



Asturias

REVISTA SOCIOCULTURAL
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial
Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©
D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

AGOSTO 2020 – N° 629



Refreshante imagen de una de las piscinas de la Quinta “Asturias”

S
U
M
A
R
I
O

Editorial
PANORÁMICA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
Actividades
Agrupaciones Artísticas
PROTOCOLO DE SEGURIDAD: QUINTA “ASTURIAS
GALERÍA FOTOGRÁFICA
ESTABLECIMIENTOS DE ASOCIADOS
NECROLÓGICA
MISCELÁNEA

Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

**Fundación Cajastur
Liberbank**

Las fiestas infantiles organizadas por este Centro Asturiano, están patrocinadas por la **Fundación CajAstur-Liberbank**

CENTRO ASTURIANO DE MADRID
“Quinta Asturias”

Edificio Asturias
c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45
WhatsApp: 669 664 778
Conserjería: 91 531 32 77
e.mail: info@centroasturianomadrid.es
web: www.centroasturianomadrid.com

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km. 2
Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94
E.mail Oficina Quinta Asturias:
quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)
Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de Redacción de la Revista “Asturias”. *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción:* Cristina Moret.
Maquetación: Armando López.

EDITORIAL COMUNICADO A LOS SOCIOS

Queridos socios:

Vayan para todos nuestros mejores deseos, al igual que para vuestros familiares y amigos. Aprovechamos la oportunidad que nos brinda esta sencilla *Revista*, cordial plataforma de encuentro, para enviar un cálido mensaje a todos nuestros socios y amigos, que son muchos, repartidos por el mundo. Este heraldo del Centro Asturiano de Madrid, como ave viajera, lleva nuestra palabra a muchos rincones, más aún en este caluroso tiempo estival en que quienes tienen ocasión disfrutan ya de la brisa del mar o del frescor de la montaña, sea en nuestra querida Asturias o en cualquier otro lugar.

Persiste, mal que nos pese, el virus maligno, enemigo público número uno, y con él los peligros de enfermedad y muerte. Y junto al temor acompañante arraiga entre nosotros la esperanza de que pronto esta pandemia sea cosa del pasado. Es algo que parece descubrirse en las caras, aunque ahora resulte más difícil descifrar las expresiones.

Decía Camus en “La Peste” que hablar con las mascarillas genera una sensación un tanto irreal. La conversación se asemeja al que podría ser un diálogo entre estatuas. Así es, todos nos parecemos un poco más con este obligado complemento facial que nos cubre, protege y, al mismo tiempo, limita considerablemente nuestra comunicación. El rostro, fundamental en la expresión de las emociones, queda ahora parcialmente tapado y con él muchos indicadores de nuestros estados de ánimo, lo que nos obliga a imaginar la sonrisa completa, los dientes que desdeñan, la mueca de obstinación o de pena... El tapaboca se ha convertido en el particular carcelero de los gestos. Y en verdad, esta profiláctica prenda de nuestro atuendo parece hecha para confinar nuestra expresión, resignada mímica. Un espectáculo extraño y gris al que asistimos sin

Trabajadores

Clientes

Sociedad

Unidos  **Venceremos**

Esperanza

Solidaridad

Colaboración

#YoMeQuedoEnCasa

Liberbank

Corresponde

querer, que en vano enfrena los latidos del corazón y el brillo de la mirada.

Hoy tenemos todos los ojos tristes por el óbito de muchas personas queridas, aunque nos consuela saber que “la muerte no es el final”. En fechas recientes nos dejó D. José Luis Casas Villanueva, trabajador incansable por la emigración, algo que llevaba atado en el apellido. Durante muchos años Vicepresidente de este Centro Asturiano y Presidente de la Federación Internacional de Centros Asturianos (FICA). Entre otros muchos cargos y reconocimientos era Presidente de Honor de la Confederación Española de Casas Regionales y Provinciales. Tenía concedida la Manzana de Oro, máximo galardón de esta Casa, aunque la suspensión de actos por la pandemia y su enfermedad impidieron la entrega en el Salón “Príncipe de Asturias”, prevista para el pasado 21 de abril.

Sin quitarnos el luto, ponemos broche de gratitud a estas líneas por la colaboración generosa de cuantos nos han enviado sus textos para las secciones que integran esta *Revista* “Asturias” de agosto, nuestro entrañable *Boletín*, que, como el *xilguerín*, parece decir: “ahora canto de nuevo”. Feliz verano.

El Presidente y la Junta Directiva

ATENCIÓN TELEFÓNICA

Centro Asturiano de Madrid 91 532 82 81,
(de lunes a viernes, de 10 a 14 horas).

Rogamos se ciñan a este horario.

ATENCIÓN VÍA E-MAIL:

info@centroasturianomadrid.es

PANORÁMICA SOCIOCULTURAL

CON NOMBRE PROPIO



D.ª Mary Paz Pondal. Artista

CON AFECTO DESDE OVIEDO

Me pide nuestro querido y magnífico Presidente Valentín, que os diga algo, y sólo tengo que dejar hablar a mi corazón y felicitaros por el privilegio de ser asturianos, porque, como suele decirse, donde está un asturiano, está Asturias entera. Os felicito también por pertenecer al Centro Asturiano en Madrid, uno de los mejores y más prestigiosos del mundo, donde encontramos amistad, cariño y entretenimiento. En mi caso, esa Manzana de Oro, que conservo con auténtica emoción, y ojalá vengáis a la *tierrina*, donde os espero para tomar una *sidrina* para celebrar nuestra bonita amistad y mutuo afecto.

Sabéis que nací en Oviedo y mi sentimiento astur hace que mis veranos y vacaciones estén aquí en mi segunda casa en la bella ciudad de Oviedo, porque, como es conocido, un rasgo característico de los asturianos, cuando están fuera, es que se adaptan muy bien al nuevo medio y es que, ya decía el gran Valentín Andrés: “Xente de Oviedo tambor y gaita”, pues define el carácter asturiano. La gaita refleja la

personalidad espontánea y comunicativa, pero al lado de la gaita, el tambor, que impone la disciplina de su ritmo firme. Y siempre queremos regresar:

Oviedo, corazón de Asturias,
capital del Principado,
ciudad vetusta, de alcurnia
con aroma de manzanos.
En Asturias tiene España
un bastión firme y potente
que protegen sus montañas
desde antaño y para siempre.
La tierrina lo dio todo,
jamás ha pedido nada,
un grito fuerte y sonoro
le sale de las entrañas.
Asturianos sobre todo
¡Viva Asturias! ¡Viva España!

