

Letras

IV Semana Complutense

de las

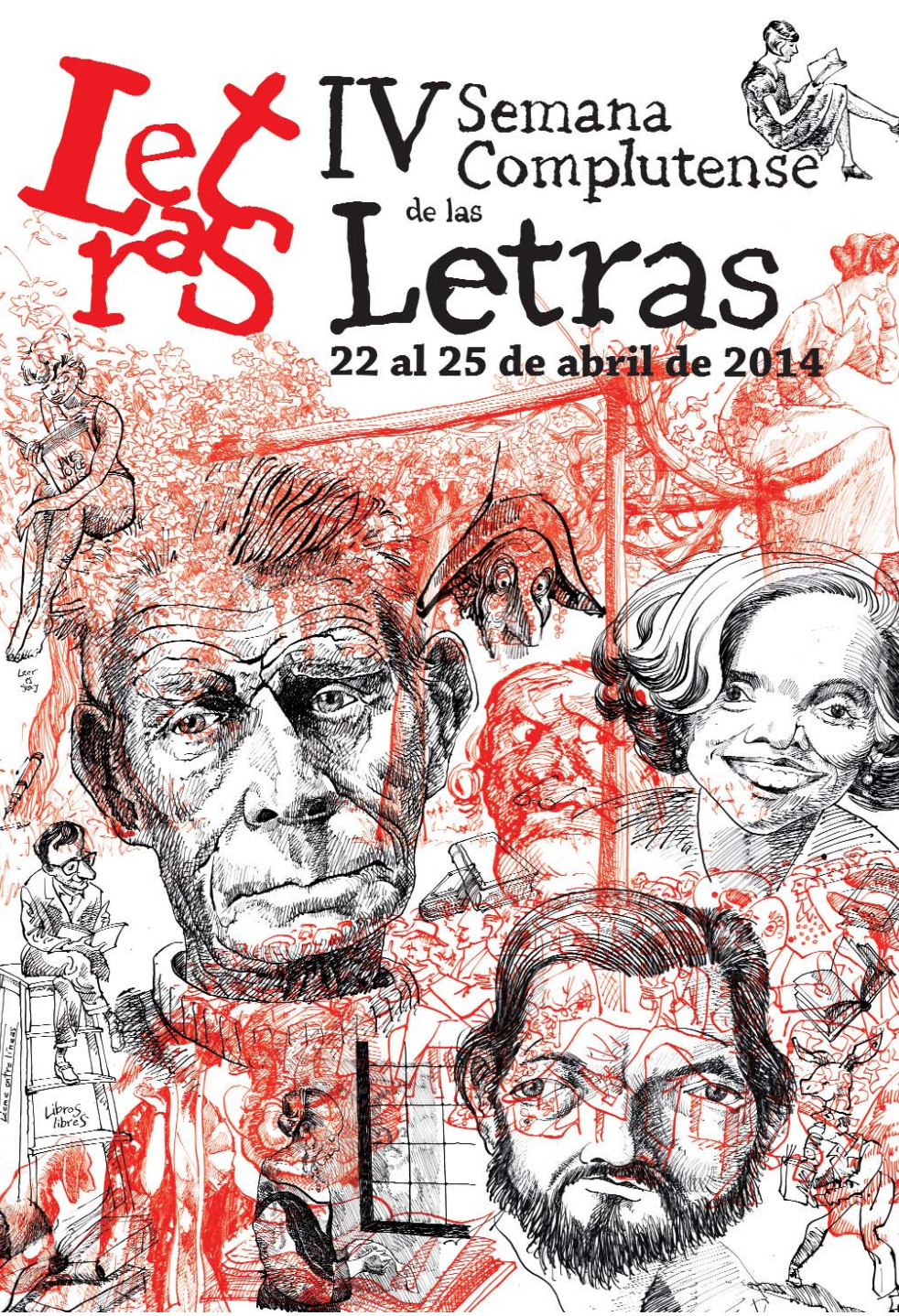
Letras

22 al 25 de abril de 2014



Libros
libres

Así me gusta leer



¿QUIÉNES SOMOS?

Rector

José Carrillo Menéndez

Vicerrectora de Extensión Universitaria

Margarita San Andrés Moya

Director

José Manuel Lucía Megías

Coordinación general

José Joaquín Martín Moreno

Rosario Colón Zamora

Coordinación actividades en bibliotecas

Antonio José Casas Rosado

Diseño gráfico

Enrique Krause Buedo

Colaboradores

Costa Badía Melis

Maite García Sánchez

Candela Mainar García

David Antonio Moreno Flores

María del Mar Muñiz Moreno

Razvan Muresan

Esther Pérez Nieto

Laura Ramos Calvet

Paula Andrea Urrea Betancurt

María Fernanda Vales Gould

Luis Enrique Yanayaco Salazar

Con la colaboración especial de

Biblioteca Universitaria Complutense (BUC)

Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

Vicedecanato de Cultura. Facultad de Filología



<http://biblioteca.ucm.es/semanalettras4/>

Índice

- 5/Palabras de presentación
- 6/Coordinadores de actividades

Actividades

- 8/Homenaje a Martín de Riquer. Maestro de la Filología
 - 11/Homenaje a Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2013
 - 13/Homenaje a Julio Cortázar
 - 14/Homenaje a José Paulino Ayuso
 - 15/Recordatorio continuo de Agustín García Calvo
 - 16/Concursos
 - 17/Exposiciones
 - 21/Conciertos y espectáculos
 - 23/Mesas redondas
 - 26/Paseos literarios
 - 27/Presentaciones
 - 31/Recitales, lecturas y diálogos
 - 37/Seminarios, encuentros y conferencias
 - 45/Talleres
 - 49/Teatro
 - 53/Torre de Babel
 - 58/Otras actividades
-
- 59/Las sedes
 - 60/Entidades participantes y colaboradoras

Palabras de presentación

Hace cuatro años comenzó su andadura la gran fiesta con que la UCM celebra la literatura: la Semana Complutense de las Letras. Cuatro años en que se han organizado cientos de actividades, en que no ha dejado crecer y de estimular la creación y la difusión de las letras y de la cultura, dentro y fuera de la Universidad. Cuatro años en que se han consolidado como una de las actividades culturales participativas más importantes de la Universidad española. Una fiesta que convoca a cientos de alumnos, de profesores, bibliotecarios y personal de administración y servicios de la UCM para, todos unidos, celebrar un año más la explosión primaveral de las artes.

En la IV Semana Complutense de las Letras se han programado casi 180 actividades, en 48 sedes distintas, en las que han estado implicadas 156 coordinadores y 162 entidades. Estas son las cifras que demuestran el éxito de nuestra propuesta, la fuerza de nuestra iniciativa. Una fortaleza que se basa en la puerta abierta, en la participación de toda la comunidad universitaria desde los estudiantes que se estrenan en la organización o participación a los autores más consagrados y experimentados, que acuden a los actos a enseñar, a aprender. Esta es la magia. Este es el desafío. La Universidad debe instalarse en la sociedad, en su comunidad, ser caja de resonancia de las inquietudes que a todos nos preocupan.

La variedad de temas, la amplitud de perspectivas y voces que se escucharán en la IV Semana Complutense de las Letras, la diversidad de géneros y espacios en que se expondrán las nuevas creaciones, los nuevos libros y propuestas artísticas generadas en el último año, es espejo de la complejidad de nuestra sociedad, de nuestra universidad, de las voces que intentan comprender y hacer comprender el presente y el pasado para proyectarlo con fuerza en el futuro.

La Universidad necesita recuperar el diálogo con la sociedad. La IV Semana Complutense de las Letras es una de las propuestas de la UCM para estrechar los lazos de diálogo con el entorno en que se desarrollan sus actividades. Ninguna sociedad, ninguna institución puede permitirse el lujo de no dialogar, de no avanzar en el reconocimiento de la complejidad de nuestro entorno, de nuestras ideas, de nuestras creaciones. En las casi 180 actividades propuestas y programadas siempre alguien encontrará un tema, un autor, una lengua, una expresión artística y cultural que le interese. Esa es nuestra ilusión. Esa es nuestra esperanza.

José Manuel Lucía Megías
Director de la Semana Complutense de las Letras

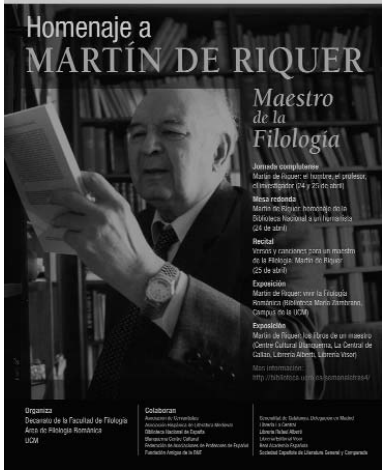
COORDINADORES DE ACTIVIDADES

Ana Abril Hernández
 María Abril Hernández
 Inés Adán
 Jaime Alejandro
 Elena Alonso
 Muhsin Al Ramli
 Salustio Alvarado Socastro
 Jon Ander Sande
 Lucía Antolínez Villarroel
 Verónica Aranda
 Álvaro Arroyo Ortega
 Martha Asunción Alonso
 Grzegorz Bak
 César Barló
 María Luisa del Barrio Vega
 Eva Barro García
 Niall Binns
 Margarita Borreguero Zuloaga
 Álvaro Bustos
 María José Calvo
 David Camacho
 Adrián Camarero
 Denis Canellas de Castro Duarte
 Eugenio Cano
 Jesús Cano Reyes
 Chira Capuccio
 Elvira Carpintero
 Isabel Carreira Delgado
 María Casas del Álamo
 Laura Castro
 Manuel-Ángel Chica
 Jesús Antonio Cid Martínez
 Isabel Colón Calderón
 Aurora Conde
 Cristina Coriasco
 Indalecio Corugedo
 Susana Corullón
 Nuria de Cos
 Isabel Costales Ortiz

Vicente Cristóbal
 Marta Cruz Trujillo
 Natalia Díaz-Herrera
 Isabel Cristina Díez Ménguez
 Rafael Dobado González
 Vicente Donoso Donoso
 Valentín Edo Hernández
 Ángela Ena
 Matías Escalera Cordero
 Guillermo Escolar Marín
 Marina Escorza Gallego
 Isabel Escudero
 Rubén Fernández-Avilés López-Lillo
 Laura Fernández Fernández
 Emilio Fernández González
 Gloria Franco Rubio
 Juan Carlos Galende Díaz
 Cristina Gallego
 Pilar García Carcedo
 María Araceli García Martín
 Alberto García-Teresa
 Eugenio Gillani
 M^a Jesús Gil Valdés
 José Luis Girón Alconchel
 María Goicoechea
 Elisabeth Gómez
 Juan Carlos González
 Agustín González-Cano
 Enrique Grande de Ulierte
 Andrea Grijalvo
 Concepción Gutiérrez Blesa
 María Hernández
 Laura Hernández Arias
 Mercedes Ainhoa Hernández Pérez
 Elisa Herrero Uceda
 Miguel Herrero Uceda
 Beatriz Hoyo
 Javier Huerta
 María Laura Iasci

Lourdes Ilian
 Maya Ionova
 Carlos Jiménez
 Rafael Lahoz-Beltrá
 Tania Láleva
 Lola Larrumbe
 Eva Liébana
 Alfonso Lombana
 José Carlos Lombas Huerta
 Asún López-Varela
 José Manuel Lucía Megías
 Eduardo Madrid
 Luminita Marcu
 Sarah Martín
 Alicia Es. Martínez
 Elisa Martínez Garrido
 Valentín Martínez-Otero Pérez
 Diego Medina Poveda
 Carmen Mejía Ruiz
 Nivia Carla Mendes Pereira
 Esther Merino
 Carmen Miguel Vicente
 José Manuel Mora Fandos
 María José Muñoz
 Olga Muñoz Carrasco
 Natalia Muñoz Molina
 José Antonio Nieto Solís
 Silvia Nieva
 Júlia Oeri
 María Olivera Zaldúa
 José Ignacio Ortega Cervigón
 Gloria Padura
 Ignacio Pajón Leyra
 Francisco Peña
 Rocío Oviedo Pérez de Tudela
 Javier Pérez Iglesias
 Noelia Pérez Plaza
 Vanesa Pérez-Sauquillo
 Ricardo Pichel Gotérrez
 Alessandra Picone

Alfredo Piquer
 Natha Piña
 Eugenia Popeanga
 José María Prieto Zamora
 Óscar Quejido
 José María de la Quintana
 Susana María Ramírez Martín
 Begoña Regueiro
 Javier Rivero Grandoso
 Florentino Rodao
 Mariano Rodríguez
 Alberto Rodríguez de Ramos
 Eduardo Rodríguez Merchán
 José Rodríguez Pérez
 Alicia Romero López
 Alejandro Romero Nieto
 Agustín Rosa
 Mercedes Rosales Vallejo
 Íñigo Sáenz Muñoz
 Nuria Sánchez Madrid
 Emma Sánchez Montañés
 Jesús Ángel Sánchez Rivera
 Juan Miguel Sánchez Vigil
 Amelia Sanz
 María Jesús Santurtún
 José Vicente Serrano Olmedo
 Penélope Stavrianopulu
 Isabel Tajahuerce Ángel
 Bente Teigen Gundersen
 Gracia Texidor
 Paulino Toribio Martín
 Daniel Valtueña Martínez
 Juan Varela-Portas Orduña
 Nina Vasile
 Mario Vecchione
 Pilar Vega Rodríguez
 Patricia Villamor
 Irene Villarroel Fernández
 Eunsook Yang
 Maya Zalbidea Paniagua



Homenaje a Martín de Riquer Maestro de la Filología

El 17 de septiembre de 2013 se nos fue Martín de Riquer a unos meses de cumplir los 100 años. Uno de los maestros indiscutibles de la Filología en España, uno de

los que más trabajaron por actualizar y modernizar los estudios filológicos a lo largo del siglo XX. Catedrático de Filología Románica en la Universidad de Barcelona, Martín de Riquer dio muestras de una energía envidiable y de una curiosidad infinita, que le llevó a trabajar los textos medievales románicos (desde el roman artúrico al Amadís o al Tirant), sin olvidar sus incursiones en la edición y difusión del Quijote o sus grandes aportaciones en relación a los trovadores provenzales y catalanes.

Durante la IV Semana Complutense de las Letras, sus amigos y colegas de la Universidad Complutense de Madrid le queremos dedicar un sentido homenaje acercando su vida, su magisterio y sus publicaciones a todos los interesados, gracias a unas Jornadas Complutenses, una mesa homenaje en la Biblioteca Nacional de España, una exposición bibliográfica en la Biblioteca María Zambrano, un recital homenaje en el Centre Cultural Blanquerna y varias exposiciones en cuatro librerías de Madrid (Alberti, Blanquerna, La Central y Visor).

