



JUNIO 2021 – N° 639



Se abre la temporada de piscina en la Quinta “Asturias”

S  
U  
M  
A  
R  
I  
O

**EDITORIAL**  
**PANORAMA SOCIOCULTURAL**  
 El rincón del socio  
**ACTIVIDADES**  
 Memorándum mes de abril  
 Crónicas Lunes Musicales abril  
 Martes de la Poesía  
 Programa Sociocultural de junio

**MISCELÁNEA**  
**NECROLÓGICA**  
**INFORMACIÓN CAMAPAMENTOS DE VERANO QUINTA**  
**“ASTURIAS”**  
**ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS**



Revista *Asturias*, con la colaboración de la  
**JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO**



GOBIERNO DEL  
 PRINCIPADO DE ASTURIAS

El Gobierno del Principado de Asturias  
 subvenciona parte de los actos asturianistas  
 que organiza este Centro Asturiano de  
 Madrid

## CENTRO ASTURIANO DE MADRID

### Edificio *Asturias*

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid  
 Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45  
 WhatsApp: 669 664 778  
 Conserjería: 91 531 32 77  
 e.mail: [info@centroasturianomadrid.es](mailto:info@centroasturianomadrid.es)  
 web: [www.centroasturianomadrid.es](http://www.centroasturianomadrid.es)

### “Quinta *Asturias*”

Carretera Extremadura Km.25,100  
 Camino de la Zarzuela Km. 2  
 Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94  
 E.mail Oficina Quinta Asturias:  
[quintasturias@centroasturianomadrid.es](mailto:quintasturias@centroasturianomadrid.es)

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)  
 Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18  
 Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité Redacción Revista “Asturias”. *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción*: Cristina Moret. *Maquetación*: Armando López.

## EDITORIAL COMUNICADO A LOS SOCIOS

Queridos socios:

Como siempre os expresamos los mejores deseos desde este editorial, con el que queremos haceros partícipes de la vida institucional y, al mismo tiempo, ofrecer un servicio más acomodado a vuestras necesidades.

Todos nuestros anhelos convergen en el mismo horizonte: la superación de esta pertinaz crisis. Para minimizar los perjuicios de esta negativa situación hemos trabajado a lo largo de este dilatado año de pandemia, y debemos seguir haciéndolo. Tenemos por misión el cultivo de nuestras raíces, sin perder por ello sensibilidad hacia la ciudad que nos acoge, Madrid, y hacia la cultura en general. En este equilibrio entre lo propio y lo universal ha conquistado el Centro Asturiano de Madrid en el discurrir histórico su posición y la posibilidad de configurarse de un modo abierto y fecundo, tradicional y vanguardista, libre y pleno.

La diversidad que esta Casa alberga, su riqueza, que llega hasta hoy, como cadena a través del tiempo, se advierte en el legado de nuestros antecesores, en su programación, en su compromiso sociocultural, en su ambiente de convivencia intergeneracional, etc. Unos eslabones que no se interrumpen, que conectan con el pasado y enlazan con el futuro. Por eso puede hablarse, con todo rigor, de proyecto institucional, leal a la esencia asturianista de la Casa, pero también capaz de incorporar nuevas y positivas influencias armonizables con nuestros hilos conductores, llamados a vivificarse. No tiene sentido quedar atrapados en nosotros mismos, cual robinsones en un ambiente cerrado, donde se esquivo la innovación.

La actual coyuntura pandémica ha mostrado la necesidad de introducir cambios. La imposibilidad de relacionarnos presencialmente ha revelado, por ejemplo, que hay que contar con la tecnología y, aunque el encauzamiento de la situación sanitaria merced a la vacunación permita

en algún momento acabar con las restricciones a los contactos, ya no podremos dar la espalda a las herramientas digitales en determinados actos. También queda confirmado que el aire libre es un gran aliado de la salud, y, al respecto, esta Casa, calificada desde hace tiempo como “ecosociocultural”, tiene un enorme potencial, particularmente en la Quinta “Asturias”. La próxima llegada del verano anima por sí mismo a disfrutar en esta querida finca de recreo en la que, al estímulo estival, se agregan las mejoras que se están realizando, en concreto en el parque infantil y en la terraza aneja al restaurante “Sueve”. Los avances llevan su tiempo y se requiere la comprensión de todos, pues todos estamos llamados a beneficiarnos. En cierto modo, se cierra en junio el curso de nuestra programación en el Salón “Príncipe de Asturias”, pero también se inicia el período más florido de la Quinta “Asturias”, con dinámicas actividades sociales y culturales, con esperados campamentos, con la apertura de piscinas... Con razón se ha dicho que el Centro Asturiano es, en todas las estaciones, “¡un lugar para el encuentro!” Feliz verano.

*El Presidente y la Junta Directiva*

### **HORARIO DE OFICINAS EDIFICIO ASTURIAS**

Lunes a viernes de 10 a 14 h

Lunes a jueves de 17 a 20 h.

### **HORARIO OFICINAS QUINTA ASTURIAS**

Sábados, domingos y festivos de 11 a 15 h. y de 17 a 2

## PANORAMA SOCIOCULTURAL



### Receta. CANELONES RELLENOS

*D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Aguado Tejedor (Socia 63)*



#### Ingredientes masa:

- 1 huevo
- 1 poquito de sal fina
- 1 tacita de café pequeña de harina

2 tacitas de café pequeñas de leche

#### Elaboración de la masa (Como de feisuelos)

Mezcla con la batidora manual

Calentar sartén (15 cm) con aceite cuya medida será de una cucharada de moka.

Cubrir el fondo de la sartén en su totalidad.

Dorar por ambas partes.

Poner en el plato uno sobre otro.

#### Ingredientes rellenos:

½ k. de gambas.

Bechamel como para croquetas.

#### Elaboración relleno:

En bandeja de horno poner las gambas una al lado de otra y espolvorear con sal. Bañar con zumo de limón y un chorrito de aceite.

Calentar el horno a 180 grados ¼ de hora.

Retirar, dejar enfriar y trocear.

Se mezcla con la bechamel y se rellena la masa. Después se cubre con una bechamel suave y queso y se hornea.

#### Observaciones:

Se puede calentar en el microondas y congelar, si sobran.

### Relato. ÉL

*D. Jesús González Estévez (Socio 711)*

—Deja el bastón y la *pucha*, sin luna no puedes ir por el monte con Él.

—Llevo linterna.

—Vendrás otro día.