(Melchor Rodríguez Cosmen, 'Provisor')



La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo (La Regenta, Clarín)



D. Fernando Granda. Periodista

UN VERANO SIN ROMERÍAS

El verano era el tiempo del descanso, el tiempo de las vacaciones, el tiempo de la diversión. Era. Posiblemente lo volverá a ser. Ojalá. Pero este verano parece que no lo es. Casi se puede decir que para muchos es una pesadilla. Son muchas las carencias que soportamos este verano. Una de ellas es la falta de las fiestas de prau, nuestras romerías.

Las romerías eran, son, la materialización de la fiesta de los pueblos, la manifestación de nuestra idiosincrasia. El gran día del año, la celebración del día del santo. El día de ponerse guapo, la flor en el ojal, o prendida del pelo, de la gran comilona. El día del baile, la merienda en el prau, la verbena hasta la madrugada. El Día Grande, decía el programa de festejos. Este verano hemos de pasar de él y quizá los siguientes pasen a la historia. Esperemos que no nos destruya nuestra convivencia.

Hace unas décadas recopilamos la casi totalidad de las fiestas del concejo y constatamos que el verano era una continua romería. Mi amigo Vicente Gómez, taxista y moderado verbenero, y quien esto

firma, recorriendo pueblos, consultando calendarios y santorales, apuntando anécdotas y recuerdos de folixias precedentes, completamos el verano llanisco día por día. Y un fin de semana de principios del verano publicamos un minucioso panel en el que se constataba que no había jornada entre san Juan y san Miguel en el que no hubiese una romería en el concejo de Llanes. De entre las 29 parroquias existentes en el municipio contamos unas noventa fiestas en el periodo estival, prácticamente tres por parroquia, una en cada capilla, en cada lugar, en cada aldea, en cada barrio. Más de una por día. Gaita y tambor. El Carmen, san Roque, la Virgen de..., la Magdalena, la Blanca, la Guía, Santiago, san Pelayo, san Antolín, los Santinos. Bailábase xiringüelu, corri-corri, pericote, jotas... la danza prima. Ni un rincón sin celebración.

El verano 2020 corre bastante limpio por Asturias, es el Paraíso sin pandemia, la Naturaleza más libre... pero con mascarilla. O con “mamparilla” sanitaria. Quizá por su uso y por las medidas tomadas por los responsables sanitarios el verano en Asturias es de los mejores del país. Protección, limitada Cercanía y Responsabilidad, es nuestro PCR salvador. Pero los dramáticos acontecimientos, la invasión de un peligroso virus que va destruyendo vidas por todo el globo, que no parece tener fecha de caducidad, nos ha obligado a suspender la mayoría de los eventos. De nuestros tradicionales eventos. Un perturbador virus insolidario, antisocial, separador, limitador de nuestro ánimo, antifestivo, surgido en una inmensa lejanía, nos confina, nos encierra, nos impide manifestar nuestra vitalidad. Lástima de romerías.



D. Inaciu Galán.

Responsable de Rellaciones Internacionales d'Iniciativa pol Asturianu

LOS CENTROS ASTURIANOS DEL MUNDO, REFUXU Y EMBAXADA DE LA LLINGUA ASTURIANA

Les comunidaes d'asturianos espardíes pel mundu son dende va sieglos espacios onde podía, evidentemente, sentise falar asturianu. Pero amás, yeren y son un refuxu pa poder seguir sintiéndose asturianos y cuntando con una comunidá onde exercer como talos, coles sos tradiciones, la so llingua y la cultura. Ellí, esos emigraos que tanta señaldá vivien por Asturias, podien seguir falando, viviendo n'asturianu, pero tamién escribiendo. Como amuesa d'ello tán les revistes de los centros, imprescindibles pa conocer la hestoria de la lliteratura asturiana. Neses publicaciones, y en llibros editaos n'ellos, pueden atopase textos d'asturianos que mandaben la so obra pa dala a conocer a los que taben nel exterior, pero tamién surdieron autores emigraos o exiliaos dientro de los centros y espresándose n'asturianu, como Emilio Palacios, Matías Conde o Ángeles López Cuesta.

La música y el teatru n'asturianu tuvieron tamién un papel importantísimu nos centros. Munchos, tuvieron y tienen grupos de teatru que faen teatru n'asturianu, como'l grupu Señaldá, que nel Centru Asturianu de Madrid lleva representando obres dende 1988. Munchos

grupos asturianos viaxaron a los centros y llevaron el teatru per América, Europa y otros territorios, como tamién asocedió cola música que s'espresa nesta llingua.

Restolando na hestoria de los centro asturianos apaez siempre d'una forma o otra, la presencia del idioma nes actividaes, les iniciatives na so promoción y defensa. Nes décadas últimes los cursos d'asturianu espardiéronse pelos centros y ye habitual la celebración del Día de les Lletres Asturianas, que'l Gobiernu d'Asturies suel facer de forma oficial cada añu nun centru distintu, alternando Europa y América.

El papel del Centru Asturianu de Madrid ye especialmente reseñable na promoción del asturianu, col yá citáu grupu de teatru, pero tamién con iniciatives. qu'en distintes épocas fueron claves pa la hestoria de la llingua asturiana: Amigos del Bable nos sesenta, Conceyu d'Asturies en Madrid (Conceyu Bable) tuvo nel CAM base d'operaciones. Y son namás dos exemplos d'otres munches iniciatives.

Nel CAM ye especialmente reseñable tamién el Premiu Urogallo na categoría de Llingua Asturiana, que tengo l'honor de tener recibíu, y que reconoció a figures clave na defensa, estudiu y difusión de la llingua asturiana como Xosefa Canellada, García Arias, Ana Cano, Esther García, Berta Piñán o Xuan Bello, convirtiéndose quiciabes nel premiu más importante nesti ámbitu dende 1986.

