



Asturias

REVISTA SOCIOCULTURAL
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial
Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©
D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

JUNIO 2020 – N° 627



El hórreo de la Quinta “Asturias” (“¡Ai, qué guapín ye'l mio borru!”)

S
U
M
A
R
I
O

EDITORIAL
PANORÁMICA SOCIOCULTURAL
Actividades
Agrupaciones Artísticas
NORMATIVA SOBRE USO DE LA QUINTA “ASTURIAS”
JUNTA DIRECTIVA
GALERÍA FOTOGRÁFICA
ESTABLECIMIENTOS DE ASOCIADOS
NECROLÓGICA

Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

Fundación Cajastur
Liberbank

Las fiestas infantiles organizadas por este Centro Asturiano, están patrocinadas por la Fundación CajAstur-Liberbank

CENTRO ASTURIANO DE MADRID
“Quinta Asturias”

Edificio Asturias
c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45
WhatsApp: 669 664 778
Conserjería: 91 531 32 77
e.mail: info@centroasturianomadrid.es
web: www.centroasturianomadrid.com

“Quinta Asturias”
Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km. 2
Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94
E.mail Oficina Quinta Asturias:
quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)
Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de Redacción de la Revista “Asturias”. *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción:* Cristina Moret.
Maquetación: Armando López.



EDITORIAL COMUNICADO A LOS SOCIOS

Queridos socios:

Vayan por delante nuestros mejores deseos para todos, al igual que para vuestros familiares y amigos. La situación generada por la Covid-19 ha tenido un impacto descomunal, súbito y dañino en nuestra vida personal e institucional. Todo nuestro afán durante estos meses ha sido minimizar los perjuicios generados por la pandemia, por lo que los miembros de la Junta Directiva hemos estado en contacto con objeto de tomar las decisiones más oportunas en cada momento. Hemos mantenido las reuniones mensuales habituales, aunque, dadas las circunstancias, se han realizado de forma virtual y, en cierto modo, nos hallamos en “Junta permanente”, pues la comunicación está abierta y es constante entre nosotros para intercambiar ideas, transmitir informaciones y encauzar de la mejor forma posible los asuntos de este querido *rinconín* de Asturias en Madrid. A este respecto, pueden consultarse en esta misma Revista las normas de utilización de la Quinta “Asturias” (fase 1).

En cuanto a la atención a los socios, lamentamos profundamente la merma generada durante esta desdichada situación y, pese a las sobrevenidas limitaciones, seguimos activos y en comunicación a través del teléfono y del correo electrónico. Algunos trabajadores continúan su labor y la disposición de servicio permanece intacta y aun aumentada, porque si extraordinario es el mal que nos afecta también ha de serlo la actitud con que se afronte.

En este escenario de emergencia seguimos latiendo. El sufrimiento de muchos reafirma nuestro compromiso histórico con la actividad sociocultural: con la música, con la poesía y con el baile, siempre joviales y expansivos; con el teatro, pero no con el de los tartufos políticos, sino con el que enciende el entusiasmo y despliega el alma comprimida; con la educación, que no empieza ni termina en las mesas empolvadas de

Trabajadores

Clientes

Sociedad

Unidos  **Venceremos**

Esperanza

Solidaridad

Colaboración

#YoMeQuedoEnCasa

Liberbank
Corresponde

nuestras escuelas y universidades; con la salud, hoy particularmente amenazada, lo que nos hace tomar conciencia de nuestra fragilidad; con la inclusión, que es un deber de justicia. Por todo, hemos querido mostrar en este número especial de la Revista “Asturias”, que es publicación centenaria, una panorámica de lo bueno, bello y verdadero que distingue a esta Casa desde hace muchos años (“Actividades” y “Agrupaciones Artísticas”).

Y como la Casa es abierta, contamos también, para dicha de todos, con firmas invitadas (“Con nombre propio”) que la enriquecen. No falta la nota de ciencia, ni la mirada al pasado, ni el compromiso con la *Lingua*, ni el cuento de humor, ni tampoco el poema. Son muestras del brillante y hermoso material que cimenta este Centro. Pedimos, pues, al amable lector que franquee las puertas de esta sencilla Revista electrónica, animada con fotos, que la lea y la disfrute, como el que pone sus ojos curiosos e imaginativos en el jardín amistoso, adornado con flores, que le aguarda.

Comienza dentro de pocas semanas la estación del sol, que por estas tierras quema y adormece y, aunque seguimos con el crespón en el corazón, confiamos en que la responsabilidad nos permitirá recuperar progresivamente la actividad. Deseamos que el verano se lleve esta que parece una plaga bíblica y nos pone en peligro de muerte, pero el anuncio de un tiempo mejor en gran medida dependerá de lo que hagamos; de San Roque, protector contra las epidemias (*ora pro nobis*), y de lo que la ciencia inspirada y laboriosa nos ofrezca.

El Presidente y la Junta Directiva

ATENCIÓN TELEFÓNICA

Centro Asturiano de Madrid 669 66 47 78,
(de lunes a viernes, de 11 a 12 horas).
Rogamos se ciñan a este horario.

ATENCIÓN VÍA E-MAIL:

info@centroasturianomadrid.es

PANORÁMICA SOCIOCULTURAL

ACTIVIDADES



D. Alberto Joya. Pianista y Director Artístico de los “Lunes Musicales”

LOS LUNES MUSICALES

Los Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid, una de las actividades con más antigüedad, estabilidad y efectividad, constituyen un baluarte dentro de la proyección cultural del Centro.

Con una programación equilibrada donde se alternan solistas instrumentales, vocales, agrupaciones de cámara y de música tradicional, con intérpretes españoles y extranjeros que abordan todo tipo de repertorio, se ha alcanzado un alto nivel en los conciertos que ofrecemos al público.

Haciendo un poco de historia, no podemos hablar de Lunes Musicales sin rendir homenaje a la labor y la figura del maestro Juan Hurtado, su fundador y organizador por más de veinticinco años, quien con su entrega y buen criterio atrajo al centro a grandes figuras de la música

hasta lograr que los propios artistas llegaran a interesarse por formar parte de este hermoso trabajo de difusión cultural.

Por petición del propio maestro pasé después de haber colaborado con él durante años, a continuar su labor encargándome de la programación y dirección artística de Lunes Musicales, donde he venido actuando en conciertos desde mi llegada a España en septiembre de 1989.

Nuestros propósitos en esta nueva etapa de Lunes Musicales han ido siempre en la dirección de elevar cada vez más el nivel de los conciertos y los intérpretes que actúen en ellos, tratando siempre de hacer llegar al público una programación agradable, didáctica y artística; donde se pueda disfrutar tanto de obras conocidas que el público siempre desea, como de otras que no por ser menos populares o difundidas también son merecedoras de figurar en los programas de las salas de conciertos. Por esas razones se han realizado conciertos donde hemos podido apreciar y disfrutar de la obra completa de algunos compositores en cuanto a algún género determinado como la Integral de Joaquín Turina, Fernando J. Obradors, Enrique Granados, y Federico García Lorca para voz y piano, conciertos monográficos de autores como Ernesto Lecuona, Eduardo Sánchez de Fuentes, Fermín María Álvarez, Carlos Guastavino, y como no, conciertos dedicados a la ópera y a nuestra zarzuela.