Organiza: Decanato de la Facultad de Filología y el Área de Filología Románica. Universidad Complutense de Madrid

Colabora: Asociación de Cervantistas, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Biblioteca Nacional de España, Centre Cultural Blanquerna, Editorial Acontilado, Federación. Asociación de Profesores de Español, Fundación Amigos de la BNE, Generalitat de Catalunya. Delegació en Madrid, Librería La Central, Librería Rafael Alberti, Librería Visor, Quaderns Crema, Real Academia Española y la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Jornada complutense: Martín de Riquer: el hombre, el profesor, el investigador

Coordinadores: José Manuel Lucía Megías y Eugenia Popeanga
Paraninfo. Facultad de Filología. 24 y 25 de abril
(Reconocimiento de 2 créditos de libre configuración y 1 crédito ECTS)

Acto de inauguración

24 de abril (9'30-10'00 horas)

1. **Martín de Riquer: entre los libros de caballerías y el Quijote**

24 de abril (10'00-12'00 horas)

Participantes: Carlos García Gual, José Manuel Lucía Megías, Rosa Navarro y Carmen Mejía (moderadora)

2. **Martín de Riquer y la literatura románica**

24 de abril (12'30-14'30 horas)

Participantes: Rafael Alemany, Julia Butinyà, Montserrat Cots Vicente, Juan Paredes Núñez y Joan Miguel Ribera Llopis (moderador)

3. **Martín de Riquer: entre trovadores y caballeros andantes románicos**

25 de abril (9'00-11'00 horas)

Participantes: Carlos Alvar, Victoria Cirlot, Isabel de Riquer, Antoni Rossell y Eugenia Popeanga (moderadora)

4. **Martín de Riquer: Vivir la literatura**

25 de abril (11'30-13'30 horas)

Participantes: José Manuel Blecua, Glòria Soler, Cristina Gatell, Jaume Vallcorba Plana e Isabel de Riquer (moderadora)

Mesa redonda: Martín de Riquer: homenaje de la Biblioteca Nacional a un humanista

Participantes: Carlos Alvar, Isabel de Riquer, Jaume Vallcorba y José Manuel Lucía Megías (moderador)

Salón de Actos, Biblioteca Nacional de España. 24 de abril a las 19'00 horas
Organizado por la Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE

Recital de clausura: Versos y canciones para un maestro de la Filología: Martín de Riquer

A cargo de Antoni Rossell

Salón de Actos, Centre Cultural Blanquerna (C/ Alcalá, 44, Madrid). 25 de abril a las 19'00 horas

Organizado por la Generalitat de Catalunya (Delegación en Madrid), en colaboración con Blanquerna, Centre Cultural)

Exposiciones

Martín de Riquer: vivir la Filología Románica

Comisario: José Manuel Lucía Megías

Sala de exposiciones. Biblioteca María Zambrano. Ciudad Universitaria

Del 22 de abril al 15 de mayo de 2014

Martín de Riquer en Blanquerna: los libros de un maestro

Centre Cultural Blanquerna (C/Alcalá, 44). Del 22 al 25 de abril

Martín de Riquer en La Central: los libros de un maestro

Librería La Central de Callao (C/ Postigo de San Martín, 8). Del 22 al 25 de abril

Martín de Riquer en La Alberti: los libros de un maestro

Librería Rafael Alberti (C/ Tutor, 57). Del 22 al 25 de abril

Martín de Riquer en Visor: los libros de un maestro

Librería Visor (C/ Isaac Peral, 18). Del 22 al 25 de abril



**Homenaje a
Elena
Poniatowska**

Premio Cervantes 2013

Elena Poniatowska ha sido la última galardonada con el Premio Cervantes. Ella misma subraya que aprendió “el español de la calle”. De origen polaco, francesa por nacimiento, cultura que combina

con el inglés aprendido en aquel colegio de monjas en Filadelfia, es ante y sobre todo, como ella misma indica, mexicana. Una nacionalidad que ha conseguido por méritos propios, a través de esa mirada inquisitiva con la que ha ido analizando cada parcela de su querido México. Se reconoce a sí misma fundamentalmente como periodista, formación que liga su novela con el testimonio y la entrevista por lo que es uno de los principales exponentes de la novela testimonial por su deseo de reivindicación en relatos como *Hasta no verte Jesús mío*, sobre la vida marginal de una soldadera, Jesusa Palancares. En la misma línea ha destacado su actividad política siendo una de las principales voces en la denuncia de los sucesos del 68 (*La noche de Tlatelolco*) y en la protesta social y política (*Amanecer en el Zócalo*, *Nada, nadie. Las voces del temblor*). Entre sus novelas destacan las dedicadas a la pintora Angelina Beloff (*Querido Diego te abraza Quiela*) o a la fotógrafa Tina Modotti (*Tinísima*). Así mismo ha recibido incontables premios por sus novelas: destacan *La piel del cielo* (premio Alfaguara 2001), *El tren pasa primero* (Premio Rómulo Gallegos, 2007) sobre el sindicalista ferrocarrilero Trinidad Pineda o *Leonora* (premio Seix Barral, 2011) sobre la pintora Leonora Carrington dentro del escenario surrealista a ambos lados del Atlántico.

Exposición: Elena Poniatowska: en el corazón de México

Comisarios: Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Elena Alonso, Beatriz Hoyo y David Camacho

Hall de la Facultad de Filología. Del 22 al 25 de abril

Organizado por el Departamento de Filología Española IV

Descripción: Un recorrido fotográfico de la trayectoria de Elena Poniatowska como periodista y como narradora, a partir de imágenes seleccionadas por la propia autora.

La Jornada de Elena Poniatowska

Coordinadores: Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Elena Alonso, Beatriz Hoyo y David Camacho

Reparto en toda la Universidad. Del 22 al 25 de abril

Organizado por el Departamento de Filología Española IV, con la colaboración del Servicio de Publicaciones UCM

Descripción: *La Jornada* es el periódico que ha publicado más colaboraciones de Elena Poniatowska. A partir de textos y fragmentos seleccionados por la autora, se confeccionará un periódico conmemorativo del homenaje que la UCM rinde a la Premio Cervantes 2013. Será repartido por toda la Universidad durante la IV Semana Complutense de las Letras.

Elena Poniatowska (Premio Cervantes, 2013): la voz de la protagonista

Coordinadora: Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Composición y producción: José Juan Franch, Beatriz Hoyo, David Camacho, Beatriz Hoyo y Almudena Calvo

25 de abril. Facultad de Filología. Salón de Grados. 12'00-13'00 horas

Organizado por el Departamento de Filología Española IV

Descripción: La voz, la imagen de Elena Poniatowska en un vídeo realizado por José Juan Franch, David Camacho y Almudena Calvo, que recoja lo esencial de su figura, de su obra, de su pensamiento, para dar a conocer sus escritos en la comunidad universitaria. Además de poderse consultar en la web de la UCM, se hará un único pase al final de la IV Semana Complutense de las Letras.

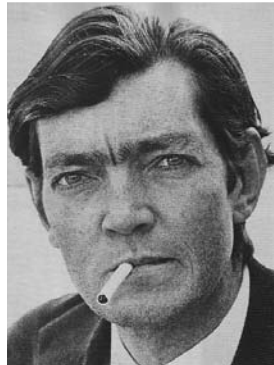
Conversación literaria: Elena Poniatowska en la UCM

Coordinadora: Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Participantes: Elena Poniatowska y Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Descripción: Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2013, es una maestra del diálogo y de las entrevistas. En esta ocasión, entrevistada por la profesora y escritora Rocío Oviedo Pérez de Tudela, sobre su vida, su obra, sus comienzos literarios, el papel de la literatura y del periodismo en nuestros tiempos.

Facultad de Filología. Paraninfo. 13'30-14'30 horas



Homenaje a Julio Cortázar

Facultad de Filología

Óptica para cronopios

Facultad de Óptica y Optometría

Exposición. El tiempo cortado: Julio Cortázar (1914-2014)

Comisarios: Emilio Fernández González y José Carlos Lombas Huerta

Organiza la Biblioteca de la Facultad de Filología

Facultad de Filología. Biblioteca. Edificio A. Del 22 de abril al 15 de mayo

Exposición bibliográfica de los fondos de la Biblioteca de Filología en homenaje a Julio Cortázar

Exposición de obras de Cortázar

Comisaria: María Jesús Santurtún

Facultad de Óptica y Optometría. Biblioteca. Del 22 al 25 de abril

Exposición: Rayuelas, espejos y estaciones de metro

Comisaria: Natalia Díaz-Herrera

Facultad de Óptica y Optometría. Hall. Del 22 al 25 de abril

Instalaciones interactivas, música y actividades lúdicas

Conferencia: La Maga, muchas veces

Coordinador: Agustín González-Cano

Un recorrido sentimental y mágico por la obra de Julio Cortázar, a cargo de Agustín González-Cano. Con lecturas dramatizadas de textos y música en directo

Facultad de Óptica y Optometría. Salón de actos. 24 de abril. 17'00-18'30 h.

Exhibición de películas

Coordinador: Agustín González-Cano

Durante el mes de abril, los martes por la tarde, ciclo de películas en torno a Julio Cortázar en la Facultad de Óptica y Optometría

El 25 de abril por la mañana, en el Salón de Actos de la Facultad de Óptica y Optometría, documental sobre Julio Cortázar

Concursos

Coordinador: Agustín González-Cano

Concurso de microrrelatos, plazo abierto desde el 15 hasta el 23 de abril

Concurso de fotografía rápida, el 24 de abril de 12'30-14'30 en la Facultad de Óptica y Optometría



Homenaje a
José Paulino Ayuso

Facultad de Filología/ Biblioteca Histórica
Marqués de Valdecilla

Una tarde de literatura con José Paulino Ayuso

Coordinadora: Ángela Ena, con la colaboración de Verónica Aranda y Vanesa Pérez-Sauquillo

Facultad de Filología. Paraninfo. 22 de abril. 17'00-19'00 horas

Con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de la UCM

José Paulino Ayuso (Valencia, 1945-Madrid, 2013) fue un hombre complutense. En esta universidad se doctoró y desarrolló sus actividades como profesor, investigador y crítico, pasando por distintos escalones de la jerarquía universitaria, desde la ayudantía a la cátedra, y gestionando el Departamento de Filología Española II (Literatura española), primero como secretario académico y luego como director, cargo que ocupaba cuando murió. Sus estudios son ya imprescindibles en el panorama bibliográfico de la literatura española del siglo XX, particularmente en teatro y poesía, aunque tampoco le fue ajeno el terreno de la prosa. Destacan sus ensayos y ediciones sobre León Felipe –autor sobre el que se doctoró-, Unamuno, Pedro Salinas, Ángel González, Claudio Rodríguez, Rafael Morales, Antonio Colinas, Buero Vallejo, Gómez de la Serna... Contribuyó, igualmente, a la recuperación de la literatura del exilio, y ha dejado un clásico de uso tanto dentro como fuera de nuestras aulas, su *Antología de la poesía española del siglo XX (1900-1980)*. La literatura como pasión, la literatura como enseñanza, la literatura como creación. “Una tarde de literatura con José Paulino Ayuso” es un encuentro de familiares, amigos, colegas y alumnos para leer y escuchar literatura. La literatura que amaba y enseñaba José Paulino Ayuso. La literatura que han ido creando sus alumnos, sus compañeros.

Presentación de Drama sin escenario (Literatura dramática de Galdós a Valle-Inclán) de José Paulino Ayuso

Coordinador: Javier Huerta

Participantes: Rafael Ruiz (Director de la RESAD), Concha López Piña (Directora de Proyectos de Ediciones Antígona) y Javier Huerta (Director del Instituto de Teatro de Madrid, ITEM)

Drama sin escenario es el libro póstumo de José Paulino Ayuso. Su presentación en el seno de la IV Semana Complutense de las Letras pretende ser un homenaje a su labor de investigador y pedagogo, pues el libro pone el acento en una forma de escritura, la teatral, a menudo relegada al olvido, pero que investigadores como él, con sus reflexiones, sus valoraciones y su sentido didáctico, nos han dado la clave para interpretar el sentido e interés de unos autores que van de Galdós a Valle-Inclán.

Salón de Actos. Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”. C/ Noviciado, 3. 24 de abril: 19'00-20'30 horas.



Recordatorio continuo de
Agustín García Calvo

Facultad de Filología/ Facultad de Filosofía

Enlaces entre lengua, ritmo y razón: lo que hace no saber

Coordinadores: Isabel Escudero y Jon Ander Sande con la colaboración del grupo de la tertulia política del Ateneo (Mario Gómez del Estal, Ricardo Dorado, Roberto García Tomé, Ana Leal, etc.)

Paraninfo. Facultad de Filología. 23 de abril. 10'00-14'00 horas

Mesa redonda: se invitará al público a razonar en torno a las relaciones entre la lengua, el ritmo, la razón, la escritura y su implicación en la división y constitución de los saberes (Gramática, Lógica, Lingüística, Filosofía, Política, Física...)

Actuaciones artísticas: antes y después de la mesa. Intervienen: Isabel Escudero (recitado de poemas de Agustín y coplas de ambos acompañada de Quesia a la guitarra); Osel (mimo y recitado); Ester Bellver (teatro: fragmentos de la *Iliu Persis*); Rafael Salama (fragmento de *Rey de una hora*); Grupo Medea de Teatro; Maite (canciones a la guitarra); Oscar Gómez del Estal (recitado); Virginia López Graña (canciones del *Ramo de Romances y baladas*); Victoria Gullón (*Romances del Ramo*); Príncipe Galín (canto)

Exposición por vídeo: vídeos de intervenciones de Agustín García Calvo en las Asambleas de la Puerta del Sol en el 15M

Exposición y venta de libros: “Cosas que hace uno”

Coordinación: Guillermo Escolar Marín

Librería Escolar y Mayo. Facultad de Filología. Del 22 al 25 de abril en horario de librería

Con la colaboración de la Editorial y librería *Escolar y Mayo*

Exposición de los libros publicados por Agustín García Calvo, con la posibilidad de poder ser adquiridos.

Concursos

X Concurso de relatos La biblioteca de babel

Convoca: Facultad de Ciencias de la Documentación
 Participantes: Estudiantes de la UCM
 Plazo de presentación de trabajos: 10 de abril
 Entrega de premios: 6 de mayo
 Más inf.: <http://biblioteca.ucm.es/escritores/doc22346.pdf>

II Edición de Crono-teatro

Convoca: Instituto de Teatro de Madrid / Metro Madrid
 Plazo de presentación de trabajos: 9 de abril
 Participantes: Abierto a todos los escritores interesados
 Las 10 mejores piezas se representarán en el metro del 22 al 25 de abril
 Más inf.: <http://es.scribd.com/doc/214235501/Convocatoria-Crono-Teatro-2014>

II Concurso de relatos cortos de fantasía, terror y ciencia ficción

Convoca: ASCII, Numenor, Grebas, Relatividad, Salamanca y Biblioteca de la Facultad de Informática
 Participantes: Estudiantes de la UCM
 Plazo de presentación de trabajos: 23 de marzo
 Fallo del jurado: 25 de abril
 Más inf.: <http://concursorelatos.es/bases>

IV Concurso de relatos: Hablemos de animales

Convoca: Biblioteca y Delegación de Alumnos de la Facultad de Veterinaria
 Participantes: Estudiantes, profesores y PAS de la UCM
 Plazo de presentación de trabajos: 10 de abril
 Fallo del jurado: 28 de abril
 Entrega de premios el 29 abril en la Sala de Grados de la Facultad de Veterinaria a las 12'00 horas
 Más inf.: <http://biblioteca.ucm.es/escritores/doc22347.pdf>

I Concurso de relatos en coreano

Convoca: Centro Superior de Idiomas Modernos (CSIM), con el patrocinio del Korean Studies Promotion Service
 Participantes: Todos los estudiantes de la Universidad Complutense y CSIM
 Plazo de presentación de trabajos: 15 de abril
 Fallo del jurado: Durante la IV Semana Complutense de las Letras (22 al 25 de abril)
 Más inf.: <http://biblioteca.ucm.es/escritores/doc22350.pdf>

II Concurso de relatos breves: ¿Ayudo a mi vecino o ayudo a quien está más lejos?

Convoca: Biblioteca, la Delegación de Alumnos y el Decanato de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
 Participantes: Estudiantes de la UCM. Modalidad específica para PDI y PAS
 Plazo de presentación de trabajos: 21 de abril
 Fallo del jurado: Durante la IV Semana Complutense de las Letras (22 al 25 de abril)
 Más inf.: <http://biblioteca.ucm.es/escritores/doc22348.pdf>

II Certamen de creación literaria Colegios Mayores UCM

Convoca: Colegios Mayores de titularidad propia de la UCM
 Participantes: Comunidad universitaria madrileña
 Plazo de presentación de trabajos: 15 de abril
 Fallo del jurado: 23 de abril de 2013
 Más inf.: <http://biblioteca.ucm.es/escritores/doc22349.pdf>

V Certamen de relato corto: Revelando lo in-Bisble

Convoca: Asociación Arcópoli
 Participantes: Comunidad universitaria madrileña
 Plazo de presentación de trabajos: 10 de abril
 Fallo del jurado: 18 de abril de 2013
 Más inf.: <http://biblioteca.ucm.es/escritores/doc22351.pdf>

Ver "Homenaje a Julio Cortázar"

Ver "Teatro"

Exposiciones

100 años meditando desde El Quijote

Comisaria: Mercedes Rosales Vallejo (Biblioteca de la Facultad de Filosofía)
 Con la colaboración de Cristina Arbós Ayuso, Carmen Fernández Luna, Elena Garralón García-Quismondo
 Descripción: Con motivo del centenario de la publicación de las *Meditaciones del Quijote* de José Ortega y Gasset, la Biblioteca de Filosofía de la UCM quiere realizar una exposición de obras y estudios críticos partiendo del *Quijote* desde una perspectiva filosófica
 Biblioteca de la Facultad de Filosofía. Del 22 al 25 de abril

Encuentros. EmocionArte (exposición de pintura y fotografía)

Comisaria: Natha Piña

Participantes: Natha Piña (pintora) y Sol Moracho (fotógrafa)

Descripción: Exposición de pinturas y fotografías realizadas por Natha Piña y Sol Moracho, realizadas de manera independiente, en tiempos y lugares diferentes. *Pero* la unión de dos obras brota y forma una línea expresiva inquebrantable; emana de dos extremos, dos técnicas que llegan a diluirse en lo conceptual y en la representación de la experiencia más íntima. ¿Qué lleva a una simbiosis inesperada? Es lo emocional; la fuerza de las emociones que supera la diversidad de la materia y fluye más allá de un choque de vivencias.

Organiza: Unidad de Igualdad de la UCM

Biblioteca María Zambrano. Del 24 al 16 de mayo.

Fecha de la inauguración: 24 de abril a las 13'00 horas

Españoles célebres en la colección de la Biblioteca (Exposición sobre el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia)

Comisario: José Vicente Serrano Olmedo

Descripción: Con motivo de la publicación del *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia* se presenta una exposición bibliográfica con autores españoles cuyas biografías constan en el DBE, realizada con libros que forman parte de la colección de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UCM

Biblioteca de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales. Del 22 al 30 de abril

Aperture/Aperturas de Laura Giardino

Comisaria: Alessandra Picone

Descripción: Las obras pictóricas de Laura Giardino son imágenes quietas de una narración silenciosa y suspendida. Figuras sacadas de la iconografía vintage, de matriz publicitaria, que el artista “roba” de las revistas, de los que encuentra casualmente en la web, de la fotografía y del cine, componiéndolas según un gusto estético de inspiración noir.