Juntos vendieron bueyes que uncidos no cabían en las *caleyas*. Curaron animales, atendieron partos: auscultar, lavar brazos, aceitarlos, tantear la posición de la cría, colocarla en el canal del parto, tirar de sus patas delanteras hasta verlas, continuar para sacar hocico, cabeza y *cadriles*. Pasado el peligro echarle humo del cigarro al morro.

De noche paraba a escuchar los lobos aullar, se agarraba a Él mientras hacía un cigarro, fumándolo le enseñaba a dominar el miedo:



—Todos lo tenemos, mienten quienes dicen desconocerlo, no debe impedirnos hacer cosas. Esos *cadelos* también tienen.

Con cinco años, madrugaron para ir al pueblo de la taberna. Cargado el carro con abono, barrica de vino, harina, cuidó los bueyes mientras Él entraba.

Al salir, le mandó por galletas.

Estaban encima del mostrador. Al lado, una copa dedal con un líquido transparente. Las cogió, le dijeron: "*la copa también es tuya, mójelas, veras que bueno.*"

De regreso subió al carro, tumbado sobre los sacos, cantó hasta dormirse.

En verano, Él hacía refrescos mezclando agua, vino y azúcar, imitándolo debió alterar las proporciones, lo buscaron por todas partes: apareció durmiendo bajo la cama.

Los amigos del padre le daban pesetas de papel para caramelos y le enseñaban pillerías: "*¡qué muchas gracias ni qué puñetas, se dice muchas veces!*".

Esperando al tratante para entregar un *xato*, observaba naranjas por primera vez, un amigo y Él le incitaron a probarlas. Al rato, escupiendo el bocado los miró receloso: ¡eran amargas!

Con seis años llegó la reunificación familiar en Madrid. Descubrió ser huérfano de madre, que el tío era su padre, el primo su hermano, una nueva lengua.

Llegaron las vacaciones, el ansiado regreso.

Su tía, antes mamá, le preguntó si Él era papá o tío. No contestó, desde entonces, ella fue *tía*, Él tío y el tío papá.

Volvían de entregar una *xata*, subiendo Él al caballo resbaló, cayó bajo el animal, se rompió tres costillas, perdió la petaca.

Su comentario: "*Lo peor no fue que se rompió las costillas, si no que perdió la petaca,*" fue famoso.

A caballo peregrinaron a la Virgen de Pastur para agradecerle su protección ofreciéndole frutos de las cosechas. ¡Imposible mejor compañero! Explicaba los sitios por los que pasaban con sus historias.

A caballo lo llevó al médico cuando lo mordió el perro.

Le enseñó los trabajos del campo.

Llevando del *ramal* una vaca al toro de puesto, Él evitó que lo aplastara cuando enloquecida por el celo intentaba montar sobre sus hombros.

Visitaron la Feria del Campo, vieron un espectáculo flamenco.

Aquel verano, enrojecía cuando Él contaba su embeleso mirando las coloridas bragas de las bailarinas.

Llegó la funeraria.

Salió diciéndole: ¡Qué suerte haberte tenido como padre, tío y amigo!



## **Relato. ACUÉRDOME DESDE MADRID QUE FAI 30 AÑOS...**

***D. Fernando García González (Socio 2039)***

A mediados de junio el mi pueblo cambiaba absolutamente. Llenábase el campin y la mitad de las casas acogía a turistas y familiares pa pasar unos días de asueto.

El caso que tanto se llenaba el pueblo que incluso había problemas puntuales de abastecimiento de agua (también es verdad que los depósitos eran de uralita y más viejos que el copón).

La mayoría de los turistas eran madrileños y el de la tienda esmerase por hablar fino pa entendese bien con ellos, los bares también se acicalaban pa recibir a esos personajes que prefieren un ...”café con leche en taza con leche fría de soja y con sacarina...”en lugar de los cafés con cheite que el probe solía poner...con todo, los turistas procuraban mezclarse con los lugareños y apreciaban las nuestras costumbres hasta el punto que muchos de ellos llegaron a empadronarse tras muchos años viniendo y viniendo...

Aquellos eran años de opulencia...acuerdome que mi ma llegó a pedir 40.000 duros por el mes de agosto (muchísimo más que los 1.200 euros actuales) y la gente decía que sí y que sí...todo el pueblo recibía un buen emburrión en esas fechas y alquilabanse hasta chamizos sin luz...

Descuida que se alquilase por internet (que no había) todo se hacía con una llamada o con un recaó al vecin...apalabrabase el año antes y nadie pedía una señal ni nadie dejaba de aparecer al año siguiente...(conozse que algo fizimos mal desde aquella fecha hasta ahora pues ya reina la desconfianza).

La playa llenabase de sombrillas y de mozas bien curiosas que los vecinos procuraban ir chisbar pa velas en bikini...toples no había (eso ya era mucho)...seique el primero que vi na ribeirona foi alla pol año 1.994 ya taba media playa escandalizada...

... foi asina, vilo yo, el mi fio madrileño no vera Asturias de esta manera pero habrá que contaílo...



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA

C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)

Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24

E-mail: [restaurante@casahortensia.com](mailto:restaurante@casahortensia.com) <http://www.casahortensia.com>



## ACTIVIDADES

### MEMORÁNDUM MES DE ABRIL 2021

**Jueves 8. Conferencia sobre Concepción Arenal “El amor vive más por lo que da que por lo que recibe”, por Santiago Losada Maldonado.**



*En la imagen D<sup>a</sup> Yolanda Santiago y D. Santiago Losada*

En el bicentenario del nacimiento de Concepción Arenal se celebró, en el Centro Asturiano, un acto de homenaje a su figura y obra. Después de detallar los hechos biográficos más notables, se abordó su obra y su pensamiento.

Tomando como referencia la exposición realizada en la Biblioteca Nacional, comisariada por Anna Caballé, autora del libro “Concepción Arenal, la caminante y su sombra”, Madrid, editorial Taurus.

Se recordaron los temas principales de su obra: la condición de la mujer, la reforma penitenciaria y la desigualdad social. Autora de ensayos tan importantes como *Dios y libertad* (1858) *La beneficencia, la filantropía y la caridad* (1860), *El reo, el pueblo y el verdugo* (1867) *La emancipación de la mujer*

(1866) *La cuestión social* (1885) *El delito colectivo* (1986) *El pauperismo* (1890) y *Memoria de la desigualdad* (1891). Católica y liberal, activista incansable, reformista que no revolucionaria.

La exposición estuvo a cargo de Santiago Losada, con distintas lecturas de sus obras concretándose en fragmentos de *El reo, el pueblo y el verdugo* (1867) y *La mujer del porvenir* (1866)

Concepción Arenal es una figura indispensable para comprender el siglo XIX español, su obra ilumina lo que serán los grandes avances del siglo XX: la que se refiere a la condición de la mujer, la desigualdad social y las reformas penitenciarias. La lectura estuvo a cargo de Yolanda Santiago.