Lunes Musicales es el producto de todo un equipo que trabajamos para que la música, la poesía, el arte de cada intérprete que pasa por el Salón Príncipe de Asturias pueda ofrecer un regalo digno a nuestros socios y público en general que cada vez más se suman a nuestras actividades. Desde la Dirección del Centro hemos contado con el apoyo a esta actividad de nuestro Presidente Valentín Martínez-Otero Pérez y la colaboración desde la oficina de queridos compañeros de trabajo, Isabel, Montse, Cristina, Antonio, Joaquín, Armando y Eduardo, todos con nuestro granito de arena construyendo y edificando esta página que en la historia del Centro Asturiano de Madrid constituyen los Lunes Musicales.



D. Ricardo Gayol. Coordinador del "Foro de Integración Social"

EL FORO DE INTEGRACIÓN SOCIAL, UNA APUESTA SOLIDARIA

Hace más de 26 años, exactamente en enero de 1994, Cosme Sordo aceptó la iniciativa de un grupo de personas implicadas en los temas sociales y con experiencia de gestión en ese campo, para acoger en el Centro Asturiano un ciclo de actividades destinado a poner sobre el tapete la problemática de colectivos y personas con especiales dificultades para su incorporación social, al objeto de difundir y valorar su situación para crear conciencia y promover la mejora de su calidad de vida.

Así surgió el Foro de Integración Social como una actividad periódica del Centro, en un principio con carácter mensual y, posteriormente, mediante sesiones trimestrales (desde el curso 2003/2004, debido a cuestiones organizativas). Si bien convocando frecuentemente actividades extraordinarias que completan su programación.

Resultaría inviable recoger en este esbozo la nómina de intervinientes, de amplia y variada procedencia, pero siempre seleccionados con el criterio de expresar con autenticidad la realidad de cada temática, dentro

de un formato sencillo, pero muy abierto, para que la intervención del ponente invitado, o en su caso, de los miembros de la Mesa, suponga una propuesta para el intercambio de ideas y el debate sereno, como corresponde a su identificación como Foro de diálogo cívico.

Las materias han ido evolucionando también con el paso del tiempo. Primero se ceñían más a los servicios sociales y a la discapacidad, pero más tarde fueron abordando fenómenos sociales más amplios como el feminismo, desigualdad social, los conflictos territoriales, la diversidad cultural, etc. Aunque en todo caso, en la línea de buscar las condiciones objetivas para la mejor cobertura social.

En el presente curso, hemos abordado: la transformación digital, como 4ª Revolución Industrial y la Justicia fiscal como objetivo social fundamental para el cambio real de las políticas públicas a favor de la ciudadanía, especialmente de las capas más vulnerables. Pero también presentamos en octubre un libro de poemas de un autor asturiano, para que no falte de nada en ese intento de crecer en sensibilidad humana y social, porque “no solo de pan vive el hombre”, sino de todo pensamiento y palabra que construye solidaridad...



D.ª Soledad Martínez, Coordinadora de “Los Martes de la Poesía”

LOS MARTES DE LA POESÍA

Recuerdo con cariño y nostalgia aquel 17 de marzo de 1992, fecha en la que, por primera vez, pisé el escenario del Centro Asturiano para ofrecer un recital de mis creaciones poéticas con el título de “Martes de la Poesía” -creo que fue el primero que se celebraba con ese nombre- en el que tuve como magnífico y entrañable presentador a un notable, erudito, singular y afectivo -nada más conocerlo- Presidente Adjunto de la Casa Regional, D. Rutilio Martínez-Otero. Nunca hubiera imaginado que en 2011, sería yo quien dirigiera y programara el día de la poesía en el cuarto martes de cada mes y, -singularidades de la vida- que fuese precisamente su hijo, D. Valentín Martínez-Otero, Presidente del Centro, quien me designara para coordinarlo nuevamente. Desde estas líneas quiero expresar mi reconocimiento y admiración a su persona como conferenciante, a su trabajo y entrega, a su labor didáctica con obras excepcionales desde el punto de vista del profesional orientador que apunta elocuentemente a los propios valores humanos, heredados, sin duda, de sus mayores.

Coordinar los Martes de la Poesía ha supuesto para mí múltiples satisfacciones, conocer a prestigiosos escritores, crear amistades y

compartir buenos momentos con poetas, conferenciantes, cantantes, músicos y artistas de muy distintos estilos, escuchando, entendiendo y comprendiendo sus emociones, aquellas que han experimentado para crear sus obras poéticas.

Quiero poner el acento, sobre todo, en el éxito de participación con el que he contado a lo largo de los años que vengo coordinando esta actividad cultural. Con alegría, amistad, compañerismo y colaboración por parte de todos, hemos ido colmando nuestras inquietudes poéticas, musicales y artísticas.

He podido comprobar el entusiasmo de niños, jóvenes, adultos de mediana edad y mayores, algunos pasan de los 80 y los 90, pero con lúcidas mentes recitando sus poemas memorizados e impartiendo brillantes conferencias.

Decía Juan Ramón Jiménez: Poesía “expresión de lo inefable”, inefable es lo que no se puede decir de otra manera más que poéticamente. La poesía es una escalera que nos conduce a nuestro ser superior y a conectar con la sabiduría que todos llevamos dentro. Creo que lo hemos conseguido, todos los que han asistido cada cuarto martes de mes al Salón “Príncipe de Asturias”, público incluido, estoy segura de que alcanzaron la conexión.



*D. Antonio Sáez Crespo (a la dcha.) y D. Valentín Martínez-Otero Pérez.
Coordinadores de los Encuentros de Educación y Salud*

ENCUENTROS DE EDUCACIÓN Y SALUD

Los *Encuentros de Educación y Salud* están codirigidos por los Dres. D. Antonio Sáez Crespo, Presidente de la Asociación Española -e Iberoamericana- de Medicina y Salud Escolar y Universitaria, y D. Valentín Martínez-Otero Pérez, Presidente del Centro Asturiano de Madrid. Son unas cordiales reuniones de expertos cuyo común denominador coincide con el lema asociativo “*schola et sanitas*”, dos realidades profundamente humanizadoras vinculadas entre sí.

A lo largo de estos años han intervenido en la tribuna sanitaria y socioeducativa del Centro Asturiano de Madrid, en el marco de los *Encuentros*, numerosos especialistas de variados campos profesionales (psicología, enfermería, podología, pedagogía, psiquiatría, antropología, oftalmología, odontología, sociología, etc.). Muchos de los expertos son

miembros de la Asociación Española -e Iberoamericana- de Medicina y Salud Escolar y Universitaria, profesionales distinguidos por su quehacer científico y humano. Les expresamos desde aquí nuestra gratitud por el servicio intelectual realizado, por su valiosa colaboración con este Centro Asturiano de Madrid, “la Casa de todos los asturianos y de todos los amigos de Asturias”; una savia que se expande más allá de las lindes institucionales, porque son muchas las personas que se han beneficiado, presencial o virtualmente, del generoso conocimiento vertido.

Los *Encuentros de Educación y Salud*, con independencia de la singularidad de las conferencias, se han caracterizado, en conjunto, por el luminoso y didáctico esfuerzo para mejorar la calidad de vida. Nuestra particular, entusiasta e inspiradora *Cátedra de Educación y Salud*, es decir, de vida, siempre ha situado en el centro de atención a la persona, una misteriosa y compleja realidad unitaria, biopsicosociocultural y espiritual. Por eso, en estos difíciles momentos en que estamos azotados por la pandemia provocada por el coronavirus, redoblamos el compromiso con la persona, con todas las personas, principalmente las más golpeadas. Cabe recordar que la salud y la educación a lo largo del currículum vital son dos realidades inseparables que permiten desarrollar plenamente, en el doble plano individual y social, nuestro potencial humano. Los *Encuentros de Educación y Salud*, enmudecidos en pleno curso por el virus letal, quieren romper el silencio. Estamos preparados para continuar el rico programa. Tenemos ideas y entusiasmo, que anuncian esperanza y hacen más grata la espera.