Istituto Italiano di Cultura di Madrid (c/Mayor 86). Del 23 de abril al 12 de junio

Inauguración el 23 de abril, a las 20'00 horas

Imágenes Ozymandiescas de Evo García

Comisario: Alejandro Romero Nieto

Descripción: Exposición de las ilustraciones que Evo García ha hecho para el libro de Alejandro Romero Nieto: *El llanto de Ozymandias*

Facultad de Geografía e Historia. Hall. Del 22 al 25 de abril

La Gran Guerra y la paz nunca conseguida (1914-2014): Europa 100 años después

Comisaria: Isabel Carreira Delgado

Hall de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia

Descripción: Reflexión sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial en la historia europea del último siglo, a partir de los fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia. Del 22 al 25 de abril

Leer entre cartones

Comisarias: Susana María Ramírez Martín y María Araceli García Martín (Biblioteca del AECID)

Descripción: Las editoriales cartoneras nacieron en el año 2003 en Buenos Aires y se expandieron rápidamente por toda Latinoamérica. Surgieron como respuesta a la crisis económica que sufrió en Argentina en 2002 y la falta de materias primas para la elaboración de libros de lectura. Con este espíritu nace la primera editorial cartonera: *Eloisa Cartonera*. La cooperativa recicla el cartón con el que se encuadernan los libros cartoneros, que son coloreados, ilustrados y encuadernados por personas de escasos recursos económicos. El objetivo de esta exposición es presentar una muestra del libro cartonero que se conserva en la Biblioteca del AECID

Biblioteca del AECID. Avda. de los Reyes Católicos, nº 4, 28040 Madrid

La exposición se complementa con un taller: “Elaborar un proyecto editorial de cooperación al desarrollo”, que se realizará el 13 de mayo de 2014 en la Biblioteca de la AECID. Del 22 de abril al 14 de mayo

Madrid desde sus ojos

Comisaria: Carmen Miguel Vicente

Con la colaboración de Isabel Vieco Sánchez (estudiante de la asignatura Trabajo Social y Diversidad Cultural), Elena Núñez Vaquero, Sainclair Yemeli Tayem, Boris Ludovic y Gislean Bernard

Descripción: El proyecto “Madrid desde sus ojos” se ha realizado con la técnica de Investigación Acción Participativa (IAP) y el Photovoice. El objetivo de este proyecto es dar voz a cuatro chicos de Camerún que llevan viviendo más de cuatro años en Madrid y tienen entre 25 y 35 años. El Photovoice utiliza a la fotografía realizada por las personas participantes para obtener información de primera mano sobre su realidad y sus experiencias, lo que nos permite dar voz en primera persona a los protagonistas del proyecto Facultad de Trabajo Social. Hall. Del 22 al 25 de abril

Mar. Pinceladas y letras (cuadros de Pilar del Campo)

Comisaria: María Olivra Zaldua

Descripción: Exposición de pintura sobre el mar y las letras. Relación entre literatura y pintura presentada en un conjunto de oleos con el mar como protagonista. Cada obra se relaciona con una breve creación literaria inspirada en la imagen.

Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Juntas. Del 22 al 25 de abril

200 años leyendo a Lermontov (San Petersburgo en la vida de Mijaíl Yúrievich Lermontov)

Coordinadora: Svetlana Maliavina

Descripción: Con motivo del bicentenario del nacimiento del célebre poeta ruso Mijaíl Yúrievich Lermontov que se celebra en el año 2014; ocasión oportuna para poder admirar una magnífica exposición preparada por la Biblioteca Mijaíl Lermontov de San Petersburgo y dedicada a la vida del poeta en esta ciudad.

Organizado por el Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General, con la colaboración del Centro Ruso de Ciencia y Cultura, Comité de Asuntos Culturales del Gobierno de San Petersburgo y la Biblioteca Estatal Rusa de Literatura Extranjera Mijaíl Lermontov (San Petersburgo)

Biblioteca María Zambrano. Del 22 al 29 de abril

Inauguración el día 23 de abril a las 14'30 horas, a cargo de un representante del Centro Ruso de Ciencia y Cultura

Se busca: Escritor complutense

Comisarios: Nuria de Cos, Emilio González y José Manuel Lucía Megías

Descripción: Exposición virtual en el portal de la Biblioteca de la Facultad de Filología, donde se reproducen las portadas y las dedicatorias de los ejemplares que los escritores complutenses han donado a la Biblioteca de la UCM, con la intención de consolidar la colección "Escritores complutenses" de su catálogo

Con la colaboración de Escritores complutenses 2.0 y la Biblioteca de la Facultad de Filología. Del 22 al 25 de abril

Seis miradas de libro

Comisaria: María Olivera Zaldúa

Con la colaboración de María Guerra Fernández, Noelia González Sánchez, Gonzalo Alonso Rodríguez, Cintia Ibongo Molongua, Esther Díaz Aznar e Jiangchen Han (alumnos del Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos. Especialidad en Medios de Comunicación)

Descripción: Exposición fotográfica donde se ofrece una visión personal del libro como objeto. Presentación del continente en relación al contenido. Experiencia en torno a la lectura y al libro como resultado de un trabajo visual en el que se pretende comunicar lo que sugieren las cubiertas, el papel o la tipografía.

Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Juntas. Del 22 al 25 de abril

Tres días de cuento: Exposición de cuentos, mirando al pasado y al futuro

Comisaria: Patricia Villamor, con la colaboración de Elvira Carpintero, Pilar García Carcedo y Begoña Regueiro

Descripción: Exposición de libros infantiles y juveniles seleccionados con diferentes criterios (pedagógicos, artísticos, etc.)

En colaboración con la librería de la Facultad de Educación y el Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío"

Facultad de Educación. Planta baja, pasillo central. Del 22 al 24 de abril

Tres días de cuento: Un rincón de lectura

Comisaria: Elvira Carpintero, con la colaboración de Pilar García Carcedo, Patricia Villamor y Begoña Regueiro

Descripción: *Rincón de lectura* es un espacio de intercambio de cuentos infantiles y juveniles, así como un lugar en el que disfrutar de un encuentro literario con un clásico, una novedad sorprendente o un lector o lectora interesante... Los visitantes podrán llevar un cuento en buen estado e intercambiarlo por otro o sentarse a leer los cuentos disponibles en el rincón

Facultad de Educación. Planta baja, pasillo central. Del 22 al 24 de abril

Ver "Homenaje a Martín de Riquer"

Ver "Homenaje a Elena Paniatowska"

Ver "Homenaje a Julio Cortázar"

Conciertos y espectáculos

Miércoles, 23 de abril

Concierto Greis y las Texidoras

Coordinadora: Gracia Texidor

Participantes: Sara González, Elena Castellón y Carmen Riestra

Descripción: La formación lleva en activo en Madrid desde 2012. Se trata del proyecto musical de Gracia Texidor, licenciada en Bellas Artes y compositora. Es un proyecto en el que la lírica es una pieza fundamental, de ahí su interés para la semana de las letras. Por otro lado, la puesta en escena tiene componentes teatrales, y va acompañada, dependiendo de los medios, de proyecciones visuales. Es un proyecto sin estilo definido, en el que cada pieza se concibe como una búsqueda.

Facultad de Bellas Artes. Salón de Actos. 19'00-20'30 horas

Jueves, 24 de abril

Historias bailadas. Interpretación de literatura en danza clásica de la India

Coordinadora: Lucía Antolínez Villarroel

Participantes: Lucía Antolínez Villarroel con compañeros de clase de la Asociación Cultural Ekadā

Descripción: Programa de bailes en dos estilos de danza india, Odissi y Kathak. Toda danza india clásica contiene "sahitya", que significa "literatura" en sánscrito. Este programa intercala presentaciones y bailes tradicionales que interpretan oraciones e historias de los dioses hindúes, incluyendo fragmentos del Gita Govinda u otros textos clásicos. Con la colaboración de la Asociación Cultural Ekadā

Facultad de Filología. Paraninfo. 19'00-20'30 horas

Canto con Ensemble (Ciclo Las sonatas de Domenico Scarlatti)

Coordinador: Mario Vecchione

Participantes: Roberta Invernizzi (soprano) y Sonia Prina (Contralto) con L'Ensemble Claudiana

Descripción: Roberta Invernizzi (soprano) y Sonia Prina (Contralto) con L'Ensemble Claudiana interpretarán obras de Monteverdi, Gabrielli, Haendel, Alessandro e Domenico Scarlatti

Con la colaboración de Istituto Italiano di Cultura

Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Salón de Actos (c/Mayor 86). 20'00-21'30 horas

Viernes, 25 de abril

Danza y poesía

Coordinadora: Emma Sánchez Montañés

Participantes: Grupo Universitario Complutense de Danza Española

Descripción: Una primera parte con música en directo presenta cuatro piezas de Música Clásica Española junto con un poema alusivo a la música.

Una segunda parte con música grabada serán piezas de flamenco con letras de poemas españoles.

En los dos casos se dará una breve charla sobre los autores de los poemas, se recitará el poema correspondiente y se hará la versión danzada.

Organizado por el Grupo Universitario Complutense de Danza Española

Facultad de Bellas Artes. Salón de Actos. 19'30-21'00 horas

Mesas redondas

Miércoles, 23 de abril

Fotografía y poesía: a propósito de *Blumen* de Irene Cruz

Coordinador: Eduardo Rodríguez Merchán

Participantes: Irene Cruz, Cecilia de Jorge, Ángela Segovia y Raquel Moraleja San José

Descripción: *Blumen* es un foto-libro en el que las fotografías de Irene Cruz (licenciada en Publicidad de la UCM) dialogan con poemas y escritos de diversos autores. El libro ha sido prologado por Eduardo Rodríguez Merchán, maquetado por Cecilia de Jorge (licenciada en Publicidad de la UCM). Además de la mesa redonda a propósito del libro y de la creación fotográfica, el profesor Rodríguez Merchán presentará el libro mediante una proyección de fotografías de la autora y una reflexión sobre fotografía y poesía, que ponga las bases del debate posterior.

Facultad de Filología. Salón de Grados. 18'00-20'00 horas

Pequeñas historias de grandes libros

Coordinador: Juan Carlos Galende Díaz

Participantes: Juan Carlos Galende Díaz, Susana Cabezas Fontanilla, Nicolás Ávila Seoane y Bárbara Santiago Medina

Descripción: Los miembros del Grupo de Investigación Complutense *Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XVIII)* disertarán sobre diferentes libros medievales y modernos (de temática eclesiástica, indiana, inquisitorial y criptográfica) conservados en bibliotecas madrileñas, con especial énfasis en los aspectos codicológicos, paleográficos e históricos

Con la colaboración del Grupo de Investigación Complutense *Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XVIII)*

Facultad de Geografía e Historia. Salón de actos. 11'00-12'30 horas

Visiones culturales del desastre: Vivir entre tifones y tsunamis

Coordinadores: Florentino Rodao y Susana Corullón

Participantes: Florentino Rodao, José María Prieto Zamora, Francisco Martínez Mesa, Emilio de Miguel Calabia, Pedro Aullón de Haro y Javier Galván

Descripción: Se planteará el modo en que las culturas asumen la vulnerabilidad ante las catástrofes naturales, con especial interés en la repercusión de estos fenómenos en Oriente

Con la colaboración del Instituto Cervantes

Fundación Japón (C/ Almagro, 5 4ª planta, Madrid). 19'00-20'00 horas

¿Qué ingredientes ha de tener un buen libro de texto?

Coordinador: José Ignacio Ortega Cervigón (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)

Participantes: Juan Esteban Rodríguez Garrido (Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales), Emilia González Iglesia (Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales), editores del Grupo SM y profesorado de Educación Infantil y Primaria (CEIP Rosalía de Castro, Getafe)

Facultad de Educación. Sala de Conferencias. 2ª planta. 17'00-18'30 horas

Jueves, 24 de abril

Fuentes literarias para la historia de las mujeres

Coordinadora: Gloria Franco Rubio

Participantes: Cristina Segura Graiño, Gloria A. Franco Rubio, Oliva Blanco Corujo y Pilar Díaz

Descripción: En la mesa redonda se expondrán a los estudiantes el potencial y la riqueza que proporciona como fuente la literatura, en todos sus géneros, a la Historia de las Mujeres. A través de una selección de obras literarias, comentadas por cada una de las conferenciantes, se explicará las pautas metodológicas para realizar un estudio desde la perspectiva feminista.

Con la colaboración del Grupo de Investigación Complutense consolidado 930690: *Fuentes literarias para la Historia de las mujeres*

Facultad de Geografía e Historia. Sala de Reuniones del Decanato. 2ª planta. 11'30-13'30 horas

Sobre la misión de los santos hermanos Cirilo y Metodio en la Gran Moravia

Coordinador: Salustio Alvarado Socastro

Participantes: Gabriel Szóke (Embajada de la República Eslovaca), Salustio Alvarado Socastro, Renáta Bojničanová, Tania Dimitrova Láleva y Valeria Kovachova.

Descripción: La mesa redonda partirá de los libros sobre San Cirilo y San Metodio publicados en enero de 2014 por Ediciones Xorki, y versará sobre la vida y la obra de los santos hermanos tesalonicenses.

Con la colaboración de la Embajada de la República Eslovaca en España
Facultad de Filología. Salón de Grados. 17'00-20'00 horas

Identidad catalana y convivencia

Coordinadores: Concepción Gutiérrez Blesa y Álvaro Arroyo Ortega

Participantes: Juan Miguel Ribera, Fernando Broncano y Pilar Gutiérrez Ríos
Descripción: Esta propuesta permite el acercamiento a la identidad catalana y a su relación con las demás identidades tanto españolas como europeas. Esta propuesta se hace desde una perspectiva puramente intelectual y académica, e intenta definir un modelo de convivencia.

Con la colaboración del Cercle Català de Madrid
Cercle Català de Madrid (Plaza de España, 6). 19'30-21'00 horas

Los Microrrelatos. ¿Moda o nuevo género literario?

Coordinador: Eugenio Cano (Eugenio Cano editor)

Participantes: Araceli Esteves, Manu Espada y José Ramón Fernández

Descripción: Lo "bueno si es breve" de Baltasar Gracián resume la pasión por las piezas cortas y breves que se han dado en la poesía (epigramas y haikus), teatro (sainetes), música (el famoso género chico) desde hace siglos y que en los últimos años ha explotado en los microrrelatos. En esta mesa redonda se intenta discernir si es una moda pasajera o un nuevo género literario que utiliza diversas facetas de la actividad creadora y artística

Con la colaboración de Eugenio Cano editor

Librería El dinosaurio todavía estaba allí (c/ Lavapiés, 8 28012 Madrid). 20'00-21'30 horas

Viernes, 25 de abril

Todo sobre el libro ilustrado

Coordinador: Javier Pérez Iglesias

Participantes: Ana Garralón, Vicente Ferrer y Javier Olivares

Descripción: Mesa redonda con el editor de Media Vaca, Vicente Ferrer, el ilustrador, Javier Olivares y la experta en Literatura Infantil y Juvenil, Ana Garralón. Tres representantes de lo mejor que está ocurriendo con el libro ilustrado debatirán sobre su presente en el mundo editorial español.

Facultad de Bellas Artes. Biblioteca. 12'00-13'30 horas

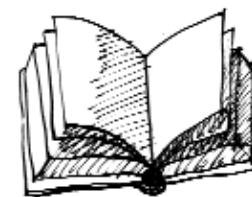
Literatura crítica vs. Realidad

Coordinador: Matías Escalera Cordero

Participantes: Matías Escalera Cordero, David Becerra y Alberto García-Teresa

Descripción: Mesa redonda en torno a las relaciones entre literatura y realidad a partir de los libros *La (re)conquista de la realidad*, *Poesía de la Conciencia Crítica: 1987-2011* y *La novela de la no-ideología*, editados por Tierradenadie Ediciones

Librería Rafael Alberti (c/ Tutor, 57, Madrid). 19'30-20'30 horas



Paseos literarios

Martes, 22 de abril

La lucha en la Ciudad Universitaria. Guía literaria en la Guerra Civil en el Parque del Oeste y en la UCM

Organizado por Niall Binns, con la participación de Jesús Cano Reyes y Olga Muñoz Carrasco

Descripción: Visita guiada por el Parque del Oeste y la Ciudad Universitaria, con narración de la historia de la guerra civil en estos lugares y lectura de fragmentos de obras literarias asociadas a ellos.

Parque del Oeste y Ciudad Universitaria. Comienzo: Metro Moncloa, esquina con el Parque del Oeste. 11'00-14'30 horas

Miércoles, 23 de abril

Paseo por los árboles y la poesía de Antonio Machado

Coordinadores y organizadores: Miguel Herrero Uceda y Elisa Herrero Uceda

Descripción: Antonio Machado fue un poeta con una importante vida interior, que quedó plasmada en sus poesías como visiones del paisaje castellano de Soria. Sus anhelos, sus esperanzas, su tristeza y sobre todo el dolor por la prematura muerte de su esposa quedarían marcado en su libro "Campos de Castilla", ampliado posteriormente para dejar cerrado no solo un libro de poesías, sino la parte más importante de la vida del poeta, la más intensamente vivida, un ciclo de vida y muerte, los cinco años que pasó en Soria, tierra a la que consideró sagrada.

