



MARZO 2021 – N° 636



**Don Pelayo, Rey de los Astures,
en la Quinta “Asturias”, toda corazón.**

**S
U
M
A
R
I
O**

EDITORIAL.....	
CONVOCATORIA JUNTA GENERAL DE SOCIOS	
PANORAMA SOCIOCULTURAL.....	
CON NOMBRE PROPIO	
EL RINCÓN DEL SOCIO.....	
ACTIVIDADES.....	
MEMORÁNDUM MES DE ENERO	
CRÓNICAS LUNES MUSICALES ENERO	
MARTES DE LA POESÍA	
PROGRAMA SOCIOCULTURAL, MARZO.....	
MISCELÁNEA.....	
NECROLÓGICA.....	



Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**El Gobierno del Principado de Asturias
subvenciona parte de los actos asturianistas
que organiza este Centro Asturiano de
Madrid**

Edificio *Asturias*

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45
WhatsApp: 669 664 778
Conserjería: 91 531 32 77
e.mail: info@centroasturianomadrid.es
web: www.centroasturianomadrid.es

“Quinta *Asturias*”

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km. 2
Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94
E.mail Oficina Quinta Asturias:
quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)
Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité Redacción Revista “Asturias”. *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción:* Cristina Moret. *Maquetación:* Armando López.

EDITORIAL

COMUNICADO A LOS SOCIOS

Queridos socios:

Deseamos, como siempre, que estéis todos bien, al igual que vuestros seres queridos. Ya hace casi un año (marzo de 2020) que se declaró el estado de pandemia por la Organización Mundial de la Salud. Desde entonces son muchos los fallecidos y enfermos entre las personas de esta Casa. Pese al tiempo transcurrido seguimos recibiendo malas noticias y estamos profundamente preocupados, tanto por los contagios y decesos como por el impacto institucional de esta grave enfermedad.

Quedó atrás por fortuna el caos provocado por la borrasca de enero y, como mejor pudimos, mitigamos sus consecuencias en la Quinta “Asturias”. Quienes hayáis estado últimamente en la finca, *pedacín* de nuestra patria querida que Don Pelayo valientemente protege, lo habréis podido comprobar. Persisten nuestros esfuerzos para tenerla en las mejores condiciones, incluso con la vista puesta en la primavera que ya se divisa en el horizonte. Estas actuaciones de reparación, conservación y optimización no se realizan aisladamente, sino en un marco de organización general que se extiende al Centro Asturiano de Madrid en su conjunto. La adopción por parte de la Junta Directiva de variadas medidas se justifica tanto por razones sanitarias, sociales y culturales como económicas. Además de la normativa establecida por las Administraciones se tienen en cuenta, siempre con arreglo a la propia circunstancia institucional, las aportaciones de expertos o de miembros destacados de la Casa, generalmente del Consejo Superior o de la propia Directiva.

En una Casa Regional, como en cualquier otra entidad, todos debemos remar en la misma dirección, que no ha de responder al capricho o al azar. Para alcanzar los objetivos establecidos, razonados y razonables, se precisa la colaboración de todos. Esta vía de concurrencia y concertación es la que permite movilizar nuestras energías de manera positiva y

efectiva, particularmente en la crítica situación sociosanitaria que atravesamos. La unidad no se ha de confundir con la uniformidad. Todo el mundo tiene derecho a pensar y actuar de acuerdo con sus convicciones, pero cuando se trata de un proyecto comunitario orientado hacia una meta lo que ha de primar es el rumbo institucional adoptado, sin que tengan cabida la arbitrariedad o la descoordinación.

Esta Casa, histórica, ecosociocultural y familiar, es el resultado de las personas que en ella conviven. Por eso, el domingo, 14 de marzo, animamos a todos los socios a asistir virtual o presencialmente a la Junta General anual, una excelente oportunidad para comunicarnos y participar responsablemente. Dado que en esa reunión ejercitaremos la memoria y abordaremos algunos de los asuntos que más nos preocupan, es conveniente que acudamos y contribuyamos. Es un derecho y un deber. Contamos con todos.

El Presidente y la Junta Directiva

HORARIO DE OFICINAS EDIFICIO ASTURIAS

Lunes a viernes de 10 a 14 h

Lunes a jueves de 16 a 20 h.

HORARIO OFICINAS QUINTA ASTURIAS

Sábados, domingos y festivos de 11 a 15 h. y de 17 a 20 h

Sidrería Casa Hortensia. Horarios

La Sidrería de Casa Hortensia abrirá todos los días para el servicio de comidas, salvo los martes, que permanecerá cerrada. También se servirán cenas los viernes y los sábados.

OBLIGATORIA LA RESERVA PREVIA

Por cuestiones de aforo es obligatoria

la reserva previa en el tfno. 915390090 / 915224218

Para obtener el descuento correspondiente al socio es necesario enseñar el carné

CONVOCATORIA JUNTA GENERAL DE ASOCIADOS

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Domingo, 14 de marzo de 2021, a las 12 h.

Telemática y presencial (Salón Príncipe de Asturias)

En primera y única convocatoria para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1º.- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la última Junta General de Socios.
- 2º.- Lectura y aprobación, si procede, del Informe de los Censores de Cuentas y del Balance del Año 2020
- 3º.- Presupuesto para el año 2021 y aprobación, si procede
- 4º.- Lectura de la Memoria de Actividades del Año 2020
- 5º.- Informe del Consejo Superior
- 6º.- Informe del Sr. Presidente del Centro Asturiano de Madrid
- 7º.- Lectura y aprobación, si procede, de las candidaturas presentadas para cubrir los cargos vacantes de la Junta Directiva
- 8º.- Nombramiento de Censores de Cuentas e Interventores de Actas para el año 2021
- 9º.- Concesión de galardones 2020
- 10º.- Ruegos y preguntas

Para asistir a la reunión presencialmente y debido a los límites sanitarios de aforo es necesario reservar en secretaría.