AGRUPACIONES ARTÍSTICAS



*D. Luis Miranda y D^a Pilar Riesco.
Directores de la Agrupación Folclórica “L’Alborá”*

L’ALBORÁ, AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA

El Centro Asturiano cuenta con Agrupación Folclórica desde comienzo de los años 50 del siglo pasado, como continuidad de ésta, en 1981 bajo la dirección de Luis Miranda y Pilar Riesco, empieza su andadura el Grupo L’Alborá.

Su objetivo fundamental es conocer y difundir lo más variado y tradicional del folclore asturiano a través de la música y el baile. Otra labor importante es la recuperación y transmisión de diferentes costumbres como pueden ser los “Ramos” (ofrendas que se hacían al patrón o patrona el día de la romería), los cantares de boda, la esfoyaza...

A lo largo de sus casi 40 años de existencia han sido muchas las actuaciones que han tenido y los lugares que han visitado. Han recorrido prácticamente toda España y participado en fiestas emblemáticas como pueden ser las del Pilar de Zaragoza, San Juan en Alicante, Moros y Cristianos, Las Mondas de Talavera de la Reina, el Corpus Christi en Toledo y un largo etcétera... Así como la colaboración con otros Centros Asturianos para sus fiestas como el de Castellón, Málaga, Sevilla, Valladolid. Inolvidables son también los viajes que han realizado a Portugal y Turquía, así como a diversos lugares de la geografía asturiana. En 1991 a petición de una productora grabó una cinta de cassette con canciones y melodías tradicionales.

Ha tenido la suerte de contar siempre con grandes gaiteros y tamboriteros como Rogelio Fernández, Graciano Lafuente, Jesús Magadán, Manolo Cano y Salvador Fernández en sus principios y actualmente el director de la Banda de Gaitas “El Centru”, Gonzalo Fernández Ruíz de Zuazo y Manuel Menéndez.

Participaron en los concursos y muestras que la Federación de Casas Regionales de Madrid realizaba, quedando siempre en los primeros puestos y ganando alguno de ellos. Tienen el Premio “Aula de Paz”, el “Acebo” de la Peña Cuenca del Narcea y el “Urogallo” en modalidad grupo de baile.

Es un grupo abierto a todos los que comparten el cariño por el folclore y Asturias, sin distinción de edad, sexo, origen... Compartiendo actividad desde niños hasta adultos de más de 70 años. Hay asturianos, descendientes de asturianos o simplemente simpatizantes sin importar lugar de nacimiento. Tiene componentes que llevan en el grupo desde su creación junto con otros recién incorporados, pasando por los que empezaron siendo niños y hemos visto crecer y hasta casarse. Han pasado por el grupo hermanos, parejas, abuelos, nietos... Y todos y cada uno, indispensables, forman parte de este grupo que consideramos una familia: La familia de L'Alborá.



*D. Gonzalo Fernández Ruíz de Zuazo.
Director de la Banda de Gaitas “El Centru”*

BANDA DE GAITAS “EL CENTRU”. LA BANDA CAPITAL

La banda de gaitas “El Centru”, en la estela de otras bandas de nuestra Casa, nace en el Centro Asturiano de Madrid en el año 2012 de mano del gaitero y musicólogo Gonzalo Fernández Ruíz de Zuazo, que, impartiendo clases de gaita y percusión en dicho centro, logra el objetivo de aumentar el nivel y número de gente del grupo, superando a día de hoy la veintena de componentes entre gaiteros y percusión, además de

contar con una brillante cantera de gaiteros y alumnos formados en esta Casa.

Como auténticos embajadores de la gaita asturiana en Madrid, han participado en numerosos actos benéficos y eventos públicos y privados, además de festivales reconocidos entre los que destacan los siguientes:

- Día de Asturias en Covadonga (2019)
- Festival Internacional de la gaita de Gijón (2018)
- FID'O. Festival Intercéltico d'Occidente en Tapia de Casariego (2018)
- Festival de bandas de gaitas de Cangas de Onís (2016 y 2019)
- Campeonato de bandas de gaitas de Ribadesella (2018)
- Festividad de las Mondas en Talavera de la Reina (Todos los años desde 2015)
- Feria Internacional de los Pueblos en Fuengirola (2014)
- Fiestas del Pilar en Zaragoza (2018 y 2019)
- Fiestas de San Isidro en Madrid (Anualmente)
- Fiestas de la Almudena en Madrid (Anualmente)
- Hermanamiento de Villaviciosas en Villaviciosa de Odón (2013, 2014, 2015, 2016, 2019)
- Fiestas de Valdemoro (2015)
- Todas las romerías y actos que competen al Centro Asturiano de Madrid anualmente (Día de Asturias en Madrid, Fiesta del Bollu, Romería del Narcea Occidente, Xanas y Xaninas, Magüestu).

Entre su repertorio podemos encontrar desde piezas tradicionales, hasta arreglos personales de otros temas y composiciones propias, siendo notable destacar la obtención del premio "Pozu'l Ramu" como banda preferida del público en el I Campeonato de Bandas de Gaitas de Ribadesella en 2018.



D^a Almudena Menéndez Albuérne. Directora del Coro "Ecos"

LOS CHICOS DE ECOS NO PODRÁN CANTAR EL CORO DE ESCLAVOS

Fiestas de Madrid, 15 de mayo, fiesta de su patrón, San Isidro, que lo es no sólo de los madrileños sino también de todos los labradores del mundo, y debiera serlo además de la zarzuela, el género artístico más madrileño, del que emanan piezas tan madrileñas como el "Viva Madrí que sí que sí que sí" de la zarzuela Don Manolito, o el "Soy madrileña" de Doña Francisquita... Siempre me he preguntado por qué Madrid no tiró de su rico patrimonio zarzuelero, único en la historia de la música, para encontrar en él el himno de la región.

El Coro Ecos, coro titular del Centro Asturiano de Madrid, que dirige Almudena Menéndez Albuérne, se dispone a dar el que es ya ¿su enésimo quizás? concierto de zarzuela en el auditorio de la Casa. En esta ocasión amplía el arco y se anima con una pieza única de la ópera mundial, tan hermosa que se dijera hecha para una zarzuela madrileña: el

“Coro de Esclavos” de la ópera “Nabucco”, del simpár D. Giuseppe, D. Giuseppe Verdi... Si, ese que después de haber escrito obras maestras como “La Traviata”, “Rigoletto” o “Aida”, todavía se tuvo que morir el pobrecito sin haber podido escribir una zarzuela. Dicen los cronistas del purgatorio que aún hoy da cuenta del pecado. “¿Cuándo salgo San Pedro?” se le escucha hurlar (no busquen la palabra, me la he inventado, denle el significado que quieran) entre las llamas purificadoras. “¡Haber escrito una zarzuela y ya habrías salido”, le responde el geñudo y barbado cancerbero del paraíso.