Real Jardín Botánico Alfonso XIII (Av. Complutense. Ciudad Universitaria). 19'00-20'00 horas

Viernes, 25 de abril

Paseo literario: Amor por el Barrio de las Letras

Coordinadores y participantes: Juan Carlos González y Francisco Peña

Descripción: Paseo a pie por el Amor y por el Barrio de las Letras, llamado así en recuerdo de los escritores, pintores, músicos, hombres de ciencia, arquitectos, comediantes y políticos que residieron en esta zona de Madrid, con explicaciones históricas y literarias realizadas por Juan Carlos González y Francisco Peña

Descripción: Un recorrido histórico-literario por los espacios que habitaron y/o frecuentaron algunas de las más importantes figuras de la literatura española: Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Luis Vélez de Guevara, Ramón de la Cruz, Moratín, Zorrilla, Echegaray, Valle-Inclán... y con la lectura de poemas de amor relacionados con algunos de estos autores vinculados con Madrid y con esta zona artística y cultural, procedentes del libro realizado por Francisco Peña: *Las cien mejores poesías de amor de la lengua castellana* (Madrid, Amargord, 2014).

Itinerario: Plaza de las Cortes, calle del Prado, calle Cervantes, casa de Lope de Vega, recuerdo de las casas de Góngora y Quevedo, Iglesia-convento de las Trinitarias, calle Huertas y Plaza de Santa Ana + Visita a la Imprenta Municipal-Artes del Libro

Inscripción: correo@carpetaniamadrid.com. Precio de la actividad: 10 euros por persona. Incluye además un ejemplar del libro de Francisco Peña *Las cien mejores poesías de amor de la lengua castellana* (Madrid, Amargord, 2014), visita al Convento de las Trinitarias y a la Imprenta Municipal. Número limitado de plazas

Con la colaboración de la Asociación Carpetania Madrid, Imprenta Municipal-Artes del libro del Ayuntamiento de Madrid y la Editorial Amargord
Lugar de presentación: Plaza de las Cortes (junto a la estatua de Cervantes). 10'30-13'00 horas

Presentaciones

Martes, 22 de abril

Presentación del portal Dialogyca BDDH. Teoría y práctica en una biblioteca digital y base de datos especializada

Coordinadora: María Casas del Álamo

Participantes: Alejandro Cantarero de Salazar, María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido

Descripción: Presentación de la base de datos y colección digital especializada Dialogyca BDDH como herramienta de investigación y fuente de conocimiento del diálogo literario.

Con la colaboración del Instituto Universitario Menéndez Pidal de la UCM Facultad de Filología. Salón de Grados. 10'00-11'30 horas

Presentación y lectura de El llanto de Ozymandías

Coordinador: Alejandro Romero Nieto

Participantes: Alejandro Romero Nieto y Alicia Gallego Zarzosa

Descripción: Presentación del libro «El llanto de Ozymandías» de Alejandro Romero Nieto, con recitado de fragmentos del mismo y actividades interactivas
Facultad de Filología. Aula Histórica. 12'00-13'00 horas

Presentación del la nueva edición ilustrada de los Entremeses de Miguel de Cervantes

Coordinador: Daniel Valtueña Martínez (Clip on Art)

Participantes: Daniel Valtueña (Fundador y comisario jefe de Clip on Art), Gabriela Pérez del Pulgar (Editora de *Diente de Perro*), y dos ilustradores.

Descripción: La plataforma artística Clip on Art inaugura su actividad con el proyecto *(Entre)meses y siglos*, que gira en torno a la ilustración de

los *Entremeses* de Miguel de Cervantes. Clip on Art ha seleccionado a ocho ilustradores estudiantes de Diseño de la Universidad Complutense para llevar a cabo este proyecto. Las ilustraciones formarán parte de una exposición que se inaugurará el 25 de abril en Matilda Café Cantina y que se prolongará hasta el mes de junio y, paralelamente, se editará una nueva edición ilustrada de los *Entremeses*, a cargo de la editorial Diente de Perro. Facultad de Geografía e Historia. Salón de Grados. 13'30-14'30 horas

Miércoles, 23 de abril

Presentación del Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia

Coordinador: Rafael Dobado González

Participantes: María Luisa García-Ochoa y Rafael Dobado González

Descripción: Presentación del *Diccionario Biográfico Español* editado por la Real Academia de la Historia donde se recogen 40.000 biografías de españoles eminentes

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Salón de Grados. 12'00-13'30 h.

¿Qué es Metabody? (Presentación del proyecto)

Coordinadores: Mariano Rodríguez González y Óscar Quejido

Participantes: Mariano Rodríguez González, Óscar Quejido y Jaime del Val, Director del proyecto *Metabody*

Descripción: Recientemente le ha sido concedido al investigador Jaime del Val un importante proyecto de investigación, que cuenta con el apoyo y la financiación de la Comisión Europea y en el que participan 28 entidades de 14 países. Bajo el título de *Metabody* el objetivo de este proyecto es estudiar los procesos de homogeneización cultural de la Sociedad de la Información, así como proponer nuevos paradigmas tecnológicos que pongan de relieve la comunicación no verbal. Su director, Jaime del Val, en el marco de las actividades organizadas por el Seminario Nietzsche Complutense, presentará los principales objetivos e iniciativas del Proyecto en una sesión abierta tras la que se establecerá un diálogo con los asistentes.

Con la colaboración del Seminario Nietzsche Complutense

Facultad de Filosofía. Seminario 217. 16'00-18'45 horas

Presentación del sexto volumen de las Obras completas de María Zambrano

Coordinador: Mariano Rodríguez González

Participantes: Rafael Orden (Decano de la Facultad de Filosofía), Jesús Moreno Sanz, Pedro Chacón Fuertes y Mariano Rodríguez González

Descripción: La publicación de las *Obras completas* de María Zambrano se halla en curso, habiendo salido de la imprenta el tercer volumen (en primer lugar). El equipo editor junto con profesores de la Facultad de Filosofía de la UCM presentará el volumen recién aparecido (el VI) correspondiente a los escritos autobiográficos

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". Salón de actos. 18'30-20'00 h.

Jueves, 24 de abril

Presentación del libro *Canciones para una música silente* de Antonio Colinas (un coloquio desde la obra de Antonio Colinas).

Coordinadora: Cristina Coriasso

Participantes: Antonio Colinas, Javier Huerta Calvo, Rocío Badía, Clara I. Martínez Cantón, Susana Agustín Fernández y Cristina Coriasso

Descripción: Antonio Colinas, uno de los más grandes poetas españoles en la actualidad, que fue alumno de nuestra universidad, teniendo entre sus maestros a María Zambrano y a Vicente Aleixandre a quienes considera padres espirituales, el más clásico entre los poetas denominados "novísimos", traductor de Quasimodo y Leopardi y biógrafo de este último, nos trae su último libro de poemas: "Canciones para una música silente". Con ocasión de ello recitaremos algunos poemas y dialogaremos con él, junto a Javier Huerta Calvo, -experto conocedor de su obra-, Rocío Badía, Clara I. Martínez Cantón, Susana Agustín Fernández y Cristina Coriasso, sobre los diferentes aspectos de su polifacética actividad de traductor, biógrafo, ensayista y poeta.

Facultad de Filología. Aula Histórica. 11'00-12'30 horas

Presentación de poemario *3785 mg* de Vicente Drü

Coordinadora: Silvia Nieva

Participantes: Vicente Drü y Silvia Nieva

Descripción: La editorial Canalla Ediciones surge en el Bukowski Club, germen de la poesía *underground* madrileña y continúa apostando por la nueva poesía contemporánea. En esta ocasión presenta la última publicación *3785 mg* del autor Vicente Drü. El libro es un catálogo de síndromes psicopatológicos, un *va-démécum*. Los poemas tienen una medicación, una dosis. Ellos son el medio por el que se desplaza la locura, la pasión, la humanidad de las personas portadoras. Con la colaboración de Canalla Ediciones

Facultad de Psicología. Salón de Actos. 12'00-13'00 horas

Presentación del Libro: *Procesos de gramaticalización en la historia del español* de José Luis Girón Alconchel y Daniel Sáez Rivera (eds.)

Coordinador: José Luis Girón Alconchel

Participantes: Cristina Sánchez López, Ignacio Bosque, Daniel Sáez Rivera y José Luis Girón Alconchel

Descripción: Cada uno de los participantes glosará algún aspecto del libro *Procesos de gramaticalización en la historia del español*, que recoge los trabajos de dos seminarios internacionales, celebrados en las Universidades de Helsinki (en octubre de 2011) y Tubinga (en junio de 2012) por los miembros del Grupo de Investigación *Programes*, dirigido por José Luis Girón Alconchel. Ha sido publicado por Iberoamericana / Vervuert (2014). Al final del acto, se servirá un vino español.

Con la colaboración de la Editorial Iberoamericana /Vervuert

Facultad de Filología. Aula Histórica. 12'30-14'00 horas

Debate sobre la literatura y la universidad, con motivo del Día del Libro y de la publicación de la novela *El agua de la muerte* de José Antonio Nieto Solís.

Coordinador: José Antonio Nieto Solís

Participantes: Sin confirmar.

Descripción: Debate sobre la literatura y la universidad, con motivo del Día del Libro y de la publicación de una novela sobre la crisis, la universidad y la ciudad de Madrid.

Facultad de Comercio y Turismo. Aula 312. 10'00-11'30 horas

***Hotel Papel*, una editorial sin guerreros ni princesas**

Coordinadora: Isabel Tajahuerce Ángel

Participantes: Nuria Varela (Directora de la editorial *Hotel Papel*) y Beatriz Bergamín (actriz)

Descripción: Presentación de *Hotel Papel*, una joven editorial especializada en el público infantil que propone literatura basada en los valores de la igualdad y alejada de estereotipos. Todos los libros están ilustrados y en edición bilingüe (castellano-inglés). La actividad estará dividida en dos partes. En la primera media hora, la directora de la editorial la presentará y en la segunda media hora, Beatriz Bergamín hará una puesta en escena de dos de las biografías publicadas por *Hotel Papel*: Isadora Duncan y Virginia Woolf. La editorial toma vida y sus protagonistas se hacen de carne y hueso delante del público (pensado para adultos y niños y niñas a partir de 6/7 años)

Organiza: Unidad de Igualdad de la UCM

Vicerrectorado de Estudiantes. Hall. 17'30-19'00 horas

Viernes, 25 de abril

Presentación del libro *Unità e molteplicità in Italia, fra lingua e cultura (1861-2011)*, y otras publicaciones del Departamento de Filología Italiana de la UCM

Coordinador: Juan Varela-Portas Orduña

Participantes: Juan Varela-Portas, Marco Carmello y Maria Laura Iasci

Descripción: Presentación de algunas publicaciones recientes del Departamento de Filología Italiana

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". Salón de actos (c/ Noviciado 3). 12'30-14'00 horas

Presentación del libro de Ana Acuña *Trabazo Conciencia política e literatura galega en Madrid (1950-2000) (Vigo: Xerais, 2014)*, Presentación del vol. 16 de la Revista de Estudios Gallegos *Madrygal*

Coordinadores: Carmen Mejía Ruiz, Ricardo Pichel Gotérrez y Javier Rivero Grandoso

Participantes: Vicente Araguas, Fermín Bouza, Antón Patiño, Ana Acuña

Araguas, Carmen Mejía Ruiz y Ricardo Pichel Gotérrez.

Descripción: el acto consta de dos partes: presentación del libro y presentación de la revista, con un recital de los poetas colaboradores en la revista *Madrygal*.

Con la colaboración del Centro de Estudios Galegos de la UCM, Secretaría Xeral de Política Lingüística (Xunta de Galicia)

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Salón de actos. 18'30-20'00 h.

Concierto y presentación literaria: *Muerte de Stradivarius* de Paulino Toribio y *Mitología familiar* de Roí Cibrán Pérez

Coordinador: Paulino Toribio Martín

Participantes: Roí Cibrán Pérez Sarmiento y Paulino Toribio Martín

Descripción: Presentación de dos obras literarias: *Muerte de Stradivarius* de Paulino Toribio y *Mitología familiar* de Roí Cibrán Pérez Sarmiento, precedidas de un breve concierto para dos violines interpretado por los mismos autores de las obras

Facultad de Filología. Aula histórica. 19'00-20'00 horas

Recitales, lecturas y diálogos

Martes, 22 de abril

Poesía en resistencia

Coordinadores: Álvaro Arroyo y Martha Asunción Alonso

Participantes: Los poetas José M^a Gómez Valero, David Eloy Rodríguez, Laura Casielles y Martha Asunción Alonso; los músicos Daniel Mata y Enrique Mengual y el artista plástico Patricio Hidalgo

Descripción: Primera gran presentación oficial y recital de los poemarios *Las señales que hacemos en los mapas* y *Skinny Cap*. Espectáculo escénico del libro-disco *Su Mal Espanta*. Poesía, música y pintura en acción.

Con la colaboración de Libros de la Herida y la Compañía de Poesía La Palabra Itinerante

Facultad de Filología. Paraninfo. 12'00-14'00 horas

Poesía crítica a un metro del metro

Coordinadores: Marina Escorza Gallego e Íñigo Sáenz Muñoz (Asociación Puño y Letra), con la colaboración de Alberto García-Teresa y la Editorial Amargord

Participantes y descripción: Se anima a todos los poetas y personas interesadas que quieran leer sus poemas críticos, propios o ajenos (entre 4-5 minutos, unos 3-4 poemas) delante de la estación del metro de Ciudad

Universitaria la tarde del día 22 de abril. Los responsables de la actividad llevarán un listado con un horario, para que cualquier persona que, de manera improvisada, decida recitar y quiera sumarse, pueda hacerlo para leer en ese momento. Se hará un llamamiento en las semanas previas, para que los poetas interesados se puedan apuntar, y se dejará libertad en el momento de la actividad para hacerlo. Poetas invitados: Antonio Crespo Mas-sieu, María Ángeles Maeso, Matías Escalera Cordero, Jorge Riechmann, Belén Reyes, Gsús Bonilla, Mercedes Cebrián, Paz Cornejo, Ángel Guinda, Juan Antonio Mora, Fernando Beltrán, Ángel Petisme, Salustiano Martín, Mada Alderete Vincent, Jesús Urceloy, Iván Rafael, Niall Binns, Ana Pérez Cañamares, Nuria Ruiz de Viñaspre, David Benedicte, Ana Belén Martín Vázquez, Zackary Paine, Inma Luna, Alicia Martínez, José Luis Gómez Toré, Pepe Ramos, Batania, Antonio Rómar, José Manuel Lucía Megías, Alberto García-Teresa... A los participantes se les entregará un libro de poesía de regalo, obsequio de la Editorial Amargord. La actividad se acompañará con el reparto de 1.000 octavillas poéticas con poemas críticos de los poetas que participarán en la actividad.

Alrededores de la estación del metro Ciudad Universitaria. 16'30-20'00 horas

Miércoles, 23 de abril

Celebrando a Cervantes: Lectura continuada del *Viaje al Parnaso* en su IV Centenario (1614-2014)

Coordinador: Álvaro Bustos

Participantes: Alumnos y profesores de la UCM

Descripción: Se homenajeará el *Viaje al Parnaso* de Cervantes (1614); para ello, se realizará una lectura pública de los primeros cantos del *Viaje al Parnaso* a cargo de alumnos de la UCM, preferentemente extranjeros (norteamericanos de REUNIDAS, alumnos Erasmus, alumnos de intercambio, etc.). Se advertirá la variedad de acentos y pronunciaciones y, al tiempo, el homenaje unánime a Cervantes. Participarán alumnos de las diversas asignaturas de Grado y Máster dedicadas al estudio de la literatura española del Siglo de Oro.

Con la colaboración de la Asociación de Cervantista, Departamento de Filología Española II y el Grupo de investigación GLESOC

Más información sobre el evento: glesoc.consolider@gmail.com

Facultad de Filología. Hall. 11'00-14'00 horas

Lectura continuada de *La riqueza de las naciones* de Adam Smith

Coordinador: Valentín Edo Hernández

Participantes: Abierto a estudiantes, PDI y PAS de la UCM

Descripción: Lectura en voz alta de la obra clásica de economía *La riqueza de las naciones* de Adam Smith.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Sala Multiusos de la Biblioteca. 11'30-13'30 horas

Lectura del *Quijote*

Coordinadores: Isabel Costales Ortiz y Pilar Vega Rodríguez

Participantes: Ana María Gómez-Elegido, María Isabel Hernández y estudiantes.

Descripción: Se realizará la lectura de algunos capítulos del *Quijote*, convenientemente seleccionados, precedidos de un breve comentario, a cargo de profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información.

Facultad de Ciencias de la Información. Hall de la Facultad. 12'00-14'00 y de 16'00-18'00 horas.

Enseñar ciencia y escribir novela: *Un álamo en otoño* de Eva Barro García

Coordinadora: Eva Barro García

Participantes: Eva Barro García y José Luis Pacheco del Cerro

Descripción: Se dará a conocer la novela *Un álamo en otoño*, galardonada con el premio Juan Valera 2011: se proyectará su book-trailer para establecer después un diálogo con el público sobre el tema de los lazos entre enseñar ciencias y escribir novelas.

