

Asturias

REVISTA SOCIOCULTURAL
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial.
Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©
D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

ENERO 2017 - Nº 592



Presentación de la obra de Juan Pedro Aparicio,
“Nuestro desamor a España”, ganadora del
Premio Internacional de Ensayo Jovellanos y editada por Nobel.
En la imagen, D. Francisco Rodríguez, D. Julio Somoano, el autor,
D. Valentín Martínez-Otero y D. Andrés Menéndez

S
U
M
A
R
I
O

MEMORÁNDUM SOCIOCULTURAL.....	4
MISCELÁNEA	15
PROGRAMA SOCIOCULTURAL ENERO 2017....	19
GALERÍA FOTOGRÁFICA.....	23-24
LUNES MUSICALES (Crónicas)	25
ESTABLECIMIENTOS ASOCIADOS	30

Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



EL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
subvenciona parte de los actos asturianistas
que organiza este Centro Asturiano de Madrid



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**Fundación Cajastur
Liberbank**

Las fiestas infantiles
organizadas por este
Centro Asturiano, están
patrocinadas
por la **Fundación
CajAstur-Liberbank**

CENTRO ASTURIANO DE MADRID
c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81 / 91 532 82 45
Fax: 91 532 82 56
Conserjería: 91 531 32 77

E-mail: info@centroasturianomadrid.es
Web: www.centroasturianomadrid.es

“QUINTA ASTURIAS”
Carretera Extremadura Km. 25, 100
Camino de la Zarzuela Km. 2
Restaurante Principado:
666 243 458 (José Arce)

Tlf. Oficina Finca 91 647 01 94
E-mail Oficina Quinta:

quintaasturias@centroasturianomadrid.es

RESTAURANTES (c/ Farmacia, 2)
Casa Hortensia 91 539 00 90 – 91 522 42 18
Sidrería de Casa Hortensia 91 521 74 78

Comité de Redacción de la Revista “Asturias”. *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción*: Isabel Ochoa y Cristina Moret. *Maquetación* Armando López.

MEMORÁNDUM SOCIOCULTURAL NOVIEMBRE 2016

Liberbank

Banca a distancia

Este es tu banco.



Todas las ventajas de la banca a distancia en tu mano.



Productos comercializados por Liberbank SA con CIF A86201993 y domicilio social en Carrizo de la Fuente de la Mera 5, 28050 Madrid.

Miércoles, 2.- Velada poético-musical dedicada a los grandes poetas andaluces. A cargo de Saly González Alarcón y Justo Maroto, a la guitarra.

En el Salón “Príncipe de Asturias”, en el marco de las actividades de tipo cultural y lúdico, se ofreció una hermosa velada poético-musical, dedicada a los grandes poetas andaluces: García Lorca, Machado, Rafael de León, etc., a cargo de Saly González Alarcón, recitadora, y Justo Maroto María, a la guitarra.

Tras la bonita presentación realizada por Soledad Martínez, el guitarrista interpretó el Himno de Asturias cantado por muchos de los presentes. La rapsoda introdujo la antología recordando palabras de Tico Medina: “La poesía es la música de las palabras”; para seguir con otra cita de José María Pemán el día que, con motivo de un homenaje que le hacían, invito a Saly -por entonces locutora de Radio Nacional- a recitar y cómo, Pemán, con el gracejo que le caracterizaba, habló del “ceceo” andaluz.

Durante más de una hora, rapsoda (recitadora de calidad y elegancia) y guitarrista (excelente técnica y gusto musical), de modo alternativo, regalaron el oído y el espíritu de los presentes. Hay vídeo disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=GeANpal0OT4>

Sábado, 5.- Almuerzo de las peñas *Felechu* y *Felechinas*.

Como cada año por estas fechas, en torno al menú del desarme, el *Felechu* y las *Felechinas* rememoran la gesta según la cual los asturianos, poniendo en práctica el sagaz plan urdido por las mujeres, administran al ejército galo copioso y calórico banquete condimentado de perversas intenciones. La digestión de tan calórica ingesta sumió al pertrechado ejército en el sopor más profundo lo que facilitó aligerarle del peso de su bélico armamento y ponerle fuera de combate. Se puede decir que, en esa ocasión, se antepuso la defensa del territorio a la proverbial hospitalidad del pueblo asturiano.

La sobremesa del *Felechu*, por esta vez, giró en torno a un diseño improvisado: en ausencia de los cantantes “titulares”, se hizo uso del cancionero preparado por Francisco González -Paco Xixón para los amigos- y siguiendo las letras allí recogidas, se creó un grato ambiente de “cantores de viene” -de Viena, queremos decir- con lo que esa sobremesa se vivió dentro de un clima muy simpático, por aquello de que “a quien da lo que tiene, no se le puede pedir más”.

Sábado, 5.- Concierto extraordinario de Bandurria Asturiana a cargo de Dani García de la Cuesta, investigador del patrimonio tradicional (romances, coplas, jotas...)

El Salón “Príncipe de Asturias” acogió un concierto extraordinario de Bandurria Asturiana que proponía la ambiciosa intención de unir el medievo asturiano al siglo XXI gracias a la encomiable labor de investigación del patrimonio tradicional de Dani García de la Cuesta -romances, coplas jotas, etc.- donde se da cuenta de este singular y antiguo instrumento de cuerda del medievo que, de no mediar el amor a nuestra ancestral cultura, como es el caso de Dani, tanto de forma individual como con grupos de investigación etnográficos o grupos de folk: Beleño, Merlín o Lliberdón, la Bandurria Asturiana permanecería por siempre en el abismo del olvido en el que se había despeñado. La tarea de recuperación -nos dice- ha sido ardua, dificultada por la falta de personas mayores de las que aprender. Tal es así que, siguiendo el rastro de bandurrias que partieron con los propietarios emigrantes, llegó hasta Argentina donde obtuvo alguna información interesante.

El programa sorprendió por los valores que atesora el conferenciante: excelente comunicador, buen interprete músico-vocal e instrumental y facilidad para animar a los presentes a formar un coro espontáneo a guisa de acompañamiento, para lo que eligió romanzas y canciones populares de general conocimiento. Consiguió crear un ambiente que, llegada la hora, nadie quería finalizar; se hizo corto.

Para una de las romanzas dialogadas que ofreció, pidió la colaboración de una voz femenina y, “si me es posible”-dijo-, libertad para elegir, decantándose por Marta Arbas, a la que conocía de sus andanzas en el folclore asturiano en los últimos años del pasado siglo XX.

Sabemos que el sábado no es día acostumbrado para actos en el Salón Príncipe de Asturias, pero un evento de esta categoría debería hacer insuficiente el espacio del Salón y la realidad es que lo presenciaron solamente una veintena de personas.

Martes, 8.- Conferencia de José Ángel López Herrerías, sobre “Don Quijote: ideología, idealismo, constructivismo: logros de diferentes formas de mirar el mundo”.

El profesor José Ángel López Herrerías, colaborador del Centro Asturiano de Madrid, estuvo acompañado en la mesa por el presidente Valentín Martínez-Otero, por el presidente adjunto Andrés Menéndez, así como por la profesora Rosario Limón Mendizábal, directora del departamento de Teoría e Historia de la

Educación (UCM). Fue un acto al que acudieron, entre otras personas, directivos y socios del Centro Asturiano, así como muchos jóvenes del Máster de Formación de Profesores Paraguayos en España (Facultad de Educación-UCM). Tras las elogiosas palabras sobre el conferenciante, se recordó que este año el Centro Asturiano ha conmemorado con diversos actos el IV Centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes, genio de las letras.

En el acto se reflexionó sobre diversas nociones de las que, en prudente acercamiento, puede decirse lo siguiente: ideología (conjunto de ideas fundamentales de una persona o colectivo), idealismo (capacidad humana de elevarse por encima de la realidad sensible), constructivismo (paradigma que considera el conocimiento como una construcción personal). Desde los controvertidos conceptos señalados, el profesor López Herrerías subrayó la trascendencia del Quijote como obra bella, buena y verdadera, una fuente de generosidad, de magnanimidad, de afán de justicia, que, merced al caballero andante, sirve de referencia ética entre los globalizados ciudadanos del mundo. El acto, muy aplaudido, fue seguido de un animado coloquio y de un rico aperitivo.

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=UiYDUW9uGf0>

Sábado, 12.- Concierto del Grupo de Cámara ACSE (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles).

Un extraordinario concierto del Grupo de Cámara ACSE (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles) en el que intervinieron Vicente Martínez, flauta; Lynette Garveth, soprano; Masayuki Takagi, guitarra; y José Luis Bernaldo de Quirós, piano. La Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), sigue buscando cauces para establecer un criterio de estima y digna valoración de la música española, especialmente de la de los últimos siglos, período que incluye de manera prioritaria la de las generaciones de compositores más recientes, desconocidos en la mayoría de los casos por la significativa ausencia de sus obras en las programaciones de mayor audiencia.

El Grupo, como Asociación representativa de todos los compositores españoles, mantiene un marcado interés tanto por la producción de los autores vivos como por la evidente importancia de la de ciertas valiosas figuras del pasado, a veces olvidadas. El concierto fue del agrado de todos los asistentes. Puede seguirse a través del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=9g3LSO6Y1o0>

Martes, 15.- Víctor Manuel Robledo, presentó su libro: *“Tarangu. Vivir era atacar en cada cuesta”*. Intervinieron, además del autor: Marta Tejerina, Luis Pasamontes y Heri Frade.

Víctor Manuel Robledo, que hace algo más de dos años había presentado en este mismo marco su libro *“Bufandas al cielo”*, hoy nos trae un nuevo trabajo con el siguiente título: *“Tarangu. Vivir es atacar en cada cuesta”*. Formaban la mesa, además: Marta Tejerina (periodista, responsable de comunicación de la Fundación Alimerka y que ejerció de presentadora del autor), Heri Frade (periodista especializado en ciclismo, Cadena COPE) y Luis Pasamontes (ex ciclista profesional). Marta conocía el libro como si lo hubiera escrito ella, lo que le facilitó hacer una amena presentación. Por su parte, Frade y Pasamontes, en sendas intervenciones, dejaron constancia del afecto, simpatía y buen recuerdo hacía el incomparable *Tarangu*. Al final, se incorporó al acto Perico Delgado que, invitado por el autor, ocupó un lugar en la mesa y, haciendo gala de su verbo fácil, dijo cosas muy bonitas y positivas de José Manuel Fuentes, *El Tarangu*.

Todos coincidieron en resaltar, de este sin par deportista, el gran corazón, la enorme humanidad y que no envidiaba nada ni a nadie, lo que le permitía ser amigo de cuantos quisieran acercarse a él; claro que, como nadie es perfecto, también coincidieron en que su poca reflexión ante la vida, tal vez un tanto indisciplinado, le impidió alcanzar las cotas de éxito que se hubiera merecido a tenor de sus enormes cualidades. El vídeo está disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FnHVfjJMBT8>

Jueves, 17.- Presentación de la novela *“Todo fue en La Habana”* del asturiano, D. José M^a Ruilópez. Editado por Atmósfera Literaria.

En el Salón “Príncipe de Asturias”, José M^a Ruilópez presentó la novela *“Todo fue en La Habana”*, editada por Atmósfera Literaria. Ejerció como presentador Luife Galeano (Luis Felipe Díaz Galeano), director de la Editorial quien, haciendo una bonita semblanza del valioso contenido de la obra, encuentra un vínculo de ida y vuelta entre Asturias y Cuba y anima a la adquisición de la novela aprovechando la mejora de precio con motivo del viernes negro (Black Friday, para los anglófilos).

El autor, expresa su satisfacción de encontrarse de nuevo en el Salón “Príncipe de Asturias” presentando otra de sus obras -hace exactamente un mes presentaba, en este mismo marco, *“La Antoñana”*- y haciendo gala de su lema: *“hazlo ahora que puedes”*, defiende que solo se debe hablar de lo que se conoce, razón por la que no se decidió a escribir sobre La Habana antes de vivir en profundidad la hermosa isla

caribeña. En *“Todo fue en La Habana”* cita a dos asturianos relevantes personajes de la novela: Tomás Álvarez (empresario) y Enrique Tuñón (periodista); Tomás le encarga a Enrique –más avezado a las formas de expresión oral- que la prepare la intervención que había de hacer en una convención. Continúa pasando de puntillas por la trama de la novela, cuidando evitar la necesidad de adquirirla pues, como él mismo dice: estos actos son más mercantiles que culturales siendo su finalidad vender cuantos más ejemplares mejor y termina diciendo que la novela no es solo atractiva en su lectura sino que aporta muchos conocimientos reales. Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=k0mbOS-eJF4>

Domingo 20, en la “Quinta” Asturias. Magüestu. Reparto de castañas y sidra del *duernu*, entre los socios de este Centro Asturiano. Esfoyaza y torneo infantil de juego de rana.

La mañana se presentó gris y con la presencia del orbayu asturiano, pero la excelencia de las castañas -este año muy bien asadas- y la mejor sidra del duerno recompensaron a los asistentes, que aunque no desbordaron el aforo, tampoco fueron escasos. La Banda de Gaitas y la Agrupación Folclórica, aportaron todo el sabor y colorido asturiano necesario para acompañar la demostración de la esfoyaza. Así pudimos ver como se trabajaba el maíz en los pueblos de Asturias.

Hasta los más pequeños participaron de este día pues celebramos un campeonato infantil de tiro de rana que tuvo animosos concursantes que compitieron con entusiasmo y deportividad.

El comedor del Restaurante “Principado”, totalmente lleno, completó con una aplaudida fabada y otros diferentes y ricos platos la parte gastronómica de esta fiesta. Una vez más os citamos para que no faltéis el próximo año.

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=lOr7NwJ81V4&t=316s>

Martes, 22.- Martes de la Poesía. Coordinado por Soledad Martínez.

Reunidos nuevamente en el Salón “Príncipe de Asturias”, poetas, rapsodas, cantantes y espectadores para celebrar la velada poética mensual y, después de los saludos de rigor del Presidente Adjunto, D. Andrés Menéndez y de D^a Soledad Martínez, coordinadora del acto, comenzaron las recitaciones a las que siguieron los cantantes con música propia. En la segunda parte, colaboró como invitado especial, un amigo de muchos años, licenciado en derecho, a quien en 2008 ya presenté en la Tertulia Literaria de la Casa de Soria con una magnífica y

enriquecedora conferencia sobre Edgar Neville. En este “Martes de la Poesía” del mes de noviembre, la voz de Francisco de la Torre y Díaz Palacios, con su especial visión histórica y estudio del personaje, su aguda captación de tipos y ambientes, la viveza de su estilo desprovisto de ornamentos fáciles junto a una honda comprensión del corazón humano analizando vivencias acaecidas y conocidas en diversos momentos de sus vidas nos condujo por ámbitos un tanto desconocidos de Enrique Jardiel Poncela, para mostrarnos el ingenio y el humor de un genio madrileño del siglo 20, a quien, en su conferencia denominó: “Una vida tan corta para un escritor tan largo”.

Finalizada la conferencia, la coordinadora del acto, felicitó y expresó su agradecimiento a D. Francisco de la Torre por su presencia y generosa participación en el Día de la Poesía del Centro Asturiano de Madrid. Igualmente, agradeciendo la asistencia de todos, nos despedimos hasta el 27 de diciembre prometiendo un maravilloso espectáculo para celebrar la Navidad, con José Pedro Yglesias-Palomar (Rapsoda), Iván Alejandro Yglesias-Palomar (Piano) y Antonio P. Agustí (Tenor). Disponemos de vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=98RPSM3mg68&t=1s>

Miércoles, 23.- D. José María Pérez Arias, pronunció una conferencia sobre “La Micronesia española. Las islas Carolinas, Palaos y Marianas”.

D. José María Pérez Arias -a quien habíamos tenido la suerte de disfrutar en su conferencia sobre el Sahara Español- comenzó confesando la influencia que un buen profesor ejerció en su interés por la historia, pero que había ido posponiendo hasta alcanzar la situación de prejubilado. Recuerda el prólogo de un libro que leyó: “Rememorar las hazañas de nuestros antepasados, más que un derecho que les atañe a ellos, es un homenaje que les debemos quienes les sucedemos”. En esta ocasión, disertó sobre “La Micronesia Española: Las islas Carolinas, Palaos y Marianas”, en diferentes apartados:

- Historia y vicisitudes de estos tres archipiélagos del Pacífico desde su incorporación a la Corona Española hasta su venta a Alemania en 1899.
- Hechos notorios habidos desde ese momento hasta nuestros días.
- Curiosidades y aspectos desconocidos de cada uno de los archipiélagos.
- Peculiaridades del Tratado de Compraventa con Alemania y reminiscencias de posibles derechos de soberanía sobre los islotes que no se hicieron figurar en los contratos de transacción y otros.

Una extraordinaria exposición, luego del trabajo de recopilación de datos, hasta culminar en inmejorable presentación con apoyo de imágenes en Power Point, por

cuanto hemos de felicitar al Sr. Pérez Arias y felicitarnos a nosotros mismos, quienes hemos tenido el acierto de asistir. Vídeo en: https://www.youtube.com/watch?v=E5l2kBMY_V0

Jueves 24.- Conferencia de D. Guillermo Laine, titulada “El patrimonio geológico y minero como recurso turístico. La Mina de Arnau, una mina submarina. Concejo de Castrillón. Asturias”.

D. Guillermo Laine San Román, Ingeniero de Minas, director del Museo de la Mina de Arnau, apoyado en imágenes de Power Point, ofreció una magnífica conferencia. El Sr. Laine, que comienza disculpando a la Alcaldesa de Castrillón por no poder venir a Madrid, con esta visita, cumple el compromiso contraído cuando, el pasado mes de agosto, hemos visitado el complejo de Arnau para hacer entrega del Urogallo Especial, con el que el C.A.M. reconocía los grandes valores del Museo y de la Mina, declarados por el Estado como bien cultural. La conferencia fue densa y rica en contenido y, entre tantas cosas, no se olvida de resaltar el importante patrimonio, que no debemos –dijo– circunscribir a uno o varios edificios sino que en este concepto hemos de incluir el paisaje como bien cultural. En 1591 se obtiene el primer permiso para una explotación minera de carbón en la Península Ibérica. La playa de Arnau constituye una reserva geológica de enorme riqueza; en sus acantilados se encuentra el yacimiento de fósiles del Devónico más importante de Europa. Por filtraciones de agua salada en 1903, que se repiten en 1912, se desencadenan sendas huelgas laborales y, como, consecuencia, el cierre de la mina en 1915 en momento poco adecuado por cuanto el carbón se había encarecido como consecuencia de la Primera Guerra Mundial. El castillete de madera, que ha merecido la calificación de Bien de Interés Cultural, y sus galerías subterráneas, incluso submarinas, permiten revivir el ambiente de una mina primitiva. No procedía finalizar sin antes aludir a los datos según los cuales el primer ferrocarril de España se construye en 1834 en relación con la Mina de Arnau. Esto es: unos 15 años antes que el de Barcelona a Mataró. Contamos con vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=Iu4CiqtiHg>

Sábado 26.- Presentación de la gaita cromática, fruto de la investigación de Gaitas Mori-San José y del gaitero José Manuel Tejedor. Intervenciones de José Manuel Tejedor, Fernando Mori, Coordinador, Víctor Rafael Martín, el gaitero de Madrid.

Con el hermoso acto teórico-práctico se demostró que la gaita cromática es un instrumento muy avanzado en su categoría y con grandes mejoras en cuanto a la construcción y desarrollo de la gaita asturiana. Gaitas Mori-San José lleva varias

décadas fabricando gaitas asturianas. A principios de los años 90, Gaitas Mori introdujo en el mercado la primera gaita asturiana afinada en Si bemol. Esto supuso una revolución en el mundo de las bandas de gaitas y un impulso para las mismas en esa década. En el año 2012, Gaitas Mori se embarcó en un nuevo proyecto, con la estrecha colaboración del maestro gaitero José Manuel Tejedor, con el fin de conseguir importantes mejoras en su gaita afinada en Do. La nueva gaita incorpora mejoras en aspectos tales como afinación, timbre del “punteru” y roncón, así como en facilidad de manejo, y ergonomía de la vestimenta. En el salón “Príncipe de Asturias” del Centro Asturiano pudimos comprobarlo en un acto muy participativo y celebrado que contó, entre otros, con el gaitero José Manuel Tejedor y Fernando Mori (luthier de gaitas), así como con el coordinador Víctor Rafael Martín (“el gaitero de Madrid”). Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=5MNoPXZUPvQ&t=194s>

Lunes 28.- Foro de Integración Social, coordinado por D. Ricardo Gayol. Conferencia “Balance de las políticas para la discapacidad en el Estado Español” por el Sr. Carlos Campuzano y Canadés, Presidente de la Comisión de Políticas Integrales de la Discapacidad del Congreso de los Diputados.

Un nutrido grupo de personas con discapacidad se animaron a participar en la 1ª sesión trimestral del presente curso del Foro de Integración Social del Centro Asturiano de Madrid, con la colaboración de la asociación PUEDO de la ONCE. En esta oportunidad contamos con la intervención de un representante parlamentario experto en política social y que ocupa actualmente una responsabilidad estratégica en materia de discapacidad. La relevancia de este momento político para el sector sirvió de base para a debatir y concienciar a la clase política sobre esta problemática colectiva.

Este encuentro fue todo un espacio privilegiado para llevar a cabo este objetivo.

El amplio bagaje del ponente en la materia y el elevado interés de la audiencia conformaron un intenso intercambio de ideas y una evaluación de la situación de la discapacidad en España. El invitado tomó buena nota del sentir de este colectivo social en una coyuntura interesante pues a partir de ahora la Comisión que preside pasará a tener carácter legislativo, lo que acrecienta su importancia parlamentaria.

Al final, la asistencia valoró con satisfacción el encuentro con el diputado catalán, el cual continuará abierto a seguir dialogando con el colectivo participante.

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=IOr7NwJ81V4>

Martes, 29.- D. Narciso Santos Yanguas, Catedrático de Historia Antigua, Director del Dpto. de Historia de la Universidad de Oviedo, presentó su libro “Los astures y el ejército: militares y civiles en época romana”. Intervino el Prof. D. Santiago Montero Herrero, Catedrático de Historia Antigua de la UCM

El segoviano, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Oviedo, D. Narciso Santos Yanguas, presentó su libro. Como presentador, verdaderamente dicho, ejerce D. Santiago Montero Herrero, así mismo catedrático de Historia Antigua de la UCM. Dice que Narciso no es solo un estudioso de Biblioteca sino que le apetece pisar y explorar el campo de acción como lo demuestra su cultivo de los cursos de verano que con asiduidad dirige. Le impresionó que se tratase de un libro tan voluminoso pero que, una vez leído, admite que no le falta pero que tampoco le sobra ni una sola de las 850 páginas que lo conforman, donde se recogen las biografías de los militares, las pertinentes lecturas, la traducción de las inscripciones y la datación de lo contenido en el texto.

El autor comienza diciendo que, no habiendo hecho el servicio militar, puede parecer una paradoja que se haya ocupado en el estudio y tratamiento de la vida militar. En el caso que nos ocupa, el ejército romano aspiraba al dominio del territorio y la posible explotación de las reservas auríferas, pero niega que los nativos fuesen obligados a trabajar en las minas. En un principio fue ejército de violencia que se fue desmilitarizando; así, de las numerosas Legiones que lo conformaban, en el año 60 d/C solo quedó la 7ª Legión Gémina y es que los indígenas se habían integrado en el ejército romano. Finaliza indicando que le ha llevado muchos años dar por editable este libro: un primer tratado nació en 1981; en 2006, por necesidades del Centro de Estudios Astorganos apareció un segundo volumen y ahora en 2016 se dio por concluido con más de 1.200 páginas pero, para abaratar su coste, se prescindió de los mapas que contenía. Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=g3bHU6O1YBs&feature=youtu.be>

Miércoles 30.- Encuentros de Educación y Salud. Dª Carmen Cardós Alonso, Profesora Asociada de Salud Pública de la UCM, habló sobre “Urgencias en el medio escolar”.

En el marco de los *Encuentros de Educación y Salud*, una cátedra distinguida por el compromiso con la mejora de la calidad de vida, con presencia en la tribuna del Dr. Antonio Sáez, Presidente de la Asociación Española -e Iberoamericana- de Medicina y Salud Escolar y Universitaria, de D. Valentín Martínez-Otero, Presidente del Centro Asturiano, y D. Andrés Menéndez, Presidente Adjunto,

tomó la palabra la profesora Dra. Carmen Cardós para hablar de “*Urgencias en el medio escolar*”, una conferencia muy oportuna, pues no siempre conocemos ciertas situaciones de riesgo en los entornos escolares, lo que impide adoptar las medidas necesarias para su prevención. También nos permitió conocer ciertos accidentes y problemas de salud de los alumnos y de los profesores para actuar correctamente ante ellos. Quedó claro que todos, especialmente cuantos estamos vinculados a la educación escolar o social, precisamos adquirir conocimientos básicos para afrontar situaciones de urgencia. La magistral conferencia, en la que se hizo patente la experiencia y el conocimiento de la Dra. Cardós, fue muy útil para todos. El acto se enriqueció con la presencia de personalidades del mundo de la educación y de la medicina, así como por la asistencia de alumnas del Grado de Educación Social (UCM) y de numerosos profesores paraguayos, becados por el Ministerio de Educación del hermano país hispanoamericano, para realizar en la Facultad de Educación (UCM) un Máster de Formación Docente. El coloquio que siguió a la conferencia, el aperitivo y los muchos aplausos pusieron el broche a esta nueva jornada de Educación y Salud, una vez más caracterizada por el abordaje de relevantes contenidos teóricos de alcance práctico. Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=IK7OrtWWWfM>



Con motivo de las fiestas de Navidad

los días 31 de diciembre y 1 de enero,
las instalaciones de la calle Farmacia y de la Quinta “Asturias”,
permanecerán CERRADAS.

...

El Restaurante “Casa Hortensia”, plantas 2ª y 3ª de la calle Farmacia,
CERRARÁ los días 31 de diciembre y 1 de enero.

NUEVOS SOCIOS PROTECTORES

Recientemente se han vinculado a este Centro Asturiano de Madrid,
en calidad de Socios Protectores:



- El Ilmo. Ayuntamiento de Mieres
- y
- El Club Deportivo, Real Oviedo



¿Te gusta la gaita?

Aprender a tocar en el centro asturiano es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios. Si quieres aprender a tocar y quieres formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:

**Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073
elcentru014@hotmail.com**



En la actualidad la Fundación Mensajeros de la Paz está ofreciendo 835 menús diarios en los 9 comedores tanto familiares como infantiles. Con tu ayuda se incorporarán más personas, ahora en lista de espera.

MISCELÁNEA

10 Criterios para educar en valores con *El Quijote* (editorial CCS), de Valentín Martínez-Otero

El día 16 de diciembre fue una tarde quijotesca en la acogedora y estimulante biblioteca del hermano Círculo Catalán de Madrid (Plaza de España, 6), al que acudieron, entre otros, el Presidente anfitrión Albert Masquef, así como Valentí Playà y su esposa, Andrés Menéndez y su hijo Diego, Patricio Huerta, Maxi Suárez, Paco Fernández y su esposa Rosi Rodríguez, Sergio Barrero y Alicia Merino. En la presentación del libro intervinieron Lorenzo Herrero del Departamento Comercial de la Editorial CCS; José Ángel López Herrerías, catedrático honorífico de la Facultad de Educación (UCM), y el autor, Valentín Martínez-Otero.

Cruz Oficial de la Orden del Mérito Civil

La Directora de la Fundación José Cardín Fernández, Enriqueta de Valdés Cavanilles, recibió esta prestigiosa distinción, otorgada por Felipe VI, que le fue impuesta por el Delegado del Gobierno, Gabino de Lorenzo. Enriqueta de Valdés aceptó esta condecoración en nombre de los patronos y los trabajadores de la Fundación que forman “un maravilloso equipo”. Presentó el acto Manuel Tuero y contó con la asistencia de numerosas personalidades.

Necrológicas

Recientemente han fallecido los siguientes socios y amigos de esta casa:

D. Eduardo Díaz Río, Manzana de Oro y miembro del Comité Directivo del Consejo Superior de este Centro Asturiano.

D^a Carmen Martín Hernández, esposa de D. Manuel M^a Sanfeliz, socio 1467 de nuestro Centro.

D. Gil Parrondo Rico-Villademoros, ganador de dos Oscar y Manzana de Oro.

A todos sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro sentimiento de pesar, por estas dolorosas pérdidas.

Síguenos en



You Tube

facebook 

twitter 

CLASES DE BAILES TRADICIONALES ASTURIANOS

-gratuitas para socios-



Viernes y sábados (tardes)

Tlf. 639 388 5

Agradecemos las colaboraciones de:



Liberbank



Casa Hortensia - Restaurante
ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA

C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)

Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24

E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>

Informamos que la Ley 27/2014, de 27 de noviembre, introduce modificaciones que **benefician las deducciones** en el Impuesto de Sociedades y en el IRPF, por las donaciones realizadas a entidades sin ánimo de lucro, como el Centro Asturiano de Madrid, tanto para personas físicas como jurídicas que hayan realizado donaciones. Deseamos que los nuevos incentivos acrecienten el apoyo -mecenazgo y micromecenazgo- a nuestra querida Casa. Para más información véase, por ejemplo, además de la Ley, el siguiente documento:
http://www.fundaciones.org/EPORTAL_DOCS/GENERAL/AEF/DOC-cw54884c13b451e/11.12.2014.pd



PROGRAMA SOCIOCULTURAL-ENERO 2017

Lunes 2, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de Año Nuevo

Sábado, 7, a las 14,30 horas. En el restaurante Casa Hortensia

Almuerzo de las Peñas *Felechu* y *Felechinas*.

Lunes, 9, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXIX

Alexandra Barbieri, mezzo-soprano; Teresa Cos, piano.

Sábado, 14, a las 17,30 horas. En el Restaurante “Principado” de la Quinta “Asturias”

Fiesta infantil de Reyes:

Juegos y actividades infantiles, entrega de regalos de SS.MM. y merienda.

Niños hasta 10 años. Socios 1 euro. No socios 8 euros.

Inscripciones 91 532 82 81 (laborables) y 91647 0194 (sábados y festivos)

Lunes, 16, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXIX

Graciela Armendáriz, soprano y Alberto Joya, piano.

Martes, 17, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Encuentros de Educación y Salud.

Verónica Vera Jiménez, psicóloga, dará una conferencia sobre “*Educación sin estrés*”.

Miércoles, 18, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Presentación del cuento “*Pañuelo naranja*”, cuento taurino incluido en 4º lugar en el libro “*Cuentos mágicos y románticos*” de María Isabel Sotoca Albares.

Jueves, 19, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de nuestro Presidente D. Valentín Martínez-Otero, sobre “*Valores para la convivencia*”.

Sábado, 21, a las 14,30 horas. Salón Príncipe de Asturias

Almuerzo de hermandad de las Agrupaciones Artísticas de este Centro Asturiano: Agrupación Folclórica *L’Alborá*; Banda de Gaitas *El Centru*; Grupo de Teatro *Señaldá* y Coro del Centro Asturiano de Madrid. A esta comida pueden acudir los socios, familiares o amigos que lo deseen, previa reserva en nuestros teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 45

Lunes, 23, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXIX

“*Abierto por emociones*” Mario Valdivielso, barítono y Manuel Valencia, pianista.

Martes, 24, a las 19 horas. Salón Príncipe de Asturias

Martes de la Poesía. Coordinado por Soledad Martínez.

- Primera parte, Tribuna abierta y en la segunda parte:

Pilar Mateo (Poeta), Pilar Pizarroso (Poeta) y Zeluchi Zambrano (Declamadora)

Miércoles, 25, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Proyección de la película “*Cinema Paradiso*”, dirigida por Giuseppe Tornatore. Año: 1988. Salvatore, al que todos conocen como Totó, es un niño al que le encanta disfrutar de las películas que se proyectan en el cine local.

Jueves, 26, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de nuestro asociado y politólogo, D. Anselmo Santos, que disertará sobre: “*Trán: belleza, cultura, justicia social*”. Será presentado por D. Juan Ramón Azaola, editor y traductor.

Lunes, 30, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXIX

Rebeca Hall, soprano. Alex Bassi, tenor.

Martes, 31, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

David de Santiago y Ana Moro, impartirán un taller de informática básica dirigido a todos los socios que lo deseen.

ACTIVIDADES EN LA QUINTA ASTURIAS

Sábado, 14, a las 17,30 horas. En el Rte. Principado de la “Quinta” Asturias

Fiesta infantil de Reyes (ver programa de actos).

Sábados 7, 14, 21 y 28

Escuela de fútbol de la Fundación del Real Madrid (infantil, prebenjamines, benjamines y alevines). Ranking de tenis. Gimnasia de mantenimiento.

Domingos 1, 8, 15, 22 y 29

Escuela de fútbol de la Fundación del Real Madrid; Ranking de tenis, Gimnasia de mantenimiento, partidos de fútbol televisados y Misa en la Capilla, a las 13 horas.



**Restaurante PRINCIPADO
en la QUINTA ASTURIAS**

(Carretera de Extremadura Km.25, 100 - desvío a la derecha)

Todos los sábados, domingos y festivos

Menú del Día: 10 euros

Celebre sus fiestas familiares, bodas, bautizos
y comuniones en un lugar amplio y espacioso,
con excelente relación calidad/precio.

Teléfono 666 243 458 (José Arce)

SE ALQUILA

El Centro Asturiano de Madrid, situado en el corazón de la capital de España, en un emplazamiento privilegiado desde el punto de vista histórico, cultural, cívico-social y comercial, le ofrece la posibilidad de organizar eventos y encuentros en su polivalente y elegante Salón “Príncipe de Asturias”, en el que caben más de cien personas y que resulta muy apropiado para la celebración de reuniones, cócteles, ruedas de prensa, presentaciones, proyecciones, etc.

Con gusto le informaremos sobre nuestros espacios y opciones, entre los que se incluye servicio de ‘catering’. Además, en la Quinta “Asturias” de nuestro Centro Asturiano, en la Carretera de Extremadura, km 25,100, disponemos de extraordinarias instalaciones, que quizá respondan a lo que Vd. necesita.

Si quiere ampliar la información sobre reservas, tarifas o cualquier otra cuestión, le atenderemos encantados.

Forma de contacto: E. mail: info@centroasturianomadrid.es

Web: www.centroasturianomadrid.es

Centro Asturiano de Madrid. C/ Farmacia, 2, 4ª planta (esquina con c/ Fuencarral, 56). Teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 81.

ÚLTIMAS COLABORACIONES ECONÓMICAS RECIBIDAS

CAJA RURAL..... 1.250 euros

Actualizado al 30 de noviembre de 2016

El Centro Asturiano de Madrid agradece sinceramente estas
colaboraciones -también microdonaciones-
que se irán comunicando en los siguientes boletines.

CUOTAS DE SOCIOS PARA 2017

Cuota ordinaria 21,95€/mes

(Incluye al matrimonio e hijos menores de 10 años)

Los mayores, no emancipados, hasta los 26, abonan 1,55 €/mes

Mayores de 27 años, no emancipados, abonan 7,20 €/mes

Cuota juvenil 10,50€/mes

Solteros menores de 27 años. Pueden incluir a su pareja, con

Un suplemento de 7,20 €/mes.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



M^a Esther García, presentó su libro “Yo estaba allí”.



Presentación por D. Santiago Montero de la obra “*Los astures y el ejército: militares y civiles en época romana*” de D. Narciso Santos Yanguas.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Encuentros de Educación y Salud. Conferencia de D^a Carmen Cardós Alonso que habló sobre: “Urgencias en el medio escolar”



Presentación de la gaita cromática, fruto de la investigación de Gaitas Mori-San José y José Manuel Tejedor. Coordinó el acto, Víctor Martín.



LUNES MUSICALES – Temporada Año XXVIII Crónicas-Noviembre 2016

Lunes, 7.-*La Casa de los Siete Balcones.*

El pianista Manuel Valencia Segarra es el autor de la música y del libreto de esta obra, basada en *La Casa de los Siete balcones* de Alejandro Casona y estrenada en Buenos Aires el 12 de abril de 1957.

Gran conocedor de la producción literaria de Casona, Manuel Valencia ha elegido *La Casa de los Siete Balcones*, la obra de los diferentes, movido por la fascinación que ejerce este texto en especial. Entre el mundo real y el irreal, entre el amor más ideal y el ansia de poder presentes en el drama de Casona, Manuel Valencia ha sabido captar y traducir a música y palabra el ambiente que se percibe en esta obra: el mundo fantástico en que vive Genoveva, siempre pensando en reunirse con su amor lejano; la ambición de Amanda, el ama de llaves dura, exigente, amante del amo a quien domina ... y la abstracción autista de Uriel, que sólo se comunica con su tía Genoveva, hacia él cariñosa y dulce. Precisamente el personaje de Uriel está aquí desempeñado por un actor, no por un cantante, para destacar más el rasgo “diferente” que le hace distinto de los demás. La frase del texto de Casona, “¿Sabes lo que es esta angustia de sentirse distinto?” según nos comenta Manuel Valencia, encierra una profundidad dolorosa que conmueve. Diferente y distinta es así mismo la propia Genoveva, siempre esperando, con su “abanico de esperar”...

Respetando en todo momento la obra de Casona, los personajes mantienen su naturaleza y su esencia en esta versión musical, si bien la criada, Rosina, potencia su fuerza desde el principio hasta el desenlace. Rosina, que tanto bien hace a Genoveva aunque en algunos momentos intenta volverla al plano de la realidad, es un personaje clave en la obra. Hay que apuntar la dificultad que supone escribir un libreto sobre un texto en prosa, texto por otra parte con un excelente valor literario. Aquí el reto se supera con creces.

El espectador se integra en la atmósfera de *La Casa de los Siete Balcones*, vive y siente el drama que allí se respira. El trabajo de esta adaptación de Casona se ha hecho con cariño, a conciencia y cuidando todos los aspectos: con parte del equipo, Manuel Valencia se desplazó a Besullo, la aldea asturiana natal de Casona donde el escritor vivió su primera infancia -el apellido, adoptado, hace referencia a la “casona del maestro”, así se conocía la casa de sus padres, maestros los dos-

Alejandro Rodríguez Álvarez, ése era su nombre real. En Besullo, Bisuyu, según el habla local, el grupo “se impregnó” del espíritu del dramaturgo cuya familia, y muy especialmente su sobrino Luis Miguel Rodríguez hizo su estancia agradabilísima acompañando al equipo por los rincones del pueblo donde se supone que se desarrolla *La Casa de los Siete Balcones*. Ha sido tanta su implicación que asistió la noche del estreno absoluto y dirigió unas palabras a los espectadores, en un momento de gran emoción para todos.

Dentro de la magia que desprende la obra, hablando con Manuel Valencia de la musicalidad de los nombres propios y el vocabulario empleado por Casona (no olvidemos que Casona era autor teatral, pero también poeta: “Uriel”, “Amanda”, “ombú”, ...) el compositor nos comentó que los nombres de los personajes encierran un significado: la etimología de “Genoveva” hace alusión a la pureza y a la blancura, “Uriel” recuerda la luz y el fuego de Dios, es el nombre de un arcángel, mientras que Amanda, obviamente, se relaciona con el amor terrenal. Hay una palabra, sonora y exótica, el “ombú”, que se refiere a un árbol originario de Argentina: en este país está el amor de Genoveva, y recordemos que Casona vivió allí de 1939 a 1962. Del ombú habla Genoveva, embelesada con su musicalidad evocadora, arrastrando en su entusiasmo a Uriel. Así pues, los símbolos son altamente significativos, como lo son el barco que construye Uriel o la estrella de mar de Alicia.

Manuel Valencia, virtuoso pianista nacido en Sagunto que estudió Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, conoce a la perfección las dificultades de una partitura como cantante, y eso se trasluce en el tratamiento que ha dado a la parte cantada de este drama musical; al propio tiempo, en determinados momentos la obra viene a ser un sugerente poema sinfónico.

Con Manuel Valencia, un magnífico elenco de cantantes y actores, en el estreno Mabel González (Genoveva), Begoña Álvarez (Amanda), Chantal Garsán (Rosina), Lucía Martín (La Madre), Helena Alonso (Alicia), Raquel Cordero (Uriel), Carlos de la Aleja (Ramón), Víctor del Castillo (Don Germán), Nacho Muñoz (El Abuelo), Ulises LLorca (Antón). Además de su excelencia como cantantes hay que destacar su fantástico trabajo como actores.

Dirección musical y piano: Manuel Valencia, Dirección artística: Mabel González, Coach de actores: Ermel Morales.

Nuestros mejores deseos para esta obra que acaba de salir a la luz. Agradecemos y aplaudimos el trabajo de todos los que la han hecho posible.

María Teresa García Hernández. Platea

Lunes, 14.-Dúo MELOPEA.

El pasado lunes 14 de Noviembre, el *DÚO MELOPEA*, integrado por el violinista Mario Lli y el guitarrista Aníbal Aveiro fueron los protagonistas del concierto de Lunes Musicales.

Con un atractivo programa de temas internacionales que han sido banda sonora de conocidas obras cinematográficas el Dúo supo llegar al corazón de todos los asistentes despertando recuerdos y emociones, alegrías y tristezas de diferentes épocas y etapas de nuestras vidas. ¿Quién no se emocionó con Charles Chaplin en *Candilejas*, *Cinema Paradiso* con música de Ennio Morricone de quien también se interpretó el tema Gabriel's Oboe de *La Misión*? ¿Quién no ha bailado un tango o un bolero en sus años de romance como *Por una cabeza*, *Nostalgias*?

Estos temas y muchos más, fueron el hilo conductor de este viaje emocional que nos brindó el *DÚO MELOPEA* a través de su música.

Dotados de una musicalidad exquisita y un alto nivel técnico, los intérpretes Mario Lli y Aníbal Aveiro no hicieron alarde alguno de sus cualidades sino que las pusieron junto a su alma al servicio de la música logrando un *ensemble* propio de un dúo de cámara.

Mario Lli proviene de una familia de músicos, su madre Esperanza Rumbau, mezzo-soprano es bien conocida en los conciertos de Lunes Musicales junto a su fundador el maestro Juan Hurtado y el tenor Antonio Pérez. Con un repertorio que va desde las obras clásicas de su instrumento hasta las versiones realizadas para violín de temas más populares, Mario Lli ha desarrollado una labor como intérprete que incluye conciertos en numerosas salas y eventos así como las grabaciones en Cds de sus temas favoritos. Es de destacar las realizaciones guitarrísticas de Aníbal Aveiro sobre estas obras que en su totalidad han sido creadas para orquesta y el trabajo de adaptarlas a la guitarra demuestra su gran capacidad como arreglista además ser un excelente instrumentista.

Enhorabuena a este magnífico Dúo y esperamos disfrutar de su arte en la próxima temporada.

Lunes, 21.- El Danzón en el Centro Asturiano de Madrid.

El lunes 21 de noviembre ha tenido lugar en el salón de actos del Centro un interesante concierto de música tradicional cubana, con un protagonista elegante, rico y cadencioso: el Danzón.

El Grupo Aché Danzón ha subido al escenario su programa “Danzomanía”: danzones en concierto, iniciándonos a muchos de los espectadores en este estilo cuyo nombre y ritmo son conocidos por el público español, aunque no tanto sus raíces y formas. En este caso hemos sentido el valor de lo auténtico, ofrecido por músicos en su mayoría cubanos, prologado de forma difícilmente mejorable con la introducción hecha por el pianista, musicólogo y coordinador de los Lunes Musicales, Alberto Joya. Introducción y explicación que figuran en el programa de mano, y a éste nos remitimos como mejor fuente de información.

Contradanza, Habaneras, Danzones, Boleros, integran este concierto, en el que escuchamos también adaptaciones de fragmentos de obras como *La Flauta Mágica*, *el Barbero de Sevilla*, *La Corte de Faraón...* porque el Danzón así mismo “traduce” piezas muy conocidas de otros géneros a su música. Instrumentalmente sigue el formato de la “charanga a la francesa” que consta de flauta, violín, contrabajo, percusión y piano, y su estructura formal es la del rondó.

El Danzón surge del desarrollo y la Contradanza del siglo XIX y la Danza cubana. Se convirtió en el baile nacional de Cuba, extendiéndose a otros países a principios del XX (Méjico, Venezuela, Colombia) y a su vez dio origen a otros géneros, como el Son, el Mambo, el Cha- cha- chá. Su ritmo bailable le hizo obligado en los salones cubanos, existía la costumbre de que las señoras pasearan por la estancia durante la introducción haciendo elegante del abanico, y los caballeros esperaran su vuelta para comenzar el baile. En la actualidad se presenta también en forma de concierto.

El primer Danzón, *Las Alturas de Simpson*, se escuchó por primera vez en el Liceo de Matanzas el 1 de enero de 1879; su autor, Miguel Faílde (1852-1921) fue un importante compositor, dirigió su propia orquesta durante 50 años y se convirtió en símbolo de la música cubana. El nombre de Simpson aparece en *La tabernera del puerto*, del maestro Sorozábal; así se llama uno de sus personajes protagonistas: algún estudioso piensa que en homenaje a Miguel Faílde, una prueba más de la relación entrañable entre la música española y la música cubana.

En este concierto hemos disfrutado de piezas de Tomás Ruiz, José White, Antonio M^a Romeu, José M^a Vitier, Pablo O’Farrill, Jorge Anchermann, Sindo Garay, Guido López-Gavilán, Rodrigo Prats y Carlos Fariñas. En la segunda parte los componentes de este grupo han actuado como solistas o en dúo en la interpretación de algunas piezas, y hemos tenido la oportunidad de escuchar y ver un instrumento de percusión menos conocido, el güiro.

Los componentes del Grupo Aché, todos con larga trayectoria musical, son Elías Cepeda (Flauta), Yosvany Millán (Violín), Lázaro Pulido (Contrabajo), Andrés Cisneros (Percusión) y Alberto Joya (Piano). Y, como el Danzón fue primero sólo música y después se le incorporaron piezas cantadas, en este concierto ha

participado un tenor de voz y línea extraordinarias al que hemos admirado y aplaudido también en otras ocasiones, Houari López Áldana.

A todos ellos nuestra felicitación, y nuestro agradecimiento al Centro Asturiano por incluir este concierto en su programación, premiado con entusiastas aplausos por el público asistente que rebosaba la sala.

María Teresa García Hernández-Platea-Noticiasdigital.es.

Lunes, 28 .- “Goyescas” de Enrique Granados en el Centro Asturiano de Madrid.

El lunes 28 de Noviembre tuvo lugar un magnífico e inusual concierto dentro de la programación de Lunes Musicales en el Centro Asturiano de Madrid, donde pudimos disfrutar de las “Goyescas” o “Los Majos Enamorados” de Enrique Granados, una de las grandes obras de la Literatura Pianística Española por su grandeza en cualquiera de los aspectos en que se analice. Grandes dimensiones, contenido profundo, belleza estética y folklore estilizado.

Pero quizás, precisamente por ser una de las grandes obras es que figura poco en los programas de conciertos como obra íntegra. En España podemos disfrutar pocas veces de las “Goyescas” en directo, pianistas como Alicia de Larrocha, su máxima intérprete, Joaquín Achúcarro, Teresa Escandón, Luis Fernando Pérez, José Menor y José Luis Bernaldo de Quirós figuran entre los que nos han brindado este privilegio.

José Luis Bernaldo de Quirós, condecorador de la vida y obra de Enrique Granados y Francisco de Goya. nos brindó en su personal y original interpretación de las “Goyescas” un viaje al mundo pictórico goyesco, los temas de las Tonadillas con textos de Fernando Periquet y los personajes de la ópera en su segunda versión se paseaban junto al pintor y al ambiente recreado en sus cuadros a través del lenguaje musical de Enrique Granados perfectamente entendido y asimilado por el intérprete.

El concierto terminó con la interpretación de “El Pelele” (Escena goyesca) de gran virtuosismo pianístico, que aunque está fuera de la suite “Los majos enamorados” I y II, es la única pieza que lleva el nombre de uno de los cuadros de Francisco de Goya.

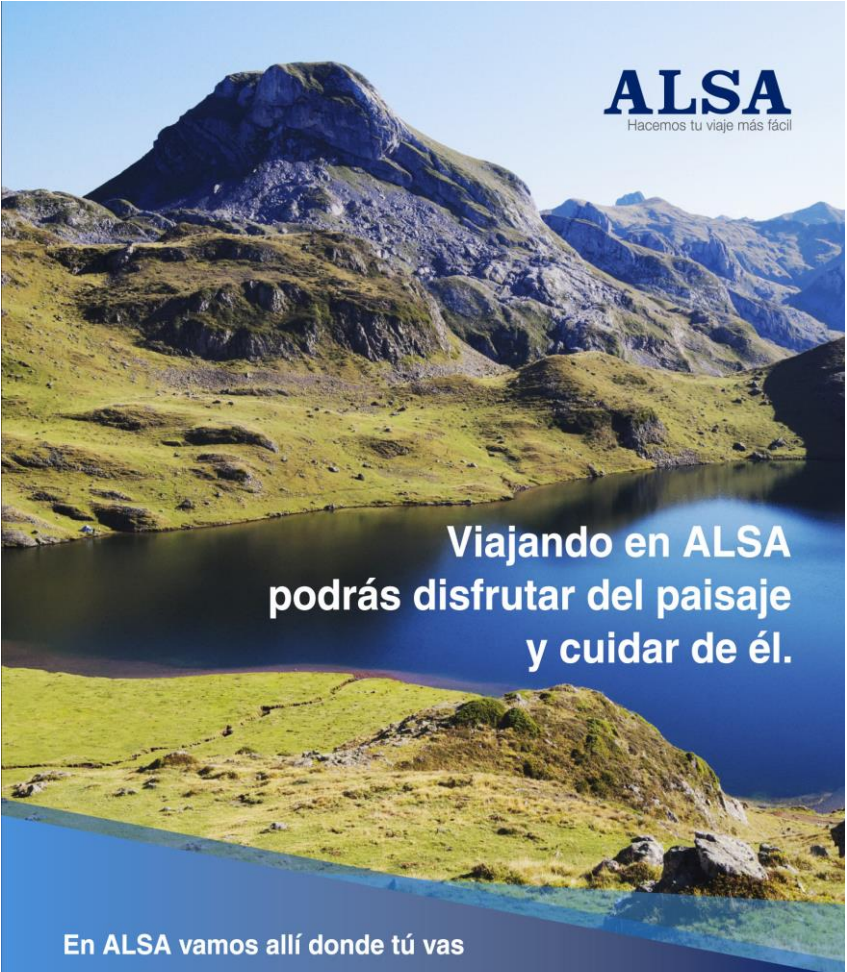
El público asistente ovacionó al pianista José Luis Bernaldo de Quirós después de su magnífica versión de “Goyescas” quien se despidió interpretando la Danza Española Nº 5 “Andaluza” del Op. 37 también de Enrique Granados, cerrando brillantemente el ciclo de conciertos que dentro de la programación de Lunes

Musicales se ha dedicado a Enrique Granados en el centenario de su muerte.

VISITE LOS ESTABLECIMIENTOS ASOCIADOS A ESTE CENTRO ASTURIANO

Socio 12 -	Gráfica LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17-18	Droguería MANUEL RIESGO
Socio 34	FARMACIA c/ Julia García Boután, 12
Socio 61	BAR CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	BAR PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 73	BAR EL ASTURIANO. Av. Pablo Neruda, 7 (Madrid)
Socio 75	BAR LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	MESÓN LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. C/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 90	FERNANDEZ-VEGA Y ASOCIADOS. Patentes y Marcas. 91 350 47 28
Socio 98	CAJASTUR. Pl. Escandalaria, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	RESTAURANTE CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97-Madrid
Socio 140	PUB GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	RESTAURANTE LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	RESTAURANTE TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	PUB VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156	COMERCIAL SIRVIELLA. Suministros Hosteleros. Gta. Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	RESTAURANTE SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	SIDRERIA ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	ADMINISTR. LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	BAR ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 210	GABINETE ALVAREZ Patentes y Marcas. Tlf. 915757362 alvamark@alvamark.com
Socio 211	FERRETERIA ENOL. c/ Pinzón, 38 (Madrid)
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	FERRETERIA EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	GRUPO OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332	SOLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 338	MESÓN ASTURIAS. c/ Caramuel, 19 (Madrid)
Socio 362	Gabinete Jurídico JOVELLANOS. c/ Jovellanos, 5 (Madrid)

Socio 384	V.I.P.S. (Varios Establecimientos en Madrid)
Socio 428	BAFEMA-Mantenimiento S.L. C/ Calidon, 1 (Madrid)
Socio 445	A D. A. AYUDA AUTOMOVILISTA Av. América, 37 Tlf. 902 23 24 23
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 587	PASTELERIA SALMANTINA. c/ Joaquín Sorolla,94 (Rivas)Tl.9166694 36
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Almansa, 4 (Málaga)
Socio 616	. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 655	INDUSTRIAS SUMIPLAS S.A. Casarrubios del Monte,Toledo. 91 818 31 41
Socio 718	Pescadería LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	Jacinto Insunza Dahlander. Abogado. Tlf. 666 514 139
Socio 776.	Peluquería Begoña c/ Dr.Banco Soler, 2 (Aluche) Tlf. 91 706 58 58
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 852	Cartonajes LOBO . c/ León, 5. Móstoles
Socio 920	Seguros ARENSE y AFILIADOS Tlf.91 362 30 69 . fernando@arense.com
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 981	Restaurante EUTIMIO. Lastres (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 9144887 91
Socio 1109	Hostal ROBER c/Arenal, 26 (Madrid) 91541 91 75 www.hostal-rober.es
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA Farmacia, 2, 2º 3º 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243	EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1283	MECADENTAL. Protésico Dental. C /Mirabel, 36 . Tlf. 91 705 49 11
Socio 1349	MANUEL AMBRES E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917983306
Socio 1418.	Electricidad JUAN MATOS . Tlf. 610 671 894
Socio 1420.	COPIMATIC S.A. c/ Aguacate 41 Tlf. 91 727 38 47
Socio 1616.	IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1622.	Restaurante Grupo FERREIRO. www.restauranteferreiro.es Tlf.915539342
Socio 1686.	ABOGADOS generalistas. Tlf. 616 606 974. dmpinedo@icam.es
Socio 1836.	Grupo Restaurantes LA MAQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1861.	ADMINISTRADOR DE FINCAS (Aluche/Campamento/Batán...) davidpj.admonfincas@yahoo.es
Socio 1902.	Sidra CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 1937.	Restaurante LA CHALANA. c/ San Leonardo,12. 915 400 752
Socio 1979.	Taberna LA CEBADA. Casa Antonio c/ La Cebada, 12 (Madrid) Tlf. 626586867
Socio 1986.	Sidra TRABANCO. Cº Lagares, 290 – Lavandera –Gijón Tlf. 985 138 003
Socio 2108.	Comalex Asesores S.C. Administración de Fincas. Pintor Rosales, 36-1º A Tlf. 91 758 74 15
Socio 2177	Instituto Oftalmológico FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 240 141
Socio 2178	ENCE-Energía y Celulosa S.A. Beatriz de Bobadilla, 14. Madrid. 913128638
Socio 2190	LACERA Servicios y Mantenimiento. Víctor Sáenz, 23. Oviedo. 985 966 060



ALSA
Hacemos tu viaje más fácil

**Viajando en ALSA
podrás disfrutar del paisaje
y cuidar de él.**

En ALSA vamos allí donde tú vas

Y como tú, estamos comprometidos con la sociedad en la que vivimos.
Por eso seguimos renovando una flota de autobuses modernos, seguros, confortables y cada día más respetuosos con el medio ambiente. Y ponemos a tu alcance una multitud de destinos para que siempre encuentres el tuyo, vayas donde vayas. Sube a ALSA, y hagamos este viaje juntos.

alsa.es | 902 42 22 42 | 