Y cuando en esas estamos, cuando los chicos de Ecos ya cantan el Coro de Esclavos como si más que esclavos fueran ángeles, como si fuera la más bella de las zarzuelas madrileñas, ¡pum! 14 de marzo... y sin haber podido ni empezar, cae el telón más negro, el del confinamiento... Madrid encerrada, Madrid en el ojo del huracán, Madrid en cuarentena, Madrid en libertad vigilada, Madrid presa, Madrid esclava... A los esclavos del coro de Ecos, los amos no les dejan salir a cantar... que hermosa metáfora ¿verdad? Los esclavos encerrados, que para eso son esclavos, que tal es su condición...

Los esclavos de Nabucco, los chicos de Ecos, tendrán que esperar... ¿hasta cuándo? Nadie lo sabe, corren malos tiempos para las musas... Dicen que Tepsícore llora en su jaula de fusas y semifusas... Santa Cecilia, armada en clave de sol de melismas y silencios de corchea, se ha dado a la fuga... ¿la encontrarán o conseguirá cantar de nuevo alguna vez? (*Luis Antequera*).



D. Óscar Sánchez Prieto. Director del Grupo de Teatro “Señaldá”



SEÑALDÁ: VOLVERÁN LAS REPRESENTACIONES, ‘SHOW MUST GO ON’

El Grupo de Teatro del Centro Asturiano de Madrid comenzó a funcionar regularmente bajo el nombre de "SEÑALDÁ" en 1988 por iniciativa del escritor, periodista y dramaturgo, José León Delestal. Dicho término (“Señaldá”), hace referencia al vivo sentimiento de nostalgia que experimentamos al sentirnos lejos de nuestra “tierrina”, y coge más fuerza en esta época de pandemia donde afloran los sentimientos de añoranza al vernos separados de nuestros seres queridos.

El objetivo del Grupo de Teatro a nivel institucional es difundir la cultura teatral, así como la divulgación del trabajo de autores asturianos (como nuestro internacional Alejandro Casona, o nuestro contemporáneo autor costumbrista Jose Ramón Oliva).

Las representaciones han podido disfrutarse en Centros Culturales y Teatros de Madrid, Alcalá de Henares, Aranjuez, Getafe, Tres Cantos, Morata de Tajuña, El Álamo, Almagro (incluido el Corral de Comedias), Guadalajara, Ávila, Mallorca, Cáceres, Candás, Gijón (Jovellanos),

Cangas del Narcea, Llanes, etc... Teniendo siempre una ilusión especial con cada estreno en el salón de actos de nuestra casa, así como la ineludible cita anual en el Centro Asturiano de Alcalá de Henares, y la que esperamos sea también tradición con el Centro Asturiano de Tres Cantos.

Respecto a sus integrantes, podemos definirnos como una gran familia que disfruta de todo el proceso de la puesta en escena de cada nuevo proyecto: La búsqueda de una obra acorde con nuestras posibilidades a nivel técnico y del número de actores, la lectura de la obra y el modelado gradual de los personajes dentro del contexto de la obra, la búsqueda de decorados y atrezzo, los múltiples ensayos para afianzar situaciones escenográficas, así como las constantes adaptaciones e improvisaciones durante los ensayos (y en ocasiones improvisaciones durante la misma representación).

Nos alegra comunicar a todos nuestros amigos que la actividad teatral no ha parado. Adaptándonos a las nuevas circunstancias, los ensayos han continuado on-line con la misma energía de siempre. Volveremos a pisar las tablas del escenario con energías renovadas y más ganas que nunca de haceros reír con la nueva comedia que estamos preparando.

Nuestra querida Genoveva en “La casa de los siete balcones”, seguro que lo habría expresado con las siguientes palabras:

Todo lo feo, lo sucio, lo grosero, se tacha, y en paz. ¿Ves las palabras brutas de los políticos cuando se insultan? Tachados los insultos!! ¿Ves que las personas se saltan el confinamiento demostrando falta de responsabilidad y solidaridad en tiempos de crisis? Tachados los irresponsables!! Y aquí dentro... a ese virus... a ese mal bicho... LO TENGO TACHADO ENTERO!!!

CON NOMBRE PROPIO

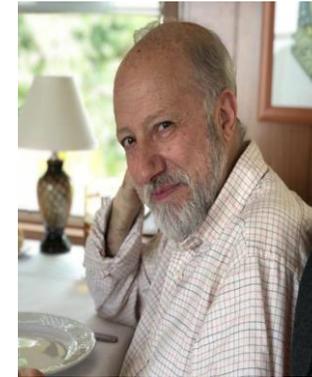
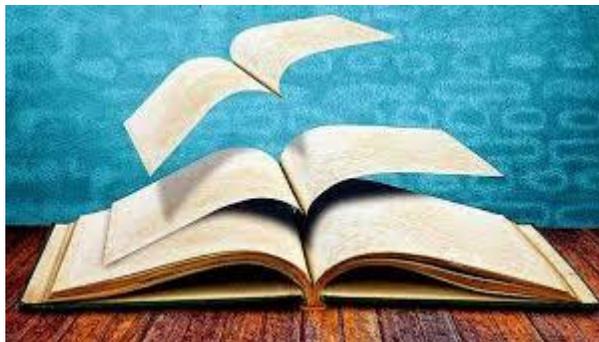


Dª Mª Esther García López, Presidenta de la Asociación de Escritores de Asturias

ANGUSTIA

El miedo, con corona, se pasea por mi casa.
Invade todas las esquinas.
No sé si esta es mi casa.
En mi casa reinaban la ilusión y los sueños.
Ahora, esta es la casa de la impotencia, del desencanto, de la
incertidumbre.
No sé si esta es mi casa. No es la misma casa.
Encogida, con el miedo en las entrañas, me paseo por las distintas
estancias.
Y me asomo a la ventana.
Miro con asombro la calle.
No reconozco mi calle.
No es aquella calle llena de coches, de pitidos, de carreras, de gente
alocada.
¡Sin palabras!

No sé si esta es mi calle,
la calle por donde se paseaba la prisa
y ahora, se pasean el silencio, la tristeza, la impotencia y el dolor.
Los reconozco desde mi ventana.
La cierro de golpe y reflexiono.
Salgo de mis delirios despavorida
y me asomo, otra vez, a la ventana.
Todas las ventanas abiertas. ¡Todas!
Mis vecinos. ¡Todos en las ventanas!
Me hacen señas. Me llegan besos y abrazos
y miradas cómplices y música, y aplausos,
y deseos y esperanza.
Y enfrente, justo enfrente, desde una ventana iluminada,
me saludan la solidaridad, la empatía,
la sonrisa, la amistad, los abrazos y la calma.
Me saludan el amor y la esperanza.
Mi calle será otra cuando vuelva a transitarla.



D. Luis Cañizal de la Fuente. Catedrático de Lengua Española y Literatura del Instituto San Isidro de Madrid (profesor desde 1976 hasta 2006)

‘HAGAN DE MÍ LO QUE QUIERAN’: LA DESESPERACIÓN RURAL

Es fruta del pasado, claro. De la primera mitad del XX más que de la segunda. Pero hay que notarlo antes de que se disuelva en el éter mostrenco de la necesidad colectiva del XXI. Solía ser el mismo aldeano que lo contaba el que se había visto entre la espada y la pared –pero en asunto leve, o por lo menos no muy gordo–. La que no era gorda era la sal que siempre tenía el cuento. *Cum grano salis*, vamos. Era por ejemplo que el Pifas el de la plaza había ido a la capital con las señas de su hija la Merce que tenía que guiarle hacia un abogado para el asunto del fetosín... El caso y ello fue que el Pifas perdió el papelito de las señas y se puso a preguntar por la Merce en la Plazuela de Salsipuedes. ¡Galdós lo resolvía muy pronto llamando a su hombre el Payo de la Carta, pero aquí precisamente era carta lo que faltaba! Y los paisanos que pasaban y acudían cada uno a lo suyo intentaban con solicitud sacarle al Pifas pelos y señales del domicilio de su Merce.