Facultad de Enfermería. Salón de Grados. 12'30-13'30 horas

El poeta búlgaro Botev en la voz de Zhivka Baltadzhieva (recital poético)

Coordinadoras: Maya Ionova y Tania Láleva

Participante: Zhivka Baltadzhieva, estudiantes de lengua búlgara

Descripción: Se presentará el libro de Botev *Poemas*, edición bilingüe en traducción de Zhivka Baltadzhieva publicado por Amargord, y se leerán poemas del libro en búlgaro y en traducción al español.

Con la colaboración de la Editorial Amargord

Facultad de Filología. Aula Histórica. 12'30-13'30 horas

Creación 2014

Coordinadora: Aurora Conde

Participantes: Javier del Prado, Matías Escalera, David Bobis, Mercedes R. Fierro, Annamaria Cacchione, Anna Scioicolone, Pablo Resino.

Descripción: Presentación y lectura de fragmentos de la obra de jóvenes creadores vinculados al área de Italiano (textos inéditos); presentación y lectura de fragmentos de la obra de dos poetas reconocidos como son Javier del Prado y Matías Escalera. Debate entre participantes y público sobre los motivos de la escritura y pervivencia del género: poesía, microrrelato, relato.

Con la colaboración del Departamento de Filología Italiana
Facultad de Filología. Edificio D. Espacio entre los departamento de Filología Francesa y Filología Italiana. Segunda planta. 12'30-14'30 horas

Al pie de la letra. Lectura de poemas de José María Parreño

Coordinador: Javier Pérez Iglesias

Participante: José María Parreño

Descripción: José María Parreño (Madrid, 1958) es profesor de Historia del Arte. Ha publicado una docena de libros entre narrativa, ensayo y poesía. Próximamente aparecerá *Pornografía para insectos*.

Facultad de Bellas Artes. Biblioteca. 13'00-14'00 horas

Lectura desde las dos orillas

Participantes: Laura Alonso (Uruguay), Francisco Javier Ávila (España) y Niall Binns (presentador)

Descripción: Dos poetas de dos orillas del Atlántico se encuentran para leer y dialogar sobre las distancias y cercanías poéticas entre América y España.

Facultad de Geografía e Historia. Aula B-10. 19'00-20'30 horas

Metáfora del espacio. Poesía española en Lengua de Signos para personas sordas

Coordinador: Jaime Alejandre

Participantes: José Antonio Pinto (persona sorda, experto en interpretación de poesía en Lengua de Signos Española-LSE), Ana María Vázquez (persona sorda, experta en LSE), Anuska Caneda y Carmen Quiles (intérpretes de LSE) y Jaime Alejandre (antólogo)

Descripción: recital y conferencia sobre "visualidad de la poesía" a través de poemas de la historia de la literatura española interpretados en LSE para personas sordas (desde el siglo X hasta nuestros días: Al Mutamid, Manrique, Quevedo, Espronceda, Miguel Hernández...). La base poética será la antología de poesía española de la Fundación CNSE:

<http://www.fundacioncnse.org/poesiaenlse/>

Con la colaboración de la Confederación Estatal de Personas Sordas de España-CNSE

Hislibris Tabernae (c/ Tumaco 22, Madrid). 19'00-21'00 horas

Leer es pensar

Coordinador: Lola Larrumbe (Librería Rafael Alberti)

Participantes: Emilio Lledó, Ángel Gabilondo y Jesús Marchamalo

Organizado por la Librería Rafael Alberti de Madrid.

Librería Rafael Alberti (c/ Tutor, 57). 19'00-20'30 horas

Jueves, 24 de abril

Una tarde con Nycteris y Photogen

Coordinador: Asociación cultural de estudiantes Córdoba

Participantes: Los socios y todo el alumnado que le interese la actividad

Descripción: Lectura y comentario del cuento para adultos *Nycteris y Photogen*, del escritor escocés, George Macdonald

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Biblioteca. 14'00-15'00 h.

Tres días de cuento: Cuentacuentos. Narradoras profesionales: Asociación de Narración Oral Madrileña (MANO)

Coordinadora: Pilar García Carcedo

Participantes: Elvira Carpintero, Pilar García Carcedo, Patricia Villamor y Begoña Regueiro

Facultad de Educación. Aula Magna. 16'00-18'00 horas

Poetas catalanes contemporáneos

Coordinadores: Álvaro Arroyo Ortega y Concepción Gutiérrez Blesa

Participantes: Alumnos del taller de teatro y socios del Cercle Català de Madrid

Descripción: Esta actividad consiste en un recital de poemas en lengua catalana y castellana. Los textos seleccionados pertenecen a los autores contemporáneos Salvat Papasseit, Martí i Pol, Joan Marguerit y Salvador Espriu. Serán recitados por los alumnos del taller de teatro y alumnos de las clases de catalán del Cercle Català de Madrid

Facultad de Filología. Aula Histórica. 17'00-19'00 horas

Versados II

Coordinador: Alfredo Piquer (Facultad de Bellas Artes)

Descripción: Recital poético a cargo de autores docentes de la UCM

Café Literario "Los Diablos Azules" (c/ Apodaca nº 6, Madrid). 20'30-22'00 h.

Viernes, 25 de abril

Poetry Slam Madrid

Coordinadora: Silvia Nieva

Participantes: Combate poético en "rounds" de tres minutos. El público decide el ganador. Poetas-slammers habituales de la escena de Poetry Slam madrileña junto con cualquier poeta (alumno, PAS, PDI o externo a la universidad) por orden de inscripción, hasta un total de 12 poetas

Inscripciones en participarslam@gmail.com

Con la colaboración de Poetry Slam Madrid

Facultad de Filología. Aula Histórica. 12'00-13'30 horas

Entrega de los Premios Complutenses 2014

Coordinador: Álvaro Arroyo

Participantes: Ganadores de los Premios Complutenses de Narrativa y Ensayo 2014

Facultad de Filología. Salón de Grados. 13'30-14'30 horas

Grecia a través de su poesía, sus canciones y su folclore

Coordinadoras: María Luisa del Barrio Vega y Penélope Stavrianopulu

Participantes: Alumnos de Griego Moderno II y del Grado Minor de Griego Moderno. Javier Velasco (tenor) y el Grupo Interfacultativo Complutense de bailes populares de Grecia

Descripción: Muestra de folclore griego, con la lectura de poemas en griego moderno y traducción al español y recital de canciones griegas
Con la colaboración del Grupo Interfacultativo Complutense de bailes populares de Grecia
Facultad de Filología. Paraninfo. 18'30-20'00 horas

Revelando lo in-Bisible: el recital

Coordinadora: Laura Hernández Arias (Asociación Arcópoli)
Participantes: Escritores ganadores del concurso, miembros del Jurado, invitados y personas de la Junta Directiva de Arcópoli. (Ver "Concursos")
Descripción: Presentación con recital y entrega de premios de los relatos ganadores del concurso *Revelando lo in-Bisible*. Relatos de temática bisexual para fomentar la visibilidad de este colectivo.
Organizado por la Asociación Arcópoli, con la colaboración de la Librería Berkana
Facultad de Filología. Salón de Grados. 19'00-21'00 horas

El Festival Voix Vives de Toledo en Madrid

Coordinadores: Muhsin Al Ramli y Alicia Es. Martínez
Participantes: Muhsin Al-Ramli, Noni Benegas, Alicia Es. Martínez, Ángel Petisme y Ahmad Yamani
Descripción: Los festivales Voix Vives llevan la poesía por todo el Mediterráneo. Desde el año 2013, también tiene su parada en Toledo. El recital reúne a poetas que participaron en su primera convocatoria con algunos de los convocados a la segunda, que se celebrará en septiembre de 2014.
Organizado por Voix Vives de Toledo, con la colaboración del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos
Instituto Egipcio de Estudios Islámicos (C/ Francisco de Asís Méndez Casariego nº 1). 19'00-20'30 horas.

Odisea

Coordinador: Alfredo Piquer (Facultad de Bellas Artes)
Descripción: XX edición del recital poético musical "Odisea", con la participación de varios poetas y músicos
Café Literario "Libertad 8" (c/ Libertad nº 8, Madrid). 19'30-21'00 horas

Micro abierto de poesía

Coordinadora: Maya Zalbidea Paniagua
Participantes: Todos aquellos poetas que deseen leer poemas propios
Descripción: Lectura de poemas, pueden ir acompañados de música o danza.
Con la colaboración del bar literario "La Noche Boca Arriba"
La Noche Boca Arriba (c/Salitre, nº 2). 21'00-23'00 horas

Seminarios, encuentros y conferencias

Martes, 22 de abril

Cuerpo, afectos y lenguaje en la escritura de Gonçalo M. Tavares

Coordinadores: Nuria Sánchez Madrid y Denis Canellas de Castro
Participantes: Denis Canellas de Castro (UCM), Nuria Sánchez Madrid (UCM) y Gonçalo Marcelo (Universidade Católica do Porto)
Descripción: La mesa redonda pretende acercar al público universitario a la obra del escritor portugués, de origen angoleño, Gonçalo M. Tavares (Luanda, 1975), uno de los autores con mayor proyección de la literatura lusófona en la actualidad. La discusión se centrará en los denominados *Livros negros* por el autor, integrantes de la tetralogía *O Reino* y compuesto por las piezas *Jerusalem*; *Aprender a Rezar na Era da técnica*; *Um homem: Hans Klump e A máquina de Martin Walser*, todas publicadas recientemente al castellano.
Facultad de Filología. Salón de Grados. 11'30-13'30 horas

Seminario: Mirar, leer, escribir: una Historia del Arte al hilo de la palabra (1)

Coordinador: Jesús Ángel Sánchez Rivera
Conferenciante: Jesús Ángel Sánchez Rivera (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales): *Escritos, lecturas y miradas: el relato de un reencuentro*
Descripción general: El ciclo de conferencias propuesto tiene por objetivo el acercamiento a las fructíferas relaciones que han nacido de la unión entre la palabra (mitos, fuentes religiosas y literatura secular de tradiciones diversas) y las artes plásticas (escultura y pintura, fundamentalmente). Nuestro enfoque se hará desde una perspectiva integradora e interdisciplinar, y tendrá un carácter eminentemente divulgativo, sin abandonar el rigor científico de cada una de las ponencias.
Facultad de Educación. Sala de Conferencias. 17'00-18'30 horas

Curso de traductología. Lenguajes específicos y lenguaje literario (rumano- español)

Coordinadoras: Eugenia Popeanga (UCM) Luminita Marcu (ICR)
Participante: Sra. Consul General de Rumanía en España
Descripción: Seminario relacionado con los problemas de traducción de documentos oficiales de tipo diplomático y consular.
Con la colaboración del Instituto Cultural Rumano (ICR)
Instituto Cultural Rumano (C/ Marqués de Urquijo, 47, Madrid). 17'00-19'00 horas

Seminario: El *Picatrix*: un tratado de magia astrológica

Conferenciante: Mercedes Ainhoa Hernández Pérez

Descripción: El *Picatrix* es un tratado medieval de magia astrológica que parece fue compilado en el siglo XII y traducido del árabe al castellano bajo el patrocinio de Alfonso X el Sabio. Según Lynn Thorndike, parecen no existir manuscritos latinos anteriores al siglo XV, y es más que curioso que ninguno de los autores latinos del siglo XIII menciona nuestra obra. En el seminario se destacará especialmente la relación con la filosofía platónica y la filosofía de los presocráticos, así como la mención de diversos aspectos cualitativos del sistema que Ptolomeo expone en su *Tetrabiblos* y de doctrina astrológica general.

Facultad de Filología. Aula Histórica. 18'30-20'30 horas

Seminario: La literatura electrónica en lengua española

Conferenciante: Maya Zalbidea Paniagua

Descripción: La narrativa hipertextual, la ciberpoesía y el ciberdrama proporcionan mucho más que medios audiovisuales e interactividad, nos invitan a reflexionar acerca de nuestro modo de ver el mundo desde que utilizamos las nuevas tecnologías como medio de comunicación y como herramienta para crear redes sociales. La literatura electrónica producida por autores de habla hispana invita a la experimentación en el uso del lenguaje y a la posibilidad de encontrar nuevas lecturas en un mismo texto. En esta conferencia se mostrará a los asistentes una reciente colección de literatura electrónica en lengua española resultado del proyecto internacional ELM-CIP (Literatura Electrónica como modo de creatividad e innovación).

Facultad de Filología. Edificio A. Aula de informática 101. 18'30-20'00 h.

Charla-coloquio: Historia y cultura LGTB

Coordinador: Laura Hernández Arias (Asociación Arcópoli)

Participantes: Ramón Martínez y Laura Hernández Arias

Descripción: Charla y coloquio acerca de la literatura e historia de los movimientos LGTB.

Con la colaboración de la Asociación Arcópoli

Facultad de Filología. Salón de Grados. 18'30-20'30 horas

Tres días de cuento. Palabras dibujadas: ¿cómo se establece la colaboración entre un escritor y el ilustrador de su obra?

Coordinadora: Begoña Regueiro

Participantes: Elvira Carpintero, Pilar García Carcedo, Patricia Villamor y Begoña Regueiro

Descripción: Encuentro con la escritora Martha Rincón y el ilustrador Paco Regueiro en el que se narrará la experiencia de colaboración entre escritor e ilustrador en el proceso de creación de un cuento infantil o juvenil ilustrado.

Facultad de Educación. Aula 4301. 19'00-20'30 horas

Encuentro con Juan Mayorga

Coordinador: Javier Huerta

Participantes: Juan Mayorga, Antonio García Berrio, Juan Ignacio García Garzón y Javier Huerta.

Dramatización de José María Esbec

Descripción: Encuentro con el autor teatral Juan Mayorga a propósito de la publicación de su obra *Más ceniza* por la revista *Pygmalion* del Instituto del Teatro de Madrid

Con la colaboración del Instituto del Teatro de Madrid

Fundación Ortega y Gasset (C/ Fortuny, 53). 19'00-20'30 horas.

Miércoles, 23 de abril

Seminario: 150 años de Unamuno. El libre juego del autor con su obra en la literatura y las artes

Coordinadoras: Isabel Colón Calderón (Directora del Seminario) y María Abril Hernández (Secretaria del Seminario)

Participantes: Isabel Colón Calderón, María Abril Hernández, Ana Abril Hernández, Gema Dace Martínez, Patricia Donaire Cardós, Beatriz Quintana Mesa y M^a Victoria Otegui Aguado

Descripción: Este seminario conmemora los 150 años del nacimiento del escritor Miguel de Unamuno y los 100 años de la publicación de su novela *Niebla* a través de un recorrido por la figura literaria de dicho escritor, su producción literaria y la técnica narrativa que le caracteriza como uno de las figuras más innovadoras de principios del siglo XX español. Igualmente, el enfoque intermedial del seminario permitirá ampliar la literatura de Unamuno hacia otras formas de comunicación (como el cine o la pintura) que compartan las técnicas literarias del autor.

Facultad de Filología. Aula Histórica. 10'00-12'00 horas

Iniciales grabadas en España: del código manuscrito al impreso

Conferenciante: Isabel Cristina Díez Ménguez

Descripción: Se pretende resaltar la importancia de las iniciales grabadas en el código manuscrito y su representación en los impresos del siglo XVI. Para ello no solo se presentará un muestrario, sino que se analizarán las características similares y distintivas entre las del código manuscrito y el impreso del siglo XVI, su evolución, las conexiones entre los distintos talleres peninsulares, etc. Además se hará alusión a la metodología para el análisis del grabado.

Facultad de Filología. Salón de Grados. 12'30-14'00 horas

Conferencia: El animal que cuenta historias

Coordinador: José Manuel Mora Fandos

Conferenciante: Higinio Marín Pedreño (Universidad CEU Elche)

Descripción: El hombre es el animal que le encuentra sentido al mundo con sus manos y con sus historias, pero ese encontrar no es un mero hallar, es un hallazgo mediado por la invención

Con la colaboración del Máster en Escritura Creativa

Facultad de Ciencias de la Información. Aulario, aula 205. 16'30-18'00 h.

Hannah Arendt y la literatura: Homero, Lessing, Kafka, Proust y Blixen

Coordinadora: Nuria Sánchez Madrid (Dpto. de Filosofía Teorética, UCM)
 Participantes: Nuria Sánchez Madrid (Dpto. Filosofía Teorética, UCM), Germán Garrido (Dpto. de Filología Alemana, UCM), Víctor Granado (Dpto. de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento, UCM) y Eduardo Cañas (Dpto. de Filosofía Teorética, UCM)

Descripción: La obra de Hannah Arendt está atravesada por un diálogo constante con la literatura y las condiciones del relato. A lo largo de su obra, destacan los nombres de Homero, F. Kafka, M. Proust, G.E. Lessing, H. Broch y K. Blixen, cada uno de los cuales suministra a juicio de Arendt una enseñanza valiosa acerca de lo irrenunciable de la acción para la condición humana, del efecto consolador del relato para soportar el peso de lo sucedido y de la necesidad de pertenecer a una comunidad política para alcanzar la dignidad propia del ser humano. La actividad pretende enfocar el pensamiento de Arendt desde la deuda que este mantiene con la literatura y discutir, de la mano del comentario de algunos textos selectos por parte de los integrantes de la mesa, algunas de las aportaciones que el relato ofrece al estudio de la condición humana y su orientación mundanal.

