña", una pieza deliciosa que une su interés musical al valor añadido de su antigüedad de tantos siglos. En especial, *La Colección de Canciones Clásicas españolas* de Obradors escrita de 1921 a 1941 recoge canciones españolas populares así como temas de nuestros autores literarios de todos los tiempos, reunidas en cuatro volúmenes de poesía clásica española y tres canciones independientes como "La casada infiel". El programa de Turina, así mismo, se basa en nuestras páginas literarias; no olvida la aportación femenina con obras de Cristina de Arteaga, la religiosa jerónima de vida apasionante (1902-1984), y Josefina de Attard, más conocida como Fina de Calderón, (1927- 2010).

En las dos sesiones dedicadas a Álvarez hemos escuchado un programa sobre la música sacra para voz y piano, el lunes que abría la Semana Santa; y el lunes siguiente, canciones para voz y piano, algunas muy conocidas como "La Partida" o "Pesares", "A Granada" y otras menos populares en la actualidad pero verdaderamente interesantes. También en este programa figuraban canciones con textos de escritores ilustres de nuestra literatura: poemas de Pedro A. de Alarcón, Víctor Balaguer, Gustavo A. Bécquer, Francisco Gras y Elías, entre otros.

Los dos conciertos sobre Granados han mantenido la misma línea de los anteriores; partitura del maestro leridano y textos de Fernando Periquet en la primera sesión, y en la segunda, canciones de escritores tan relevantes como Fernán Caballero, Gustavo A. Bécquer, Campoamor, Góngora, Lope de Vega, y obras anónimas de nuestro Romancero. También hemos podido escuchar unas composiciones de Alicia de Larrocha, que entre sus muchos méritos está el haber sido directora de la Academia Marshall, continuadora de la Academia Granados. Agradecemos igualmente la inclusión de unas bellísimas *Escenas románticas* de Enrique Granados interpretadas magistralmente a piano, no demasiado frecuentes en los recitales clásicos.

El maestro Alberto Joya ha sido el artífice de esta acertada programación dentro de la organización general de los Lunes Líricos. Por otra parte, el magnífico trabajo de los intérpretes, adaptándose en ocasiones a formas de música diferentes de su propia línea, y a expresiones musicales distintas dentro de un mismo programa:: tirana, vito, tonadilla... : Dania Rodríguez (soprano) - Andrés Martínez (pianista) en las dos sesiones dedicadas a Obradors; Graciela Armendáriz (soprano) - Laurence Verna (pianista), en los programas de Turina, Alberto Herranz (tenor) – Marta Toba (soprano) - Alberto Joya (pianista) en los correspondientes a Álvarez, y Marta Toba (soprano) - Alberto Joya (pianista) en las obras de Granados.

Un espíritu similar a este ciclo de obras ha inspirado una sesión dedicada a las *Canciones Populares Españolas* de García Lorca, ya a punto de finalizar la temporada, en el concierto *Encuentro con Lorca*. La espléndida soprano Carmen Aparicio y la extraordinaria actriz Carmen Dólera, con la maestría de Alberto Joya al piano, han interpretado la música y los poemas del poeta granadino con todo su arte y su sensibilidad, haciendo vibrar al público al escuchar estas *Canciones*, recogidas y armonizadas por García Lorca, muy especialmente con el “*Romance de los Mozos de Monleón*” en cuya interpretación convergen canto, recitado y música. También se han incluido tres piezas de los maestros Isaac Albéniz (“Granada” de la *Suite Española*) y Manuel de Falla (“Danza del molinero” y “Danza ritual del fuego”) por su vinculación con la figura de Federico García Lorca.

Sería deseable que todo este magnífico trabajo se diera a conocer por los medios y los cauces que facilitarían al máximo su mayor difusión. Felicitamos a los que lo han hecho posible y damos la enhorabuena al Centro Asturiano.

María Teresa García Hernández

-Platea-

Noticiasdigital.es

Publicado con fecha 22 de Junio de 2016 en noticiasdigital.es