–¡Pero hombre-perombre!, si no sabe más que es donde había una tienda de sacos y otra de granos, es como las señas del Montón de Nieve. ¿No tendrá teléfono su Merce?

–¡Ni telefano ni telefona!, porque si llevase yo el número para qué quería yo más preguntar. Pero ella además, a esta hora, estará trabajando.

–¿Y dónde trabaja, aunque mal pregunte?, porque es para ayudarle. ¿Dónde trabaja?

–¡De enfermera en el Clínico!, trabaja.

–Ah, pues eso no tiene pierde. ¡Lo que tiés qués un poco lejos! ¿Sabe usted dónde queda la Hermandad de Labradores y Ganaderos?

–¡Ah, pues ahí es donde yo voy ! Dígame por dónde tiro– y unos le decían por aquí y otros retrucaban al primero que por ahí le perdías, y “Véngase usted detrás mía, que yo voy cerca y le llevo”. Pero el Pifas perdió el rastro del que le guiaba, y cuando le hicieron corrillo segunda vez, y él no supo dar razón de su paradero, al cabo concluyó, sin salida:

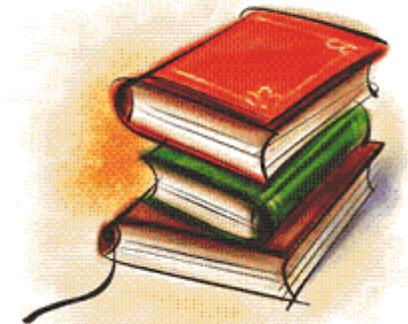
–Pues ya ... hagan de mí lo que quieran.

Ahí está la muestra. No era como decir “Me rindo”: la forma era más grave, pero estaba acuñada así. “Llévenme donde quieran, que yo ya no tengo voluntad”. Pero claro que nadie le iba a llevar a ninguna parte. Y por añadidura, más bien esa fórmula la decía el aldeano cuando luego contaba la peripecia, y esa declaración tan grave se pronunciaba con un toquecito de risa y brazos abiertos que celebraban mucho los del pueblo del Pifas. Había sido una desesperación cómica. ¿Qué sociedad era aquella en que un hombre podía invitar a que hiciesen de él lo que quisiesen, y nadie se lo iba a tomar al pie de la letra? (¿O acaso me estoy poniendo un poco pedante a lo tonto?)

De un personaje como éste, cuando los jornaleros asturianos (él no lo es: ya se le ha oído hablar) quisieron decir que es “muy buenín”, lo

describieron también físicamente: buen niño. Este vejete (otro que vegeta) tiene la estatura de un chaval de doce años de la Marca España hacia Dos Mil Trece. Muy buen niño. Y así anda también, azotando calles del pueblo, camino del bar a echar la partidilla: sonrisa bondadosa en los labios, cabeza ligeramente envarada hacia arriba, pies despreocupados y brazos un poco separados del cuerpo, como preparado a echar a correr... pero nunca echó, salvo cuando acudió al incendio.

El viejo Epifanio, llamado Pifas, era ya mucho más viejo el día en que eligieron papa a Ratzinger. Era mucho más viejo, pero no por eso dejaba de ir al bar a echar la partidilla. Aquel día, el señor Epifanio llamó Bendecito al nuevo papa –él se creía que era así el nombre–, y sin quererlo acertó, porque ese cardenal de sonrisa y expresión de leche condensada, y cabellera de lo mismo, les inspiraba a muchos sencillos de pueblo la idea de un buen hombre de aldea –solo que aldea alemana, claro– que echa bendiciones, a la que camina por las calles, cayéndosele la baba de su sonrisa. Bendecito Dieciséis. El milagro de San Hugo. De San Higo.





D. Andrés Menéndez Pérez. Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

UN EMIGRANTE MÁS

Asturias brindó al mundo, con gran generosidad, emigración nacida en familias numerosas, especialmente en zona rural, donde el índice medio en natalidad era de siete u ocho hijos. Como quiera que, para evitar el minifundio se optó por sistema del muirazo (mayorazgo), donde el mayor de los hijos recibe los tercios de mejora y el de libre disposición, compartiendo el de legítimas en igualdad con el resto de los hermanos; el resto, si no se casaba con un muirazo o muiraza, que también había, bien quedaba célibe, como criado del hermano dueño, o su destino era la emigración tan temida por el desarraigo del lugar que nos vio nacer. En especial, si el destino exigía cruzar el Atlántico.

Incluso los que hemos elegido Madrid, sentíamos señalda de nuestro pueblo porque, hasta muy avanzado el siglo XX, las carreteras se hacían eternas, no se disponía de coche propio y los autobuses eran lentos. Pero bueno, eso nos valió para conocer una acogedora ciudad, con gran oferta cultural que, como núcleo urbano habitado de forma continuada, tiene su origen en el siglo IX. El establecimiento en ella de la corte real está marcado en 1561 y, con la consolidación del país, su transformación en la capital de la monarquía. Lo que coincide con la presencia de emigración asturiana en esta hospitalaria villa de Madrid. Efectivamente,

los primeros datos constan en el siglo XVI: aguadores, serenos, mozos de cuerda, amas de casa, nodrizas, conductores de simón; en fin, actividades de nula o baja cualificación que, por la entrega y honestidad de los inmigrantes y la consideración de los ciudadanos de acogida, no tardaron en orientarse hacia cargos de más relevancia, cuando no a ser dueños de muy prestigiosos negocios.

Hoy, centramos nuestra atención en un sector muy relevante, cual fue el cuerpo de serenos como guardianes de las calles e incluso como confidentes de secretos inconfesables. El último sereno en Madrid fue Manuel Amago, quien como memoria a su labor, la Comunidad de Madrid le fijó una placa conmemorativa en la calle Doctor Gómez Ulla (barrio de Salamanca). Vaya en modesto homenaje a estos héroes:

Desde la Asturias agreste llega al Madrid populoso, joven, intrépido, alegre con voluntad de coloso. A la tenue luz del farol desde aquel tiempo pionero, con tacto mantiene el control, si es menester es severo. Compañero de la noche, confidente en la soledad, centinela don derroche de entrega y generosidad. Es reservado y discreto con la intimidad ajena, con celo guarda secreto en aras de causa buena. Cien batallas, mil historias en cálida noche estival, el que alardea sus glorias, te brinda al abrirle el portal. Carácter firme y paciente sin desairar al ocioso, que desgrana harto elocuente, su "amplio" historial amoroso. Solitario y fiel guardián en larga noche gélida, dentro de su grueso gabán, con entereza sólida. Al amigo de verano, el crudo invierno le abuyenta, esperar relato es vano en negra noche fría y lenta. Inmune a la estación anual nada le cambia el talante, con bonanza o frío invernal, siempre dispuesto al instante. Cual buen ángel de la noche en quien se fía el sosiego, así forja honesto broche sin temor al propio riesgo. La sociedad bien le quiere, la Administración le ignora, él, entretanto, prefiere a quien su presencia implora. Hasta el final siempre atento; sereno!! es la llamada, se oye el chuzo en el cemento y su respuesta rauda ¡"vaaaa"!



D. Daniel López-Acuña. Ex director de Acción Sanitaria en Situaciones de Crisis de la OMS

LA TRANSICIÓN HACIA LA NUEVA NORMALIDAD

La transición hacia la “nueva normalidad” se plantea gestionar con un esquema de cogobernanza entre el Gobierno y las Comunidades Autónomas y las ciudades de Ceuta y Melilla. Es un planteamiento acorde con el Estado de las Autonomías. Solo con intenso proceso de concertación entre el gobierno central y los gobiernos autonómicos durante las próximas ocho semanas se podrán alcanzar los objetivos trazados: recuperar paulatinamente la mayor actividad social y económica posible al tiempo que se garantiza la seguridad sanitaria. Dado que habremos de convivir con el virus más allá de ese plazo, ese proceso de cogobernanza de los riesgos sanitarios derivados de la pandemia y de las medidas para hacerles frente deberá extenderse en el tiempo mientras sea necesario.

Para que las negociaciones entre el Gobierno y las Comunidades transcurran con éxito deberían cumplirse dos requisitos básicos. Uno, que el marco de negociación garantice la seguridad sanitaria de los ciudadanos en función de las circunstancias epidemiológicas y asistenciales del territorio donde viven. Dos, que tanto el proceso de negociación como el resultado y el seguimiento de lo acordado se fundamenten en un marco explícito de condiciones que deben ser

cumplidas y sean transparentes para todos. Para cumplir esos dos requisitos se requiere un esfuerzo adicional de concreción y especificidad en los indicadores del cuadro de mando de la transición. Se trata de minimizar los riesgos que puedan plantearse por algunas propuestas autonómicas redactadas al calor de un cierto apresuramiento por iniciar la desescalada y saltarse etapas sin las suficientes cautelas.

Las variables o dimensiones que habrán de ser tomadas en cuenta están consignadas de manera genérica en las órdenes ministeriales publicadas hasta ahora. Si bien son apropiadas, echamos en falta marcadores más detallados que les den expresión cuantitativa o cualitativa, así como franjas de umbrales a los que puedan estar referidas las evaluaciones sobre si se cumplen o no las condiciones para pasar de una fase a otra del desescalamiento.

El punto más crucial durante las semanas por venir será garantizar que las Comunidades y Ciudades Autónomas dispongan de un sistema de vigilancia epidemiológica reforzado y articulado con la atención primaria de salud. Este sistema debería de ser capaz de rastrear y hacer pruebas a un número de casos confirmados y sospechosos, y a sus respectivos contactos, cuando menos un 30% superior que el número de casos observados durante las dos semanas anteriores.

No se trata de esperar a que surja un rebrote, sino de anticiparse a él y de atajarlo rápidamente si ocurre. El proceso de cogobernanza ofrece un marco idóneo para seguir incorporando, en el diálogo interterritorial de los próximos días, una mayor especificidad tanto en el cuadro de mando general como en las modalidades concretas que hayan de aplicarse en cada territorio. Pero el resultado final, tanto a nivel del Estado como de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, deberá ser transparente y fácilmente entendible y verificable por la ciudadanía. La salud de todos lo agradecerá.



D. Alfonso Estébanez Aldonza, Vicepresidente 3º del Centro Asturiano de Madrid

“DÍA DE LES LLETRES ASTURIANES”, 8 DE MAYO, POSPUESTO POR CONFINAMIENTO

El “Día de les Lletres Asturianas” es la Jornada con la que muchos asturianos homenajeamos anualmente a nuestra lengua. Viene celebrándose desde el año 1980 cuando el entonces, prácticamente recién estrenado, sistema democrático posibilitó por primera vez, que se rindiese un homenaje público a la “Llingua” como parte fundamental de la cultura asturiana. El Día de les Lletres se engloba en la “Semana de les Lletres Asturianas” y coincide con el primer viernes del mes de mayo, Jornada en la que se celebra una manifestación-homenaje y donde la *Xunta pola Defensa de la Llingua Asturiana* reivindica la oficialidad de l’asturianu en la búsqueda de la igualdad de derechos de sus hablantes.

Existen textos históricos en la Edad Media que reflejan la existencia de la Llingua Asturiana como tal desde hace más de 10 siglos. Seguramente sea el “Fueru d’Avilés” de 1155 el primer texto histórico reconocido, aunque ya en la “Nodicia de Kesos” datada en 959 se detectan trazas de una lengua claramente diferenciada de las romances vecinas o predecesoras, mezclada con influencias leonesas.

Este año, las particulares circunstancias provocadas por la Covid-19 han provocado que la totalidad de los actos insitucionales, reivindicativos y festivos hayan sido pospuestos hasta el otoño. En principio, las nuevas fechas se fijaron para la semana del 28 de septiembre, con celebración el 2 de octubre del Día de les Lletres Asturianas.

La relación del Centro Asturiano de Madrid con la “Llingua” ha tenido diferentes etapas, con momentos notablemente álgidos. Son de destacar tanto las clases de Asturianu en nuestro edificio de la C/ Farmacia, avaladas por la Academia, e impartidas por David Rivas y Xabiel Vilareyo, allá por principios de siglo (2002), hasta siete convocatorias del Premio de Relato Corto N’Asturianu datando la última de 2008.

Estos cinco meses de retraso con los que celebraremos la “Semana de les Lletres Asturianas” nos darán la oportunidad de poder realizar desde nuestro Centro el homenaje que nuestra Llingua merece desde nuestra “lejanía cercana”.

NORMATIVA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA QUINTA “ASTURIAS” (FASE 1)

Durante esta Fase 1, la Quinta “Asturias” se abrirá parcialmente desde el 30 de mayo, y únicamente los fines de semana (sábados y domingos). En el marco de la normativa, se dará prioridad a la salud sobre otros aspectos. Pedimos la comprensión de todos ante esta situación insólita en la vida del Centro Asturiano.

A continuación, se informa de las *normas* de obligado cumplimiento en las instalaciones de la Quinta “Asturias” y de las pautas básicas para el correcto disfrute de las mismas durante este extraordinario período generado por la pandemia:

- El acceso y utilización de las instalaciones ha de hacerse con arreglo a medidas de higiene y desinfección. En el registro de entrada cada socio tendrá que desinfectarse previamente las manos con gel hidroalcohólico que allí estará disponible.
- El personal del control de entrada tomará la temperatura corporal a todas las personas que accedan a la Quinta, y no se permitirá la entrada a ninguna persona cuya temperatura corporal supere los 37,5 °C.
- Es obligatorio el uso de mascarilla quirúrgica durante el tiempo de permanencia en la Quinta, salvo las excepciones establecidas por la ley.
- Se debe respetar, en todo momento, el distanciamiento social.
- Se ha de evitar la concentración en la zona de acceso o en la terraza del bar. Se respetarán los aforos máximos establecidos por la legislación.
- Los dos aseos en uso (uno para mujeres y otro para hombres) son los del Bar “El Sueve”, que se desinfectarán con regularidad. Solo podrá entrar en ellos una persona, salvo en el caso de una persona dependiente que podrá contar con un acompañante.
- Todos los espacios sociales estarán cerrados: zona de barbacoas, zona infantil, cenadores, La Casona y aseos de La Casona, así como el Restaurante Principado.
- Los menores de 14 años no pueden estar solos y deben permanecer en todo momento en su reunión familiar. El parque infantil -columpios- está cerrado.