*Video* <https://www.youtube.com/watch?v=5cIORaztVik>

**Miércoles 14. Presentación del libro de ilustraciones “Trazando La costa asturiana”, de D. Manuel Iglesias.**



*D. Manuel Iglesias y D. Andrés Menéndez, durante la intervención del primero*

Se presentó este magnífico libro *Trazando la costa asturiana* de Manuel Iglesias García en el Salón Príncipe de Asturias. También se pudo asistir al acto en *streaming*, a través del programa *zoom*.

Fue presentado por el presidente adjunto, Andrés Menéndez. El autor es delineante de profesión y dibujante por afición desde muy joven. Empezó dibujando con plumilla y carboncillo, aunque las nuevas tecnologías supusieron un vuelco total en su obra, pasando a dibujar a través de un ordenador, por medio de programas de dibujo vectorial a mano alzada.

El libro es un recorrido de oeste a este por la costa asturiana. Un proyecto ambicioso que ha durado cinco años y que presenta en estos momentos tan complicados. Durante el acto se proyectaron varias de las ilustraciones del libro.

*Video* <https://www.youtube.com/watch?v=4rH0p066REU>

**Jueves 15. Conferencia sobre “El privilegio asturiano de Velico Auriolos y su expansión por la Corona de Castilla, siglos XI-XIX” por D. Rafael Maldonado de Guevara y Delgado. Participa D. Ignacio Ruiz Rodríguez.**



*En la imagen D. Rafael Maldonado y D. Ignacio Ruiz*

El Centro Asturiano de Madrid albergó, este día, una conferencia del abogado y periodista Rafael Maldonado de Guevara y Delgado titulada

“El privilegio asturiano de Velico Auriolos y su expansión por la Corona de Castilla, siglos XI-XIX”. El ponente fue presentado por Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Maldonado explicó que la merced fue concedida al caballero Velico Auriolos por el rey Bermudo III en el año 1033 para liberarle del vasallaje que le vinculaba al conde Pelayo Froilaz. Con el tiempo, se convirtió en una libertad general para no pagar tributos, excepto el diezmo a la Iglesia, de la que se beneficiaron durante siglos los vecinos de un pequeño concejo formado por los lugares de Páramo, La Focella y Villa de Sub, en el actual concejo de Teverga, pues se tenía a sus habitantes como descendientes de Auriolos.

A mediados del siglo XV, el rey Juan II especificó que la exención fuese transmitida tanto por vía masculina como femenina, lo cual hizo que se multiplicaran los privilegiados y que la merced asturiana se convirtiera en una figura jurídica relevante que desplegó efectos por distintos lugares de la Corona de Castilla hasta el siglo XIX.

*Video* <https://www.youtube.com/watch?v=FLV5aeN7bNc>

**Martes 20. Presentación *online* del libro “Prensa en Asturias (1800-1950)” de D. Honorio Feito, periodista y miembro del Consejo Superior de este Centro Asturiano de Madrid. Presentó D. Valentín Martínez-Otero Pérez, Presidente del Centro Asturiano de Madrid.**

El pasado martes día 20 de marzo se presentó, por teleconferencia, el libro “Prensa en Asturias (1800-1950)”, del que es autor nuestro socio y miembro del Consejo Superior y periodista Honorio Feito. Su último trabajo es un recorrido histórico por el siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX, que refleja el impacto de la prensa en Asturias, desde la primera publicación, La Gaceta de Oviedo, en 1808, a los combativos periódicos que fueron correo de transmisión ideológica de los grandes partidos políticos durante la Guerra Civil de 1936-1939. Honorio Feito citó la frase del profesor José Altabella, uno de los más importantes investigadores de la Historia del Periodismo Español, según la cual

«Oviedo es la provincia española que en proporción al número de habitantes tiene mayor número de diarios. En poco más de un siglo y medio de vida, el periodismo asturiano ha logrado una cifra que sobrepasa el millar de títulos»



*D. Honorio Feito Rodríguez durante su conferencia*

El acto fue presentado por nuestro presidente, don Valentín Martínez-Otero, quien glosó la biografía del autor y resaltó el contenido del libro. Durante la presentación, Honorio Feito mostró, a través de unas diapositivas, cómo la presencia de la prensa en Asturias fue cautivando la atención de la sociedad asturiana. Desde publicaciones, todavía con más carácter literario que político de mediados de siglo, a las que, ya al servicio de las ideas, imperaron desde finales del siglo XIX hasta la guerra civil. Deteniéndose en glosar los periódicos que fueron referencia, según las distintas épocas, como El Faro Asturiano, El Carbayón, o más recientemente La Aurora Social y Avance, sin olvidar El Noroeste de Gijón.

Uno de los aspectos que el autor recalcó como muy interesante es el que corresponde a la presencia de la mujer en la prensa asturiana, pues ya en 1842, en la revista «Nalón» escribían, por ejemplo, Emilia Álvarez Mijares y Valentina Yañez, a las que se unirían, en otras publicaciones, los nombres de Robustiana Armiño, Enriqueta González Rubín, Micaela de Silva, María Balbín y Eva Canel, entre otras.

En la exposición, Honorio Feito destacó que los concejos más periodísticos, después de Oviedo y Gijón, fueron Avilés, con 52 títulos; Luarca (Valdés) con 30 y Mieres con 29. Concejos como Castropol, Vegadeo, Grado y Cangas de Narcea, por ejemplo, llegaron a editar siete periódicos cada uno, y otros 26 puntos de Asturias, entre concejos y lugares, editaron al menos un periódico en algún momento del periodo comprendido en el título del libro. *Vídeo disponible en:* <https://www.youtube.com/watch?v=u-j88QACrZ8>

**Jueves 22. Encuentros de Educación y Salud *online*. Conferencia con el título “El arte como vía de desarrollo humano” por D. Miguel J. de Luque Hernández.**



*D. Miguel de Luque impartió su conferencia online*

Dentro de los *Encuentros de Educación y Salud* que celebra el Centro Asturiano de Madrid *online*, se impartió la conferencia titulada “El arte como vía de desarrollo humano”, por el Prof. Miguel de Luque, al que presentó el presidente Valentín Martínez-Otero, y cuyas directrices más destacadas fueron:

Ley de la Unidad: Existe una triple unión entre Naturaleza, Arte y Hombre, regida por las mismas leyes y principios. Las cualidades que

apreciamos en el arte y el hombre ya estaban millones de años antes de la aparición del hombre en la naturaleza: Orden matemático y geométrico, equilibrio, armonía, belleza, amor, proporción, etc. Es importante investigar en estas cualidades que el artista ha sabido llevar a sus obras, porque el hombre al guardarlas en su interior, como semillas, las desarrollará mejor si se adentra en él mismo y también las descubre en el arte y la naturaleza. Por lo tanto, nos podemos demostrar a nosotros mismos, que incorporando el arte a nuestras vidas estamos enriqueciéndonos, educándonos, y en los tiempos tan convulsos que vivimos, equilibrándonos.