Facultad de Filología. Aula Histórica. 17'00-19'00 horas

Seminario: Madrid de tinta. Un recorrido por el Madrid de la novela corta del Siglo de Oro.

Coordinadores: Isabel Colón Calderón y Alberto Rodríguez de Ramos

Descripción: Este seminario constará de una parte teórica en la que se expondrán aspectos de la ciudad de Madrid según la novela corta del siglo XVII. Seguirá un recorrido figurado, basado en un diálogo entre textos e imágenes de lugares y rincones destacados por los novelistas, que los asistentes reconocerán y comentarán. Finalmente y, partiendo de la exposición y el análisis, se les invita a escribir un elogio, crítica, reflexión o diálogo sobre (o con) alguno de estos lugares.

Organizado por el Grupo de investigación: "Pampinea y sus descendientes: *novella* italiana y española frente a frente" (<https://www.ucm.es/pampinea/>)
 Facultad de Filología. Edificio D. Sala de juntas del Departamento de Filología Española II. 17'00-19'00 horas

Seminario: Mirar, leer, escribir: una Historia del Arte al hilo de la palabra (2)

Coordinador: Jesús Ángel Sánchez Rivera

Conferenciante: Herbert González Zymla (Dept. Historia del Arte I), *Mitos clásicos en el arte*

Descripción general: El ciclo de conferencias propuesto tiene por objetivo el acercamiento a las fructíferas relaciones que han nacido de la unión entre la palabra (mitos, fuentes religiosas y literatura secular de tradiciones diversas) y las artes plásticas (escultura y pintura, fundamentalmente). Nuestro enfoque se hará desde una perspectiva integradora e interdisciplinar, y tendrá un carácter eminentemente divulgativo, sin abandonar el rigor científico de cada una de las ponencias.

Facultad de Educación. Sala de Conferencias. 18'30-20'00 horas

Lenguas de Gato en el Siglo de Oro

Coordinador: César Barló

Participantes: Luna Paredes, Paco Puerta y César Barló

Descripción: Encuentro teatral-pedagógico-gastronómico en torno al teatro y a las formas de hacer teatro en el Siglo de Oro.

La Gatomaquia (C/ San Cosme y San Damian, 16bis). 20'30-22'00 horas

Jueves, 24 de abril

Cómo escribir un libro de divulgación científica y no morir en el intento

Coordinador: Rafael Lahoz-Beltrá

Participantes: Manuel Alfonseca Moreno, Bartolo Luque y Rafael Lahoz-Beltrá

Descripción: Tras exponer un breve bosquejo histórico de la divulgación científica y su estado actual en nuestro país, se dará paso a las presentaciones. Los ponentes, profesores e investigadores cuya actividad académica en la universidad compaginan con la divulgación en diferentes medios, explicarán de forma pormenorizada desde su propia experiencia personal "cómo se escribe" un texto de divulgación científica (libro, artículo, etc.). Cada ponencia resaltará distintos aspectos de la creación, desde cómo nace una idea sobre la que escribir, las motivaciones personales, la técnica narrativa, dificultades propias de la divulgación, anécdotas, búsqueda de editor y editoriales, etc. Al final se hará un coloquio con los asistentes.

Facultad de Ciencias Biológicas. Salón de Actos. 10'30-13'30 horas

Come non si è letto d'Annunzio: l'esempio del Tritone e dei Pastori y Giovanni Pascoli: L'epica e le tradizioni popolari

Coordinadora: Elisa Martínez Garrido

Participantes: Antonio Zollini (Università Cattolica di Milano) y Francesca Nesi (Università di Siena)

Descripción: Se indagará en una parte “nueva”, no suficientemente estudiada, por parte de la crítica literaria, dedicada a los dos mayores poetas de principios del siglo XX

Facultad de Filología. Edificio D. Aula D-315. 10'30-12'00 horas

¡Descubre el mundo de la literatura digital!

Coordinadoras: María Goicoechea y Amelia Sanz

Participantes: María Goicoechea y Amelia Sanz

Descripción: Proponemos abrir las puertas de nuestra clase para todos aquellos que quieran descubrir la literatura digital: aquella literatura que es creada y es leída solo en soporte digital. Repasaremos los diferentes tipos de narrativa multimedia, interactiva y colaborativa, así como las sorprendentes formas de poesía visual y cinética, de poesía generativa, video-poemas, instalaciones y *performances*. Así podremos preguntarnos qué es literatura para las tecnologías del siglo XXI y qué espacio global ocupan en la memoria cultural de hoy. Presentaremos, a manera de propuesta, las obras que nuestros alumnos han realizado en sus correspondientes asignaturas a lo largo de los últimos años, con el fin de demostrar que sí podemos ser nosotros también poetas digitales

Facultad de Filología. Salón de Grados. 12'30-14'30 horas

La obra de Arto Paasilinna

Coordinador: José Manuel Mora Fandos

Participante: M^a del Carmen Heikkilä (Centro de Letras. Universidad de Tampere, Finlandia)

Descripción: Comentario y discusión sobre la novela *El año de la liebre* de Arto Paasilinna

Con la colaboración del Máster en Escritura Creativa

Facultad de Ciencias de la Información. Aulario. Aula 205. 16'30-18'00 h.

Seminario: Mirar, leer, escribir: una Historia del Arte al hilo de la palabra (3)

Coordinador: Jesús Ángel Sánchez Rivera

Conferenciante: Jesús Cantera Montenegro (Dept. Historia del Arte II): *Iconografía cristiana y sus fuentes escritas*

Descripción general: El ciclo de conferencias propuesto tiene por objetivo el acercamiento a las fructíferas relaciones que han nacido de la unión entre la palabra (mitos, fuentes religiosas y literatura secular de tradiciones diversas) y las artes plásticas (escultura y pintura, fundamentalmente). Nuestro enfoque se hará desde una perspectiva integradora e interdisciplinar, y tendrá un carácter eminentemente divulgativo, sin abandonar el rigor científico de cada una de las ponencias.

Facultad de Educación. Sala de Conferencias. 17'00-18'30 horas

Seminario: Los pliegos sueltos y el Romancero hispánico en el centenario de la 1ª reedición del Cancionero de Amberes (Centro de Estudios Históricos, 1914)

Coordinador: Jesús Antonio Cid Martínez

Participantes: María Casas del Álamo, Mercedes Fernández Valladares y Víctor Infantes de Miguel

Descripción: Coincidiendo con el centenario de la primera reedición del *Cancionero de Amberes*, con prólogo de Ramón Menéndez Pidal en el que se incluía el primer estudio que relacionaba el romancero con los pliegos sueltos, se propone realizar una revisión del estado de la cuestión en lo que a este tipo de producción tipobibliográfica se refiere.

Fundación Ramón Menéndez Pidal. Biblioteca (C/ Menéndez Pidal, 5, Madrid). 17'00-19'00 horas

Conferencia. El editor frente al libro: ¿una profesión con futuro?

Coordinador: Juan Miguel Sánchez Vigil, con el apoyo de la Revista *Leguein Leguein*

Conferenciante: Manuel Durán Blázquez (editor y director del Departamento de Documentación de Espasa, Grupo Planeta)

Descripción: Los retos actuales del editor en su función de creador de libros. Salidas profesionales y valoración de las actividades: selección de textos, evaluación, corrección ortotipográfica y de estilo, ilustración, marketing y comunicación, etc.

Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de conferencias. 19'00-20'30 h.

Editoras en Alberti. Dos editoras comprometidas con su tiempo

Coordinadora: Lola Larrumbe (Librería Rafael Alberti)

Participantes: Valeria Ciompi (Alianza Editorial) y Pilar Álvarez (Turner) Librería Rafael Alberti (C/ Tutor, 57). 19'30-20'30 horas

Viernes, 25 de abril

Seminario. Literatura Escénica: Textos, Imágenes y Representación Escenográfica

Coordinadora: Esther Merino (Departamento de H^a del Arte II)

Programa: Encuentros-debates con los que se propone una aproximación a la Historia del Espectáculo y una reflexión sobre los Escenarios de Poder a través de una Literatura específica sobre Artes Escénicas en la época moderna, con ocasión de la reciente edición electrónica del libro *Escenoplástica y Artes Escénicas. Aproximación a la Historia de la Escenografía: Del Barroco a las últimas tendencias cinematográficas*, de los profesores Merino y Blázquez, a los que se sumará el profesor Suárez, quienes harán a su vez una introducción sobre diferentes aspectos de este tema:

16'30- 17'15: Bernardo Buontalenti o la versatilidad creativa. Diego Suárez.

17'15 -18'00: Divino Escenario: Giulio Parigi. Esther Merino.

18'00-18'45: Naturaleza y espacio escénico. Eduardo Blázquez.

Facultad de Geografía e Historia. Aula 14. 16'30-19'00 horas

I Ciclo de conferencias “Crítica y juventud”

Coordinador: Los escritores bárbaros

Participantes: Lorena Ferrer Rey, Luis Conde, Batania, Pablo Cortina, Marta Sanz, Carlos Pardo.

Descripción: El paradigma de la crítica literaria ha estado tradicionalmente dominado por eruditos, profesores, y demás gentes de avanzada edad. Esto, si bien no nos parece mal (creemos en la edad como instancia legitimadora) desoye la opinión de la juventud acerca de la literatura. ¿Existe realmente esa opinión? Creemos que sí, y por eso hemos dedicado nuestro esfuerzo en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Granada a organizar estos ciclos, en los que pretendemos aunar tres vectores: los jóvenes interesados en la crítica literaria, los “eruditos” (doctorados en adelante) que tengan algo que decir sobre la juventud y la literatura, y los escritores que están haciendo literatura hoy (tal vez ahora, mientras tú lees esto).

Conferencia de Lorena Ferrer, *Despertar al león: notas para una redención de los estudios literarios*

Mesa redonda. *Nuevos contextos para la poesía: los bares y los blogs*. Modera Luis Conde. Intervendrán Batania, Carlos Pardo, Marta Sanz y Pablo Cortina Facultad de Filología. Salón de Grados. 16’30-19’00 horas

Seminario. Metamorfosis de las letras (3): William Burroughs y la renovación del lenguaje: de la técnica de recortes en el arte a la creatividad computacional

Coordinadoras: Lourdes Ilian (Filología Inglesa II UCM), Ana Abril Hernández (Filología Inglesa II UCM)

Participantes: Servando Rocha (La Felguera Editores), Belén Piqueras (UAM), Asun López-Varela (Filología Inglesa II, UCM), Pablo Gervás Gómez-Navarro (Facultad de Informática UCM), Carlos León (Facultad de Informática UCM) y Evelina Saponjic Jovanovic

Descripción: Con ocasión del aniversario del nacimiento del autor norteamericano de la Generación Beat, Servando Rocha presentará su libro sobre Burroughs *Nada es verdad, todo está permitido* (Alpha Decay 2014). Asun López-Varela hablará de la renovación del lenguaje narrativo y la técnica del cut-up y del mashup. Pablo Gervás y Carlos León explicarán cómo la técnica de recortes que utilizaba Burroughs se basa en procedimientos que perduran hoy en día en las tecnologías de procesamiento automático del lenguaje, como el traductor automático de Google. Gervás ahondará en la creatividad computacional desarrollada por su grupo de investigación que desarrolla software de creación automática de textos como poemas o historias cortas.

Librería Generación X (Calle Puebla, nº 15). 18’00-19’00 horas

Talleres

Martes, 22 de abril

Apicio visita la Complutense

Coordinador y ponente: Enrique Grande de Ulierte

Descripción: Elaboración de tres platos para rendirle un homenaje al primer gastrónomo.

Facultad de Comercio y Turismo. Salón de actos. 11’00-12’30 horas

CORPOREidad

Coordinadora: Nivia Carla Mendes Pereira

Participantes: Nivia Carla Mendes Pereira y Pablo de Arriba del Amo (profesor de la Facultad de Bellas Artes)

Descripción: Es una clase teórica-práctica sobre la comunicación desde el lenguaje no verbal: la expresión corporal, los gestos, las emociones analizada desde la representación escultórica del escultor Auguste Rodin transformándose en una coreografía. Rodin es entrevistado en el libro *El Arte - Conversaciones reunidas* por Paul Gsell, donde expone la importancia de la subjetividad y expresión. El parecido que busca Rodin debe ser más que físico. El género de parecido exige el del alma, la única que importa según el escultor. En una palabra, es preciso que todos los rasgos sean expresivos, es decir, útiles para la revelación de una conciencia. La fuerte expresividad de sus esculturas desvela la verdad de los sentimientos de su persona. El escultor se sentía atraído por el tratamiento del movimiento y la acción muscular. Para Rodin, la belleza en el arte consistía en una representación fidedigna del estado interior. El comportamiento humano desde siempre no se transmite satisfactoriamente por palabras, aunque sean escritas y complementadas por ilustraciones en paralelo. El cuerpo es un centro de informaciones visto y percibido para ser comprendido. Los gestos se relacionan con lo que pasa en lo íntimo del ser humano. Hay una comunicación psicosomática inconsciente hablada por el cuerpo. Resultado: Presentación coreográfica con la participación de los inscritos en el taller.

Es necesario reserva previa: art_danse@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Salón de Actos. 10’00-14’00 horas

Impacta, enamora y marca la diferencia con tu oratoria

Coordinador y ponente: Agustín Rosa

Descripción: Desde su experiencia personal, profesional y emprendedora, ha preparado una sesión práctica, motivadora y muy dinámica, donde nos revelará las claves para gestionar el miedo escénico, los errores más comunes a la hora de hablar en público y las claves para realizar presentaciones

eficaces. Si te gustaría vencer el miedo a hablar en público, disfrutar al hacer tus presentaciones, exponer con mayor naturalidad, transmitir mayor seguridad o aprender a dinamizar una conferencia, esta es tu formación. Si estás cansado de clases teóricas y crees que puedes ampliar tu conocimiento a la vez que disfrutas o tienes curiosidad en aprender algo nuevo, práctico y aplicable a tu futuro profesional, este es tu taller.

Es necesario reserva previa: Agustin.rosa@gmail.com

Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en equipo. 9'30-12'30 horas

Miércoles, 23 de abril

Taller: Encuentro bloguero

Coordinadora: Andrea Grijalvo, con la colaboración de Adrián Camarero y Elisabeth Gómez

Descripción: La idea principal que me movió a pensar esto es que yo tengo un blog y me gustaría que la gente lo conozca. Y seguro que al igual que yo, muchos compañeros de la universidad lo tienen y les gustaría darse a conocer. Así que la idea es esta, que todos los blogueros nos conozcamos, compartamos nuestras opiniones, nuestros métodos, nos ayudemos, hagamos colaboraciones, etc. Y también para que la gente que le guste el mundo blog pueda conocerlo más.

Es necesario reserva previa: andregri@estumail.ucm.es

Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo. 11'30-13'30 horas

Visiones culturales del desastre: Simulación de una conferencia internacional de donantes tras un desastre natural

Coordinadores: Florentino Rodao y Susana Corullón

Ponente: Florentino Rodao

Descripción: Los asistentes asumirán los roles de los distintos participantes en una conferencia de donantes tras una catástrofe natural. Por medio de la simulación deberán hacerse conscientes de las dinámicas de una negociación y la tensión existente entre la necesidad de cooperar para conseguir un resultado satisfactorio para todos y la defensa de una agenda propia. Asimismo deberán considerar el reflejo de sus acciones en la opinión pública.

Es necesario reserva previa: scorullon@buc.ucm.es

Facultad de Ciencias de la Información. Anfiteatro del exterior. 16'30-18'30 h.

Tres días de cuento: Había una vez un cuento al revés

Coordinadoras: Begoña Regueiro y Pilar García Carcedo

Participantes: Elvira Carpintero, Pilar García Carcedo, Patricia Villamor y Begoña Regueiro

Descripción: Taller de análisis y reescritura de cuentos infantiles.

Es necesaria reserva previa: bregueiro@filol.ucm.es

Facultad de Educación. Aula 3201. 16'30-18'30 horas

Poetic Performance

Coordinadora y ponente: Nina Vasile

Descripción: Se trata de un taller de escritura que usa la actuación *performance*, enfocada en la poesía, como ejercicio de práctica de preparación para escribir. Elementos de creatividad poética presentes en otras artes como el teatro, música, pintura, cine, multiplican las posibilidades de encontrar la escritura más original, tanto al nivel individual como en la cultura actual.

El taller tiene varios módulos:

La introducción en la visión de este tipo de taller de escritura. Pequeños ejercicios de percepción, imaginación, pensamiento.

La actuación *performance* según un tema dado, donde intervienen elementos de construcción: uno de técnica de escritura poética lingüística, otro de cualquier otro arte.

El escribir dentro del taller teniendo en cuenta todo lo experimentado en los módulos anteriores.

Lectura de los escritos y pequeñas observaciones, evaluaciones.