- Las pistas de tenis y pádel estarán abiertas para los socios, incluso para jugar por parejas (2 x 2), si los jugadores conviven en el mismo domicilio. Los vestuarios permanecerán cerrados, al igual que el resto de pistas deportivas, por no estar permitido su uso en la Fase 1.
- Se recomienda estacionar en el aparcamiento y dejar una plaza libre entre vehículos, siempre que sea posible.
- En esta fase no se podrá hacer uso de las invitaciones, porque al tratarse de un periodo con acceso limitado, es lógico dar prioridad a los socios antes que a otras personas que no lo sean.

Información sobre las actuaciones en el Bar “Sueve”:

- El interior del Bar “El Sueve” permanecerá cerrado a los socios, salvo la terraza.
- Las mesas de la terraza estarán separadas entre sí una distancia de 2 metros. El número de socios por mesa no podrá exceder las 10 personas. Las mesas y sillas se desinfectarán después de cada uso.
- El concesionario proveerá al personal del Bar de los equipos de protección establecidos por la normativa vigente.
- Los condimentos serán despachados y servidos en monodosis.
- La cocina abrirá al público entre 13’00 y 18’00 horas. Los pedidos de cocina se podrán realizar con antelación, en el propio establecimiento.
- Las mesas de piedra de los merenderos se desinfectarán a diario y no tendrán servicio de camarero.
- Los socios tendrán a su disposición guantes y gel hidroalcohólico en caso de que lo precisen.

Estas medidas se dirigen a evitar contagios, pero igualmente importante es la actuación individual responsable y la cooperación de todos. Se debe evitar el contacto en el saludo y mantener siempre la distancia de seguridad. Hay personas asintomáticas que pueden contagiar.

Estas medidas podrán modificarse en función de las necesidades y al compás de las variaciones que se establezcan en la normativa oficial.

El Presidente y la Junta Directiva



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



JUNTA DIRECTIVA, APROBADA EN MARZO DE 2020

Cargo	Nombre
Presidente	VALENTÍN MARTÍNEZ-OTERO PÉREZ
Presidente Adjunto	ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ
Vicepresidente 1º	J. E. PATRICIO HUERTA FERNÁNDEZ
Vicepresidente 2º	MIGUEL PUERTA MUÑOZ
Vicepresidente 3º	ALFONSO ESTÉBANEZ ALDONZA
Vicepresidente 4º	DAVID DE SANTIAGO SUÁREZ
Vicepresidente 5º	VÍCTOR MALLADA MARTÍN
Vicepresidente 6º	ALMUDENA MENÉNDEZ SUÁREZ
Vicepresidente 7º	ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ
Contador	ANTONIO PÉREZ AGUSTÍ
Vicecontador	OSCAR SÁNCHEZ PRIETO
Tesorero	MAXIMILIANO SUÁREZ MENÉNDEZ
Vicetesorero	FERNANDO ARENSE MORENO
Secretaria General	PILAR RIESCO MENÉNDEZ
Vicesecretaria	LAURA LÓPEZ CAMPILLO
Bibliotecario	FRANCISCO JAVIER MENÉNDEZ ALBUERNE
Vocal 1º	SERGIO BARRERO LÓPEZ
Vocal 2º	GONZALO FERNÁNDEZ RUIZ DE ZUAZO
Vocal 3º	FRANCISCO FERNÁNDEZ TEJERO
Vocal 4º	JOSÉ NICANOR GONZÁLEZ PÉREZ
Vocal 5º	JESSICA MANCEBO FERNÁNDEZ
Vocal 6º	AVELINO CASTRO GARCÍA
Vocal 7º	LAURENTINO CASTRO VELASCO
Vocal 8º	JOAQUÍN MANCEBO RUEDA
Vocal 9º	SALVADORA GÓMEZ MARTÍN
Vocal 10º	CRISTINA LÓPEZ-BRAÑAS GONZÁLEZ
Vocal 11º	ANGEL GONZÁLEZ DE PEDRO
Asesor Junta Directiva	JOSÉ LUIS CASAS VILLANUEVA
Asesora Junta Directiva	CONCEPCIÓN ANTÓN VILLA
Asesor Junta Directiva	FRANCISCO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
Asesor Junta Directiva	MANUEL GRANDA ESTRADA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Nostalgia... de disfrutar en cálida compañía

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Escuela sociodeportiva del Real Madrid en la Quinta "Asturias"



...de sentir que a nuestro lado los seres queridos, pronto, pronto se hallarán



Aparatos biosaludables. *Mens sana in corpore sano*

SE ALQUILAN SALAS

El Centro Asturiano de Madrid, situado en el corazón de la capital de España, en un emplazamiento privilegiado desde el punto de vista histórico, cultural, cívico-social y comercial, le ofrece la posibilidad de organizar eventos y encuentros en su polivalente y elegante Salón “Príncipe de Asturias”, en el que caben más de cien personas y que resulta muy apropiado para la celebración de reuniones, cócteles, ruedas de prensa, presentaciones, proyecciones, etc.

Con gusto le informaremos sobre nuestros espacios y opciones, entre los que se incluye servicio de ‘catering’. Además, en la Quinta “Asturias” de nuestro Centro Asturiano, en la Carretera de Extremadura, km 25,100, disponemos de extraordinarias instalaciones, que quizá respondan a lo que Vd. necesita.

Si quiere ampliar la información sobre reservas, tarifas o cualquier otra cuestión, le atenderemos encantados.

Forma de contacto: E mail: info@centroasturianomadrid.es

Web: www.centroasturianomadrid.es

Centro Asturiano de Madrid. C/ Farmacia, 2, 4ª planta (esquina con c/ Fuencarral, 56). Teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 45.

CLASES DE BAILES TRADICIONALES ASTURIANOS -gratuitas para socios-



Tardes de viernes y sábados

Tlf. 639 388 54

ADA Legal

ADA Legal: <https://adalegal.es/>

Los socios del Centro Asturiano de Madrid tendrán un descuento del 10% en la contratación de cualquiera de los dos productos que contraten.

ADA LEGAL BÁSICO Precio Especial para socios del Centro Asturiano: 88 Euros/año

ADA LEGAL TOTAL Precio Especial para socios del Centro Asturiano: 112,5 Euros/año

En ADA Legal ponemos un abogado a su servicio de manera presencial u online. Con una llamada, sin desplazamientos, sin citas previas. Somos un equipo humano de profesionales y especialistas en temas de ERES, ERTES, Derecho de Familia, Mercantil y Laboral. Estamos a su plena y total disposición para responder a todas sus consultas, dudas y aclaraciones que estimen necesarias, sin compromiso alguno por su parte.

Póngase en contacto con nosotros a través del correo electrónico (vmontes@adalegal.es/juridico@adalegal.es), llamada telefónica (647 62 09 76 o 686 15 68 61)

PAUTAS BÁSICAS PARA LA PREVENCIÓN DEL CONTAGIO POR COVID-19

“Con la evidencia científica disponible el 18 de mayo de 2020 (información científica-técnica sobre la COVID-19, del Ministerio de Sanidad; ECDC; CDC), el Ministerio de Sanidad ha definido como grupos vulnerables para COVID-19 las personas con enfermedad cardiovascular, incluida hipertensión, enfermedad pulmonar crónica, diabetes, insuficiencia renal crónica, inmunodepresión, cáncer en fase de tratamiento activo, enfermedad hepática crónica severa, obesidad mórbida (IMC>40), embarazo y mayores de 60 años.”

Vídeo disponible: <https://youtu.be/tbtnWCw611k>



¿Te gusta la gaita?