Los arquetipos platónicos y en Arte: Platón, como gran pedagogo que era, supo aportarnos una sencilla clasificación de los cuatro saberes humanos donde situaba perfectamente al Arte. Los comparó con las cuatro caras de una pirámide cuadrangular por las que ascender en nuestra evolución: La cara de la Ciencia para ascender a la Verdad, la de la Política para llegar a la Justicia, la de la Religión para la Bondad y la del Arte para ascender a la Belleza, aunándose y armonizándose en el interior de la pirámide la vía de la Filosofía a la misma distancia de las cuatro. Aquí la clave práctica estaría en no dejar ninguna cara olvidada, todas nos afectan. Acercándonos en lo posible a la del Arte.

Los Lenguajes artísticos: El artista accede a un mundo superior del que toma inspiración, ideas y nos los transmite plasmando en la materia con un dominio técnico y disciplina una de sus creaciones. Utiliza varios lenguajes para llegar a nosotros: *el verbal*, como literatura u oratoria; *el visual*, como el de artes plásticas, cine, publicidad, etc.; *el mímico* y expresión corporal, como danza y teatro; *el musical*; y *el simbólico*, oculto en las obras de arte. Nuestra estrategia consistiría en acercarnos no solo a las obras de arte sino, a través de estos lenguajes, iniciar una práctica en una o varias disciplinas que nos despierten el artista interior, siendo la actividad artística, y aquí utilizo el lenguaje simbólico, como el agua y la tierra que activan el desarrollo en la semilla. *Video en:* <https://www.youtube.com/watch?v=keDiQ8VD4ZE>

### Viernes 23. Con motivo del Día del Libro. Lectura de poemas online



*D<sup>a</sup> Asunción Laredo leyendo un poema*

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, se organizó una lectura de poemas online en la que participaron varios socios de este Centro Asturiano de Madrid, leyendo poemas de su elección.

Los participantes fueron, en orden alfabético: Marta Arbas, Cándido Fernández, Jacinto Insunza, Asunción Laredo, Víctor Mallada, Soledad Martínez, Valentín Martínez-Otero, Almudena Menéndez, Andrés Menéndez, Diego Menéndez, José Rey y Carmen Sánchez.

Algunos de los intervinientes, que no disponían de la tecnología necesaria, fueron grabados por nuestro personal y se emitieron sus lecturas junto con las que se produjeron en directo.

Gracias a todos los que participaron y los que asistieron de forma virtual a este pequeño homenaje a los libros.

*Video en:* <https://www.youtube.com/watch?v=lkGIbMrhPbg>

**Martes 27. Martes de la Poesía *online*. Encuentros en el Facebook de Soledad Martínez, coordinadora del Ciclo.**



*D<sup>a</sup> Soledad Martínez interviene en el Martes de la Poesía de abril*

Queridos amigos del “Martes de la Poesía”, he de expresar mi agradecimiento hacia todos por el seguimiento que vienen haciendo, con sus colaboraciones hechas en vídeo con tanta ilusión, entrega y participación colectiva. Desde octubre del 2020 que comenzamos la modalidad virtual, se han ido incorporando más poetas, incluso algunos que no podían –por razones personales- acudir al Centro Asturiano cada cuarto martes de mes, ahora colaboran entusiasmados de poder hacerlo y compartir su poética con los participantes para verse, después, junto a todos en Facebook y, gracias al magnífico trabajo que desarrollan en secretaría del Centro Asturiano, también en YouTube con una película que contiene todos los vídeos que me han enviado.

En este mes de abril, lamentamos la ausencia por fallecimiento inesperado de nuestro amigo rapsoda excelente y, a veces, poeta, Valentín Nueda. Vivía solo, viudo, sin familia. Cuidó con gran esmero durante muchos años a su esposa enferma. Reunido con ella en la eternidad, estará feliz allí, declamando con todos los poetas amigos que se nos han ido en esta triste pandemia. *Video en:* <https://www.youtube.com/watch?v=QwHFxxo4KRQ>

**Martes 27. Conferencia de D. Adolfo Pérez Agustí con el título “Herramientas para ser feliz”.**



*En la imagen D. Adolfo Pérez y D. Andrés Menéndez*

Con un aforo completo, pero guardando las distancias de seguridad, se desarrolló este coloquio participativo en el cuál los asistentes pudieron expresar aquellos momentos y circunstancias de su vida durante las cuales habían sido felices, y quizá aún lo son. Se explicó que el ser humano dispone de numerosas herramientas para ser feliz y que es esencial ser consciente de ello para reincidir y no dejarlas pasar. Se mencionaron técnicas psicológicas, terapias físicas, conexión con el alma y los sentimientos, así como alimentos y plantas medicinales que favorecen los momentos de felicidad. La conferencia fue impartida por Adolfo Pérez, quien expresó su alegría por volver a ver a sus amigos y contertulios del Centro Asturiano.

*Video en:* <https://www.youtube.com/watch?v=dgZGmnfG7rw>

**Jueves 29. I CONGRESO INTERNACIONAL: “EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA. DESAFÍOS DEL SIGLO XXI”. Organizado por el Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica (CESPE-Paraguay), con la colaboración del Centro Asturiano de Madrid.**

El "I Congreso Internacional. Educación a lo largo de la vida. Desafíos del siglo XXI", organizado por el Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica (CESPE-Paraguay), con la colaboración del Centro Asturiano de Madrid como institución anfitriona, comenzó a las 17'00 h. y concluyó aproximadamente a las 20'30 h.



*D. Valentín Martínez-Otero en un momento de su intervención*

Contó con aproximadamente 80 seguidores de distintos países, sobre todo de Paraguay y España. Mediante este evento, en formato dual (presencial y virtual) se convocó a Becarios del Programa Nacional de Becas de Postgrados en el exterior “Don Carlos Antonio López (Becal-Paraguay)” que realizan estudios de Doctorado en distintas Universidades, como la Autónoma de Madrid, la Complutense de Madrid y la Universitat de Barcelona. Se contó también con la

presentación de autoridades de diferentes organizaciones como la Fundación Red para la Educación en Iberoamérica (FREI), la Universidad Nihon Gakko, el INAES y la Universidad Nacional de Pilar (UNP).

