



JULIO 2022 – N° 652



Disfruta del verano en la Quinta "Asturias"

S
U
M
A
R
I
O

EDITORIAL
PANORAMA SOCIOCULTURAL

Con nombre propio
El rincón del socio

ACTIVIDADES

Memorándum mayo 2022
Crónicas musicales mayo

NECROLÓGICA

MISCELÁNEA

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

El Gobierno del Principado de Asturias
subvenciona parte de los actos

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio *Asturias*

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid

Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Móvil y WhatsApp: 669 664 778

Conserjería: 91 531 32 77

e.mail: info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km. 2

Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94

Móvil y WhatsApp 690 648 171

E.mail Oficina Quinta Asturias:

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)

Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité Redacción Revista "Asturias". *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción*: Cristina Moret. *Maquetación*: Armando López

EDITORIAL COMUNICADO A LOS SOCIOS

El pasado 6 de junio varias Casas Regionales de la capital nos reunimos con José Fernández, Concejal del distrito de Centro del Ayuntamiento de Madrid. Un representante por cada una de las once Casas situadas en los seis barrios del distrito: Casa de León, Casa Regional Castilla-La Mancha, Casa Regional de Salamanca, Casa de Soria, Centro Gallego, Casa de Palencia, Hogar de Ávila, Hogar Vasco, Huerta del Rey (integrada en la Mesa de Burgos), Casa de Murcia y el Centro Asturiano de Madrid. La reunión, en el Salón de Plenos, se encaminaba a conocer la situación vivida por nuestros Centros durante la pandemia, así como el trabajo que realizamos en estos momentos.

Con este encuentro la Junta Municipal de Centro quiso recuperar una tradición de colaboración con las Casas Regionales, “uno de los motores culturales del distrito y de la ciudad de Madrid”. Durante la reunión, el Concejal Fernández recordó que “Madrid es un conglomerado de culturas, donde las Casas Regionales tienen un papel importante, que integra a personas procedentes de otras zonas de España en nuestra ciudad”.

Sin perder de vista la singularidad institucional, algunas de las propuestas habituales que realizan nuestras Casas en sus diferentes ubicaciones giran en torno a la cultura, el ocio y la gastronomía. Estas diversificadas actividades constituyen un nexo entre la capital y los respectivos lugares de origen, motivo por el que los representantes que acudieron a la reunión, entre ellos el Presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, destacaron su carácter abierto a la participación del resto de la ciudadanía madrileña. En verdad, nuestras instituciones, además de promover un saludable regionalismo, fomentaron y continúan haciéndolo, la integración/inclusión social, el desarrollo sociocultural y el intercambio fraterno con los territorios de acogida, en nuestro caso con Madrid. Por eso en nuestro bello escudo la Cruz de la Victoria se halla junto al Oso y el Madroño, ejemplar metáfora del noble sentimiento que hermana a madrileños y asturianos.

Cada una a nuestra manera, las Casas mantenemos vivos los lazos con nuestras tierras de origen, de las que somos espejo, favorecemos el encuentro intergeneracional, la convivencia, las actividades recreativas, deportivas, sociales y culturales. Actos que llevan nuestros colores, olores y sabores, proyección de nuestra forma de ser, que, lejos de menoscabarse, se enriquece con las contribuciones de la hospitalaria ciudad de Madrid. Somos privilegiados lugares de reunión de oriundos y de autóctonos. Cómo no recordar la modesta y valiosa aportación de nuestras Casas a la vertebración de España, esta España nuestra hoy lamentablemente desnortada y con una solidaridad interregional amenazada.

Agradecemos desde aquí la iniciativa del Ayuntamiento de Madrid y deseamos que se profundicen nuestras relaciones interinstitucionales y con el consistorio madrileño.

El Presidente y la Junta Directiva



PANORAMA SOCIOCULTURAL

CON NOMBRE PROPIO



Andrés Menéndez Pérez
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

Carlos II, el Hechizado, (1661-1700) último monarca de la Casa de Austria en España. Hijo de Felipe IV y de Mariana de Austria, fue coronado con cinco años bajo la regencia de su madre. Se casó dos veces sin lograr descendencia, lo que le convierte en un hombre atormentado al no engendrar heredero al Trono de España, cae en angustiosas depresiones y bajo tal obsesión comienza toda una serie de embrujos y hechizos, prácticas de la que los mayores defensores son el confesor real, Froilán Díaz y el Inquisidor General del Reino, Juan Tomás de Rocaberti, partidarios del archiduque Carlos de Austria en la lucha por el trono de España frente al duque de Anjou, favorito del Rey Sol.

Llegan a la Corte rumores de monjas poseídas del demonio, acogidas en el antiguo convento de la Encarnación de Cangas del Narcea (Asturias), donde el vicario de las Dominicas, fray Antonio Álvarez Argüelles - considerado exorcista asturiano de Carlos II, partícipe en las intrigas cortesanas- tenía poderes para pedir al diablo revelación de cómo, por qué y por quién llegaba ese hechizo. El confesor real se confabuló con Rocaberti a presionar al vicario para sonsacar a estas monjas sobre el hechizo pues, si tenían al demonio en su interior podrían hallar la solución al embrujo del rey. Pero éstas pasan de puntillas sobre tan escabroso capítulo. Aseguran que en los libros de la época que aún se conservan

fueron arrancadas varias hojas. Algunas de las religiosas han reconocido los hechos, pero afirmando que hechizada fue sólo una hermana.

El fraile aseguró que Satanás había indicado que el hechizo se lo habían dado en una taza de chocolate con sesos disueltos de un ajusticiado, para corromperle el semen. Como remedio a todas estas intrigas, le administraron una serie de asquerosas pócimas que empeoraron su delicada salud.

Aunque su sobrenombre le venía de la atribución de su lamentable estado físico a la brujería e influencias diabólicas, es probable que la pertinaz endogamia en la familia real ocasionara sus problemas de salud, con musculatura débil e infertilidad. Algunos autores han sugerido que Carlos padecía síndrome de Klinefelter. Todo ello acarreó un grave conflicto sucesorio que amenazaba la extinción de la rama española de los Habsburgo.

No obstante atribuirle a Carlos II el inicio de la decadencia española, surge una parte de la historiografía actual cuestionando tanto esto como la gravedad de la salud del monarca pues, logró mantener intacto el imperio frente al poderío francés de Luis XIV, consiguió una de las mayores deflaciones de la historia, el aumento del poder adquisitivo en sus reinos, la recuperación de las arcas públicas, la paz, el fin del hambre y reformas de amplio bienestar, que bien merecería ser tenido como uno de los buenos reyes españoles.

Pero, la triste realidad son unas honras sacerdotales de exorcismo ante el rey y la reina, ambos desnudos de rodillas frente al oficiante. Fuese por el frío del desnudo sobre las losas de la cripta o porque su débil cuerpo no aguantó más, Carlos II muere pocos días después, el 1 de noviembre de 1700, después de testar a favor del duque de Anjou (Felipe V, primer Borbón en España).



Luis Antequera
Miembro del Coro Ecos

ASTURIANOS ILUSTRES

MARÍA DE ESTRADA, UNA ASTURIANA EN LA CONQUISTA DE MÉXICO (1ª parte)

Otro de esos procesos que traen consigo las exploraciones españolas del planeta Tierra hasta descubrir nada menos que un 57% del mismo, es decir, todo lo existente entre el meridiano 28 oeste de las Canarias y el meridiano 128 este de las Molucas, es un inusitado y novedoso protagonismo de la mujer en campos que hasta el momento ni cabía imaginar. Ahí están los casos de Isabel Barreto, la mujer almirante; el de la defensora de Santiago de Chile, Inés de Suárez; el de Mencía Calderón, adelantada del Río de la Plata; el de Catalina de Erauso, “la monja alférez”, y tantas y tantas otras, en una lista interminable.

Bien pensado, se trata de un proceso lleno de toda lógica, impulsado, por cierto, por otra mujer, Isabel la Católica, cuando ésta da el paso nunca suficientemente valorado de poblar las tierras descubiertas en América, fusionar su población con la española y convertirlas en una nueva España, en lugar de limitarse al establecimiento de una base comercial y a la explotación intensiva de sus recursos, como hacían ya los portugueses en África y Asia, y harán después, también, ingleses y franceses.

Esto quiere decir que desde muy pronto fueron mujeres españolas a América. Consta de la presencia femenina ya en la tercera expedición de Colón al Nuevo Mundo. Y ciertamente, había que ser una mujer muy especial para aventurarse en una singladura tan incierta, tan llena de peligro, como la que representaba el traslado a un mundo recién

descubierto, del todo desconocido, en el que, sólo a modo de ejemplo, muchos de sus habitantes eran caníbales, algunas de cuyas manducas, por cierto, las constituirán mujeres españolas, como es el caso de varias de las que acompañaban a Narváez en la expedición de la que tendremos ocasión de hablar.

Hoy dedicamos estas líneas a una de esas mujeres, una muy especial que, a su condición femenina, une otra que la trae a estas líneas, la de asturiana: María de Estrada. Para ser del todo sinceros, su origen no es completamente conocido, nada sabemos de la fecha de su nacimiento, -se barajan años entre 1477 y 1486-, pero el gran historiador español, el Padre Benito Feijoo, defiende a carta cabal su asturianidad.

Tampoco se sabe cuándo viaja a América, pero muy probablemente lo haga con su hermano Francisco en 1509. Como quiera que sea, casa en Cuba con Pedro Sánchez Farfán, y posiblemente, hasta es capturada por un cacique local, que, muy probablemente, la tomaría para sí, convirtiendo a María en una de las primeras españolas en unirse carnalmente a un indígena americano. Quede claro, una de las primeras “mujeres” españolas, porque “hombres” españoles ya lo habían hecho para entonces en reiteradas ocasiones, y no sólo extramatrimonialmente, sino incluso casándose.