Dende Iniciativa pol Asturianu llevamos años collaborando col CAM y con otros centros asturianos del mundu. Y seguimos abiertos a facelo con más: organizando cursos, actos, charres, etc. Porque seguimos pensando qu'un centru asturianu nun pue dexar de tener un espaciu pa la difusión de la llingua asturiana, calteniendo asina los raigaños de les comunidaes asturianas pel mundu y proyectándoos hacia'l futuru.

ACTIVIDADES



D. Alberto Joya. Pianista y Director Artístico de los "Lunes Musicales"

LOS LUNES MUSICALES DEL CENTRO ASTURIANO

Estimados socios y público en general:

Tras la interrupción de nuestra actual temporada de conciertos de *Lunes Musicales* por motivos del Covid-19, esperamos reanudar nuestras actividades a partir del mes de octubre coincidiendo así con el inicio anual de la nueva temporada, en este caso 2020-2021.

Continuando con nuestro propósito de ofrecer siempre una programación que sea de su agrado y a la vez interesante con obras conocidas que el público siempre desea escuchar y por otra parte dando a conocer otras que, aunque no tan divulgadas, forman parte del repertorio de alto nivel de compositores nacionales y extranjeros, presentaremos un amplio abanico de géneros, estilos, conjuntos y formas musicales. Para ello, aprovechamos efemérides de compositores y fechas importantes relacionadas con temas que nos permitan desarrollar una temática afín para una variada temporada de conciertos.

Contaremos, pues, salvo que la situación soicosanitaria lo impida, con un ciclo de conciertos dedicados al compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart, siempre bien recibido por el público amante de la buena música, en el que podremos disfrutar de sonatas para piano, sus cuartetos para piano y cuarteto de cuerdas, un recital de canciones y conciertos para piano y orquesta en versión reducida para cuarteto de cuerdas.

Por otra parte queremos rendir homenaje a una figura importantísima del piano asturiano: el compositor Anselmo González del Valle.

Llevando a nuestra programación como todos los años la temática de la canción de concierto o la canción de arte para voz y piano presentaremos ciclos de canciones de autores españoles, europeos e iberoamericanos. Para ello contaremos con un grupo de intérpretes algunos conocidos ya de nuestro público y otros nuevos que siempre incorporamos a nuestra cantera de artistas.

El salón “Príncipe de Asturias” del Centro Asturiano de Madrid se hace eco como en años anteriores del Concurso Internacional de Canto “Un futuro D’Arte” que se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Medinaceli, provincia de Soria, y del cual presentamos a sus ganadores en nuestros conciertos.

En nuestro interés está siempre presente el objetivo de que el salón de conciertos del Centro Asturiano figure como hasta ahora entre los mejores sitios de conciertos y recitales en el corazón de Madrid.

Les deseamos un buen verano y les esperamos en la próxima temporada de conciertos de *Lunes Musicales* del Centro Asturiano de Madrid.



*D. Fernando García Soria. Licenciado en Filosofía y Letras.
Colaborador del “Foro de Integración Social”*

PARQUES INFANTILES INCLUSIVOS

El derecho al juego se define en el artículo 31 de la Convención sobre los derechos del Niño: “Los Estados firmantes reconocen el derecho del niño y la niña al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”. Jugar al aire libre proporciona grandes beneficios a la infancia: mejora de la salud; el desarrollo de habilidades corporales, el aumento de la socialización, y el crecimiento mental y emocional. Los niños y niñas con diversidad funcional/discapacidad también necesitan balancearse, columpiarse; jugar con la arena y relacionarse con otros niños y niñas diferentes. Estas necesidades llevan aparejadas la puesta en funcionamiento de parques infantiles inclusivos que dispongan de elementos de juego que pueda utilizar cualquier niño o niña con independencia de sus circunstancias personales: falta de visión, de audición, movilidad reducida o problemas cognitivos.

Un Parque infantil Inclusivo permite a todos los niños y niñas, sin excepciones, poder llegar, desplazarse de forma accesible y disfrutar de todos los elementos de juego que contiene.

Para llegar al parque, el transporte público debe estar adaptado: ascensores, rampas, avisos sonoros... Además, en el exterior y próximas al parque deberá haber plazas de aparcamiento para personas con movilidad reducida para que puedan dejar sus vehículos quienes acompañen a niños y niñas con diversidad funcional/discapacidad.

Desde el aparcamiento, ha de haber caminos o sendas de acceso al parque: anchas, llanas y de material sintético o tierra compactada para que no se desprenda arena o polvo al paso de las personas en sillas de ruedas.

A la entrada del parque debería haber un plano en relieve del recorrido interior con los elementos de juego de que disponga. De ahí debería salir un recorrido o senda (podotáctil) que pueda ser percibido por el bastón de movilidad de personas acompañantes o niños y niñas con discapacidad visual. Esta senda señalizada en color serviría también como orientación para otros niños y niñas con y sin dificultades cognitivas.

En el interior del parque debe haber también itinerarios accesibles con anchura de al menos 1,80 m., con colores contrastados con el resto del terreno y que conectarán los distintos elementos de juego infantiles, que serán de colores vivos y diferentes al color del itinerario que conduzca a ellos. Además, estarán sobre suelos blandos para amortiguar las posibles caídas, dichos suelos serán también de colores vivos.

Los siguientes elementos de juego serán accesibles a todos los niños y niñas: Toboganes, balancines, columpios, areneros, juegos de rotación, canastas y porterías y columpios y juegos de rotación y balancines para niños y niñas en silla de ruedas. Bajo los elementos de juego móviles como columpios, toboganes, balancines y otros, debe haber un suelo de color contrastado y blando que amortigüe posibles caídas. Un material idóneo es el caucho.



D.ª Ángeles Martínez Martínez, Poeta. Colaboradora de los "Martes de la Poesía"

DEDICADO AL CENTRO ASTURIANO

Viva España y Viva Asturias.
Viva el Centro Asturiano de Madrid
que nos acoge como a hermanos
a todos los que nos reunimos aquí.

El cuarto martes de cada mes
es para nosotros una gran fiesta.
Es el martes de la poesía
donde cada uno libremente se manifiesta.

Al frente está D. Valentín Martínez-Otero
y su presidente adjunto D. Andrés Menéndez,
también poeta y un hombre honrado
que trata con cariño y respeto
a todo aquel que se acerca a su lado.

Capitaneado y dirigido
por D.ª Soledad Martínez Duarte,
una gran polifacética mujer
donde todo en ella es cultura y arte.

Poeta, cantante, actriz y escritora,
pero sobre todo con un gran corazón,
llena de sensibilidad, cultura
y siempre repartiendo amor.

Hija adoptiva de Asturias la nombraron,
a esta cartagenera le hizo mucha ilusión,
acompañada siempre por su marido Romualdo,
apoyándola en todo con cariño y tesón.

Gracias al Centro Asturiano de Madrid,
epicentro de poetas y escritores
donde se recita poesía y presentan libros
ya sean jóvenes o mayores.

En estos recitales poéticos mensuales
se mezcla: música, cante y poesía,
resaltando la cultura en general
haciéndola grande cada día.

A todos nos tratan con el mismo respeto
y nos dan la misma oportunidad.
Su objetivo es que la cultura esté viva
y eso es digno de admirar.

Este año 2020, está siendo fatídico,
A todos nos afecta por igual,
Le pedimos a la Virgen de Covadonga (*La Santina*)
que esta pandemia desaparezca ya.

En nombre de todos les doy las gracias
y que sigan con esta labor tan importante.
Cada uno aporta su granito de arena
para que el Centro Asturiano siga adelante.



*Dr. Ángel Ponce de León, Doctor en Medicina, Psiquiatra. Miembro de los
"Encuentros de Educación y Salud" del Centro Asturiano de Madrid*

SOBRE LA ANGUSTIA, EL MIEDO Y EL TIEMPO PSÍQUICO

La experiencia puede surgir en forma de presentimiento y como tal presentimiento es como desencadena la aparición de la angustia. Hay dos modos fundamentales de presentarse la angustia:

- a) Como crisis angustiosa, cuando el humor (negativo) lo invade todo el yo de una manera violenta, avasalladora.
- b) Como estado angustioso, cuando la vivencia del tiempo se altera anulándose el presente por una hipertrofia del pasado.

Puede añadirse una vivencia mixta que pudiera ser el "miedo angustioso". El miedo participa de lo instintivo; en sí no es sino un sentimiento de desagrado ante la coyuntura de una amenaza. Se refiere siempre a un peligro real más o menos conocido, pero siempre objetivable.

La madurez del sujeto favorece la conciencia del fenómeno, mientras que la intensidad del efecto primitiviza la reacción. Poco a poco la

angustia va cediendo su parte al miedo en la medida que se racionaliza su justificación. Racionalizar supone un germen de conocimiento, pero en situaciones de "crisis", no siempre es dado. Frente al miedo, la angustia carece de objeto concreto: es la mayor subjetividad del sentimiento, la amenaza vital. Junto a este tipo de experiencias, puede darse también la angustia por la duda. "Lo que el sujeto siente en plena crisis, es la amenaza de la disolución de la unidad del yo" (López Ibor).

Los elementos espaciales de la vivencia angustiosa son el espacio geométrico y el pático. El espacio pático es uno de los objetos de la referencia vital. El humano vive en el tiempo, pero vive también en el espacio, en el suyo. Existir es estar en el mundo, entre las cosas y relacionarse con ellas. Como alteración de la vivencia del tiempo, la angustia viene a ser hipertrofia del pasado que nos atenaza sin dejarnos avanzar, mientras que en la ansiedad es el futuro el que se precipita sobre el presente, sin dar lugar a un instante de reposo.

La angustia es gravativa, se vive localizada de un modo profundo, como una sensación opresiva sobre el corazón y la garganta, mientras que la ansiedad apela más al movimiento, es más pneumática y se relaciona más con el aparato respiratorio. El ansioso deambula como queriendo mover lo único realmente movable que es precisamente el tiempo; hay un temor frente a todo posible porvenir, por eso prefiere el peligro real al peligro presentado.

La amenaza del yo es la amenaza de "perder el control", enajenarse. Enajenarnos es convertir en ajeno lo que es propio: perderse a sí mismo; disolverse o desintegrarse. Toda la actividad humana tiene su contenido; los instintos, pensamientos, sentimientos, voliciones, etc., nos dirigen a algo. Somos seres ontológicamente referenciales para un espacio determinado. La angustia, tanto como componente normal como en sus manifestaciones patológicas, implica siempre una perturbación de las referencias del humano al espacio y al tiempo.

AGRUPACIONES ARTÍSTICAS



*D^a Sara M. Estébanez Aldonza.
Componente de la Agrupación Folclórica "L'Alborá"*

ASTURIAS, FIESTA Y TRADICIÓN

Asturias en verano es sinónimo de fiesta, música, celebración, en definitiva... *folixa*, y por motivos de seguridad más que justificados, raro será el evento que se pueda celebrar en nuestra tierra este año. De oriente a occidente son múltiples las festividades que se celebran con gran devoción. En un verano normal comenzaríamos la ruta festiva en Cangas del Narcea celebrando la descarga en honor a la virgen del Carmen. Un espectáculo pirotécnico que deja sin respiración a las cientos de personas que allí se congregan. También de renombre es la festividad del Carmin de la Pola, en Pola de Siero, donde aunque no vayamos con *medies* azules como dice la canción, bien podemos unirnos a la danza prima alrededor de la virgen del Carmen. Nos podemos ir a Llanes a engalanarnos para celebrar la Magdalena, celebración donde el primero de los tres bandos de Llanes luce su traje con orgullo.

Y qué sería de un verano sin bodas. Así que para cerrar julio podemos subir a Aristébano, a la vaqueirada donde podremos disfrutar de la

celebración de una boda vaqueira y su posterior banquete donde no puede faltar el jamón cocido, chosco y café de puchero.

En Gijón disfrutaremos de las fiestas de Begoña y, después de visitar el templo de El Molinón, buscar un *huequín* en el paseo para disfrutar de los fuegos artificiales.

Finalizamos agosto con una cita indiscutible en Luarca ya que San Timoteo (eo, eo) nos espera en su ermita para que celebremos su día en el *prao* con empanadas, tortillas y por supuesto, sidra.

Me voy a permitir el lujo de hacer una mención especial a un referente en nuestra tierra y fuera de ella y es una fiesta deportiva, que para todo hay tiempo, la fiesta de *les piragües*. El primer fin de semana de agosto, deportistas de todo el mundo se congregan en Arriendas para disputar esta histórica carrera; la llegada de las carrozas, la animación de la espera por parte de los míticos tritones en el agua, cantar el himno justo antes de la salida de los piragüistas... creo que es una de las ocasiones que más me emociona entonar nuestro himno de Asturias.

En septiembre en Oviedo disfrutamos de S. Mateo y sus conciertos, chiringuitos, su desfile de América en Asturias...

Es una pequeña pincelada de lo que podemos encontrar, por supuesto sin desmerecer a ninguna otra... San Roque en Tineo, Regalina en Cadavedo, La Guía en Llanes, el Xiringüelu de Pravia, los mártires de Valdecuna... este año no podremos celebrarlas pero volveremos a disfrutarlas uniendo lo moderno con la tradición, orquestas y conciertos con espichas, bailes y danzas tradicionales, Son de Arriba, las dancitas, danza prima, corri-corri... no faltan en ninguna de las fiestas de nuestra geografía. Tradición que debemos salvaguardar ya que la cultura, danzas, bailes, lengua, son parte de nuestra identidad y esa es la mejor herencia que tenemos.



*D. Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo.
Director de la Banda de Gaitas "El Centru"*

LA FIGURA DEL GAITERO

Para hacernos una idea general de lo que conlleva la figura del gaitero, es interesante contemplar esta acepción desde el punto de vista del oficio principalmente, especialmente desde dos perspectivas, la del interprete y la del constructor de gaitas o artesano, al menos en lo que refiere a la tradición y hasta bien entrado el siglo XX, momento en que la figura del gaitero, además de poseer las dimensiones citadas, pasa a contemplarse también como profesor, por la introducción de la gaita en los conservatorios y la creación de escuelas de gaita, cambiando significativamente la repercusión social del gaitero.

Desde el punto de vista del gaitero como artesano, en la tradición existía la posibilidad de adquisición del instrumento por encargo a un artesano particular, pero también era el propio interprete el que en muchos casos construía su propia gaita y también para otros compañeros. Entre los muchos artesanos que hubo algunos de los más reseñables en este aspecto fueron: José Remis Vega "Capilla" (1880-1963) de Piloña, José González Álvarez (1861-1949) de La Piedra (Mieres) o en el occidente asturiano Dionisio (1901-1980) de La Rielá (Cangas del Narcea); aunque los citados resulten reseñables, de entre los antiguos cabe destacar a

Antonio Álvarez Vega (1885-1959) de Cogollo (Las regueras), pues sus gaitas sirvieron como modelo para constructores posteriores y ganó premios de artesanía destacando uno en Madrid celebrado en 1950, en el que presentó una gaita de ébano con incrustaciones de marfil.

Como constructores más posteriores caben destacar muchos, sin embargo, hay que citar concretamente a Manuel Rodríguez Osorio (1949-2001) de Quirós, que, aunque desarrolló su época dorada en Asturias, se inició en la gaita en el Centro Asturiano de Madrid.

Dentro del ámbito de la artesanía no se puede olvidar el papel de los constructores de payuelas como elemento fundamental para el funcionamiento de la gaita, pues en muchas ocasiones eran los propios interpretes los que se dedicaban a la construcción de estos mecanismos de caña con doble lengüeta para su uso particular, construyéndolas también en muchos casos para los propios artesanos, ya que la construcción de payuelas es muy laboriosa y así agilizaban el trabajo del lutier, permitiendo que avanzara mas rápidamente con sus encargos.

Como constructores de payuelas cabe destacar entre otros la figura del gaitero emigrado Rogelio Fernández Lana (1937-2016), natural del concejo asturiano de Teverga, pero afincado en Madrid, pues además de ser un interprete brillante, las payuelas que elaboraba eran de una perfección sinigual, habiendo llegado a construir en gran cantidad para buen número de artesanos del principado como el reconocido Alberto Fernández Velasco (1942-2011) entre otros y exportando el género al extranjero.



D. Luis Antequera. Componente del Coro "Ecos"

ÁNGEL EMBIL EN EL RECUERDO

Dentro de ese género grande que es la Música Española, así con mayúsculas, claro que podemos hablar de muchos pequeños subgéneros que le dan la entidad que tiene en el mundo de la cuarta y más espiritual de todas las bellas artes. Y dentro de esas variaciones de la Música Española, indiscutiblemente, se puede hablar de una Música Asturiana, escrita también así, con letras mayúsculas.

Y de este modo desembocamos, casi sin querer, en nuestro personaje de hoy, Ángel Embil Ecenarro, un asturiano de vasquísimos apellidos nacido en la provincia de Guipúzcoa, lo que es, una vez más, elocuente demostración de lo mestizados que andamos ya los españoles, y de cómo las diversas y muchísimas cordilleras que surcan nuestra hermosa geografía han sido ya todas ellas desmochadas, y sus caminos no constituyen a estas alturas barrera para nadie y a nadie se separan, sino al contrario, aúnan.

Ángel Embil, llegado a Asturias desde su País Vasco natal, concretamente a Gijón, a la edad de diez años, con una formación musical de entidad recibida en esa escuela musical impagable que son las iglesias vascas, es el fundador de algunas de las grandes instituciones musicales asturianas como el coro del Colegio de la Inmaculada de

Gijón, el coro femenino El Vergel, o el Orfeón Gijonés, cuna a su vez de otras importantes agrupaciones musicales astures como la Polifónica Gijonesa o el Ochote Jovellanos.

Organista y director de coros, emparentado por cierto, -y no lejanamente-, con el gran tenor Plácido Domingo, de su obra como compositor, que también lo fue y de los buenos, cabe elegir la “Misa en honor de la Virgen de Aránzazu”, y tantos himnos como, por ejemplo, el “Jesús dulcis memoria”. Y en el campo de la música no religiosa, melodías de sabor tan astur como la “Canción asturiana” o el “Romance antiguo y aire de los dos aires”.

Pero si tengo que elegir, aunque sólo sea porque con ella se estrenaba en su día ese coro maravilloso que es Ecos, fundado y dirigido por Almudena Albuérne y del que formo parte desde tantos años ya, me quedo con una pieza no por sencilla menos llena de matices y sonoridades, que han trascendido las fronteras astúricas hasta ser entonadas por artistas tan inesperados e internacionales como, por ejemplo, la norteamericana Joan Báez: me estoy refiriendo a “El Chalaneru”.

Un chalaneru, -pronunciado y escrito así, con esa “u” final tan característica de la fala asturiana-, no es otra cosa que el que conduce una chalana, “embarcación menor, de fondo plano, proa aguda y popa cuadrada, que sirve para transportes en aguas de poco fondo”, según la define nuestra Real Academia. Esa chalana que, en Asturias, y durante tanto tiempo, tanto ha contribuido a la comunicación entre las personas de las distintas riberas.

Desde el Centro Asturiano pues, un emocionado recuerdo a ese vasco asturianizado, o si lo prefieren Vds., a ese asturiano de vasca cuna, que fue Ángel Embil, y junto a él, el agradecimiento a tantos chalaneros que hicieron posible ese proceso tan hermosamente humano que es la comunicación, el mutuo conocimiento y el fecundo intercambio entre las distintas riberas.



D. Óscar Sanchiz Prieto, a la dcha., Director, Grupo de Teatro “Señaldá”

PELÍCULAS CON SABOR ASTURIANO: “PÍDELE CUENTAS AL REY”

Como saben los amigos del Grupo de Teatro “Señaldá”, siempre estamos intentando que nuestras obras estén orientadas a la comedia. Todos hemos pasado (y seguimos pasando) temporadas muy duras, y nos gusta pensar que durante nuestras representaciones ayudamos al espectador a olvidar sus problemas y pasar un rato agradable.

La risa, y por ende la comedia, no solo hace sentirse mejor. Reír tiene efectos directos sobre la salud reduciendo la ansiedad y el estrés, distrayendo las preocupaciones y suprimiendo los pensamientos negativos (aparte de ser un potente refuerzo para la autoestima). Como dato curioso, los niños sonríen una media de 200 veces al día, mientras que los adultos lo hacemos unas 20 veces.

Ya que este año aún no hemos podido realizar ninguna representación, queremos por lo menos recomendar una película con auténtico sabor asturiano: “Pídele cuentas al Rey”, de José Antonio Quirós. La sinopsis

publicada en el apartado de películas de la web de ABC, resume perfectamente el enfoque de la película y la trayectoria del director:

<https://www.abc.es/play/pelicula/pidele-cuentas-al-rey-6863/>

Fidel pasa a engrosar las filas del paro al cerrar la mina donde trabajaba. Disgustado, no acepta los planes de prejubilación que le ofrecen y decide realizar un acto de protesta. Acompañado de su mujer Lina y de su hijo Nicolás empieza una marcha a pie hasta Madrid para pedirle cuentas al Rey. Fidel quiere reivindicar el derecho que, según la Constitución, tiene toda persona a un trabajo digno.

José Antonio Quirós, procedente de la realización de documentales, hizo de su primer trabajo para la gran pantalla una película de voluntad de compromiso, al estilo de la más pura comedia social británica. Quirós, conocedor del mundo minero (sobre el que ya realizó el documental "Solas en la tierra" acerca de viudas de mineros), retrató la situación social en Asturias, y lo hizo basándose en una historia real ocurrida en 1995. El resultado fue una historia de amor, de aventuras y de humor que muestra cómo la individualidad puede ser otra forma de lucha cuando falla la solidaridad. Antonio Resines, Adriana Ozores y Nicolás Fernández Luna (hijo del director) conforman esta peculiar familia española.

Todos nosotros tenemos un especial cariño a esta película, ya que contó con la colaboración de varios componentes de las agrupaciones del Centro Asturiano de Madrid, concretamente en la escena que discurre en el interior de un chigre asturiano en el que varios mineros escancian unos culines de sidra y cantan la siguiente canción:

Borrachu me acosté anoche, borrachu me levanté,
¡Nun se que coño me pasa, que toi borrachu otra vez!

Soy de Mieres, soy de Mieres
Soy de Mieres del Camín
Si pasar pases per Mieres
Tengo invitate'un culín

PROTOCOLO DE SEGURIDAD EN LA QUINTA "ASTURIAS"



Una vez finalizado el Estado de Alarma el 21 de junio, la Comunidad de Madrid pasa a gestionar las medidas preventivas para hacer frente al coronavirus (ORDEN 668/2020, de 19 de junio, de la Consejería de Sanidad). Las novedades recogidas en esta orden, en el marco de los protocolos de seguridad de la Quinta "Asturias", son las siguientes:

PISCINAS:

- Se limita el **aforo al 50%** (250 personas).
- **No es necesario reservar** con cita previa ni habrá turnos de baño de martes a viernes.
- **Sí es necesario reservar** con cita previa un turno de baño, los sábados, domingos y festivos. La reserva se hará en el teléfono 690648171, en horario de martes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00.
- Sólo se permitirá reservar un turno por socio. Al terminar deberá salir del recinto de la piscina para la desinfección. Si en el siguiente turno no se hubiera completado el aforo, el socio podrá solicitar de nuevo el acceso al siguiente turno a la persona responsable.
- Los vestuarios estarán completamente disponibles para su uso a partir del martes 30 de junio
- Se permitirán grupos de un máximo de 15 personas. Dada la imposibilidad de trazar espacios de uso, apelamos a la responsabilidad de los socios a la hora de establecer las distancias de seguridad de al menos 2 metros entre grupos.

- Los socios atenderán en todo momento las indicaciones de los socorristas, los cuales velarán por el estricto cumplimiento de las normas.
- Se mantiene la **obligatoriedad de uso de las mascarillas** en todo el recinto siempre que sea posible.
- Podrá realizarse **actividad deportiva en grupos de hasta 25 personas**.
- **El parque infantil estará disponible para su uso**, y se procederá a su desinfección dos veces al día. Se recomienda el uso de gel hidroalcohólico antes de acceder al mismo.
- Queda **cancelado provisionalmente el uso de invitaciones y el acceso a No Socios con entradas de pago**. Las invitaciones con caducidad durante el confinamiento verán ampliada su caducidad 3 meses más.
- **Todos los aseos de la Quinta “Asturias” estarán disponibles**, pero se recomienda el acceso individual a los mismos, salvo en el caso de persona dependiente, que podrá contar con un acompañante.
- **Los cenadores estarán disponibles**, con una limitación de aforo del 60%.
- Igualmente, **los espacios de hostelería verán limitado su aforo al 60%**, pudiendo realizarse consumos en barra, siempre que se mantenga la distancia interpersonal de 1,5m
- Ante cualquier síntoma compatible con el COVID-19 se deberá **abandonar las instalaciones**.
- Recomendamos hagan su **reserva** previa para comer en el Restaurante, en el teléfono **603181513** o a través de la página web <http://www.quintaasturias.es/contacto>

Apelamos de nuevo a la responsabilidad personal y a la cooperación de todos, así como al acatamiento de las recomendaciones y advertencias emitidas por el personal de la Quinta “Asturias”, encaminadas a proteger la salud de todos. Estas medidas podrán modificarse en función de las necesidades y al compás de las variaciones que se establezcan en la normativa oficial.

El Presidente y la Junta Directiva



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Teléfono : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



SE ALQUILAN SALAS

El Centro Asturiano de Madrid, situado en el corazón de la capital de España, en un emplazamiento privilegiado desde el punto de vista histórico, cultural, cívico-social y comercial, le ofrece la posibilidad de organizar eventos y encuentros en su polivalente y elegante Salón "Príncipe de Asturias", en el que caben más de cien personas y que resulta muy apropiado para la celebración de reuniones, cócteles, ruedas de prensa, presentaciones, proyecciones, etc.

Con gusto le informaremos sobre nuestros espacios y opciones, entre los que se incluye servicio de 'catering'. Además, en la Quinta "Asturias" de nuestro Centro Asturiano, en la Carretera de Extremadura, km 25,100, disponemos de extraordinarias instalaciones, que quizá respondan a lo que Vd. necesita.

Si quiere ampliar la información sobre reservas, tarifas o cualquier otra cuestión, le atenderemos encantados.

Forma de contacto: E mail: info@centroasturianomadrid.es

Web: www.centroasturianomadrid.es

Centro Asturiano de Madrid. C/ Farmacia, 2, 4ª planta (esquina con c/ Fuencarral, 56). Teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 45



L'ALBORÁ
AGRUPACION FOLCLORICA

CLASES DE BAILE ASTURIANO
Gratis para los socios

659 613 418

¡¡¡Anímate!!!



Nueva normalidad...

Nueva cocina a degustar



www.quintaasturias.es

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Merenderos en la Quinta "Asturias"

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Se hace camino al andar



Emulando a nuestras estrellas



Bello y rústico templo de nuestra Asturias, en la Quinta

El Centro Asturiano de Madrid promociona, a través de su Revista “Asturias”, a los establecimientos asociados a esta Casa

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 90	FERNANDEZ-VEGA Y ASOCIADOS. Patentes y Marcas. 91 350 47 28
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 211	Ferretería ENOL. c/ Pinzón, 38 (Madrid)
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332	OLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 384	V.I.P.S. (Varios Establecimientos en Madrid)
Socio 428	BAFEMA-Mantenimiento S.L. C/ Calidón, 1 (Madrid)
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es

Socio 587	Pastelería SALMANTINA. c/ Joaquín Sorolla,94 (Rivas) Tl.91 666 94 36
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Almansa, 4 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618	ADA LEGAL. Asesoramiento Jurídico para la familia. Despacho Concha Maté Piquer. Tlf. 686 156 861 mateconcha@gmail.com
Socio 718	Pescadería LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	Jacinto Insunza Dahlander. ABOGADO. Tlf. 666 514 139
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 852	Cartonajes LOBO . c/ León, 5. Móstoles
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 981	Restaurante EUTIMIO. Lastres (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1109	Hostal ROBER c/Arenal, 26 (Madrid) 91541 91 75 www.hostal-rober.es
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243	EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349	MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418	Electricidad JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616	IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1686	ABOGADOS Generalistas. Tlf. 616 606 974. dmpinedo@icam.es
Socio 1836	Grupo Restaurantes LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902	Sidra CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 1937	Restaurantes LA CHALANA. c/ San Leonardo,12. 915 40 07 52 y Pº Castellana, 179, Tlf. 916 217 659
Socio 1986	Sidra TRABANCO. Cº Lagares, 290 – Lavandera –Gijón Tlf. 985 138 003
Socio 2177	Instituto Oftalmológico FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178.	ENCE Energía y Celulosa S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf. 913 12 86 38
Socio 2459.	Grúas Roxu. S.A.Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636
Socio 2575.	Arense y Afiliados. Consultores Mediadores Seguros cgarcas@criterioasesores.es Tlf.679 331 504



NECROLÓGICA



El 10 de julio falleció D. José Luis Casas Villanueva, natural de Mieres y de reconocida trayectoria profesional. Durante muchos años fue Vicepresidente de esta Casa y Presidente de la Federación Internacional de Centros Asturianos (FICA). Entre otros reconocimientos, recibió el premio “Mierenses en el Mundo” y la Carabela de la FICA. Presidente de honor de la Confederación Española de Casas Regionales y Provinciales. Expresamos a su esposa Carmina, a sus hijos, a sus nietas y a todos sus seres queridos nuestro hondo sentimiento de dolor por la irreparable pérdida de José Luis.

También han fallecido:

D^a Evangelina Valentín Pérez, esposa de D. José Manuel Álvarez (exdirectivo, miembro del Consejo Superior de este Centro).

D. Fernando Huecas Fernández, gran colaborador de la Casa.

D. Celestino Suárez Rodríguez, de Somiedo.

Manifestamos desde aquí nuestras condolencias a sus familiares y a todos sus seres queridos. Descansen en paz.

MISCELÁNEA

Javier Fernández, expresidente del Principado, recibió el premio “Gijónes del Año”

Fue durante una cena homenaje a la que asistieron los Presidentes del Principado, Adrián Barbón, de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, y de la Diputación General de Aragón, Javier Lambán. Asimismo asistieron, entre otras personalidades: el empresario asturmexicano Antonio Suárez, los Presidentes de Alsa y Reny Picot, Jacobo Cosmen y Francisco Rodríguez, respectivamente, el Padre Ángel, el Rector de la Universidad de Oviedo, Santiago García Granda, el Presidente y la Directora de la Fundación Princesa de Asturias, Luis Fernández-Vega y Teresa Sanjurjo, así como la exalcaldesa de Gijón Paz Fernández Felgueroso, encargada de glosarle.

La FICA celebrará su asamblea general el 4 de agosto en Oviedo

La Federación Internacional de Centros Asturianos (FICA) finalmente celebrará su asamblea general ordinaria el próximo 4 de agosto. La primera convocatoria será a las 11.30 horas y la segunda a las 12.00 horas. La reunión tendrá lugar en el Hotel Regente.

El consorcio internacional *Gavi, The Vaccine Alliance*, Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional

Gavi, The Vaccine Alliance es un consorcio internacional compuesto por diversas entidades públicas y privadas cuyo objetivo principal consiste en facilitar el acceso a vacunas de enfermedades infecciosas en los países menos desarrollados. Ha logrado la inmunización de más de 760 millones de niños en todo el mundo.

La cultura en Gijón este verano

Este verano y debido a las circunstancias provocadas por la pandemia se evitarán los eventos multitudinarios, aunque habrá entre lo que queda de julio y agosto más de 200 espectáculos de teatro, circo, danza, cine y conciertos.

Se suspende la Feria Internacional de Muestras de Asturias (Gijón)

El comité técnico formado por el Gobierno autonómico para aprobar la celebración de eventos y fiestas ha decidido rechazar la propuesta de la Cámara de Comercio de Gijón, y por lo tanto, no habrá celebración este año. Así pues, la entrega de los Urogallos en sus distintas modalidades y del título de Entidad Asturiana del Año que todos los veranos entrega el Centro Asturiano de Madrid en la Feria Internacional de Muestras de Asturias (Gijón), se aplaza al año 2021.

ADA Legal

ADA Legal: <https://adalegal.es/>

Los socios del Centro Asturiano de Madrid tendrán un descuento del 10% en la contratación de cualquiera de los dos productos que contraten.

ADA LEGAL BÁSICO Precio Especial para socios del Centro Asturiano: 88 Euros/año

ADA LEGAL TOTAL Precio Especial para socios del Centro Asturiano: 112,5 Euros/año

Póngase en contacto con nosotros a través del correo electrónico (vmontes@adalegal.es/juridico@adalegal.es), llamada telefónica (647 62 09 76 o 686 15 68 61)

Agradecemos las colaboraciones de:



Liberbank

Síguenos en



Banda de Gaitas
"El Centru"

CLASES DE GAITA

Gratis para los socios del Centro Asturiano de Madrid.

APUNTATE!!

605302073
elcentru014@hotmail.com

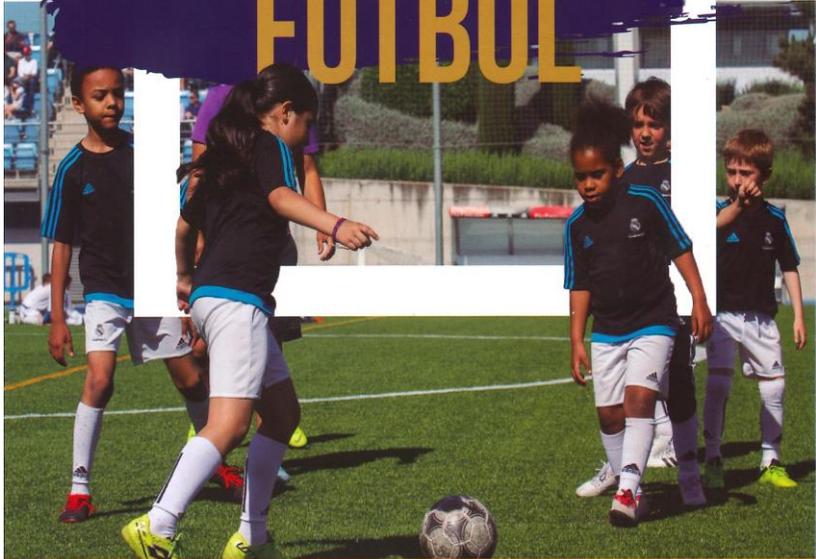




FUNDACIÓN
Real Madrid

QUINTA ASTURIAS

ESCUELAS SOCIODEPORTIVAS DE FÚTBOL



TEMPORADA 2019-2020 DE 5 A 17 AÑOS

Descuentos a socios del Real Madrid C.F., miembros de la Fundación Real Madrid, alumnos de las Escuelas Sociodeportivas y titulares del Carné Madridista. Becas y Semi-becas para familias en riesgo de exclusión.

pires.realmadrid.com **INSCRIPCIÓN** 

 www.realmadrid.com/fundacion

 escuelas.fundacion@corp.realmadrid.com

 91 453 29 00 / 05

 fb.com/fundacionrealmadrid
 [twitter: @Fun_RealMadrid](https://twitter.com/Fun_RealMadrid)



¿Viajas? Prueba ALSAcab, para ir y volver de la estación

6,90€*
Sólo disponible
en Madrid



*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   