Entre los ponentes de Paraguay, Colombia y España, se citan: Dr. Valentín Martínez-Otero, Dra. Viviana Monterroza, Dr. Ubaldo J. Buelvas, Mtr. Francisco J. Colman, Dr. Germán López, Dra. Rosario Limón, Dra. M<sup>a</sup> Enriqueta Chalfoun, Mtr. Nelson Villalba, Mg. Viviana Sánchez, Mg. Elina Arrión, Dra. Fátima Agüero, Mg. Agustina Subeldía & Fátima Rodríguez, Mg. Paola Duarte y Mtr. Hugo Daniel Yahari.

Vídeo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YeL3Mj3oj2Y>



### Lunes 5.- Juan Pablo Dupré (tenor) y Alberto Joya (piano)



Juan Pablo Dupré nace en Santiago de Chile donde comenzó sus estudios en el registro de Barítono en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, perfeccionándose posteriormente en Lugano (Suiza) con el maestro Bruno Pola. En el año 2010, participa de un proyecto de Opera Studio en el Teatro Real de Madrid (España) donde es seleccionado para interpretar el rol de Don Álvaro en la Ópera "Il Viaggio a Reims" de G. Rossini. Es posterior a esta experiencia, donde tiene la oportunidad de conocer al Maestro Plácido Domingo quien lo escucha y selecciona para ser parte de su prestigioso concurso "Operalia" en la versión del año 2011, la que tuvo lugar en Moscú (Rusia) y es durante esta instancia donde el propio Maestro Domingo lo impulsa a que realice el cambio de registro a Tenor. Así comienza esta nueva etapa

de su carrera como Tenor, estudiando con la Maestra Isabel Penagos en Madrid (España). Radicado actualmente en Modena, Italia, después de una larga temporada en España ingresa a la Academia de belcanto "Cubec" perfeccionándose con la destacada soprano Mirella Freni. Posteriormente, prepara su repertorio con los Maestros Paolo Barbacini y Patrizia Orciani. Su carrera como Tenor lo ha llevado a cantar los roles de Rodolfo de "La Bohème" en Torino (Italia), en Aarhus (Dinamarca) y en Chile en el Teatro Regional del Maule. Rinuccio de "Gianni Schicchi" en el "Sarzana Opera Festival" (Italia), Fritz en "Il Amico Fritz" en Casalgrande, Reggio Emilia (Italia), "I Puritani" en Teatro Comunale de Modena, en Reggio Emilia y Piacenza (Italia), el Duque de Mantua de "Rigoletto" en el Municipal de Santiago, Opera nacional de Chile y Don José de "Carmen" en el Teatro opera Na Zamku en Szezicín (Polonia). Se agregan el "Stabat Mater" de G. Rossini en Fiorenzuola y Udine (Italia) y la "Petite Messe Solennelle" de G. Rossini en la Basílica de San Francisco en Asís (Italia).

La actividad artística de Juan Pablo Dupré es muy amplia y agradecemos su solidaridad con nuestros Lunes Musicales donde se ha presentado en varias ocasiones para esta vez, que de paso por Madrid, nos ofreció este ameno y variado programa donde ha interpretado un concierto de música española junto al maestro Alberto Joya con canciones y romanzas de zarzuela.

El programa comenzó con un grupo de Canciones antiguas españolas recogidas del cancionero popular y armonizadas por Federico García Lorca, canciones siempre bien recibidas en todos los programas donde se incluyen porque reflejan, además de su valor histórico-musical, parte de emblemáticas historias de la cultura popular de diferentes regiones de España: Los mozos de Monleón, Las morillas de Jaén, El Café de Chinitas, La Tarara, son muestras de ello.

El programa continuó con títulos como Los Gavilanes, Luisa Fernanda, Maravilla, Doña Francisquita terminando con la popular y aclamada romanza de La tabernera del puerto

### Lunes 12. “Arrivederci Lola” en concierto. Tributo a Sabina.



Un merecido Homenaje a la labor creativa de Joaquín Sabina tuvo lugar el lunes 12 de abril en los *Lunes Musicales* del Centro Asturiano.

Un piano a cargo de Carlos Collado, la guitarra de Davo García y la voz de Gonzalo López (Lalo), fueron suficientes para que estos artistas rindieran homenaje a esta gran figura de la canción en España que mueve a tantas generaciones. Canciones que emocionan, recuerdan, evocan y hacen vivir de nuevo momentos de nuestras vidas en un arte integrado.

Canciones como *Donde habita el olvido*, *Diecinueve días y quinientas noches*, *Por el boulevard de los sueños rotos*, entre otras muchas de este cantautor conformaron el programa que atrajo a nuestra Sala el arte de otro género musical pocas veces presentado en Lunes Musicales y que sin duda tiene un éxito marcado de público. Nuestras compañeras en las labores de oficina que hacen posible desde la secretaría toda la actividad del Centro Asturiano, Montserrat Gómez Méndez y Cristina Moret Valdivieso apoyaron con verdadero entusiasmo este concierto aportando con su presencia y participación la prueba del paso de la canción de Sabina en sus generaciones.

El público que colmó la sala interactuaba en diferentes canciones y Lalo se despidió con *Pacto entre caballeros*. Y como buen pacto, anunciamos que estarán presentes en nuestra programación de la próxima temporada, pero antes tendrán otra actuación dentro de la Fiesta del Bollu en la Quinta, en el próximo mes de junio.

### Lunes 19. Helena Gallardo y Alberto Joya



La ópera y la zarzuela han sido los mayores géneros en que se ha desarrollado la programación de los Lunes Musicales a través de su historia alternando con recitales de pianistas, diferentes instrumentistas como solistas y música de cámara. Cumpliendo con nuestra tradición en la programación, con concierto con *Grandes Divas de la Ópera y la Zarzuela* siempre nos conduce por un camino conocido y ameno para el público arrancando los prolíficos “bravi”, “brava” o “bravo” que durante todo el concierto vamos escuchando a la par de las magníficas interpretaciones de los artistas. Así se desarrolló el concierto de la soprano Helena Gallardo y el pianista Alberto Joya el pasado lunes 19 de abril. Obras representativas del bel canto y el verismo en la ópera seguidos de grandes y dramáticas romanzas de zarzuela; Adriana Lecouvreur, La Wally, Tosca, Attila, Cavalleria Rusticana, Norma y La del manojo de rosas, La marchenera, La rosa del azafrán, María la O de Ernesto Lecuona que ha pasado a integrar, como zarzuela cubana, parte importante en nuestros programas de género lírico español.