Es necesario reserva previa: nina_berta2004@yahoo.com

Facultad de Filología. Jardín de Minerva. 18'00-20'30 horas

Jueves, 24 de abril

El libro manuscrito (1)

Coordinadoras y ponentes: Irene Villarroel Fernández y Marta Cruz Trujillo (Dpto. Filología Latina)

Descripción: El taller “El libro manuscrito” consta de dos sesiones independientes de 1 hora 30 min. de duración en las que, en primer lugar, se realizará una breve introducción teórica sobre los soportes materiales de las obras literarias desde la Antigüedad hasta la creación de la imprenta y su elaboración y, a continuación, se llevará a cabo una actividad práctica relacionada con el tema. El taller está dirigido a los alumnos de 3º- 4º ESO y 1º de Bachillerato y tendrá un aforo de 20 personas por sesión. En la sesión I, se hará una breve introducción teórica a los alumnos sobre la evolución de los soportes materiales de las obras literarias y posteriormente se realizará la actividad práctica “Fabrica tu propia tablilla” (creación de una tablilla de cera y su correspondiente *stylus*)

Organizado por el Grupo de Investigación UCM *La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento*

Es necesario reserva previa: irene.villarroel@pdi.ucm.es

Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo. 10'30-12'00 horas

Un blog académico en la plataforma internacional Hypotheses

Coordinadora: Beatriz Tejada Carrasco

Ponentes: Beatriz Tejada Carrasco (Jefa de Servicio de Entornos Virtuales, Marketing y Comunicación de la Biblioteca UNED) y Leire Frisuelos Berbería

(Experta en gestión de la información y redes sociales, Biblioteca UNED)
 Descripción: *Hypotheses.org* es una plataforma de blogs académicos para docentes e investigadores, especializada en ciencias sociales y humanidades, que cuenta con el respaldo de instituciones como el CNRS, o la UNED para el portal hispanohablante. El taller permite a los participantes conocer el proyecto y las funcionalidades y ventajas de albergar un blog en dicha plataforma gratuita. En el taller se ofrecen pautas para mantener un blog académico, consejos prácticos y ejemplos de docentes e investigadores que ya publican en formato blog.

Es necesario reserva previa: inscribirse en el siguiente formulario <http://bit.ly/P1OKSn>

Facultad de Filología. Salón de Grados. 10'30-12'30 horas

Taller de narrativa: ¿Cómo escribir un relato?

Ponente: Vicente Donoso Donoso

Descripción: Explicación de cómo se lleva a cabo un relato. Se discutirá sobre la obra: "La señal de los elegidos" (2008) Premio Ramón J. Sender de Vicente Donoso

Es necesario reserva previa: vdonosod@ucm.es

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Biblioteca. 12'00-14'00 h.

Taller de cine: ¿Cómo escribir un guión de cine? ¿Cómo se realiza?

Coordinador y ponente: Indalecio Corugedo

Descripción: Explicación de cómo se hace un guión. Pase del corto: "Paréntesis" realizado por Indalecio Corugedo (año 2000).

Es necesario reserva previa: icoruged@ccee.ucm.es

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Biblioteca. 16'00-19'00 h.

Viernes, 25 de abril

El libro manuscrito (2)

Coordinadoras y ponentes: Irene Villarroel Fernández y Marta Cruz Trujillo (Dpto. Filología Latina)

Descripción: En la sesión II, se realizará una breve introducción teórica a los alumnos sobre la elaboración de los manuscritos medievales y se llevará a cabo la actividad práctica "Conviértete en un copista" (Escritura con cálamo e iluminación).

Es necesario reserva previa: irene.villarroel@pdi.ucm.es

Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo. 10'30-12'00 horas

La pluma que no perdona: sonetos burlescos desde el Siglo de Oro a nuestros días. (Un taller de escritura)

Coordinadores y ponentes: Alberto Rodríguez de Ramos y Diego Medina Poveda

Descripción: Este taller constará de una primera parte teórica donde se expondrán las características y la evolución del soneto burlesco desde el Siglo

de Oro a nuestros días, a lo que se sumarán unas nociones sobre métrica y estructura de dichas composiciones. La segunda parte será práctica y los asistentes practicarán la escritura de sonetos burlescos. Los resultados de esta actividad, una vez corregidos, serán colgados en un blog que será creado exclusivamente para el taller.

Es necesario reserva previa: virgilio226@hotmail.com

Facultad de Filología. Edificio D. Sala de juntas del Departamento de Filología Española II. 17'00-19'00 horas

Teatro

Martes, 22 de abril

Crono-teatro en el metro (1)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso "Crono - Teatro", serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Diversas estaciones. 11'00-13'00 horas / 16'00-18'00 h.

Presentación de *El troquel*: libro y *work in progress* del montaje teatral

Coordinador: Ignacio Pajón Leyra

Participantes: Ignacio Pajón Leyra, Juan Carlos Rubio, Eva Egido, Olga Goded, Paco Mariezcurrena y Daniel Monreal

Descripción: Presentación de *El troquel*, de Ignacio Pajón Leyra, obra galardonada con el Premio Complutense de Teatro 2011, y representación de un fragmento del proceso creativo del montaje a cargo de la Compañía Esperando a Goded

Con la colaboración de la Compañía Esperando a Goded

Sala de teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5). 17'30-19'30 horas

Teatro: *También la verdad se inventa*

Coordinador: Carlos Jiménez (Arte Factor)

Actores: José Bustos (actor), José Troncoso (actor), Laura Santos (actriz), Alicia González Rey (directora de escena), Álvaro Delgado (técnico)

Descripción: Dramaturgia basada en textos de los personajes apócrifos creados por Antonio Machado: Abel Martín y Juan de Mairena.

Organizado por Arte Factor / Teatro Fernán Gómez de Madrid. Dentro del ciclo "Los martes, milagro. Poesía en escena"

Teatro Fernán Gómez de Madrid (Plaza de Colón, 4). 20'30-22'00 horas

Monólogo de Avi

Coordinador: Rubén Fernández-Avilés López-Lillo

Participante: Avi

Descripción: Monólogo sobre la vida universitaria

Facultad de Filología. Aula Histórica. 17'00-18'00 horas

Miércoles, 23 de abril

Crono-teatro en el metro (2)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso "Crono - Teatro", serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Diversas estaciones. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 h.

Reflejos de la Lámpara

Coordinadora: Cristina Gallego

Participantes: Dirección: Gloria Padura. Actores: Aldán Pino, Cristina Gallego, Ana Fernández, José Francisco Ramos, Ana Isabel González, David Navarro, Ancor Gutiérrez, María García, Carlos González, Beatriz Delgado, Víctor Iván López, Miriam García y Rosa Herrero

Descripción: "Este momento efímero de nuestras vidas contiene todo el pasado y todo el porvenir. Somos la eternidad, pero los sentidos nos dan una falsa ilusión de nosotros mismos y de las cosas del mundo". *La Lámpara Maravillosa. D. Ramón María del Valle-Inclán.*

Reflejos de la Lámpara nos presenta algunas escenas del Retablo de la Avaricia, La lujuria y la Muerte y una escena de Carita de Plata de Valle-Inclán a la luz de su tratado de estética "La Lámpara Maravillosa". Escenas que se unen por la temática del ocultismo y el viaje iniciático. El tiempo nos atrapa en su círculo, el mal que acecha, el mundo y el ser humano despojados de la utopía son alumbrados intermitentemente por la visión de la eternidad, de la belleza y del palpito del amor. Por la luz de las tres Lámparas: Sentimiento, Temperamento y Conocimiento. Amantes, endemoniados, brujas, visionarios, poetas, pecadores, adivinas. Un viaje de luces y sombras, de reflejos y sueños, de impresiones para los ojos y el espíritu. El tiempo suspendido para contemplar el instante. Los cuatro elementos están presentes en la propuesta de "Reflejos de la Lámpara", y la visión fragmentada del mundo se completa a través de la intuición, del color y del sonido. El espacio se llena de premoniciones, se congela y se expande. La luz de la Lámpara se refleja sobre los fragmentos dándoles la unidad y sentido. Lo múltiple se

condensa y se hace uno. La propuesta escénica nos acerca también a los nuevos lenguajes escénicos y a la remediación en virtud de la inclusión de la tecnología y el audiovisual.

Producción de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León con el apoyo del Observatorio del Futuro, El aula Europea de Humanidades y la Asociación Internacional Sukiya

Facultad de Bellas Artes. Salón de Actos. 19'00-20'30 horas

Teatro leído del escritor asturiano Alejandro Casona

Coordinador: Valentín Martínez-Otero Pérez

Participantes: Miguel Moreno, Andrés Menéndez, Pilar Riesco, entre otros. Se abre a la participación de todo el que quiera leer: grandes y pequeños.

Descripción: El teatro leído permite activar muchos aspectos personales y sociales: lectura, conocimiento y comprensión de obras, expresión/comunicación, etc., en un contexto lúdico, inclusivo y convivencial. La lectura se vincula a la dramatización en un espacio y en un tiempo que se comparten y disfrutan. En suma, se acercarán al público textos teatrales de Alejandro Casona, destacado dramaturgo asturiano.

Organizado por el Centro Asturiano de Madrid

Centro Asturiano de Madrid. Salón "Príncipe de Asturias" (C/ Farmacia 2, 4ª planta). 20'00-21'30 horas

Jueves, 24 de abril

Crono-teatro en el metro (3)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso "Crono - Teatro", serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Diversas estaciones. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 h.

Lectura dramatizada de dos obras de Harold Pinter: *La última copa* y *Viejos tiempos*

Coordinadora: Noelia Pérez Plaza

Participantes: Marta Escobar López, Guillermo Canet Sánchez, Pablo Vargas Gallarosa, Noelia Pérez Plaza.

Descripción: Se realizará las lecturas dramatizadas de dos de las obras de Harold Pinter: *Viejos tiempos* y *La última copa*, al finalizar las obras podrá tener lugar un coloquio entre el público y el reparto donde resolver dudas y explicar la visión de cada uno sobre las piezas teatrales.

Facultad de Filología. Paraninfo. 16'30-18'30 horas

Ensayo general abierto al público de *El arte en escena*

Coordinadores: Concepción Gutiérrez Blesa (UCM y Cercle Català) y Álvaro Arroyo Ortega (Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Filología)

Participantes: Grupo de teatro Santiago Rusiñol del Cercle Català de Madrid

Descripción: Representación teatral. Ensayo general abierto al público de una obra que presenta la polémica del arte moderno.

Cercle Català de Madrid (Plaza de España, 6). 20'00-22'00 horas

Viernes, 25 de abril

Crono-teatro en el metro (4)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso "Crono - Teatro", serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Diversas estaciones. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 h.

Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia

Coordinador: César Barló

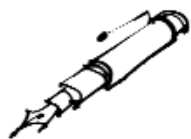
Participantes: Jacobo García, Juan Carlos Arráez, Luna Paredes, Sergio Torres, Iria Márquez, Alberto Gómez y César Barló

Descripción: Representación de la versión de la obra de Lope de Vega por parte de la compañía AlmaViva Teatro. La utilización de un espacio habitado como una corrala del s. XVIII otorga un valor añadido a la representación.

Organizado por AlmaViva Teatro y Focus Aranjuez

También hay sesión el sábado 26 de abril

Corrala (c/Montesinos, 56. Aranjuez). 20'30-22'30 horas



Torre de Babel

(Biblioteca María Zambrano)

Martes, 22 de abril

El otro petrarquismo. Diálogo sobre la poesía femenina en el Renacimiento italiano

Coordinadora: María Hernández

Participantes: María Cinta Montagut Sancho (traductora y editora del libro), María Hernández Esteban y Teresa Losada (profesoras del Departamento de Filología Italiana) y alumnos del Departamento de Filología Italiana

Descripción: Diálogo sobre la poesía femenina petrarquista en Italia con lectura de poemas en castellano e italiano, recogidos en la antología bilingüe *El otro petrarquismo. Poetas italianas del renacimiento* traducido y editado por la también poeta María Cinta Montagut Sancho (Editorial Minobotia) 10'30-12'30 horas

Día de las Letras Gallegas 2014 en la Complutense, dedicado al poeta Xosé María Díaz Castro (1914-1990)

Coordinadores: Carmen Mejía Ruiz y Ricardo Pichel Gotérrez

Participantes: Xosé Antón Cascudo (escritor y periodista gallego), profesores y alumnos de la Titulación de Filología Románica.

Descripción: La actividad consta de tres partes:

1 Conferencia de Xosé Antón Cascudo sobre Xosé María Díaz Castro, el escritor homenajeado en la celebración de las Letras Gallegas 2014.

2 Presentación del documental "O instante eterno" sobre la vida y la obra del escritor gallego, realizado por Xosé Antón Cascudo.

3 Recital de textos poéticos de autores gallegos en varias lenguas: catalán, español, gallego, portugués, rumano y vasco.

Con la colaboración del Centro de Estudios Galegos de la UCM, Secretaría Xeral de Política Lingüística (Xunta de Galicia).

12'30-14'30 horas

1914 o el fin del "mundo de ayer"

Coordinadora: M^a Jesús Gil Valdés

Participantes: Estudiantes del 2º Curso del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Asignatura: Fonética

Descripción: Lectura de textos alemanes relacionados con la Primera Guerra Mundial como conmemoración de los 100 años de su comienzo.

17'00-18'00 h.

Acordes y desacuerdos en torno al papiro de Artemidoro

Coordinadora: Laura Fernández Fernández

Participante: Irene Pajón Leyre (CCHS-CSIC)

Descripción: El papiro de Artemidoro es uno de los más importantes hallazgos papirologicos de los últimos tiempos. La pieza consiste en una amplia sección de un rollo, de aproximadamente 2,5 metros de longitud, que contiene una extraña mezcla de elementos: por uno de sus lados se conservan cinco columnas de texto de contenido geográfico (dos de ellas claramente relacionadas con el geógrafo Artemidoro de Éfeso, que da nombre a todo el documento), un mapa inconcluso y una serie de esbozos de pies, manos y cabezas en diferentes actitudes, y por el otro, un conjunto de dibujos de animales exóticos acompañados de letreros que informan de sus nombres. En la sesión trataremos los diferentes interrogantes que este peculiar papiro plantea a disciplinas tan dispares como la papirología, la geografía antigua o la historia del arte, desde la controversia sobre su autenticidad hasta las diferentes explicaciones que se han propuesto para entender el origen y el sentido de tan curiosa mezcla de contenidos y lenguajes.

18'30-20'00 horas

Miércoles, 23 de abril

Corpo a corpo con la realtà. Rinascimento e oltre/altro

Coordinadora: Chira Capuccio, Eugenio Gillani y Maria Laura Iasci

Participantes: Estudiantes de los cursos de italiano de Filología

Descripción: Lectura de obras de prosa y poesía en italiano, proyección de vídeos, tal vez música tocada por alumnos. 11'00-12'30 horas

Poesía del norte

Bocaditos de la literatura danesa y noruega

Dialogo de dos intimidades: el poeta neerlandés Cees Nooteboom y el artista Max Neumann

Coordinadoras: Eva Liébana, Bente Teigen Gundersen y María José Calvo

Participantes: Alumnos de danés, noruego y neerlandés

Descripción: Lectura bilingüe de literatura escrita en danés, noruego y neerlandés, 12'30-14'30 horas.

Homenaje a Mijaíl Yúrievich Lérmontov (1814-2014) (Bicentenario del insigne poeta ruso)

Coordinadora: Svieta Maliavina

Participantes: Estudiantes de lengua rusa

Descripción: Recital bilingüe de obras de Lérmontov y de otros poetas rusos, acompañado por una charla acerca de la figura de este poeta, su legado y su aportación para el desarrollo de la literatura rusa. 14'30-16'30 h.

Poetas latinos en verso castellano (II)

Coordinadores: Vicente Cristóbal y María José Muñoz

Participantes: Antonio Alvar, Juan Luis Arcaz, Vicente Cristóbal y los alumnos del Departamento de Filología Latina UCM: Marta Alonso, Irene Etayo, Pablo Fernández-Sordo, Pablo Rodríguez y Miguel Ángel Quesada

Descripción: "Poetas latinos en verso castellano (II)" es continuación de una actividad que se celebró el pasado año en este mismo marco y que quiere acercar la obra de los poetas de Roma a los lectores de ahora y para ello se proponen dos partes en la actividad: en una primera parte, los profesores de Antonio Alvar, Juan Luis Arcaz y Vicente Cristóbal leerán pasajes de los poetas latinos (Catulo, Virgilio, Horacio, Tibulo, Ovidio) en latín y en traducciones poéticas castellanas realizadas por ellos mismos; en una segunda parte, un grupo de estudiantes del Departamento de Filología Latina de la UCM leerá y comentará brevemente poemas latinos y traducciones o recreaciones españolas de los mismos.

