



OCTUBRE 2020 – N° 631



Imagen de la Conferencia de la Embajadora de la República de Letonia, Excm. Sra. Dña. Argita Dauzde, en el centro de la imagen. De izda. a dcha.: el Presidente del Centro Asturiano, D. Valentín Martínez-Otero; la Embajadora de Lituania, Dña. Lyra Puišytė-Bostroem; la Embajadora de Letonia; La Embajadora de Estonia, Dña. Mariin Ratnik, y D. Alfredo Leonard, Académico del Instituto de Estudios Históricos "Bances y Valdés".

S U M A R I O

EDITORIAL
PANORÁMICA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
Actividades
Agrupaciones Artísticas
MEMORÁNDUM SEPTIEMBRE
PROGRAMA SOCIOCULTURAL
MISCELÁNEA
GALERÍA FOTOGRÁFICA
NECROLÓGICA
ESTABLECIMIENTOS DE ASOCIADOS



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio *Asturias*

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/ 91 532 82 45
WhatsApp: 669 664 778
Conserjería: 91 531 32 77
e.mail: info@centroasturianomadrid.es
web: www.centroasturianomadrid.es

"Quinta Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km. 2
Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94
E.mail Oficina Quinta Asturias: quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)
Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de Redacción de la Revista "Asturias". Director Valentín Martínez-Otero. Subdirector Andrés Menéndez. Secretaría de redacción: Cristina Moret. Maquetación: Armando López.

Liberbank

Banca Digital

No lleves efectivo ni tarjeta, paga con tu móvil.

Suma ventajas con la **Banca Digital de Liberbank**, podrás consultar toda la información de tus cuentas y mejorar la gestión de tu dinero.



Controla tus productos de cualquier banco con la función **Tus Bancos Contigo**.



Envía y recibe dinero sin esperas con **Bizum**.



Paga con tu móvil como quieras con **Liberbank Pay**. También tienes disponible Apple Pay, Google Pay y Samsung Pay.



Activa o desactiva tus tarjetas y consulta el pin sin pasar por la oficina.



Descárgate ya nuestras aplicaciones **Banca Digital de Liberbank** y **Liberbank Pay**.



EDITORIAL COMUNICADO A LOS SOCIOS

Queridos socios:

Vayan en primer lugar nuestros mejores deseos para todos. Nos hemos adentrado en el otoño y nos ha alcanzado en España, próximos al naufragio, la segunda ola de la pandemia, particularmente virulenta en nuestro país, el que más contagios y muertes notifica de toda Europa. Nos hallamos inmersos en un tiempo fúnebre y lejos de aplacarse el sufrimiento, aumenta, y con él las críticas sonoras.

Todo lo que sucede, bien lo sabemos, nos afecta institucionalmente. En el mes de septiembre, por ejemplo, no pudimos celebrar el Día de Asturias y la festividad de la *Santina*. Este año permanecemos alejados del colorido, cálido, sonoro y alegre programa, del protocolo al aire libre y de la compañía esperada tras el período vacacional. Nos habría gustado disfrutar juntos de la celebración, pero no pudimos hacerlo como otros años. Sentimos ese Día de Asturias el dolor por la ausencia de cuantos nos han dejado o están enfermos, muchos por el coronavirus. Mediante carta que se envió a todos los socios dedicamos esa señalada Jornada a todas las víctimas de la terrible enfermedad que nos golpea, algunas muy cercanas, en nuestra propia Casa.

En ese Día, enfriado y oscurecido por la muerte, recordamos a todos los fallecidos, a los enfermos y a sus familiares. También recordamos con afecto, admiración y gratitud a los valientes y esforzados profesionales de la sanidad, que dan lo mejor de sí mismos, incluso la vida, por salvar la ajena. Para todos ellos fue y es nuestro sencillo y sentido homenaje.

En el plano positivo, el pasado 16 de septiembre se celebró en nuestro Salón "Príncipe de Asturias", con todas las medidas sanitarias requeridas, una solemne Jornada sobre la República de Letonia, con magistral

conferencia de su Embajadora, la Excma. Sra. Dña. Argita Dauzde. Un acto extraordinario, "tarde-noche de los Embajadores", organizado por el Instituto de Estudios Históricos "Bances y Valdés", al que asistieron

entre otras autoridades, las Embajadoras de las Repúblicas de Lituania y de Estonia, los Embajadores de la República de Albania y de la República de Venezuela, así como el anterior y el actual Coronel Jefe del Regimiento "Asturias" nº 31, emblemática Unidad con la que tenemos lazos frateros.

Queremos también en octubre, si el otoño, una vez rota la ola, nos brinda protección suficiente, abrirnos prudentemente a la actividad sociocultural, según corresponde a la naturaleza institucional, a nuestro espíritu de servicio cordial.

Gracias a todos, como siempre, por la comprensión, así como a los que colaboran con este nuevo número de esta Revista "Asturias" de nuestro Centro Asturiano (1881-2020), que este 2 de octubre cumple, para dicha de todos, 139 años de encadenado esfuerzo, de trabajo fecundo, de disfrute, de entusiasmo, de apertura, de convivencia y de cultivo saludable de la identidad. ¡Feliz aniversario!

El Presidente y la Junta Directiva

ATENCIÓN TELEFÓNICA

Centro Asturiano de Madrid 91 532 82 81 / 91 532 82 45
(de lunes a viernes, de 10 a 14 h., y lunes a jueves de 16 a 20 h.)

ATENCIÓN VÍA E-MAIL:
info@centroasturianomadrid.es

PANORÁMICA SOCIOCULTURAL **CON NOMBRE PROPIO**



D. Gustavo Suárez Pertierra. Catedrático, Político y ex Ministro

MENSAJE AL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

La situación que estamos viviendo trastoca todos los propósitos. Las incertidumbres a las que tenemos que enfrentarnos a causa del COVID 19 no solo afectan a las condiciones del futuro, que apunta a una fuerte crisis económica y social, sino también a la vida cotidiana. Porque la pandemia es global y es local. Es global porque no conoce distancias ni fronteras; es la manifestación más evidente de que vivimos en un mundo nuevo donde las comunicaciones y las redes sociales mandan, para lo bueno y para lo malo. Es también local, porque nos obliga a estar pendientes de las preocupaciones de la vida diaria: el colegio de nuestros hijos, el centro de salud, la distancia personal, las limitaciones del movimiento o de la reunión con amigos y familiares, el transporte público...

Viene esto a cuento de un propósito fallido. Al comienzo de verano, nuestro Presidente me honró con el encargo de preparar el pregón del día de Asturias. No me dio tiempo a pensar mucho, porque enseguida caí en la cuenta de que no sería fácil mantener la conmemoración, habida cuenta del progreso desbocado de la pandemia, especialmente en la Comunidad

de Madrid. Tan sólo tenía claro que debía hablar del impacto que la difusión del virus supone para nuestras sociedades. ¿Qué otra cosa se podía hacer en el actual momento?

Queden, pues, para ulterior ocasión pregón y balance de situación. Ojalá cuando llegue el momento estemos en condiciones de celebrar la vuelta a nuestras costumbres y la recuperación de nuestros planes. Pero, aunque no puedo contar para decirlo con el calor en presente de mis queridos amigos y amigas del Centro, si me gustaría expresar ahora nada más que una idea en la oportunidad que me proporciona esta Revista.

Algunos de nuestros compañeros y compañeras, de entre los mayores, no pudieron superar la enfermedad. Nuestro recuerdo permanente va con ellos. Otros se han visto seriamente afectados en su medio de vida. Los más pequeños han tenido que limitar su vitalidad y adaptar la expresión de sus emociones al pequeño círculo familiar. Y todos hemos sufrido la presión del confinamiento y la incertidumbre sobre el futuro.

Pero durante este tiempo también pasaron otras cosas y quizá la más importante sea la respuesta solidaria de los ciudadanos. Porque estoy convencido de que, a pesar de la crudeza del debate político, de la indisciplina de algunos y de minoritarias respuestas contrarias a cualquier intervención externa, todas estas manifestaciones forman parte de superestructuras que no reflejan el talante de nuestra sociedad. Los españoles y las españolas somos ciudadanos solidarios y tolerantes. Lo dicen todos los estudios de opinión. Y ahora lo hemos visto destacadamente en la actitud del personal sanitario, pero también en el trabajo generoso de las ONGs y hasta en el compromiso solidario de multitud de comunidades de vecinos.

Y esto es muy importante, porque somos una sociedad con profundas desigualdades y un alto grado de pobreza y exclusión y, por tanto, muy necesitada de un tejido social que empuje y complemente la acción de los poderes públicos.

Cuando llegue la normalidad, si conservamos ese espíritu, estaremos en mejor situación que antes de la pandemia para conseguir entre todos una sociedad más justa.



Dª Inés Praga Terente. Catedrática de Filología inglesa, jubilada

EL ORGULLO DE HABLAR ASTURIANO

Nací en Sama de Langreo en 1947, en el seno de una familia donde siempre se habló asturiano. Más tarde nos trasladamos a León y en casa seguimos cultivando el bable como un tesoro que nos unía a nuestra tierra y afianzaba nuestras raíces. Luego el destino me llevó a estudiar, vivir y trabajar en diversas ciudades de distintos países. Y siempre he

estado deseando juntarme con los míos para hablar asturiano, porque disfruto de un grado de complicidad y de una riqueza comunicativa que no logro en ninguna otra lengua.

Sin embargo, he comprobado con cierta pena que en Asturias hay bastante reticencia a hablarlo y que existe una notable distancia entre la promoción oficial de la lengua y la realidad social. En mis frecuentes visitas noto el contraste entre mi asturiano rotundo-que me sale espontáneamente en cuanto llego allí- y un artificioso híbrido de castellano/bable con el que me responde la mayoría de la gente. Quede claro que aquí me refiero exclusivamente al habla, en contraste con el gran empuje que recibe la lengua escrita a niveles literarios, administrativos y académicos.

¿Por qué no se habla más asturiano? Ya en mi lejana infancia había bastante gente que siempre se expresaba en castellano y parecía despreciar

nuestra lengua, sin que la situación haya cambiado mucho desde entonces. En mi opinión, el concepto de clase social es decisivo porque son pocos los que lo hablan con naturalidad en la clase media/alta y muchos más los que lo hacen en las clases más bajas, una diferencia que también se da entre el mundo urbano y rural. Todo ello hace pensar que los asturianos no se enorgullecen de hablar su lengua tanto como lo hacen otras comunidades y que no lo consideran una seña de identidad tan *honorable* como esencial. Muy por el contrario, parece que el bable *rebaja* el status social e intelectual del hablante, que suele restringir su uso a situaciones informales o festivas y casi nunca en entornos profesionales o en la vida pública.

Considero que es un acto de amor y un hermoso ejercicio de libertad hablar asturiano en todos los órdenes y ámbitos de nuestra vida: en casa, en el chigre, en la oficina, en la tienda, en el aula, dando una conferencia o contando chistes. Porque nada de esto merma respetabilidad ni méritos a nuestra persona: muy al contrario, eleva la categoría de quien (re)conoce sus tradiciones y proclama su mapa geográfico, vital y afectivo. Nuestro patrimonio lingüístico es al mismo tiempo nuestra gran herencia sentimental así que, al margen de proyectos y decretos políticos, cabe preguntarse: ¿por qué renunciamos al placer de hablar asturiano, dando rienda suelta tanto a la lengua como al corazón?



D. David de Santiago Suárez. Vicepresidente del Centro Asturiano de Madrid

EL QUESO CASÍN

El Queso Casín debe su nombre al concejo de Caso. Este queso se produce y elabora en el centro – oriente de Asturias, coincidiendo con el Parque Natural de Redes y su área de influencia, concretamente en los municipios de Sobrescobio, Piloña y Caso.

Se cree que es uno de los quesos más antiguos de España. Las referencias documentales lo sitúan en el siglo XIV y su técnica tan inusual de amasado lo vincula con el Neolítico y los primeros pobladores de la Península Ibérica.

La leyenda lo sitúa en el año 713 como regalo del pueblo de Caso al rey don Pelayo, con motivo de la batalla de Covadonga.

La producción de este queso fue disminuyendo con los años hasta llegar a punto de extinguirse. En 2006 se publica el pliego de condiciones de la Denominación de Origen Protegida Queso Casín y en 2010 tiene lugar su inscripción definitiva en el Registro de Denominaciones de Origen. Esta marca de calidad es una garantía para productores y consumidores, de la calidad del producto y de su autenticidad.

El Queso Casín se elabora de forma artesanal con leche entera y cruda de vaca (de las razas Asturiana de la Montaña o Casina, Asturiana de los Valles, Frisona y sus cruces).

Tras el cuajado de la leche, se desuera y posteriormente se envuelve en paños, donde sigue expulsando líquidos durante tres o más días. Pasado ese tiempo, comienza el proceso de amasado de los llamados "gorollos" (porciones de forma troncocónica que hay que volver a "rabilar" o amasar), para lo que se utiliza la "mesa o máquina de rabilar". El número de veces que se repite este proceso influye en el sabor del queso, siendo más picante y fuerte cuantas más repeticiones.

Finalmente, se les da forma esférica hasta conseguir piezas circulares de 15 a 20 centímetros de diámetro, 4 a 7 centímetros de altura y entre 250 y 1000 gramos de peso.

Otra de sus peculiaridades es la grabación de una de las caras mediante un cuño con el anagrama del elaborador, que suele consistir en motivos florales, geométricos, símbolos o incluso el nombre del productor. Tras una curación de dos o tres meses en un lugar fresco y ventilado, el queso está listo para su consumo.

Su sabor es fuerte, amplio, persistente, picante y ligeramente amargo al final de boca.

Y podemos acompañarlo con el sabor dulce de la fruta, tanto si es fresca, como seca o confitada.

Más información: www.dopquesocasin.es



CLASES DE PADEL

2020-2021

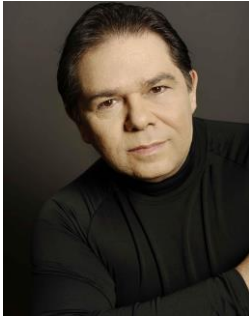
HORARIO:
Sábados y Domingos por la mañana
Clases individuales

PRECIO:
70€ mes / 2 horas sem
50€ mes / 1 hora sem

Teléfono de contacto:
687863833

Intentaremos adaptar los grupos para que no queden fuera ni horas ni días

ACTIVIDADES



D. Alberto Joya. Pianista y Director Artístico de los "Lunes Musicales"

EL LIED Y LA CANCIÓN LÍRICA EN ERNESTO LECUONA

La canción para voz y piano ocupa un lugar importante en la producción musical de Ernesto Lecuona; más de seiscientas obras publicadas dan muestra de su amplia producción en esta forma musical. En los lieder de Ernesto Lecuona encontramos algunos indiscutibles y otros elaborados ciertas licencias corrientes en el género o solamente debidas a decisión personal del autor. Entre estas licencias pueden estar la no concordancia entre los acentos musicales y gramaticales, aspecto que Lecuona algunas veces pasaba por alto sacrificando la legitimidad del texto en aras de la belleza musical de la frase. En la obra para voz y piano de Ernesto Lecuona figuran varios ciclos vocales.

Ernesto Lecuona utilizó textos de relevantes poetas iberoamericanos. Creó importantes ciclos vocales; "Siete Composiciones con versos de José Martí" (México, 1935), "Cinco Canciones con versos de Juana de Ibarbourou" (La Habana en 1937), sin embargo, los poemas de Gustavo Sánchez Galarraga motivaron la mayor cantidad de lieder de Ernesto Lecuona con textos de un solo poeta y aunque Lecuona no los reunió en forma de ciclo, podrían formarse varios ciclos atendiendo a su género, contenido o carácter. También musicalizó Lecuona versos de Juan Clemente Zenea, Álvaro Suárez, José Ángel Buesa, Heinrich Heine,

Ramón de Campoamor, Hermanos Álvarez Quintero, entre otros poetas importantes.

En muchas ocasiones Ernesto Lecuona escribía las letras de sus canciones. Sus textos reflejan la pasión, el odio, el rencor, la melancolía, propias del sentir caribeño y tropical en asuntos amorosos, la sensualidad y la vehemencia de una historia real llevada y plasmada en una canción, por su temática pudieran recogerse o agruparse como "Canciones Amatorias".

Lecuona desarrolló, al igual que otros compositores cubanos, la canción lírica. A diferencia del lied, este modelo de canción tiene una tesitura más amplia, más extensa, y en su parte instrumental el compositor sugiere ciertos elementos dejando plena libertad de instrumentación o de realización por parte del intérprete. La voz está tratada en toda su extensión, utilizando coherentemente los registros grave, medio y agudo según requiere el discurso melódico-dramático de la obra, podría decirse que está en el mismo ámbito vocal de las arias de ópera pero con el recurso expresivo del lied. La parte instrumental necesita ser enriquecida, en este caso pianísticamente, ya que ha sido concebida para que así sea. Está en manos del intérprete conocedor del estilo y lenguaje musical del compositor, realizar un fino y adecuado trabajo para reflejar lo más fiel posible la esencia misma de la música en su fusión con la voz y el texto.

El jardinero y la rosa sobre versos de "Amores y amoríos" de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, ha sido una de las canciones emblemáticas de Ernesto Lecuona. Por su carácter inédito hasta la fecha, ha sido una de las obras más deseadas y que mayor expectación ha creado en la audiencia cuando se incluye en programas de conciertos. Los apuntes que existen de la obra hacen aún más compleja su interpretación, la obra incorpora parte de los versos, recitados sobre la segunda sección musical de la partitura, para lo cual debe haber una interrelación conjunta entre cantante y pianista, del pulso, el ritmo y el rubato; verso y música deben coincidir en un punto para dar paso de nuevo a las últimas frases del verso musicalizado. Constituye uno de los trabajos más representativos del lenguaje musical de Ernesto Lecuona.



D. Ignacio Rial Romero, miembro del “Foro de Integración Social”

EMPLEO Y DISCAPACIDAD

El Empleo es, sin duda, una de las preocupaciones que más llega a la Ciudadanía. Las cifras de Paro en nuestro País, agravadas por el COVID-19 e inciertas tras la conclusión de los efectos de los diferentes ERTES, produce vértigo. Si ahondamos en los efectos del Desempleo en las personas con Discapacidad, las cifras se disparan y la precariedad resulta aterradora.

En demasiadas ocasiones el Empleo de personas con Discapacidad se canaliza hacia los Centros Especiales de Empleo, y hacia lo que denominamos el Empleo Protegido. El Estado, con políticas protectoras, subvenciona la contratación de personas con Discapacidad, con cantidades que pueden oscilar aproximadamente entre 4600 a 5600 euros por Contrato temporal de un año, según se trate de hombre o mujer, de joven, etc. Y, en el caso de los Centros Especiales de Empleo, esa subvención es acompañada de la exención de Cuota Patronal, es decir no se paga la Cuota Patronal de Seguridad Social, a lo que se suma una ayuda/subvención del 50% del Salario Mínimo. Es claramente negativo que se prime más la contratación temporal que indefinida.

Estas medidas de amparo y protección de empleo de las personas con Discapacidad se han ido consolidando, y en la práctica, con ellas se refuerza y ampara más el Mercado Protegido que la integración laboral en el Mercado Ordinario. No parece discutible que, si la defensa de la

integración laboral de las personas con Discapacidad se consideraba una prioridad ya desde el principio de los 80, las actuaciones llevadas a cabo han ido en dirección contraria: primar más el Empleo Protegido. Y eso, que en sí ya es preocupante, es más delicado y contradictorio aún, si vemos que las Cuotas porcentuales de reserva en el Empleo para personas con Discapacidad que se imponían a Empresas y Administraciones sobre sus Plantillas, se permite hoy no se cumplan si se sustituyen por compra de bienes o servicios a Centros Especiales de Empleo; es decir, una vuelta de tuerca más en favor del Mercado Protegido. Ha llegado el momento de que Gobierno y Parlamento apuesten más por ayudar y premiar la contratación de personas con Discapacidad en el Mercado Ordinario, dejando el Mercado Protegido para quienes tengan verdaderas dificultades o imposibilidad de integración.

Los Sindicatos de clase, y así pensamos desde CCOO, no hemos abandonado, ni creemos pueda abandonarse, que la integración laboral ha de ser una prioridad en favor de las personas con Discapacidad, y que el empleo, tan escaso y precario hoy, no puede dejar de ser una ocupación de los Poderes Públicos, sin que en sus políticas se priorice a las personas y no los intereses de algunas Asociaciones o Entidades que con el discurso “buenista” de defensores de las personas con Discapacidad hacen más por su beneficio que por la verdadera integración laboral de a quienes representan.

Soy consciente, desde mi condición de Sindicalista de CCOO, que ser crítico sobre estas políticas, a las que siempre se le da una apariencia de “protectoras”, no está bien visto. Pero ojo, me importa y defiendo lo que llega y protege a la gente, no el escaparate ni la imagen.



D. Manuel González Álvarez. Colaborador de los “Martes de la Poesía”

GIJÓN AMADO

- visto desde el muro del puerto de pescadores –

¡Olas de mi mar amado
que acariciasteis mi piel,
esas que llegáis rizadas
y bramando os rompéis!
Hoy he subido hasta el muro
en donde rompen las olas.
A un lado esta “Cimadevilla”
el barrio de pescadores,
al otro se ve “El Musel”
y en el centro mar abierto,
y este muro de cemento
en donde rompen las olas.
Todo mi cuerpo postrado
admirando “El puerto de Pescadores”
que ya es un puerto de lujo,
de “Yates” y de motores.
En otro tiempo no lejano
aquí estaba la lonja del pescado
y era bonito ver la pesca,

pero es un tiempo pasado.
La vista es una postal,
las nuevas playas de Poniente,
-conjunto muy bien logrado-
que anima mucho el ambiente.
Sentado estoy en el muro,
el viento roza mi cara.
¡Es como una caricia!
y que Gijón me regala.
Se me despiertan las musas,
mi alma esta sosegada,
ante la inmensa grandeza
que Dios me envía “pa” cantarla.
Grandeza tiene este puerto,
grandeza tienen las playas
y grandeza la ciudad
como es el alma Asturiana.
Hoy he subido hasta el muro
en donde las olas rompen.
Hoy he gritado a los vientos
y los vientos me responden.
¡Olas de mi mar amado
que acariciasteis mi piel,
las de Cantábricas peñas
que llegáis estremecidas
y bramando os rompéis!
¡Olas de mi mar amado!



Dra. Dª María Rosario Limón Mendizábal. Catedrática de Pedagogía Social-UCM

HACIA UNA SOCIEDAD LONGEVA

Desde que en 1982 se celebró en Viena la I Asamblea Mundial sobre Envejecimiento se han establecido planes de acción internacionales para reconocer que las personas en edades avanzadas tengan una vida plena, saludable y satisfactoria. En 2002 se apostó por la Estrategia Internacional para la Acción sobre Envejecimiento, aprobada por la II Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento celebrada en Madrid, que dio cuenta del desafío demográfico de las sociedades y oficializó el concepto de Envejecimiento Activo.

La garantía de envejecer bien va a depender de la capacidad de adaptación a los cambios que conlleva el envejecimiento. Porque esa adaptación es factor protector ante la pérdida y disminución de recursos personales de tipo físico, cognitivo y emocional.

La longevidad de la población empieza a tener un carácter de irreversibilidad. Si antes tan solo algunos pocos llegaban a la vejez, hoy es una etapa natural de la vida. España es un país en el que cumplir 100 años ha dejado de ser un suceso inusual, según datos del INE (2019) hay 16.387 personas centenarias, de las cuales 3.481 son hombres y 12.906 mujeres. La clave ya no es solamente llegar a los 100 años, sino hacerlo con calidad de vida.

Hay testimonios de algunos mayores cuya biología les ha permitido superar esta barrera sin perder su identidad. No hablan de genes ni de telómeros para explicar su longevidad sino de sus peculiares hábitos de vida, de su alimentación, actividad física, relaciones sociales, prácticas de ocio..., en definitiva de lo que son o han sido sus pequeños secretos de vida.

El paradigma del envejecimiento activo beneficia a las personas mayores y a todos los ciudadanos. Mantener la autonomía y la independencia a medida que se envejece es un objetivo primordial tanto para los individuos como para los responsables políticos. Según datos de algunos países de la OCDE (2018) España con 83,59 años de esperanza media de vida (hombres 80,87 y mujeres 86,22), lidera con Japón 84,21 años (hombres 81,25 y mujeres 87,32) la lista de los países más longevos. Suiza, con 83,6 años de esperanza de vida, siguen Italia (83), Islandia o Francia (82,9) y Australia (82,75). En el extremo contrario se sitúan Rusia (72,66), Indonesia (71,51), India (69,42) y Sudáfrica (63,86). Debido al Covid la esperanza de vida se va a ver mermada en la mayoría de los países del mundo.

Según el INE, en 2061 habrá un 38,7% de personas mayores (16 millones). En 2019 el porcentaje de personas con 65 y más años es del 19,26%. Entre ellas, las personas octogenarias (de 80 años y más) representan el 6,08. Una de las características a considerar en la población envejecida es la feminización. En España hay un 33% de mujeres (de 65 años y más) que de hombres, aunque nacen más hombres que mujeres, el equilibrio se alcanza hacia los 50 años, debido a que hay una mayor tasa de mortalidad masculina.

La longevidad y la ampliación de las expectativas de vida son productos del Estado de Bienestar por el que tanto han luchado por conseguir las generaciones de la postguerra. Deseo terminar con un recuerdo especial *In memoriam* de todas las personas que han fallecido por el Covid-19 y en especial de nuestros mayores.



**ZUMBA
KIDS**

¡Apúntate y ven a probar!



**TODOS LOS
SÁBADOS Y
DOMINGOS**

**Información
657162851**



AGRUPACIONES ARTÍSTICAS



D^a Elisa Fernández, Componente de la Agrupación "L' Alborá"

UNA CASTELLANA EN ASTURIAS

Hace algo más de un año que la curiosidad ganó por fin a la rutina y comencé mi relación con el baile asturiano. Y digo relación porque lo que a mí me une con la danza desde niña no es una preferencia ni una afición, sino una relación amorosa, a ratos dulce a ratos tormentosa. Siempre plagada de ricos aprendizajes y nunca aburrida o rutinaria. Pero eso es harina de otro costal, como se decía antes, y aquí no he venido a hablar de mi libro. Bueno, un poco sí.

Hace algo más de un año, me puse en contacto con Luis Miranda, que me animó a acudir a un ensayo de L'Alborá, y me quedé ese ensayo, y el siguiente, y al otro... Luis, Pilar y los demás compañeros me abrieron enseguida las puertas del grupo. Grupo que en realidad es una gran familia que ya recoge a varias generaciones. Es emocionante para las que llegamos de forasteras como yo, ver el cariño que les une y que seguro, es uno de los ingredientes que hacen posible un grupo de danza tan longevo en los tiempos que corren.

Me gusta pensar que el carácter de un pueblo viene marcado (influido al menos), por las características de la tierra donde habita. Así dicen que los y las castellanas somos recios y austeros, como los fríos inviernos de las llanuras de Castilla. Gente sencilla y de dura conquista. Yo además, tengo toneladas de curiosidad que no me dejan parar quieta, y que en esta ocasión, por diversos avatares de la vida, me ha llevado a descubrir el carácter reservado, abundante y generoso asturiano. Bien protegidos por sus montañas y frondosos bosques. Y oye, yo encantada de dejarme conquistar por Asturias y su gente.

Esto por supuesto es mi visión personal, y habrá quien tenga opiniones desde otras perspectivas. La luz es más bonita cuando pasa por un prisma de varias caras que nos permite ver todos sus colores.

Como escribía antes, desde niña he bailado hasta con el hilo musical del supermercado. El baile tradicional siempre ha conectado conmigo, desde chiquita cuando me aprendía los bailes de la agrupación de mi pueblo sólo mirando los ensayos. Después estudié en el conservatorio, me "profesionalicé" y trabajé muchos años en diferentes compañías, siempre manteniendo un lazo con la danza tradicional. Y ahora, otros tantos años más, estoy volviendo a ella como cuando era pequeña. Como quien vuelve al pueblo para reencontrarse consigo misma y con sus orígenes después de mucho tiempo sin tenerlos presentes. Porque el folclore y lo tradicional representa eso, la vuelta a las raíces, a lo ancestral, la recuperación y conservación de nuestra identidad como comunidad, la sabiduría transmitida de una a otra generación.

Y aquí estoy, mezclando rondones con giraldillas, dándole un nuevo aire a la jota, aprendiendo nuevas muñeiras, conservando antiguos bailes como el corri-corri o el baile de tres, sorprendiéndome con bailes como el son d'arriba o el bolero de Algodre,... Porque da igual de donde vengas y las diferencias que tengamos, bailar sólo puede unirnos.



*D. Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo.
Director de la Banda de Gaitas "El Centru"*

¿POR QUÉ APRENDER GAITA EN EL CENTRO ASTURIANO DE MADRID?

Uno de los motivos fundamentales por los que aprender gaita asturiana en esta casa, es que el Centro Asturiano de Madrid, cuenta con las clases y dirección de Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo, gaitero y musicólogo graduado en "Historia y Ciencias de la Música" por la Universidad Autónoma de Madrid y conocedor de primera mano en lo referido a los circuitos, ámbitos y estéticas en torno a la gaita asturiana en la capital, así como el estilo y calidad interpretativa de los mismos, todo ello gracias a la experiencia en labor de investigación académica respecto a este tema.

Se trata de unas clases diferenciadoras, pues el maestro, además de contar con una técnica y conocimiento depurado en el instrumento, cuenta con aptitudes específicas a nivel musicológico en el campo de la etnomusicología y la música de tradición oral, además de la experiencia en elaboración/transcripción de partituras con sus correspondientes ediciones críticas, lo que posibilita el trabajo en las clases con materiales exclusivos.

Como gaitero solista y con acompañamiento de tambor, destaca su participación en algunos concursos de gaita de Asturias obteniendo puestos meritorios.

- Concurso y muestra de folclore "Ciudad de Oviedo" (Memorial Remis Ovalle). Emitido en TPA (Televisión del Principado de Asturias).
- Concurso de gaita "Noega" de Gijón.
- Certamen de gaita de Colunga "Premio gaitero Llibardón".
- Concurso de parejas de gaita y tambor "Villa de Candás".

Cuenta con experiencia en bandas de gaitas como "Fonte Fuecara" y "Villa de Xixón"(en Asturias) y "El Centru" como director en este Centro Asturiano; ha colaborado también con grupos de baile de Asturias como "Trebeyu" de Gijón, "El Ventolín" de Pola de Siero o "La Fonte la Faya" (Valdés-Luarca) y como no podía ser de otra manera con el grupo "L'alborá" de esta casa.

Como gaitero en acompañamiento de tonada asturiana, destaca su colaboración con cantantes como José Menalva "Cogollu", Fernando Valle Roso o Laura Riesgo "La Xanina de Avilés", entre otros muchos que pasan anualmente por las romerías celebradas en el Centro Asturiano de Madrid. Forma parte activa del Jurado Calificador en concursos de gaita como "Concurso de gaiteros en el Exterior" de Valladolid y "Encuentro de gaiteros solistas" (Memorial Rogelio Fernández Lana) en Madrid y cuenta con publicaciones de artículos y trabajos académicos destacando los publicados en revistas como "Cultures" de la Academia de la Llingua Asturiana (Oviedo) y la "Revista Asturias" de este Centro Asturiano.

Por todo ello entre otras cosas, es galardonado por este Centro con el premio "Urogallo de Bronce" 2017 en modalidad de Gaita.

Y como no... otro de los motivos más especiales de aprender gaita en esta casa, es la posibilidad de poder formar parte de la Banda de Gaitas "El Centru", actualmente banda más sobresaliente en número y calidad musical de la Comunidad de Madrid.



D. Luis Antequera. Miembro del Coro "Ecos"

RAMÓN GARAY, "EL MOZART ESPAÑOL"

Dentro de ese desconocimiento general que los españoles tenemos de nuestra envidiable historia, se ha de reservar un hueco especial al que tenemos de nuestra historia musical, en la que brillan muchos más personajes de los que cupiera imaginar. Y entre ellos destacamos hoy a un asturiano muy singular y al que, salvando las debidas distancias, me atrevo a denominar "el Mozart español", por la cantidad de razones que asemejan a uno y a otro. Me estoy refiriendo a Ramón Fernando de Garay Álvarez, más conocido como Ramón de Garay o, aún más resumido, Ramón Garay.

Ramón Garay no nace en Salzburgo, como el simpár Wolfgang Amadeus, pero sí lo hace en el asturiano Sabugo, que parece la manera ajamonada de decir Salzburgo. Y si D. Wolfgang nace en las Austrias, D. Ramón lo hará en las Asturias, donde una juguetona "u" que se desplaza a capricho representa una vez más la nimia diferencia. Algo que, por cierto, ocurre en 1761, es decir, sólo cinco años después de que lo hiciera el genio austriaco.

Si a D. Wolfgang no le falta la atenta tutela musical de su padre, Leopold Mozart, a D. Ramón no le va a faltar tampoco la del suyo, del que sin embargo, y por desgracia, apenas sabemos que era pianista de la Real

Basílica de Covadonga. Y si D. Wolfgang se hace músico en el entorno de una de las catedrales más bellas de Europa, la de San Ruperto en Salzburgo, D. Ramón lo hará en otra no menos bella, la de San Salvador en Oviedo. Hasta el número de obras de uno y otro compositor registran algún caprichoso parecido, pues si a D. Wolfgang se le registran unas 600, a D. Ramón se le registra la misma cifra a la que basta con quitarle un cero, a saber, 60.

La mayor parte de la obra de Garay se realiza en la Catedral de Jaén, donde tras ganar un concurso oposición a maestro de capilla va a permanecer 36 años, algo en lo que, por cierto, nuestro Mozart particular aventaja al austriaco, pues el gran Amadeo no conseguirá serlo en la de San Esteban de Viena, en la que apenas llegó a sustituto, sorprendiéndole la muerte antes de poder llegar a tomar posesión.

Una singularidad reseñable de la obra de Garay es la haber prodigado el género de la sinfonía, -algo que nadie hasta él había hecho en España-, con maestría y perseverancia tales que incluso superará la llamada "maldición de la novena sinfonía", -la que imposibilitó a compositores de la talla de Beethoven o Schubert (1797), contemporáneos los dos de nuestro excelso asturiano, o Bruckner, Dvorack o Mahler alcanzar la décima-, ya que nuestro gran Garay sí compondrá diez, y muy buenas, por cierto. Si bien aquí la semejanza con Mozart, autor de nada menos que cuarenta y una, no le hace precisamente un favor a nuestro excelso maestro asturiano.

La música de Garay presenta ritmos y tonalidades que pueden hacer pensar en Mozart, si bien los expertos se inclinan más por una influencia de Haydn, lo que tampoco aleja a nuestro maestro del vienés, pues más allá del parentesco musical que pudo unir a un Haydn y un Mozart que compartieron época y entorno, Haydn se vio unido a Mozart por una profunda y sincera amistad, y ello aún a pesar de una irrefutable diferencia de edad, 24 años más Haydn.

Por fortuna para nuestro Mozart particular, D. Ramón tuvo una vida bien más larga que el vienés, y si éste murió, por desgracia para la Humanidad, a la temprana edad de 35 años, Garay, en cambio, lo hará a punto de cumplir los sesenta y dos.

Aunque olvidado durante mucho tiempo, acudimos hoy a un proceso cierto de recuperación de la figura de nuestro asturiano compositor, buena prueba de lo cual el libro "Ramón Garay (1761-1823). Un clásico, autor de 10 sinfonías" de Pedro Jiménez Cavalle y Javier Marín López, o la gran obra del profesor Paulino Capdepón, con un trabajo de recopilación, e incluso reconstrucción, de la obra musical de Ramón Garay.

LOTERÍA DE NAVIDAD



El Centro juega este número para el Sorteo de la Lotería de Navidad.
Se juegan 5 € en cada papeleta y se abonan 5,50.
De venta en el Edificio Asturias y en la Quinta Asturias



D. Óscar Sánchez, Director del Grupo de Teatro "Señaldá"

"CARNE DE GALLINA": HUMOR NEGRO A LA ASTURIANO

Este mes queremos recomendaros la película (y posteriormente obra de teatro) "Carne de Gallina", escrita y dirigida por Javier Maqua, un madrileño de familia avilesina que nunca perdió de vista su origen asturiano en los trabajos que realizó.

La versión cinematográfica se estrenó en 2002 con un reparto que haría envidiar cualquier producción de hoy en día: Karra Elejalde ('*Airbag*', '*Ocho apellidos vascos*'..), Anabel Alonso ('*Los ladrones van a la oficina*', '*7 vidas*'..), Nathalie Seseña ('*El día de la bestia*', '*La que se avecina*'..), Amparo Valle ('*Farmacia de guardia*', '*La que se avecina*'..), Eduardo Antuña ('*Pídele cuentas al rey*', '*La comunidad*'..), Txema Blasco, Maxi Rodríguez, Isabel Ordaz, y una jovencísima María Jurado.

La película muestra las penurias de la familia Quirós tras la muerte del cabeza de familia, un prejubilado de la mina que les mantenía con su pensión. La desesperación de unos hijos sin trabajo ni futuro, les hace ocultar el fallecimiento de su padre para seguir beneficiándose de sus ingresos.

El rodaje se realizó en Asturias, en el concejo de Mieres, en una casona típica asturiana de Vistramir, siendo los exteriores rodados entre las localidades de Ujo y Figaredo, mientras que las escenas ambientadas en la mina, se grabaron en el pozo Nicolasa. En resumen, todo un reflejo de las Cuencas Mineras.

El guion fue coescrito con el escritor, actor y profesor natural de Ujo: Maxí Rodríguez que fue el encargado de adaptar y dirigir la versión teatral estrenada en el Teatro Filarmónica de Oviedo en 2014. Según el propio autor, "...es más cruda que la película y un espejo crítico que ponemos delante de los espectadores". La obra ha sido representada por muchas compañías de teatro en toda España, y a la vez que arranca la risa de los espectadores deja entrever el drama del sector minero asturiano. Es imposible evitar que se nos ponga la "carne de gallina" al pensar que, 18 años después del estreno de esta película, muchas familias siguen viéndose obligadas a sobrevivir con la ayuda de la pensión de los abuelos.

Esperamos que este tipo de historias con un calaje tan asturiano estén siempre presentes en los circuitos escénicos de nuestro país. Al igual que ocurre con otros sectores, las restricciones derivadas de la crisis del coronavirus han hecho mella en las artes escénicas. Ante tal situación, los profesionales de la cultura se han manifestado en toda España para protestar "ante la falta de reconocimiento de una vulnerabilidad clara, y de ayudas concretas por parte del Gobierno".

Nuestros mejores deseos para que todo se solucione pronto. Puxa el teatro, puxa el cine, puxa la cultura... y puxa Asturias.

MEMORÁNDUM, SEPTIEMBRE

Miércoles, 16. Conferencia-Jornada de la Embajadora de la República de Letonia: "Letonia: vínculos con España"

La Embajadora de la República de Letonia, Excm. Sra. Dña. Argita Dauzde, impartió una brillante conferencia, inicialmente prevista para marzo, en el salón del Centro Asturiano de Madrid, dedicada a las relaciones entre Letonia y España. La Jornada, con todas las medidas sanitarias requeridas, fue organizada a instancias del Instituto de Estudios Históricos "Bances y Valdés", en colaboración con el Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias, y la Embajada de la República de Letonia. La conferencia se enmarca dentro del ciclo de conferencias con Embajadas que realiza el Instituto "Bances y Valdés".

La Jornada estuvo presidida por el Presidente del Centro Asturiano de Madrid, Prof. Dr. Valentín Martínez-Otero Pérez, así como por don Alfredo Leonard y Lamuño de Cuetos, académico de número del referido Instituto de Estudios Históricos, y Consejero de Relaciones Institucionales del Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias.

Durante la ceremonia el Presidente del Centro Asturiano, Sr. Martínez-Otero dio la bienvenida a todos los asistentes. Seguidamente tomó la palabra don Alfredo Leonard, quien presentó a la ponente, la Embajadora Dra. Dauzde, quien tuvo una destacada intervención sobre las relaciones entre España y Letonia, que se remontan al siglo XVII.

A tan interesante acto, acudieron entre otras autoridades, las Embajadoras de las Repúblicas de Lituania y de Estonia, los Embajadores de la República de Albania, y de la República de Venezuela, el anterior y el actual Coronel Jefe del Regimiento Asturias N° 31, y el Presidente Adjunto del Centro Asturiano, entre otras autoridades, diplomáticas, civiles y militares.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA

C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)

Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24

E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



PROGRAMACIÓN SOCIOCULTURAL OCTUBRE

Martes 13, a las 20 h., en el Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de **D. Fernando Cascajero Sanz** sobre "*Nutrición natural y salud*"

Miércoles 14, a las 19 h, en el Salón Príncipe de Asturias.

Conferencia de **D. José Manuel Martín Medem**, periodista y excorresponsal de RTVE en América Latina con el título "*El compromiso social en los medios de comunicación.*" Organiza Foro de Integración Social en colaboración con la Asociación PUEDO (Con motivo del Día Internacional del Bastón Blanco).

Lunes 19, a las 20., en el Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXXII

Concierto de **Helena Gallardo**, soprano y **Gabriel Blanco**, barítono

Martes 20, a las 19,30 h., en el Salón Príncipe de Asturias

Ciclo de Conferencias "ESPAÑA, UN PASADO DE LEYENDA"

Conferencia de **D. Ignacio Mollá Ayuso**, Comandante de Infantería ET (Rv) con el título "**Cristobal Colón, persigue su sueño.** (*Una negociación casi imposible*) "

Jueves 22, a las 20 h., en el Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de **D. Marcelino González**, Capitán de Navío, Vicepresidente de la Real Liga Naval de España. sobre "**La Nao Victoria**"

Lunes 26, a las 20 h. en el Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXII

Concierto de **Dania Rodríguez**, soprano y **Gabriel Blanco**, barítono

Jueves 29, a las 20 h., en el Salón Príncipe de Asturias

ENCUENTROS DE EDUCACIÓN Y SALUD

Conferencia de **D. Antonio Luengo Dos Santos**, neurólogo, sobre "Memoria, atención y aprendizaje" . Esta conferencia no será presencial

Algunas de estas conferencias se transmitirán por Google Meet. Si desea asistir de forma virtual a alguna de ellas deberá inscribirse en secretaría hasta las 12 horas del día anterior a su celebración para que le podamos enviar el enlace de acceso

El aforo máximo del Salón Príncipe de Asturias, según la normativa de la Comunidad de Madrid es, a fecha de cierre de esta revista de 35 personas.



SE ALQUILAN SALAS

El Centro Asturiano de Madrid, situado en el corazón de la capital de España, en un emplazamiento privilegiado desde el punto de vista histórico, cultural, cívico-social y comercial, le ofrece la posibilidad de organizar eventos y encuentros en su polivalente y elegante Salón "Príncipe de Asturias", en el que caben más de cien personas y que resulta muy apropiado para la celebración de reuniones, cócteles, ruedas de prensa, presentaciones, proyecciones, etc.

Con gusto le informaremos sobre nuestros espacios y opciones, entre los que se incluye servicio de 'catering'. Además, en la Quinta "Asturias" de nuestro Centro Asturiano, en la Carretera de Extremadura, km 25,100, disponemos de extraordinarias instalaciones, que quizá respondan a lo que Vd. necesita.

Si quiere ampliar la información sobre reservas, tarifas o cualquier otra cuestión, le atenderemos encantados.

Forma de contacto: E mail: info@centroasturianomadrid.es

Web: www.centroasturianomadrid.es

Centro Asturiano de Madrid. C/ Farmacia, 2, 4ª planta (esquina con c/ Fuencarral, 56). Teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 45

MISCELÁNEA

Premio Café Gijón 2020

El malagueño Antonio Fontana ha sido galardonado con el Premio Café Gijón de este año por su novela "*Hasta aquí hemos llegado*" que retrata la vida de un grupo de ancianas feministas en una residencia.

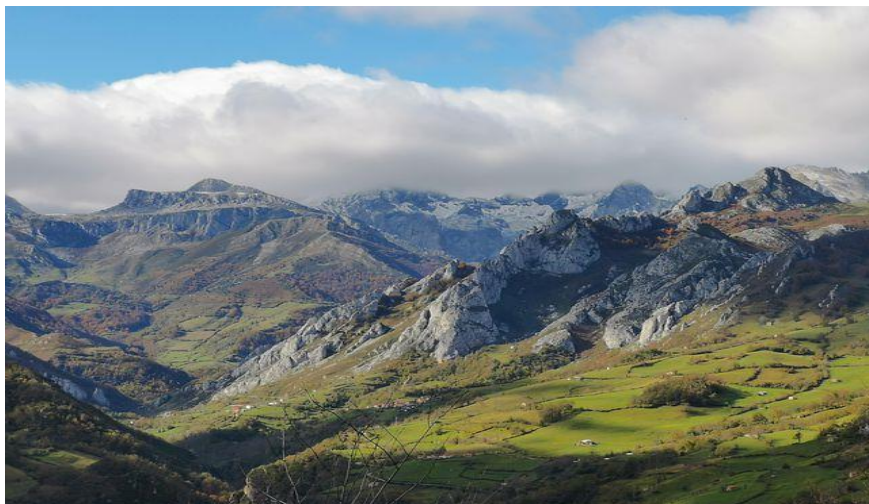
El jurado, compuesto por Mercedes Monmany, Rosa Regàs, Antonio Colinas, Marcos Giralt Torrente y José María Guelbenzu, en calidad de presidente, se ha reunido por primera vez de forma telemática a causa de la Covid-19.

La mejor fabada del mundo

La sidrería "El Cruce" de Soto del Barco ha logrado el primer puesto en el concurso "La mejor fabada del mundo" en el certámen celebrado en Villaviciosa, con más de 25 finalistas.

El Concurso está organizado por el Ayuntamiento de Villaviciosa y la empresa Gustatio y la semifinal española se celebró en este Centro Asturiano de Madrid.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



GALERÍA FOTOGRÁFICA





NECROLÓGICA

Nuestro consocio **D. Emilio Rodríguez Ronderos**, ha fallecido recientemente.

A su esposa e hijos queremos hacerles llegar nuestro más sentido pésame por esta terrible pérdida.

Banda de Gaitas
"El Centru"

CLASES DE GAITA

Gratis para los socios del Centro
Asturiano de Madrid.

APUNTATE!!

605302073
elcentru014@hotmail.com

Nueva normalidad...

Nueva cocina a degustar

www.quintaasturias.es

El Centro Asturiano de Madrid promociona, a través de su Revista "Asturias", a los establecimientos asociados a esta Casa

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 90	FERNANDEZ-VEGA Y ASOCIADOS. Patentes y Marcas. 91 350 47 28
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65

Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332	OLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfn: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 587	Pastelería SALMANTINA. c/ Joaquín Sorolla, 94 (Rivas) Tl. 91 666 94 36
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Almansa, 4 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618	ADA LEGAL. Asesoramiento Jurídico para la familia. Despacho Concha Maté Piquer. Tlf. 686 156 861 mateconcha@gmail.com
Socio 718	Pescadería LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	Jacinto Insunza Dahlander. ABOGADO. Tlf. 666 514 139
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 852	Cartonajes LOBO . c/ León, 5. Móstoles
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)

Socio 981	Restaurante EUTIMIO. Lastres (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1109	Hostal ROBER c/Arenal, 26 (Madrid) 91541 91 75 www.hostal-rober.es
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243	EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349	MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418	Electricidad JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616	IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836	Grupo Restaurantes LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902	Sidra CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 1937	Restaurantes LA CHALANA. c/ San Leonardo,12. 915 40 07 52 y Pº Castellana, 179, Tlf. 916 217 659
Socio 1986	Sidra TRABANCO. Cº Lagares, 290 – Lavandera –Gijón Tlf. 985 138 003
Socio 2177	Instituto Oftalmológico FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178.	ENCE Energía y Celulosa S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2423.	ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459.	Grúas Roxu. S.A.Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636

Socio 2575. Arese y Afiliados. Consultores Mediadores Seguros
cgarces@criterioasesores.es Tlf.679 331 504

Agradecemos las colaboraciones de:



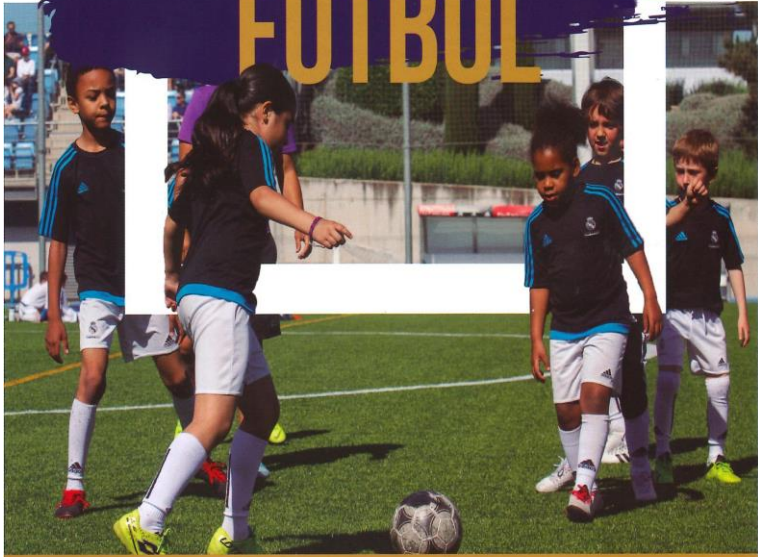
Síguenos en



 FUNDACIÓN
Real Madrid

QUINTA ASTURIAS

ESCUELAS SOCIODEPORTIVAS DE FÚTBOL



TEMPORADA 2019-2020 **DE 5 A 17 AÑOS**

Descuentos a socios del Real Madrid C.F., miembros de la Fundación Real Madrid, alumnos de las Escuelas Sociodeportivas y titulares del Carné Madridista. Becas y Semi-becas para familias en riesgo de exclusión.

pires.realmadrid.com **INSCRIPCIÓN** 

 www.realmadrid.com/fundacion

 escuelas.fundacion@corp.realmadrid.com

 91 453 29 00 / 05

 fb.com/fundacionrealmadrid

 [twitter: @Fun_Realmadrid](https://twitter.com/Fun_Realmadrid)



¿Viajas? Prueba ALSAcab, para ir y volver de la estación

6,90€*
Sólo disponible
en Madrid



*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   