## Lunes 26. Mateo Barbagelata, pianista



Pianista joven (Madrid, 1990), nieto del insigne Dr. Francisco Alonso-Fernández (+), Manzana de Oro de este Centro Asturiano. Inicia su carrera en el conservatorio Katarina Gurska (Madrid). Realiza sus estudios musicales superiores en Musikene con la tutela de Gustavo Díaz Jerez. Master en interpretación solista con el maestro Yuri Ananiev y master de interpretación en ArtEZ Conservatorium con el maestro Frank van der Laar. Ha recibido masterclases de maestros como Claudio Martínez-Menher, Alexander Kandelaki, Marta Zabaleta, Andrey Yaroshinsky, Eldar Nebolsin y Naum Grubert entre otros. Ha participado en cursos internacionales como "Curso Internacional de Torreldones" y "Nueva Generación Musical Katarina Gurska". Como músico de cámara ha recibido masterclases de Maria Milstein, Gideon den Herder (miembros del trio Baerler) Sarah Kapustin y Karlien Bartels. Galardonado con el 3º premio en el concurso The best of de música de cámara. Ha actuado en varias salas de Madrid: Círculo Catalán, teatro Galileo y Olivar de Castillejo, entre otras. Ha participado en el festival Música-Musika, en el teatro Euskalduna de Bilbao y en el XIV Festival de Mujeres en la Música en Getxo. En los Países Bajos ha actuado en múltiples salas de diferentes ciudades: Schouwburg (Deventer), Stichting Kamermuziek (Oud Averest), Arke Zaal (Enschede), Plantagekerk (Zwolle) y Podium Acanthus (Doesburg) entre otras. Como solista

debutó con el Concierto N°2 de Chopin con la orquesta CSKG bajo la dirección de Borja Quintas en el teatro Galileo de Madrid. Este excelente pianista se presentó por primera vez en los *Lunes Musicales* dejando una magnífica impresión por su calidad y alto nivel. Con obras del repertorio pianístico universal representativos del clasicismo y romanticismo musical en su mayoría, el programa contó con las siguientes obras: Wolfgang Amadeus Mozart - Phantasie, K. 475 C moll, Joseph Haydn - Variationen f moll, Hob. XVII:6 (Sonata "Un piccolo divertimento"), Jean-Baptiste Lully - Suite de Pièces (habitual en los conciertos del pianista ruso Shura Cherkasky) y Robert Schumann - Sonata N° 2 g moll, Op. 22. Esperamos que tras su primer concierto en el Centro Asturiano, Mateo Barbagelata continúe presentando su talento, buen quehacer y su arte en nuestros ciclos de conciertos.



*D<sup>a</sup> Soledad Martínez, Coordinadora de Martes de la Poesía y Asturiana Adoptiva en Madrid*



### LA CREACIÓN

Dios puso sobre la tierra  
a un hombre y a una mujer;  
al hombre le dio la fuerza,  
corazón le dio a la mujer.  
su destino era ser madre,  
llenar el mundo de amor,  
de un amor, incalculable,  
sin medida ni razón.  
Inmensidad del amor  
que Dios creó aquel día:  
El corazón de la madre,  
¡qué ternura contenía!

Cruento dolor se siente  
cuando un hijo va a nacer,  
pero ese horrible dolor  
más te lo hace querer.

Ancho mar, plácido cielo,  
infinito firmamento;  
nada basta para el hijo,  
del tiempo, cada momento.

Es un don casi divino  
que no conoce fronteras;  
es alguien que lo da todo,  
pero, a cambio, nada espera.  
Es una alondra temprana  
que ni durmiendo descansa;  
es preludio, mediadora,  
es alivio y esperanza.  
Es un llanto reprimido,  
es un desvelo constante,  
es sentirse entusiasmada  
por un sólo beso, al instante;  
por una tenue sonrisa,  
por una alegre mirada,  
por un “te quiero, mamá”,  
por las notas aprobadas.  
O quizás, por nada de esto,  
o por menos, o por nada,  
o por el simple recuerdo  
del niño aquél que acunaba.

## PROGRAMA SOCIOCULTURAL, JUNIO

**Miércoles 2, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias**

**II Memorial - Homenaje A Paloma Gómez – Borrero.**

Entrega de obsequio representativo por su sobrina, también periodista: **Pilar Gómez - Borrero**. Premio: "A vuelo de paloma" a la periodista **Francine Gálvez**. Homenaje, a **San Juan Pablo II**, ya centenario, con recuerdo de su visita a Covadonga. Entrega de premios y distinciones. Coordinador del acto **D. Francisco José Rodríguez Velasco**.

**Jueves 3, a las 20 h. Salón Príncipe de Asturias y Zoom**

**Clausura del Curso del Foro de Integración Social**

Recital Poético de **Isabel Martín**, poeta andaluza, feminista y vivencial. Presenta su primera obra publicada: **90,3 de vaciante, y otros poemas**, así como la edición en sistema Braille de la misma, editada por la ONCE. Intervendrá la escritora **Leire Olmeda**, para presentar y comentar el texto.

Coordina **Ricardo Gayol**.

**Sábado 5, en la Quinta “Asturias”**

Comienzo de la temporada de piscinas

**Lunes 7, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias**

**Lunes Musicales. La Ópera y España.**  
**Vanesa Cera**, Soprano y **Alberto Joya**, Pianista

**Martes 8, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias y Zoom**

Presentación del libro “**Banda de Conciertos de Caibarién. Un icono de la música cubana**” del **Dr. Alberto T. Rodríguez Acuña**.

Actuará como presentador el **Dr. Rafael Garesse Alarcón**, Rector de la *Universidad Autónoma de Madrid*.

Presentación artística: **Eva Novotna**, soprano y **Alberto Joya**, piano.

### Jueves 10, a las 19 h. en el Salón Príncipe de Asturias y ZOOM

Conferencia “*Asturianos ilustres en el Nuevo Mundo*” por **D. Ignacio Ruiz Rodríguez** Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones en la Universidad Rey Juan Carlos. Actuará como presentadora **D<sup>a</sup> Elena Novel Picazo**, abogada, directiva de la Asociación Derecho de la Cultura.