Zoom:

<https://zoom.us/j/91525116885?pwd=T3JveC9IL1NEWG9IeWhNUTN0ZT1sZz09>

ID de reunión: 915 2511 6885 // Código de acceso: 828985

Si va a asistir telemáticamente, puede solicitar la documentación que se presentará ese día para que se la envíen por email en info@centroasturianomadrid.es

PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



***D. Andrés Menéndez Pérez,
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid***

QUINTA “ASTURIAS”

En el espacio natural protegido del Parque regional del curso medio del río Guadarrama, el Centro Asturiano de Madrid cuenta con la Quinta “Asturias”, hermosa finca de recreo a la altura de KM 25,100 de la autovía a Extremadura donde, tomando el desvío por el camino de la Zarzuela y continuando durante unos dos km, nos toparemos con este magnífico lugar de esparcimiento entre pinares centenarios y otros árboles de nuestra fauna, con amplio aparcamiento a la izquierda del citado camino y a la derecha accederemos a las instalaciones propiamente dichas.

Pasado el control de entrada, nos recibirán dos edificaciones de la arquitectura más emblemática del Principado: el hórreo y la panera. Mientras aquél comparte nombre con provincias limítrofes aunque diferenciándose en su estructura, especialmente del gallego que es más pequeño y de planta rectangular, mientras el asturiano es cuadrado, siempre construido en madera, sustentado en cuatro pegollos, tejado de pizarra o teja. Remontándonos en el tiempo, la cubierta podía ser

vegetal: -paja, siñesta o brezo- de los que aún se conservan en ciertos lugares. La panera, salvo raras excepciones de asturianos que se afincaron en otras regiones, es puramente asturiana.

Posicionados en el paseo que se inicia enmarcado entre las citadas edificaciones, por su margen izquierda se suceden diferentes bustos y monumentos: "El Presi" (José González Cristóbal); monumento a la maternidad; fusil en honor al Ejército; bustos a D. Sabino Fernández Campo y a D. Cosme Sordo Obeso, etc.

Por la margen derecha del paseo, siempre visto en el sentido de entrada a la finca, está la bolera cuatreada, una de las siete modalidades actualmente existentes en Asturias. Si seguimos el cauce del "regatu" – arroyo– se suceden las restantes boleras: pasabolo, batiente, bolo palma, el cuatrín de Agones, bolo Tíneo (actualmente llamado bolo celta por iniciativa de D. Manuel Fernández de la Cera) y bolo Somiedo.

Ahora pasaremos revista al resto de instalaciones: once aparatos biosaludables, biblioteca, casi la treintena de barbacoas, un polideportivo, nueve pistas de tenis, dos pistas de padle, siete canchas de fútbol sala, un campo de fútbol-7, tres canchas de baloncesto, minigolf, cuatro mesas de ping-pong, dos juegos de rana, petanca, bar del Sueve, cafetería, amplísimo comedor, dos cenadores, sidrería, gimnasio, parque infantil, pista de patinaje, piscina infantil y dos piscinas para adultos.

En el futuro se irán pormenorizando todas y cada una de las realidades sucintamente expuestas, con el fin de que no sean un secreto para nadie.

Para finalizar se enumera una selección de la importante oferta a desarrollar en el complejo: Día del Bollu, Romería de la Cuenca del Narcea–Occidente, Día de Asturias, Magosto, Esfollaza, escuela de baile, fiestas infantiles, actuaciones folclóricas y musicales, etc.

EL RINCÓN DEL SOCIO



COCINA ASTURIANA

Abrimos una ventana para que nuestros socios compartan las recetas típicas de la gastronomía asturiana, con las variedades que se hacen en cada zona de Asturias.

ARROZ CON LECHE

D^a Josefina Rey Menéndez (Socia 193)

Ingredientes:

1 litro y medio de leche
200 gramos de arroz
200 gramos de azúcar
100 gramos de mantequilla
1 barrita de canela
½ barrita de vainilla o azúcar avainillado
Corteza de limón
1 pizca de sal



Preparación:

Ponemos la leche en una cazuela u olla donde vayamos a hacer el arroz. En otra cazuela ponemos el arroz con agua (350 ml) y todos los

ingredientes menos el azúcar. Cuando se consume el agua se pasa el preparado a la cazuela con la leche y se va removiendo muy despacio para no romper el arroz.

Se cuece a fuego lento durante 1,30 h o 2 h, según se vaya viendo el arroz. Cuando el grano esté blando, se agrega el azúcar y un brick de nata y un chorrito de anís dulce. Tiene que quedar cremoso. Si se queda espeso, añadir leche.

Variante para Thermomix:

Con Thermomix 21031. Programar la máquina 60 minutos con mariposa a velocidad y poner a calentar la leche 2. Agregar el arroz cocido, como para la olla normal. Finalizado el tiempo agregar el azúcar y el chorizo de anís y brick de nata igual que antes. Tanto el brick de nata como el chorizo de anís son opcionales. Después programar cuatro minutos más a 90 grados de temperatura.

EL CABALLO DEL DEMO

Jesús González Estévez (Socio 711)



—¡Ergame el Demo! si nun hay quen durma a sesta con este carayo d'enxempriyo, fendo ruido.

—Dixicheme qu'ibamos ir cedo pr'al Teixeira rozar gancella

—Haste a fartar de monte.

—Nun lo llesves.

—¿Cómo nun lo hei a llevar nía? Ten que aprender xogando.

Tomaron café y saliron despóis de mandar tempo convencéndolo de que nun ye fía falta llevar rozón, brosa ou eixada algúa, qu'el sou founcín eraye ben abondo.

Al pouco d'empezar, el neno cansóu de coyer folgueiras. Deixando el founcín, empezóu a xuntar piñas y condo volvéu a cansar d'ello dixoye al padre que ye baxara candelas de pino pra fer farina desfendolas. Nestas, el padre indo fumar cayeu en'a conta de que ye faltaba papel.

—¡A yo! ¿Serás quién a ir buscarme un llibrito?

—¡Y pois! ¿nun hei a sello ho?

Aunque salíu decidido costóuyexa trabayo cruzar el regueiro, ouguira que allí taba el espíritu d'un moro, convertido en mono, guardando el tesoro que deixara enterrado condo lo votaran d'Asturias. Pasóulo con recelo, pro el tempo que perdéu entrando aspacio, ganóulo salindo axina. El caso foi qu'empezando a subir a costa da Soma atoupouse cu'el caballo del Demo que taba tranquilo tomando el sol, volando de condo en condo enrededor. Sí el neno andaba hacía él, quedábase quieto y sí reculaba seguíalo. Esto nun ye pintóu miga ben xaque aquellos días andaban as hirmas falándoye de lo ruín qu'era el Demo, de tal xeito que parecéndoye que lo quería llevar, el neno empezóu a votar cuentas, pro como nun pensaba volverse, tiróuyexa un puñado de terra, salindo el caballo enalando sabe Dios ou el Demo pr'unde.

Al chegar preguntóuyexa madre: —¿Pois que y'esqueicéu a tou padre que cedo viche buscallo?

Tratóu de contestar pro nun foi quen a decir palabra, el medo al mono del regueiro y el pavor al caballo del Demo deixáranlo sin fala.

A madre deuyexa auga, algo de café, cuyadarias de ron y muito cariño consiguiendo que volviera a falar contandoye todo.

Costóuyexa trabayo a nun rirse al decirye que nun había ningún mono nayundes qu'eran contos das mayegas y d'exfoyadas. Qu'el caballo del Demo era como úa mosca grande que nun fía mal a naide, nin el Demo tampouco, y muito menos a nenios trabayadores y bus como él.

—Quedate xogando c'úas hirmas que xa levaréi eu el llibrito coa merenda.

—¡No!, a merenda, el llibrito,... a bota de viño llevoyos eu.

—Nun quero que pases medo.

—Dixicheme que nun hay ningún mono, qu'el Demo nun anda pur as caleyas papando nenos. ¿Qué medo hei a ter?

—Lleva el can.

Xa en'el monte, colgóu a esporta d'úa cana y seguíu fendo farina.
El can mandóu un pedazo buscando ratos, despois deitouse en'úa gavella.

Tando merendendo preguntóuyel padre.

—¿Cómo che foi, parezme que tardache?

—Ben, tuven esperando por os cereixolos.

Fe de erratas: En el número correspondiente a febrero de la Revista Asturias, aparecía el nombre del autor del relato "El príncipe mellado" como Jesús García, en lugar de Jesús González. Desde aquí subsanamos el error y pedimos disculpas al autor.

DE ASTURIAS YO VENGO

José Rey Suárez (Socio 1168)

Dedicado a Ana, mi esposa



De Asturias yo vengo,
de tierra de xanas,
y traigo a Madrid
esencia asturiana.

Esencia de amores
de mi chica Patria,
de flores que crecen
en tierra abonada.

Madrid las recoge
y guarda en el alma,
cual piedra preciosa
de firme esperanza.

Asturias de riscos,
de llanos y fanas,
de bosques gigantes
y francas palabras.

Las cosas que traje
de Asturias quebrada,
son sonos de paz
y noches en calma.

Las nieblas la cubren
cual manto de lana,
neblina que asoma
en alta montaña,
y lenta se acerca
tapando las aguas.

Es capa que cubre
florestas y landas,
el sol la releva
cuando ella levanta,
clarean los montes
y se abren ventanas.

Hayedos relucen,
despiertan las xanas,
y todas a un tiempo
en ríos se lavan.

De Asturias yo traje
la flor de retama,
esencias de rosas,
manzanas y gaita,
aromas de mares
y el “heno” de Pravia.

De Asturias yo vengo,
de tierra admirada,
y aquí me quedé
casando con Ana,
mujer madrileña
y siempre mi amada.

Mi mano aceptó,
mi amor y palabra,
y el sí de los dos
fue lazo que entraña.



ACUÉRDOME DESDE MADRID

QUE FAI 30 AÑOS...

Fernando García González (Socio 2039)



A las 9 y 15 pasaba el Alsa pa llevanos pa la escuela de Luarca, eran unos 20 kilómetros y echábamos casi 3 cuartos de hora (ahora tardanse 15 minutos mal contaos).

Cuando era guajin guajin íbamos a veces de 3 en 3 nel asiento pero la natalidad fizo que 10 años después casi sobrara algún sitio (me consta que actualmente incluso comparten viaje con particulares).

Don Miguel tenía la mano algo suelta y algún alumno vomitaba nel trayecto al saber que tenía los deberes sin facer. Miedo nos daba tamien la Ramona y bastante nos alteraban Don Avelino y su mujer (la "toupo"), teníamos un matrimonio bastante grotesco que llamábamos la "gocha" y el "gocho" y por supuesto que había maestros que gozaban de prestigio ganado a pulso (la "Coronas", el "Cauboy", doña Iñes, etc).

Inventábamos todo tipo de excusas para no hacer los deberes... que si olvidoseme, que si mi madre tampoco sabía hacerlo, que si había que

trabajar nel monte.... una de Cadavedo dijo un día que le había comido la libreta una vaca y coló...

No obstante, en general los maestros eran buenos y gozaban de bastante respeto (tanto social como de los propios alumnos) y aprendíamos lo que cada uno podía y tenía interés. De aquella no había internet y no había problema en pensar si los tareas eran fruto de descargas o eran feitas por uno mismo.

Con 12 años empezamos a aprender inglés, eso sí, la profesora sólo sabía francés así que ya podemos imaginarnos el nivel alcanzado (todo un curso pa saber decir los colores y con 3 o 4 verbos). Lógicamente, ahora se nos queda la cara revenida cuando nos preguntan cosas los peregrinos extranjeros.

Estoy viendo que se me acaba el espacio para expresarme y esto del colegio da pa más historias... pa otro día será que ya ta amaneciendo...

... foi asina, vilo yo, el mi fio madrileño no vera Asturias de esta manera pero habrá que contaïlo...



ACTIVIDADES

MEMORÁNDUM MES DE ENERO 2021

Martes 12. Conferencia de D. Adolfo Pérez sobre *¿Es posible rejuvenecer?*

Esta conferencia se suspendió por los problemas de movilidad en la ciudad producidos por la tormenta Filomena

Martes 19. Conferencia de D. Ignacio Mollá Ayuso con el título *“Pedro Menéndez de Avilés, el Adelantado de la Florida”, dentro del Ciclo “España un pasado de leyenda”*



D. Valentín Martínez-Otero y D. Ignacio Mollá

D. Ignacio Mollá Ayuso, Comandante de Infantería (en la reserva) y actual socio director de la consultora Avante Consultores, dedicada a la

formación de empresa, impartió en el Salón de Actos del Centro Asturiano de Madrid, su conferencia *“Pedro Menéndez de Avilés, el Adelantado de La Florida”*, la cuarta de un ciclo temático de seis, que con el título *“España un pasado de leyenda”*, tiene como objetivo el reivindicar el auténtico papel que la “Marca España” hizo durante su presencia en el Nuevo Mundo.

En esta cuarta conferencia, con un aforo reducido por seguridad sanitaria y también, en esta ocasión al completo y seguida así mismo por un importante número de asistentes a través de video conferencia, D. Ignacio Mollá, glosó la figura del “asturiano más universal”, Pedro Menéndez de Avilés, un español admirable eclipsado, como tantos otros, por la injusta Leyenda Negra orquestada contra España y del que nuestro conferenciante asegura que: *“...muy probablemente la Historia de España hubiera sido otra, si nuestros reyes Carlos I y Felipe II no hubieran contado con los buenos y leales servicios del asturiano Pedro Menéndez de Avilés”*.

Vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=8s3sAkKaCpE&lc=UgwqFk_jF6cWt02FMoR4AaABAg

Jueves 21. Conferencia de D. Santiago Losada con el título *“Emilia Pardo Bazán, una autora incombustible”*

Emilia Pardo Bazán (16 de septiembre de 1851 A Coruña – 12 de mayo de 1921 Madrid).

Con el calificativo de escritora “incombustible” se trazó un itinerario biográfico y literario de Emilia Pardo Bazán.



D. Andrés Menéndez y D. Santiago Losada en un momento de su intervención

Se significaron sus obras más importantes y se citó la bibliografía al uso más recomendada, esto es “Miquiño Mío” de Isabel Parreño y Juan Manuel Hernández (ediciones Turner 2013) para exponer su relación con D. Benito Pérez Galdós y la biografía “Canalla” de Emilia Pardo Bazán, por AnaMartos (ediciones grupo Anaya 2016) para todo lo relacionado con su vida privada y su entorno histórico y cultural. También se hizo una referencia al libro de Vicente Aleixandre “Los encuentros”, donde el poeta y Nobel español cuenta como conoció por primera y única vez a Doña Emilia en el balneario de Mondariz un año antes de que esta falleciera cuando él apenas contaba con 19 años.

Se destacó con firmeza su compromiso con la mujer y el feminismo de su tiempo pues Doña Emilia junto con Concepción Arenal denunciaron la situación de dependencia que tenían las mujeres en su tiempo histórico. Ellas mismas fueron víctimas de esa moral y se revelaron abiertamente contra ellas.

Se destacó su condición de novelista y sobre todo se destacó su dominio del relato corto y el cuento. El acto contó con una lectura de la carta del

epistolario que se conserva de Doña Emilia dirigido a Benito Pérez Galdós. Concretamente la carta 28, la lectura estuvo a cargo de Aquiles Munizaga.

Se dio voz al público asistente creando así una tertulia concurrida de opiniones y respuestas y preguntas al ponente que fue Santiago Losada.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=8STK-J4idHs>

Martes 26. Martes de la Poesía *online*. Coordinado por Soledad Martínez

En este tiempo de pandemia, en este tiempo tan distinto del que siempre hemos vivido, difícil, preocupante e increíblemente cierto, surge, mágicamente, la tecnología para seguir celebrando, virtualmente, lo mismo que hemos venido haciendo desde hace muchos años el cuarto martes de cada mes en el Salón “Príncipe de Asturias”.

He dicho, “mágicamente” porque magia me parece convocar en octubre –hubiera sido la apertura del curso normal y presencial– colaboraciones virtuales en vídeo y obtener respuestas entusiasmadas con 18 intervenciones; en noviembre con 25; en diciembre con 37 y en enero con 39. Creo que en febrero subiremos las participaciones de poetas, rapsodas, cantantes, músicos, etc. a quienes hoy expreso mi agradecimiento inmenso porque, de esta forma, sigue estando vivo y plenamente actualizado este día de la poesía, esta cita mensual que nos invita a vivir activamente la ilusión que alimenta nuestra luz interior, nuestro fuego poético y artístico convertido en poesía, música y canciones para comunicar y emocionar a tantos amigos y público que sienten y valoran este mundo singular que nutre las inquietudes de tantos creadores a pesar de la pandemia que padecemos y que deseamos con todas nuestras ansias que pronto termine para volver a reunirnos y sentir la amistad y el cariño de tantos amigos.

En el enlace se puede ver el vídeo con las intervenciones de este día:

<https://www.youtube.com/watch?v=s-SXG9FaZoA>

Miércoles 27. XXVIII Aniversario del Foro de Integración Social y XVIII Aniversario de la Asociación PUEDO “*Peripecia de un gobierno de coalición progresista ante una España desigual*”. Interviene D. Rafael Escudero Alday, Secretario General de Consumo y Juego del Ministerio de Consumo



D. Rafael Escudero, al fondo, intervino telemáticamente

El pasado 27 de enero se celebró conjuntamente el XXVII Aniversario del foro de Integración social de este Centro asturiano y el XVIII Aniversario de la asociación PUEDO de la ONCE, en un acto en el que intervino como ponente invitado el secretario general de consumo y Juego del Ministerio de Consumo, Rafael Escudero Alday.

Tras un breve recordatorio de la actividad de ambos espacios por parte del Coordinador del Foro, Ricardo Gayol, el ponente hizo un balance somero de la actuación del gobierno de coalición progresista, en coherencia con el título de la charla-coloquio: “*Peripecia de un gobierno de coalición progresista ante una España desigual*”. Indicó que se podía considerar como básicamente positiva la trayectoria del mismo en su

primer año de gestión, a pesar de la dura realidad de la pandemia, que había trastocado todos los planes iniciales del nuevo ejecutivo.

Fundamentalmente, citó la aprobación de los Presupuestos generales del Estado para 2021 y la perspectiva de llegada de los fondos europeos para el rescate socioeconómico de salida de la crisis sanitaria. Asimismo, enumeró diversas medidas legislativas y sociales, que mostraban el compromiso social de este gobierno.

Finalmente, expuso algunas actuaciones de su Ministerio, entre las que destacan: el control de la publicidad del juego, la desaparición del 902, y la regulación reciente del consumidor vulnerable como un paso significativo en la defensa de los colectivos más desfavorecidos.

Concluyó el acto con un animado coloquio, que el representante del gobierno estimuló con su asequibilidad y cercanía.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=B1RYu6IDbW0>

Jueves 28. Encuentros de Educación y Salud (*on line*). Conferencia de D. Miguel de Luque, Profesor de Instituto del Área Artística y pintor, con el título “*El arte apoyando el desarrollo humano*”

Esta conferencia se aplazó por enfermedad del conferenciante.

CRÓNICAS LUNES MUSICALES ENERO



Lunes, 4 de enero. *Mario Lli Rumbau, Violinista y Alexey Marchenkov, Guitarrista*



Mario Lli Rumbau, violinista que ha actuado en varias ocasiones en nuestras temporadas de Lunes Musicales, se presentó esta vez junto al

guitarrista ruso Alexey Marchenkov con un variado programa que comenzó y casi terminó con un guiño musical hacia la Navidad y el Año Nuevo dadas las fechas en que se enmarcó su concierto. Comenzó el concierto con uno de los más conocidos cantos de navidad de todos los tiempos: Jingle Bells de James Pierpont.

Seguidamente una serie de obras que conformaron un programa variado, ameno y muy conocido por el público, Meditación de la ópera "Thäis" de Jules Massenet, el Aria de la Suite en Re Mayor BWV 1068 de Johann Sebastian Bach, dos clásicos del violín.

Melodía de la ópera "Orfeo" de Christoph Willibald Glück dió paso a un bloque de temas de películas que llevaron el mayor peso de las obras del programa, ellos fueron: "La vida es bella" con música de Nicola Piovani, "La chica de Ipanema" de Antonio Carlos Jobim, "La lista de Schindler" de John Williams, "La Mision" con su famoso Gabriel's Oboe con música de Ennio Morricone y Moon River tema de "Breakfast at Tiffany's (Desayuno con diamantes) y música de Henry Mancini. El programa finalizó con tres obras muy diferentes entre sí, Cantabile de Niccolò Paganini, volviendo a la música navideña el internacionalmente conocido White Christmas de Irving Berlin y My Way (A mi manera) de Jacques Revaux.

Un hermoso programa que hizo que el público cantara este último tema junto a la música interpretada por estos grandes artistas.

Lunes, 11 de enero

Este concierto se suspendió a causa de la nevada que paralizó toda actividad madrileña y se realizó el lunes 25 del mismo mes.

Lunes, 18 de enero. *Opereta vienesa. Reyes Moraleda, Soprano, Mario Lli, Violinista y Alberto Joya, Pianista*



La soprano Reyes Moraleda, el violinista Mario Lli Rumbau y el pianista Alberto Joya se unieron en formato de cámara para realizar un concierto de Opereta Vienes, género que siempre gusta en los grandes teatros y también en esta forma adaptada para salas de cámara en conciertos de carácter más íntimo.

El programa comenzó con tres obras francesas para voz, violin obligato y piano poco escuchadas actualmente en salas de conciertos pero de una belleza inigualable: Plaisir d'amour de Giovanni Martini, Berceuse (de la ópera "Jocelyn") de Benjamin Godard y A Chloris de Reynaldo Hahn.

La transición de la música francesa a la opereta estuvo a cargo del pianista Alberto Joya quien interpretó la Gnossienne N° 1 de Eric Satie, obra que grabó en 2007 para el film "Pudor" de los hermanos Tristán y David Ulloa.

Abriendo las puertas de los palacios vieneses y de la opereta pudimos escuchar deliciosas páginas de "Der Opernball" ("El baile de la ópera") de Richard Heuberger, "Die Deutschmeister" ("El campeón alemán") de Robert Stolz, Wien, du Stadt meiner Träume (Viena, ciudad de mis

sueños) de Rudolf Siczynski terminando el programa con una selección de obras "Das Land des Lächelns" ("El país de las sonrisas"), "Die lustige Witwe" ("La Viuda Alegre") y "Giuditta" con su atractiva y conocida Meine Lippen, Sie küssen so heiss (Mis labios, besan ardientemente). Excelente programa. Agradecemos a sus intérpretes haber llevado este género íntegramente en un concierto de nuestros Lunes Musicales.

Lunes, 25 de enero. Matteo Giuliani, Pianista



El pianista Matteo Giuliani con un amplio curriculum de actuaciones y premios alcanzados siendo aún muy joven, se encuentra realizando estudios de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista y pedagogo ruso Dimtri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

Inició la primera parte con dos obras representativas del barroco y del clasicismo musical respectivamente, el Preludio y Fuga en Mi bemol Mayor, BWV 876 del primer libro del Clave bien temperado de Johann Sebastian Bach y la Sonata en do menor, Op. 10 N° 1 de Ludwig van Beethoven.

Como obras románticas del repertorio pianístico Matteo Giuliani interpretó maravillosamente y con el pianismo desbordante que requieren estas obras, la Fantasia quasi Sonata “Après une lecture du Dante” o llamada también Sonata Dante de Franz Liszt perteneciente al Segundo Año de Peregrinaje S. 161, No. 7 dedicado a Italia y El Amor y la Muerte (Balada) de Goyescas: Los majos enamorados (2ª parte) de Enrique Granados.

Como obras finales del programa Matteo Giuliani escogió obras de dos compositores rusos: Etude-Tableaux en Mi bemol Mayor, Op. 33 N° 7 de Sergei Rachmaninoff donde el compositor hace alusión sonora al imitar el sonido de las campanas que solían escucharse en Moscú. El programa finalizó brillantemente con la Suite “The Firebird” (El pájaro de fuego) de Igor Stravinsky: Danse infernale, Berceuse y Finale en la versión de Guido Agosti.

Programa de lujo en nuestros Lunes Musicales.



MARTES DE LA POESÍA

Coordinado por Soledad Martínez



*Isidro Sierra Calzado, poeta.
Colaborador de Martes de la Poesía*

POEMA DE AMOR

Dedicado a mi novia

Este deseo de amarte tan ardiente,
esta ilusión del pecho tan callada,
este quererte así, tan tiernamente
y esta pasión que siento desbocada.
Son por querer tus besos dulcemente,
cada mañana, tarde y madrugada,
y verte transformada en lava herviente,
que corre por mi sangre enamorada.
Y es el deseo de amarte noche y día,
es la ilusión del pecho deliciosa,
es la pasión constante y sin sosiego
y es el amor así que mi alma asía.
Y porque así la vida es tan hermosa,
¡en ti, vivo el amor a sangre y fuego!
En ti se vuelve loca mi mirada,
en ti mi corazón se vuelve obseso

y arde apasionado el pobre preso
cuando en mi lecho te sientes amada.
En ti se vuelve dulce y sosegada
toda fuerza empleada en el exceso
y tiernamente, hasta el último beso,
cuando entre sombras ya no somos nada;
al repasar tus límites sedosos
y curvas de tus bordes tan hermosos
desnudos como pétalos de flor:
¡En ti y sólo en ti tiene sentido
que recupere el pecho aquel latido
que tuvo en el momento del amor!
¿Y preguntas mi bien por qué te amo?
¡Ay! si yo pudiera contestar!
Son tantas las razones que hasta clamo
por todas las que tengo para dar.
Muchas veces mis lágrimas derramo
tratando esa respuesta de encontrar
y sólo en los versos que declamo,
a veces la he podido imaginar.
Yo sólo sé decirte que te quiero,
que te amo cada día más y más,
que eres en mi vida lo primero,
que es mucho el cariño que me das
y que siento una pena que me muero,
cada noche que paso y tú no estás.
¡Qué hermoso es el amor que se ha vivido
de joven entre amantes encontrados
cuando la vida tiene algún sentido!
Mas cuando ves que el tiempo se ha perdido,
mucho más es vivir enamorados
y grandioso un amor correspondido.
Que sentirse querido,
en el amor es la mayor ventura,
que tiene un amante que ha sufrido
y vuelve a amar de nuevo con locura.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



PROGRAMA SOCIOCULTURAL, MARZO

Lunes 1, a las 19 h., en el Salón Príncipe de Asturias.

Lunes Musicales. Año XXXIII

Trío Sine Nómine. Melodías y Bandas Sonoras Cinematográficas.

Lunes 8, a las 19 h., en el Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXXIII

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER.

La Mujer en la Composición Musical

Dania Rodríguez, Soprano Alberto Joya, Pianista

Martes 9, a las 18 h., en el Salón Príncipe de Asturias.

Con los ojos mirando al cielo de Calabuch

Homenaje a Luis García Berlanga.

Recuerdo sentimental a este mago del cine que fue Luis García Berlanga, en el centenario de su nacimiento, realizado al alimón por los ponentes:

D. Santiago Losada y D^a M^a Jesús Romero de Ávila

Miércoles 10, a las 20 h., Encuentros de Educación y Salud (on line)

Presentación de la Escala Observacional de Superdotación para Profesorado (EOSP). Intervenciones: Prof^a D^a M^a Eugenia López Barranco (Universidad Complutense de Madrid, España); Prof. Dr. Urbano Ribeiro Alves (Escola Secundaria de Leal da Câmara-Sintra, Portugal); Prof^a Dra. Laura Gaeta González (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México) y Prof. Dr. Valentín Martínez-Otero Pérez (Universidad Complutense de Madrid, España).

Domingo 14, a las 12 h., en el Salón Príncipe de Asturias y on line

Junta General de Socios.

Convocatoria y orden del día en otra página de esta revista.

Lunes 15, a las 19 h., en el Salón Príncipe de Asturias.

Lunes Musicales. Año XXXIII.

Dúo Melómano. Marta Heras, Soprano y Sara Guerrero, Guitarra

Lunes 22, a las 19 h., en el Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXXIII

EL SHOTTIS; LA COPLA Y EL CUPLÉ

Alejandra Acuña, Mezzo-soprano y Alberto Joya, Pianista

Martes 23, Martes de la Poesía online. Coordina D^a Soledad Martínez

Soledad Martínez publicará en sus redes los vídeos de los intervinientes. Días después colgaremos en nuestra web la película resultante.

Martes 23, a las 19,30 h., en el Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de D. Ignacio Mollá con el título *“La real expedición filantrópica de la pandemia”*. Esta conferencia cierra el Ciclo “España un pasado de leyenda”.

ACTIVIDADES QUINTA “ASTURIAS”, sábados y domingos

Escuela de fútbol de la Fundación del Real Madrid. Ranking de Tenis. Aparatos biosaludables. Clases de zumba y paddle.

ALGUNOS DE ESTOS ACTOS SERÁN TRANSMITIDOS POR ZOOM. SI DESEA ASISTIR *ON LINE* DEBE ENVIAR UN EMAIL A INFO@CENTROASTURIANOMADRID.ES PARA QUE LE FACILITEMOS EL ENLACE DE ACCESO.

NORMAS PARA ACCEDER AL SALÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Uso obligatorio de mascarilla

Entrada libre hasta completar el aforo (*Se aconseja reservar plaza*)

Se tomará la temperatura a la entrada de los actos, y no podrá pasar nadie con más de 37,5 grados

biografía para explicar de forma completa, sus decisiones y los hechos que marcaron su vida.

MISCELÁNEA

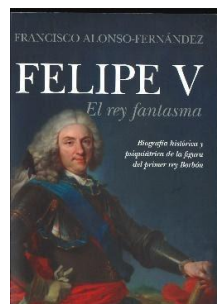
Descarrilamiento, quiérase o no: el Brexit



Este es el título del último libro de Francisco Rodríguez, Presidente del Consejo Superior de este Centro Asturiano. El prólogo es de Emilio Serrano y está editado por Nobel.

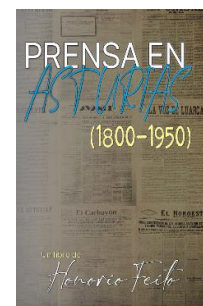
El autor expone su opinión sobre el Brexit y lo que implica la salida del Reino Unido de la Unión Europea, en estos momentos en que se está tambaleando la idea de Europa, con el crecimiento de los euroescépticos.

Felipe V. El rey fantasma



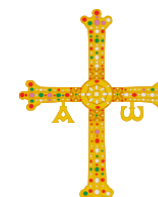
Hemos ingresado en la Biblioteca del Edificio Asturias la obra *Felipe V. El rey fantasma. Biografía histórica y psiquiátrica de la figura del primer rey Borbón*, la última obra del prestigioso psiquiatra D. Francisco Alonso Fernández, Manzana de Oro y socio de nuestro Centro, que falleció en junio pasado.

La obra trata de la figura de este importante monarca desde el punto de vista de la psicohistoria. El Dr. Alonso-Fernández se acerca a su



Prensa en Asturias (1800 – 1950)

Es el título del último libro de Honorio Feito, Secretario General del Comité Directivo del Consejo Superior de este Centro. Es un recorrido histórico por la aparición de la prensa en Asturias y por los personajes que la hicieron, en un relato entretenido y ameno. Deseamos éxito a Honorio con su nuevo trabajo.



NECROLÓGICA

Ha fallecido **D^a Isolina María González Álvarez**, madre de nuestro compañero Armando López, con estas líneas le hacemos llegar nuestro más sentido pésame y nuestro cariño en estos duros momentos.

Al cierre de esta Revista conocemos el fallecimiento de **D^a Sofía Reina Rodríguez**, pintora y socia de este Centro. Nos unimos al sentimiento de dolor de su esposo y resto de familiares y amigos.

COLABORACIONES REVISTA “ASTURIAS”

Como sabéis hemos abierto una nueva sección, “**El rincón del socio**”, para publicar las colaboraciones que nos envíen nuestros socios con sus recuerdos, impresiones, costumbres, noticias, actividades, gastronomía o cualquier otro tema que tenga a Asturias y lo asturiano como tema principal.

También nos gustaría publicar **colaboraciones infantiles** por lo que vuestros hijos o nietos pueden enviarnos dibujos o textos que quieran compartir con nosotros.

Ya sabéis que los trabajos deben recibirse antes del día 20 del mes anterior a su publicación.

Banda de Gaitas “El Centru”

CLASES DE GAITA

Gratis para los socios del Centro
Asturiano de Madrid.

APUNTATE!!

605302073
elcentru014@hotmail.com




ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

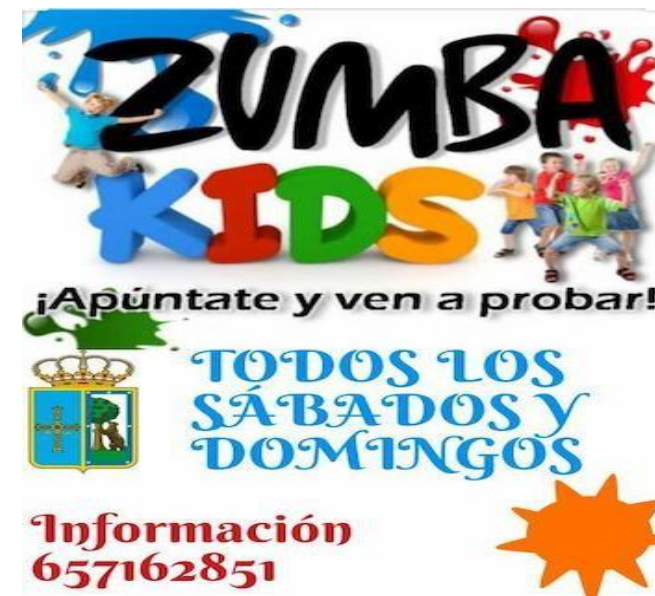
El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 90	FERNANDEZ-VEGA Y ASOCIADOS. Patentes y Marcas. 91 350 47 28
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)

Socio 140	Restaurante LA LEÑERA	c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU	c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI.	c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA.	Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA	C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN.	c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L.	Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA.	Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA.	CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS.	C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS.	Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN .	C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO.	www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA.	Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL	c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO .	902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332	OLDER SYSTEMS.	c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112

Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE.	C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)	Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA .	Hierro y Aluminio.	Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz)	www.marypazpondal.es	
Socio 613	MALAGASTUR S.L.	C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)	
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA.	c/Montero, 1 - Móstoles	Tlf. 91 613 28 89
Socio 618	ADA LEGAL.	Asesoramiento Jurídico para la familia	Despacho Concha Maté Piquer. Tlf. 686 156 861 mateconcha@gmail.com
Socio 718	PESCADERÍA LA RIA DE VIGO.	Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48	Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	JACINTO INSUNZA DAHLANDER.	ABOGADO	Tlf. 666 514 139
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A.	Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)	
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA .	Cangas de Narcea (Asturias)	
Socio 1039	CLINICA DENTAL.	Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12	Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA	c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª	Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243	EL RINCÓN ASTURIANO	Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid	
Socio 1349	MANUEL AMBRÉS E HIJOS.	Jamones, quesos, embutidos.	917 98 33 06
Socio 1418	ELECTRICIDAD	JUAN MATOS,	Tlf. 610 671 894

Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 1937 RESTAURANTES LA CHALANA. c/ San Leonardo,12. 915 40 07 52 y Pº Castellana, 179, Tlf. 916 217 659
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. . Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636
Socios 2575. ARENSE Y AFILIADOS . Consultores Mediadores De Seguros. cgarces@criterioasesores.es Tlf 679 331 504





ESCUELAS SOCIODEPORTIVAS DE FÚTBOL



TEMPORADA 2020-2021

Descuentos a socios del Real Madrid C.F., miembros de la Fundación Real Madrid, alumnos/as de las Escuelas Sociodeportivas y titulares del Cierre Madrileño. Becas y Semi-becas para familias en riesgo de exclusión.

91 453 29 00 / 05

www.realmadrid.com/fundacion

escuelas.fundacion@corp.realmadrid.com

[fb.com/fundacionrealmadrid](https://www.facebook.com/fundacionrealmadrid) [twitter: @Fun_Realmadrid](https://twitter.com/Fun_Realmadrid)



pires.realmadrid.com
INSCRIPCIÓN

Mecenas y colaboradores de las Escuelas Sociodeportivas de Fútbol de la Fundación:



DEPOSITO LEGAL 2020/00000



¿Viajas? Prueba ALSAcab, para ir y volver de la estación

6,90€*
Sólo disponible
en Madrid



*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

als.es   