Aprender a tocar en el centro asturiano es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar y quieres formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:

Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073

elcentru014@hotmail.com

El Centro Asturiano de Madrid promociona, a través de su Revista "Asturias", a los establecimientos asociados a esta Casa

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 90	FERNANDEZ-VEGA Y ASOCIADOS. Patentes y Marcas. 91 350 47 28
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 211	Ferretería ENOL. c/ Pinzón, 38 (Madrid)
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332	OLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 384	V.I.P.S. (Varios Establecimientos en Madrid)
Socio 428	BAFEMA-Mantenimiento S.L. C/ Calidón, 1 (Madrid)
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)

Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 587 Pastelería SALMANTINA. c/ Joaquín Sorolla,94 (Rivas) Tl.91 666 94 36
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Almansa, 4 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618 ADA LEGAL. Asesoramiento Jurídico para la familia. Despacho Concha Maté Piquer. Tlf. 686 156 861 mateconcha@gmail.com
Socio 718 Pescadería LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723. Jacinto Insunza Dahlander. ABOGADO. Tlf. 666 514 139
Socio 784 CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 852 Cartonajes LOBO . c/ León, 5. Móstoles
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 981 Restaurante EUTIMIO. Lastres (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1109 Hostal ROBER c/Arenal, 26 (Madrid) 91541 91 75 www.hostal-rober.es
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 Electricidad JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1686 ABOGADOS Generalistas. Tlf. 616 606 974. dmpinedo@icam.es
Socio 1836 Grupo Restaurantes LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902 Sidra CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 1937 Restaurantes LA CHALANA. c/ San Leonardo,12. 915 40 07 52 y Pº Castellana, 179, Tlf. 916 217 659
Socio 1986 Sidra TRABANCO. Cº Lagares, 290 – Lavandera –Gijón Tlf. 985 138 003
Socio 2177 Instituto Oftalmológico FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE Energía y Celulosa S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2459. Grúas Roxu. S.A.Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636
Socio 2575. Areense y Afiliados. Consultores Mediadores Seguros cgarces@criterioasesores.es Tlf.679 331 504



NECROLÓGICA

Ha fallecido D. Armando López, padre de Armando, trabajador de esta Casa.

Enviamos a Armando y a sus familiares y amigos nuestro sentimiento de dolor por esta irreparable pérdida.

Reiteramos igualmente nuestro profundo pesar por el fallecimiento de decenas de miles de personas como consecuencia del virus.

Esta Revista, a la vez *histórica e internacional*, heredera del *Boletín del Centro de Asturianos*, la reciben miles de personas, entre socios y amigos de los cinco continentes, principalmente de América (EEUU, Brasil, México, Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Colombia, Ecuador, Venezuela, Cuba...) y Europa (Francia, Bélgica, Suiza...). Cabe recordar también nuestra pertenencia a la Federación Internacional de Centro Asturianos (FICA), de la que somos una de las instituciones fundadoras. Deseamos a los hermanos Centros y Casas repartidos por el mundo que todo vaya lo mejor posible en estos duros momentos de pandemia, y expresamos nuestro afecto solidario a todas las personas que han perdido un ser querido, a los enfermos, a los colectivos más vulnerables, a los profesionales heroicos y a cuantos se sienten solos.



Imagen del *Boletín* (1885-1889) del que se llamaba “Centro de Asturianos”

MISCELÁNEA

El Museo de Bellas Artes de Asturias reabre

Tras diez semanas de cierre por el confinamiento, Asturias recupera su gran museo. La reapertura se hace en un marco que va más allá de lo que marcan las directrices ministeriales, con el objetivo de garantizar la seguridad tanto de los visitantes como de los trabajadores, sin perjudicar con ello la experiencia de los visitantes.

Densidad poblacional, ordenación y transporte urbano post Covid-19

Nuestro compañero de Junta Directiva, Alfonso Estébanez, Vicepresidente 3º, ha publicado un artículo en *El País* (21/05/2020) titulado: “Densidad poblacional, ordenación y transporte urbano post Covid-19”, en el que sostiene que esta pandemia quizá consiga que aumente la valoración del gasto en investigación y en sanidad pública, así como que se propicie un giro en la distribución de nuestros hábitats, en el sentido de adecuar el tamaño de las ciudades, con núcleos intermedios de población y con una mejor coexistencia de espacios para transportes y peatones en el medio urbano. Enlace electrónico: https://elpais.com/economia/2020/05/21/alternativas/1590055425_929526.html

Publicación sobre Violencia y Salud Mental

Con el Centro Asturiano de Madrid como entidad colaboradora, se acaba de publicar el libro colectivo, con aportaciones de autores de al menos ocho países: **Violencia y Salud Mental** -Martínez-Otero, V. & Martín, J. (Eds.) (2020)-, Madrid, Universidad Antonio de Nebrija (ISBN: 978-84-120747-1-0), con ocasión de la *Jornada Internacional sobre Violencia y Salud Mental* celebrada virtualmente el día 23 de abril de 2020. Enlace para descargar: <http://www.centroasturianomadrid.es/web/web/uploads/noticias/descargas/Libro%20Violencia%20y%20Salud%20Mental.pdf>

Agradecemos las colaboraciones de:



Síguenos en

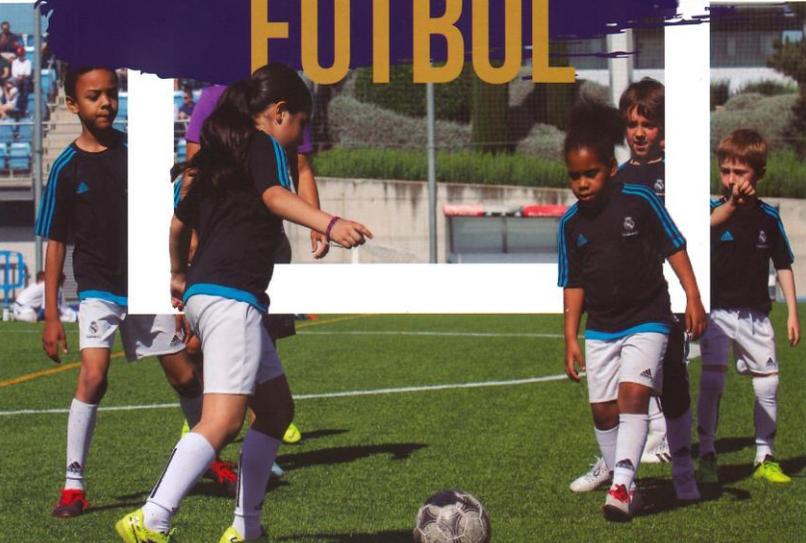




FUNDACIÓN
Real Madrid

QUINTA ASTURIAS

ESCUELAS SOCIODEPORTIVAS DE FÚTBOL



TEMPORADA 2019-2020 **DE 5 A 17 AÑOS**

Descuentos a socios del Real Madrid C.F., miembros de la Fundación Real Madrid, alumnos de las Escuelas Sociodeportivas y titulares del Carné Madridista. Becas y Semi-becas para familias en riesgo de exclusión.

pires.realmadrid.com **INSCRIPCIÓN** 

 www.realmadrid.com/fundacion

 escuelas.fundacion@corp.realmadrid.com

 91 453 29 00 / 05

 fb.com/fundacionrealmadrid

 [twitter: @Fun_RealMadrid](https://twitter.com/Fun_RealMadrid)



¿Viajas? Prueba ALSAcab, para ir y volver de la estación

6,90€*
Sólo disponible
en Madrid



*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   