### Viernes 11, a las 19 h. En el Salón Príncipe de Asturias

#### Jornada Musical “Sones Astures”

**Almudena Albuerne** soprano, **Gonzalo Fernández**, gaita y **Mayda Galano**, piano.

### Lunes 14, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

**Lunes Musicales. Obras de J. S. Bach - S. Rachmaninoff - G. Cassadó y Ernesto Lecuona**

**Alejandro Martínez**, Violoncello y **Karla Martínez**, Piano

### Martes 15, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias y Zoom

Presentación del libro ganador del XXVI Premio Internacional de Ensayo Jovellanos “*Cunas, tumbas, y huellas*” del Juez Decano de Gijón **D. Luis Roda García**. Editado por Nobel. Presenta **D. Valentín Martínez-Otero Pérez**, Presidente del Centro Asturiano de Madrid.

### Jueves 17, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Conferencia impartida por el Jefe del contingente eFP VII **Sr. D. Gregorio Piñero Echevarría**, Teniente Coronel Jefe del Batallón de Infantería Mecanizada “Covadonga “I/31 con el título “*El Regimiento Asturias 31 en Letonia*”

Hará la presentación el **Ilmo. Sr. D. Juan Luis Baeza López**, Coronel Jefe del Regimiento de Infantería “Asturias” n<sup>o</sup> 31.

### Sábado 19.- En la Quinta Asturias, a partir de las 17,30 h

#### SEMANA GRANDE. DÍA DEL NIÑO

Para niños de 4 a 12 años. Es imprescindible apuntarse antes del día 18.

A las 17, 30 h. Por la tarde, juegos y merienda con un animador del grupo ASDEVISA.

A las 18,30 h. Merienda.

A las 19,00 h. Actividades deportivas con BACKSPIN. Tenis. Baloncesto y paddle.

### Domingo 20.- En la Quinta “Asturias” desde las 12 h. SEMANA GRANDE. DÍA DE LA XANA

- Misa
- Acto de proclamación de las Xanas y Xaninas 2021
  - Xana: Paula Gallego García
  - Xaninas: Valentina López-Brañas Arjones
  - Paloma Durán Moreno
  - Presentadora: Marta Arbas
- Actuación de la Agrupación “L’Alborá” en honor de las homenajeadas
- Comida en honor a las homenajeadas

Para asistir a la comida es necesaria la reserva previa. Precio del menú 17€ (adultos) y 10€ (niños) *Ver composición del menú en otra página de la revista*

### Lunes 21, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

#### SEMANA GRANDE DÍA DE LA MÚSICA. LUNES MUSICALES

Voz y Poesía: Un tributo al Lied y la Melodía Francesa **Karim Farham**, Tenor y **Laurence Verna**, Pianista

### Martes 22.- SEMANA GRANDE. DÍA DE LA POESÍA.

Encuentro virtual en el Facebook de Soledad Martínez. En unos días colgaremos en nuestra web el vídeo con las intervenciones.

### Jueves 24.- Salón “Príncipe de Asturias”

#### SEMANA GRANDE. DÍA DEL SOCIO a las 19,30 H.

Entrega de los Pelayos, Escudos y Diplomas a:

**PELAYOS** (Socios que cumplieron 50 años de antigüedad en 2020)

D. Ramón Bueno Corral.

**ESCUDOS Y DIPLOMAS** (Socios que cumplieron 25 años en 2019)

D. Ignacio García-Arango Cienfuegos-Jovellanos

D. Cándido Fernández Pérez

D. Jose Luis Albero Ruiz

D<sup>a</sup> Soledad Fernández de Cañete Pérez

D<sup>a</sup> Alicia Sabroso Zaldivinas

D. Benito Florido Pérez

D. Juan Mariano Pablo Megía García

D. Marcelino Quintana Gómez

D. Luis Rodríguez-Ovejero Alonso

**ESCUDOS Y DIPLOMAS** (Socios que cumplieron 25 años en 2020)

D. Salvador Fernández Menéndez

D. Jesús Alfredo Municio Montero

D<sup>a</sup> María Encarnación Fernández Amago

D<sup>a</sup> Rocío Rodríguez Coloma

D<sup>a</sup> Rosa María Lara Sánchez

D. Marcelino Fernández Verdes

D. Justo Rodríguez Fernández

D. Rafael Sánchez González

D. Andrés Calderón Calderón

D. Máximo Marín de Diego

D. Francisco Javier Carbajo de la Fuente

D Gonzalo Ojeda Suárez

D. Eloy Manuel Álvarez Magadán

## DIPLOMA DE SOCIO DEL AÑO 2019

D. José Vicente Guzmán López

**Jueves 24.- Salón “Príncipe de Asturias”**

**SEMANA GRANDE. DÍA DEL SOCIO. A LAS 20 H.**

Entrega de los Pelayos, Escudos y Diplomas a:

**PELAYOS** (Socios que cumplieron 50 años de antigüedad en 2021)

D. Joaquín Pérez Fuertes

D. Joaquín Mancebo Rueda

D<sup>a</sup> Carmen Cernuda Cano

D<sup>a</sup> Amalia Arias Suárez

D. Eduardo Morán Yugueros

**Sábado 26, a las 19 h. en el Salón Príncipe de Asturias**

**SEMANA GRANDE. DÍA DEL TEATRO**

El Grupo de **Teatro Señaldá** prepara una sesión con varias piezas cortas que nos permita volver a reunirnos con el público manteniendo las medidas de seguridad y distancia social establecidas por la Comunidad de Madrid.

**Domingo 27.- En la Quinta “Asturias”**

**FIESTA DEL BOLLU 2021. Romería Asturiana**

- Misa
- Actuación del **Coro “Ecos”** del Centro Asturiano de Madrid
- Actuación de la Agrupación Folclórica **“L’ Alborá”** y Banda de Gaitas **“El Centru”**
- Subasta del ramu

- Competiciones de bolos y juegos
- Actuación de **Arrivederci Lola. Tributo a Víctor Manuel**
- Entrega de trofeos de bolos y juegos
- Venta de productos asturianos por Manuel Ambrés e hijos

El reparto del bollu se hará desde las 11 a las 19 h.

Socio titular: dos bollos y una botella de vino

Socio juvenil: dos bollos

Los No socios, abonará 5 euros por persona (con derecho a un bollo)

Ese día NO SON VÁLIDAS las invitaciones.

### Lunes 28, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

**Lunes Musicales.** Concierto fin de temporada

### Martes 29, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Homenaje a **D. Arturo González Martín**, con ocasión de la publicación de su libro "**Haikus. Las cinco estaciones**". Haikus de **Arturo**

**González Martín**, ilustraciones de **Beatriz Barbero Gil**. Presenta:

Santiago Losada.