Organizado por los Grupos de Investigación Complutenses: *Poetas romanos en España* y *La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento*. 16'30-18'00 horas

Tradición clásica y poetas complutenses

Coordinadores: Vicente Cristóbal y María José Muñoz

Participantes: Beatriz Villacañas, Jesús Ponce, Vicente Cristóbal y José Manuel Lucía Megías

Descripción: "Tradición clásica y poetas complutenses" es una actividad que se propone mostrar doblemente: a) la vigencia de la tradición clásica en la poesía española actual; y b) la vigencia de la creación poética entre profesores de nuestra Universidad. Cuatro profesores-poetas de nuestra UCM y de nuestra Facultad de Filología (Beatriz Villacañas, de Filología Inglesa; Jesús Ponce, de Filología Española; Vicente Cristóbal, de Filología Latina, y José Manuel Lucía Megías, de Filología Románica) recitarán poemas suyos en los que se haga evidente la presencia del legado grecolatino

Organizado por los Grupos de Investigación Complutenses: *Poetas romanos en España* y *La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento*. 18'00-19'30 horas

Jueves, 24 de abril

Taller de iniciación a la lectura de textos aljamiados judeoespañoles

Coordinadora y ponente: Natalia Muñoz Molina

Descripción: El taller consistirá en dos partes; la primera de ellas es una clase teórica en la que se tratará cuestiones básicas de contexto para centrarnos en qué es el judeoespañol, quiénes son los sefardíes. La segunda parte es una clase práctica de iniciación a los textos aljamiados, en la que el alumno podrá comenzar a transcribir textos muy sencillos. Con este taller se pretende que el alumno tenga una panorámica y un acercamiento a la formación y evolución del mundo sefardí, de su literatura y su lengua.

10'00-12'00 horas.

Lectura dramatizada de la novela *Solaris* del autor polaco Stanisław Lem

Coordinador: *Hipokrene Teatro* (Manuel-Ángel Chica e Inés Adán) y Grzegorz Bak

Reperto: Kelvin: Fernando Soto Redondo. Harey: Sandra Muro. Snaut: Manuel-Ángel Chica. Sartorius y narración: Camilo Maqueda. Dramaturgia: Manuel-Ángel Chica (lic. en Filología Eslava) Dirección: Inés Adán (lic. en Filología Inglesa). 12'00-13'00 horas

Lectura de textos portugueses

Coordinador: Denis M. Canellas de Castro Duarte

Participantes: Alumnos de Lengua Portuguesa de la Facultad de Filología
16'00-17'00 horas

Revista literaria *Aedo*, compromiso con la palabra

Coordinadores y participantes: Laura Castro y Eduardo Madrid

Descripción: Surgimiento de una publicación como forma de compromiso social y personal. Utilización de conocimientos de filología a la vez que la experiencia vital para la creación literaria, como vehículo de expresión y transmisión de ideas. Se recitarán poemas insertados en la presentación. Al comienzo de la conferencia se repartirán ejemplares de la revista.

18'30-19'30 horas

Presentación y lectura del poemario *Hungría*, de Moritz Fritz

Coordinadora: Sarah Martín

Participantes: Sarah Martín, Miguel Ángel Casasola y Lorena Esmorís

Con la colaboración de la Editorial Ártese quien pueda

19'30-20'30 horas

Viernes, 25 de abril**Aproximación a la lengua asturiana y lectura de poemas (Averamiento a la llingua asturiana y llectura de poemas)**

Coordinador: José Rodríguez Pérez (Pindesierra)

Organiza: Centro Asturiano de Madrid

Descripción: Breve reseña histórica de la evolución del asturiano. Causas por las que se ha situado al borde de la desaparición. Lectura de diversos poemas y algún relato corto en asturiano.

10'00-11'00 horas

Metamorfosis de las letras (1): English Literature Mashup: Through the Looking Glass

Coordinadoras: Meghan O'Sullivan (Hamilton College) y Asun López-Varela

Participantes: Nicolás Borja García y Sibila Ognianova Anguelova, Laura García Martínez, María Borrego Candelas, Cristina Guerrero García y John

Freddy Gil Bonilla, Ángela Clemencia Muñoz España, Paula Nieto Jiménez, Raquel Hermida Torrejón, Paula Navas de Miguel, Javier Vázquez, Bianca Madalina Croitoru, Miriam Sánchez Colmenar, Stefani Dimitrova Radkova, Laura Polo Sicilia y Andreea Iulia Chiriac, y demás estudiantes de la clase de Literatura Inglesa (Depto. Filología Inglesa II)

Descripción: Recorrido de actuaciones realizadas por los estudiantes y grabadas en vídeo en formato mashup. Esta actividad se encuentra en relación la celebración del aniversario de William Burroughs, autor pionero de las técnicas cut-up and mashup, y que tendrá lugar en la librería Generación X. (Ver "Seminarios")

11'00-12'30 horas

Attila József plurilingüe

Coordinadores: Álvaro Arroyo, Alfonso Lombana y Júlia Oeri

Participantes: Júlia Oeri, Elsa del Campo, Concepción Gutiérrez Blesa, y otros
Descripción: La lengua húngara alberga una importantísima tradición lírica. Esta actividad pretende ilustrarlo con el ejemplo de József Attila (1905-1937), autor húngaro de quien se leerán poemas no sólo en húngaro y en español, sino también en otras muchas lenguas europeas. 12'30-13'30 h.

Metamorfosis de las letras (2). Celebrating Shakespeare's Birth 450 years

Coordinadores: Meghan O'Sullivan (Hamilton College) y Asun López-Varela

Participantes: Daniel Martín González y Carlota Martín de las Mulas, Nuria Picón del Campo y Silvia Pérez García, Daniel Montes Esteban, Javier Montes Esteban, Cristina de la Casa y Zaida Palma, Rocío Porras Sanchiz, y demás estudiantes de la clase de Shakespeare (Dpto. Filología Inglesa II)

Descripción: Recorrido de actuaciones realizadas por los estudiantes de algunos monólogos de Shakespeare grabados en vídeo en formato *mashup*. Esta actividad se encuentra en relación la celebración del aniversario de William Burroughs, autor pionero de las técnicas *cut-up and mashup*, y que tendrá lugar en la librería Generación X. (Ver "Seminarios")

15'30-16'30 horas

Beckett y Joyce: Modernismo irlandés en el exilio

Coordinadora: Nuria de Cos

Participantes: Lucas Beltrami, Nuria de Cos y Jorge González

Descripción: Dos de los máximos exponentes del modernismo en lengua inglesa eran irlandeses. Durante esta actividad se van a representar pasajes de las obras más emblemáticas de cada autor en su lengua materna, el inglés, *Waiting for Godot* y *Ulysses* respectivamente, además de otros textos menores. A esto le seguirá una breve exposición sobre las características más destacables de cada autor así como un coloquio a modo de conclusión.

17'00-18'30 horas

Otras actividades

Visiones culturales del desastre: Mil grullas por un deseo

Coordinadores: José María Prieto Zamora, Florentino Rodao y Susana Corullón

Descripción: Según una leyenda japonesa, quien haga mil grullas de papel recibirá un deseo, como una larga vida o recuperarse de una enfermedad. Las mil grullas se consideran un símbolo de paz, debido a la historia de Sadako Sasaki, una niña que pidió ser curada de una leucemia ocasionada por la bomba atómica. Animamos a todos a hacer grullas de papel, hasta llegar a mil para adornar un árbol que montaremos en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas.

Martes, 22 de abril

La Primavera, el Verano, el Otoño, el Invierno y la Primavera (cine coreano)

Coordinador: Eunsook Yang

Descripción: Proyección de la película *Old Boy* (VO. con subtítulos) Con la colaboración del KSPS (Korean Studies Promotion Services) Facultad de Ciencias de la Información. Sala Azul. 12'30-14'30 horas

Miércoles, 23 de abril

Cine portugués de expresión literaria

Coordinador: Denis M. Canellas de Castro Duarte

Descripción: Proyección de las películas: *Uma abelha na chuva* de Fernando Lopes (basada en la novela homónima de Carlos de Oliveira) y *O quinto império* de Manoel de Oliveira (basada en la obra teatral *El-Rei Sebastião* de José Régio sobre el mito sebastiano), previa presentación y comentario temático por Denis Canellas de Castro, María Victoria Navas, María Josefa Postigo y María Colom Jiménez Facultad de Geografía e Historia. Aula B-05. 10'30-14'30 horas



LAS SEDES

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" (C/ Noviciado, 3)
 Facultad de Ciencias de la Documentación (C/ Santísima Trinidad, 37)
 Facultad de Comercio y Turismo (Avenida de Filipinas, 3)
 Facultad de Óptica y Optometría (Avenida de Arcos del Jalón, 118)

Campus de Moncloa

Biblioteca María Zambrano
 Facultad de Bellas Artes
 Facultad de Ciencias Biológicas
 Facultad de Ciencias de la Información
 Facultad de Ciencias Matemáticas
 Facultad de Educación
 Facultad de Filología
 Facultad de Filosofía
 Facultad de Geografía e Historia
 Facultad de Veterinaria
 Real Jardín Botánico Alfonso XIII
 Vicerrectorado de Estudiantes

Campus de Somosaguas

Facultad de Ciencias Económicas
 y Empresariales
 Facultad de Psicología
 Facultad de Trabajo Social

Otras sedes en Madrid

Biblioteca del AECID (Avda. de los Reyes Católicos, nº 4)
 Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos, 20-22)
 Café Comercial (Glorieta de Bilbao, 7)
 Café El Cosaco (C/ Alfonso VI, 4)
 Café literario Libertad 8 (C/ Libertad, 8)
 Café literario "Los Diablos Azules" (C/ Apodaca, 6)
 Centre Cultural Blanquerna (C/ Alcalá, 44)
 Centro Asturiano de Madrid (C/ Farmacia 2, 4ª planta)
 Cercle Català de Madrid (Plaza de España, 6)
 Corrala (C/ Montesinos, 56. Aranjuez)
 Fundación Japón (C/ Almagro, 5 4ª planta)
 Fundación Ortega y Gasset (C/ Fortuny, 53)
 Fundación Ramón Menéndez Pidal (C/ Menéndez Pidal, 5)
 Imprenta Municipal-Artes del Libro (C/ Concepción Jerónima, 15)
 Instituto Egipcio de Estudios Islámicos (C/ Francisco de Asís Méndez Casariego nº 1)
 Instituto Italiano di Cultura di Madrid (C/ Mayor, 86)
 Instituto Cultural Rumano (C/ Marqués de Urquijo, 47)
 Hislibris Tabernae (C/Tumaco 22)
 La Gatomaquia (C/ San Cosme y San Damian, 16bis)
 Librería La Central de Callao (C/ Postigo de San Martín, 8)
 Librería del Centro Galileo (C/ Galileo, 52)
 Librería Escolar y Mayo (Facultades de Filología y Filosofía)
 Librería Generación X (C/ Puebla, nº 15).
 Librería Rafael Alberti (C/ Tutor, 57)
 Librería Visor (C/ de Isaac Peral, 18).
 Metro Madrid. Estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria y Metropolitano
 Sala de Teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5)
 Teatro Fernán Gómez de Madrid (Plaza de Colón, 4)

ENTIDADES PARTICIPANTES Y COLABORADORAS

AlmaViva Teatro
 Área de Filología Románica. UCM
 ASCII
 Asociación Arcópoli
 Asociación Carpetania Madrid
 Asociación Cultural de estudiantes Córdula
 Asociación Cultural Ekadà
 Asociación de Cervantistas
 Asociación Hispánica de Literatura Medieval
 Asociación Internacional Sukiya
 Asociación de Narración Oral Madrileña (MANO)
 Asociación Puño y Letra
 Asociación Tales, de estudiantes de Postgrado (Filosofía)
 Aula Europea de Humanidades
 Bar literario “La Noche Boca Arriba”
 Biblioteca Central Mijaíl Yúrievich Lérmontov de San Petersburgo
 Biblioteca de la AECID
 Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid
 Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”
 Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
 Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
 Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
 Biblioteca de la Facultad de Estudios Estadísticos
 Biblioteca de la Facultad de Educación
 Biblioteca de la Facultad de Filología
 Biblioteca de la Facultad de Filosofía

Biblioteca de la Facultad de Informática
 Biblioteca de la Facultad de Óptica y Optometría
 Biblioteca de la Facultad de Psicología
 Biblioteca de la Facultad de Veterinaria
 Biblioteca María Zambrano
 Biblioteca Nacional de España
 Café Comercial
 Café El Cosaco
 Café Literario Libertad, 8
 Café Literario “Los Diablos Azules”
 Canalla Ediciones
 Casa de Velázquez
 Casa del Estudiante
 Centro Asturiano de Madrid
 Centro Cultural Coreano
 Centro de Estudios Galegos. UCM
 Centro Ruso de Ciencia y Cultura
 Centro Superior de Idiomas Modernos (CSIM)
 Cercle Català de Madrid
 CLIP ON ART
 Colegios Mayores de titularidad propia de la UCM
 Comité de Asuntos Culturales del Gobierno de San Petersburgo
 Compañía de Poesía La Palabra Itinerante
 Confederación Estatal de Personas Sordas de España
 Decanato de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
 Decanato de la Facultad de Ciencias de la Información
 Decanato de la Facultad de Filología
 Delegación de Alumnos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
 Delegación de Alumnos de la Facultad de Veterinaria

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura
 Departamento de Filología Alemana
 Departamento de Filología Española II
 Departamento de Filología Española IV
 Departamento de Filología Francesa
 Departamento de Filología Inglesa I
 Departamento de Filología Inglesa II (Literatura de los países de habla inglesa)
 Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General
 Departamento de Óptica DialogycaBDDH
 Ediciones Antígona
 Editorial Acantilado
 Editorial Amargord
 Editorial Ártese quien pueda
 Editorial Escolar y Mayor
 Editorial Hotel Papel
 Editorial Iberoamericana/Vervuert
 Editorial Minobitia
 Editorial Quaderns Crema
 Editorial Visor
 Editorial Xorki
 Embajada de Hungría
 Embajada de la República Eslovaca en España
 Escritores complutenses 2.0
 Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
 Eugenio Cano Editor
 Facultad de Bellas Artes
 Facultad de Ciencias Biológicas
 Facultad de Ciencias de la Documentación
 Facultad de Ciencias de la Información

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
 Facultad de Ciencias Matemáticas
 Facultad de Ciencias Químicas
 Facultad de Educación
 Facultad de Filología
 Facultad de Filosofía
 Facultad de Geografía e Historia
 Facultad de Óptica y Optometría
 Facultad de Veterinaria
 Federación. Asociación de Profesores de Español
 Festival Voix Vives de Toledo
 Focus Aranjuez
 Fundación Amigos de la BNE
 Fundación Ramón Menéndez Pidal
 Generalitat de Catalunya. Delegació en Madrid
 Grado de Lengua Francesa
 Grado de Lengua Italiana
 Grado de Lenguas Modernas y su Literatura
 Grado Minor de Griego Moderno
 Grado Minor en Lengua Portuguesa Grebas
 Grupo de Investigación UCM 903690: *Fuentes literarias para la Historia de las mujeres*
 Grupo de investigación UCM 930423 *La aventura de viajar y sus escrituras*
 Grupo de investigación UCM *La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento*
 Grupo de investigación *Pampinea y sus descendientes: novella italiana y española frente a frente*
 Grupo de Investigación UCM *Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XVIII)*
 Grupo de Investigación UCM *Poetas romanos en España*

Grupo Interfacultativo
Complutense de bailes
populares de Grecia
Grupo Universitario
Complutense de Danza Española
Hipokrene Teatro
Hislibris Tabernae
Imprenta Artesanal-Artes del
Libro. Ayuntamiento de Madrid
Info Radio
Instituto Cervantes
Instituto Cultural Rumano
Instituto de Cultura Polaco
Instituto de Investigaciones
Feministas
Instituto del Teatro de Madrid
(ITEM)
Instituto Egipcio de Estudios
Islámicos
Istituto Italiano di Cultura di
Madri
Instituto Universitario de Lenguas
Modernas y Traductores
Instituto Universitario Menéndez
Pidal de la UCM
Istituto Italiano di Cultura
Korean Studies Promotion Service
Lengua de Signos Española
Librería Berkana
Librería Generación X
Librería de la Facultad de
Educación
Librería La Central de Callao
Librería Libros Librés
Librería Ocho y Medio
Librería Rafael Alberti
Librería Universitaria *Escolar*
y *Mayo*
Librería Visor
Libros de la Herida
Los escritores bárbaros
Máster en Escritura Creativa

Máster en Gestión de la Docu-
mentación, Bibliotecas y
Archivos
Máster en Teatro y Artes
Escénicas
Metro de Madrid
Museo de Historia de la Educación
“Manuel Bartolomé Cossío”
Museo de Óptica
Numeror
Observatorio del Futuro
Oficina para la Igualdad de Género
Orquesta Sinfónica de la UCM
Poetry Slam Madrid
Proyecto internacional ELMCIP
(Literatura Electrónica como
modo de creatividad e
innovación)
Proyecto de investigación: *El
impacto de la guerra civil española
en la vida intelectual de
Hispanoamérica*
Real Academia Española
RESAD
Revista Digital *Leguein Leguein*
Relatividad
Salamanquesa
Secretaría Xeral de Política
Lingüística (Xunta de Galicia)
Seminario Nietzsche Complutense
Servicio de Publicaciones UCM
Sociedad Española de Literatura
General y Comparada
Teatro Fernán Gómez de Madrid
Tertulia Política del Ateneo de
Madrid
Tribuna Complutense
Unidad de Igualdad de la UCM
Vicedecanato de Cultura. Facultad
de Filología





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID