

FORD FOCUS ECOBOOST POR 13.500€

Financiando con FCE Bank hasta 31/01/18



DESCÚBRELO



Servicios

30 de diciembre de 2017

SUSCRÍBETE

ANTONIO PEREZ M[©]

La Nueva España

Oviedo
11 / 3°

Gijón
13 / 5°

Avilés
14 / 5°

Menú

Asturias Más noticias Deportes R.Oviedo Sporting Economía Opinión Cultura Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia



EN DIRECTO | Rato comparece en la Comisión de Investigación sobre la crisis financiera



GREENPEACE

Greenpeace

El Ártico se derrite

Firma ahora. Pide que el Polo Norte sea declarado santuario global.



lne.es » Opinión

Suscriptor

Ha sido subsecretario del Ministerio de Cultura

Covadonga y la procesión de Pérez Villaamil

A propósito del excepcional cuadro que se expone como obra invitada en el Museo de Bellas Artes

Ignacio Quintana Pedrós | 30.12.2017 | 03:56

En el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo se está exponiendo hasta el mes de marzo, en calidad de préstamo, este excepcional cuadro: "Procesión en el santuario de Covadonga" (1851), de Genaro Pérez Villaamil (1807-1854). Esta interesantísima obra, sobre todo para nuestra comunidad, pertenece a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional. Fue un encargo especial de la reina Isabel II al artista, que señala en su cuadro el siguiente dato: "Conmemoración de la batalla de Covadonga y el origen de la monarquía española". Muy oportunamente, el director del Bellas Artes, Alfonso Palacio, ha organizado la exposición de dicha "obra invitada" como un adelanto anunciador del programa Covadonga 2018, que celebrará el próximo año tres conmemoraciones en este lugar.



Covadonga y la procesión de Pérez Villaamil

La especial calidad de la "Procesión en el santuario de la Virgen de Covadonga" recientemente ha sido puesta de relieve por dos importantes especialistas.

<http://suscriptor.lne.es/opinion/2017/12/30/covadonga-procesion-perez-villaamil/2215823.html>



El pasado 23 de noviembre la presentó el propio director de las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional, José Luis Díez, que alabó sin rodeos esta gran obra, considerándola como "la más fastuosa del paisaje romántico español". Una semana después, el asturiano Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, pronunció una espléndida conferencia sobre este cuadro, del que comentó "la grandiosidad del escenario de la naturaleza, la relevancia de las arquitecturas allí erigidas y la profundidad del sentimiento religioso que partía de un hecho histórico".

A finales del próximo mes de enero creo que también se expondrán en este museo las 33 obras generosamente donadas al Bellas Artes por el asturmexicano Plácido Arango Arias, entre las que se encuentra, precisamente, otra pintura de Pérez Villaamil: la "Procesión ante la Catedral de Oviedo". Buena ocasión para que el eficaz director del museo consiga prorrogar el préstamo de la "Procesión de Covadonga". Así podríamos gozar más tiempo contemplando juntas las dos "procesiones" de este pintor.

La "Procesión en el santuario de la Virgen de Covadonga" es una obra muy especial, no solo por su calidad artística, sino también por esos elementos arquitectónicos que se observan en el cuadro, junto a la Santa Cueva: la enorme construcción del basamento o zócalo de la proyectada y fracasada basílica y la Colegiata. La iconografía histórica que pintó Pérez Villaamil en 1851 refleja un antes y un después de Covadonga. En 1777 un pavoroso incendio destruyó totalmente en la Cueva el templo original de madera de tejo sostenido sobre el abismo con vigas, conocido durante siglos como el "Templo del milagro". Inmediatamente, en 1780, el rey Carlos III se propuso que su genial arquitecto Ventura Rodríguez construyera, junto a la Cueva, una espectacular basílica que pretendía ser el panteón de Pelayo como primer rey de Asturias y de la monarquía española. Dicho proyecto se abandonó pocos años después. El segundo elemento de esta iconografía que comentamos es la Colegiata. Es el edificio construido en 1599 que contemplaba el paisanaje astur de esa clásica procesión festiva de septiembre pintada en 1851. Para mayor desolación, años más tarde, en 1868 un tremendo peñasco se desprendió del escarpado monte Auseva de los **Picos de Europa**, hundiéndose la iglesia de la Colegiata en la que rezaban los peregrinos. Esta es la triste situación del antes de este histórico lugar al finalizar el siglo XIX.

El después de Covadonga lo recuperó, en primer lugar, el valenciano Benito Sanz y Forés, nombrado en 1868 obispo de Oviedo, obispado que incluía toda la diócesis de Asturias. Desde 1872, y durante una década, acometió importantísimas obras de reforma de todo el Real Sitio, y puso en marcha la nueva y actual basílica diseñada por su asesor Roberto Frassinelli Burnitz, conocido como "el Alemán de Corao". Leopoldo Alas "Clarín", gran covadonguista y "volteriano superficial", como él mismo se definió, admiraba los ímprobos esfuerzos de Sanz y Forés en Covadonga, esfuerzos que continuó hasta su marcha a la diócesis de Valladolid en 1882. Las obras de la nueva basílica se reanudaron en 1884, cuando el asturiano fray Ramón Martínez Vigil fue nombrado nuevo obispo de nuestra diócesis. El 7 de septiembre de 1901 se inauguró solemnemente este templo. Al mismo tiempo se fueron produciendo a lo largo de ese siglo XX las transformaciones de la Covadonga que conocemos actualmente.

Nuestro siglo XXI se inicia queriendo mejorar este Real Sitio con el objetivo muy concreto de sacar los coches de allí. Por eso, la Consejería de Infraestructuras de Asturias, de común acuerdo con la Iglesia, se propuso poner en marcha en 2002 su ambicioso proyecto de la ansiada peatonalización de Covadonga, pero, desgraciadamente, dicho objetivo sigue paralizado. Consiste en construir un importante aparcamiento en la ya famosa finca Les Llanes, adquirida por 500 millones de las antiguas pesetas. Es un terreno que incluye una hermosa casona con panera que se transformaría en el centro de recepción de visitantes. Desde ese aparcamiento se subiría al santuario en dos vagones panorámicos mediante un remonte o elevador mecánico. Además, la antigua novedad de este proyecto estaba previsto ponerlo en marcha antes de este inmediato y triple centenario Covadonga 2018. Ahora, a Fernando Lastra, nombrado recientemente Consejero de Infraestructuras de Asturias, le corresponde asumir el marrón o ingrata obligación de poner en marcha este proyecto covadonguista, aprobado ¡hace quince años! Así sea.

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Más información

Los arrecifes, en riesgo por el calentamiento global

<http://suscriptor.lne.es/opinion/2017/12/30/covadonga-procesion-perez-villaamil/2215823.html>

Acciones con más potencial en bolsa y mejores Fondos para invertir

Cuponísimo



ANTES 62€ -60% 24,95€

Restaurante Lupita

¡Menú para 2 con sabor a México!

Más ofertas en cuponismo.levante-emv.com