Intervienen: **Marie Françoise Gauthier Giraud, Jaime López Krahe, Florentino Martín Monje, Alberto Fernández y José Antonio Mora**

Lectoras: sus amigas, **Maribel Arnaiz y Beatriz Fraile**

### NORMATIVA SALÓN "PRÍNCIPE DE ASTURIAS"

Imprescindible uso de mascarilla

Necesaria reserva para asistir presencialmente a los actos en los teléfonos 91 532 82 82 //45

## MENÚ PROCLAMACIÓN XANA Y XANINAS

**Restaurante Principado, Quinta Asturias**

**Día 20 de junio de 2021**

### MENÚ

Entremeses variados

\*\*\*

Judiones de la granja con almejas

\*\*\*

*Sorbete de limón*

\*\*\*

Solomillo al Roquefort o Lomo de bacalao  
sobre cama de pisto manchego

\*\*\*

Arroz con leche

\*\*\*

Pan, bebida y café

### MENÚ INFANTIL

Macarrones con tomate, filete de pollo  
empanado, patatas fritas y postre



*Lamia, de John William Waterhouse*

Precio del cubierto 17 €. Menú infantil 10 €

Imprescindible reserva: 91 532 82 81 // 91 532 82 45

## MISCELÁNEA

### Asturias en FITUR

Asturias apostó por la promoción del turismo, en FITUR, que se celebró el pasado mes de mayo. Se plantearon una serie de objetivos que permitirán diseñar un nuevo modelo basado en los puntos fuertes de la oferta asturiana, cuyo éxito ha quedado demostrado, y a los que se incorporan nuevas herramientas: la apuesta por la desestacionalización, la búsqueda de nuevos mercados, el impulso a la innovación y la digitalización, el desarrollo de una estrategia de inteligencia turística propia y la incorporación de una tecnología turística de vanguardia.

### COLABORACIONES REVISTA “ASTURIAS”

Como sabéis, hemos abierto una nueva sección: “**El rincón del socio**”, para publicar las colaboraciones que nos envíen nuestros socios con sus recuerdos, impresiones, costumbres, noticias, actividades, gastronomía o cualquier otro tema que tenga a Asturias y lo asturiano como tema principal.

También nos gustaría publicar **colaboraciones infantiles**, por lo que vuestros hijos o nietos pueden enviarnos dibujos o textos que quieran compartir con nosotros. Los trabajos deben recibirse antes del día 20 del mes anterior



## NECROLÓGICA

Han fallecido los siguientes socios y amigos de este Centro Asturiano de Madrid:

**D. Máximo Marín de Diego**, socio 870. Con estas líneas queremos hacer llegar a su esposa, D<sup>a</sup> Inmaculada, y al resto de sus familiares y amigos, nuestro sentimiento de pesar por esta pérdida irreparable.

**D. Xosé Bolado**, Académico de la Llingua y gran colaborador de nuestro Centro. Con estas líneas transmitimos nuestro sentimiento de pesar por esta triste pérdida.

**D. Francesc Arnau**, director deportivo del Real Oviedo. Compartimos el dolor por esta pérdida tan inesperada.

**D. José Crespo Vasco**, Profesor de la Universidad Complutense de Madrid y tío del Dr. Antonio Sáez Crespo, Coordinador de los *Encuentros de Educación y Salud* que se celebran en este Centro. Acompañamos en el dolor a todos sus familiares y amigos.

## CAMPAMENTOS DE VERANO EN LA QUINTA ASTURIAS

# Campamentos Multideporte



Grupos REDUCIDOS de  
4 a 18 años



Futbol-Baloncesto  
Tenis-Pádel  
Gymkanas  
Talleres  
Piscina

**RESERVA TU PLAZA !!**



**DESDE EL 28 JUNIO AL 30 JULIO**

- RECINTO ACOTADO -
- PROTOCOLO COVID -
- 110.000 M<sup>2</sup> AL AIRE LIBRE -
- PARKING GRATUITO VIGILADO -
- SERVICIO DE TRANSPORTE -



**LA QUINTA DE ASTURIAS**

CAMINO DE LA ZARZUELA, S/N,  
28670 VILLAVICIOSA DE ODÓN, MADRID

# Intensivos de Ténis / Pádel / Baloncesto



4 alumnos por pista  
Grupos según nivel  
De 1 a 4 Horas al día

1 ó 2 horas de  
TECNIFICACIÓN  
Preparación Física  
Deporte del día  
Piscina



**DESDE  
101€  
SEMANA**

CENTRO  
ASTURIANO  
DE MADRID



BACKSPIN@BACKSPINACADEMY.ES

#CLUBBACKSPIN



**636 01 01 58**



CENTRO  
ASTURIANO  
DE MADRID

## ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)

Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO. <a href="http://www.ignis-audio.com">www.ignis-audio.com</a> (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / <a href="http://www.alsa.es">www.alsa.es</a>
Socio 332	OLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- <a href="http://www.fundicionesfinge.com">http://www.fundicionesfinge.com</a>
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) <a href="http://www.marypazpondal.es">www.marypazpondal.es</a>
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618	ADA LEGAL. Asesoramiento Jurídico para la familia Despacho Concha Maté Piquer. Tlf. 686 156 861 <a href="mailto:mateconcha@gmail.com">mateconcha@gmail.com</a>
Socio 718	PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	JACINTO INSUNZA DAHLANDER. ABOGADO Tlf. 666 514 139

<b>Socio 784 CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A.</b> Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
<b>Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA .</b> Cangas de Narcea (Asturias)
<b>Socio 1039 CLINICA DENTAL.</b> Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
<b>Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA</b> c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
<b>Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO</b> Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
<b>Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS.</b> Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
<b>Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS,</b> Tlf. 610 671 894
<b>Socio 1616 IMPACT-5</b> Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
<b>Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA.</b> Teléfono 91 598 30 05
<b>Socio 1902 SIDRA CORTINA.</b> San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
<b>Socio 1937 RESTAURANTES LA CHALANA.</b> c/ San Leonardo,12. 915 40 07 52 y Pº Castellana, 179, Tlf. 916 217 659
<b>Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA.</b> Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
<b>Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A.</b> c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
<b>Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA.</b> c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
<b>Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. .</b> Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636
<b>Socios 2575. ARENSE Y AFILIADOS .</b> Consultores Mediadores De Seguros. <a href="mailto:cgarces@criterioasesores.es">cgarces@criterioasesores.es</a> Tlf 679 331 504

**¿Viajas?**  
**Prueba ALSAcab,**  
**para ir y volver**  
**de la estación**

**6,90€\***  
Sólo disponible en Madrid

\*Precio fijo por persona.  
Servicio Compartido en coche premium.

alsaes   