Possible retrato de María de Estrada
en el Lienzo de Tlaxcala

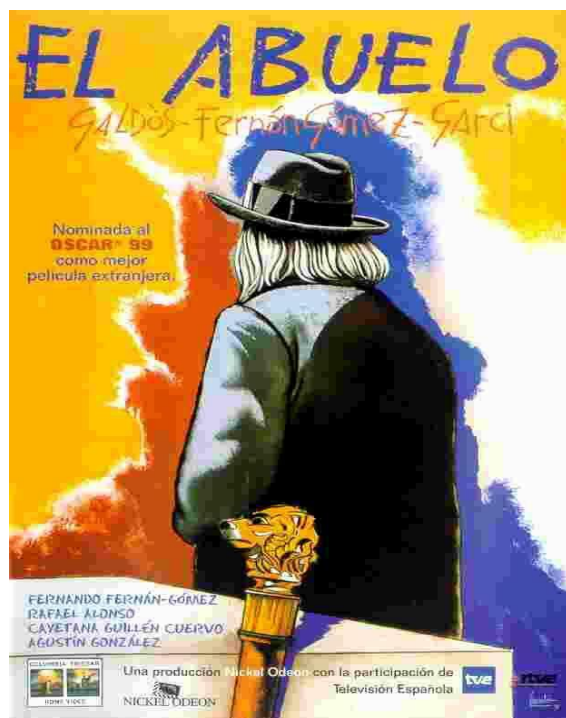
El caso es que consigue retornar a casa. En 1520 la vemos junto a su marido en la expedición de Pánfilo de Narváez para detener a Hernán Cortés, cuando éste ya ha entrado en Tenochtitlán, aunque una vez ante Cortés, se unen los dos, Pedro y María, a sus tropas. Pedro, de hecho, hiere a Narváez en un ojo, aunque según sostiene alguna versión, es María en persona la que lo captura. (*continúa en Revista de Agosto*)



Santiago Losada Maldonado
Colaborador del Centro Asturiano de Madrid

EL CINE EMOCIONAL

EL ABUELO (1988)



Ficha técnica

DIRECTOR: José Luis Garci

REPARTO: Fernando Fernán Gómez, Rafael Alonso, Cayetana Guillén Cuervo, Agustín González, Cristina Cruz Mínguez, Alicia Rozas, Fernando Guillén, Francisco Algora

Emma Cohen, María Massip, Antonio Valero
Francisco Piquer

Guión: José Luis Garci;
Horacio Valcárcel

BANDA SONORA : Manuel Balboa

FOTOGRAFÍA: Raúl Pérez Cubero

Productora: Nickel Odeon

Localizaciones: Asturias: Gijón, Oviedo, Llanes, Meres, Niembro, Somió, Tiñana, Luarca, Pola de Lena, Oviñana y Cadavedo. Burgos: Valdediós
<https://www.rtve.es/play/video/s/el-abuelo/>

Lo que más me hace disfrutar del cine de José Luis Garci es lo bien que está escrito. Esto sucede porque ha colaborado con él siempre un guionista excepcional Horacio Valcárcel, 19 películas juntos y 30 años de colaboración. Además, está el ritmo, la forma de contar como si la cámara estuviera a la altura de los ojos, así filmaba Howard Hawks, este director tan apreciado por él y por tantos. Un cine que fluye sereno, elegante, poético.

El abuelo la gran novela dialogada de Galdós, puede ser su obra maestra. Yo escucho esta película y no me canso nunca de ella. ¿Dónde está la magia? En el cuadro de actores, en el guión, en la música de Manuel Balboa, en la fotografía de Raul Pérez Cubero, en los paisajes asturianos o en la historia misma de don Benito. Pues la respuesta está en el uso maestro de todos estos ingredientes. El lector si quiere puede poner algunos más.

De cualquier manera, hay algo que no se puede ignorar y es la presencia omnívoda de Fernando Fernán Gómez, a él también le dedicaremos una reseña cuando toque. Y un dato más yo también soy un adicto al “Crack”, esta trilogía tiene tantas cualidades que merece mención aparte y por ello hablaremos un poco más de José Luis Garci en nuevas ocasiones. Tengo que terminar con esta frase “si aún no la ha visto, no se la pierdan”.



Manuel García Estadella
Poeta asturiano

A MARY PAZ PONDAL

Dicen las olas azules
de este cielo y de esta tierra,
de estos valles vigorosos,
de la mina y de la mar
que en unas noches de luna,
cuando descansa la calma,
se oye la voz de una xana
recitar sin descansar
poemas de Rosalía
y de Antonio Machado,
de Federico, recita
mil poemas al cantar,
y de Miguel Hernández grita,
con su pasión poderosa,
el bravo viento del pueblo,
la fuerza del temporal.
Sentada sobre una losa
de malvas y hierbas finas,
va cruzando los caminos
que hay que andar al caminar.
Van tocando las campanas
en el lejano horizonte
y aparecen las estrellas
que la vienen a escuchar.
Su voz sube hasta los montes
y llueve sobre la tierra

fundiéndose en su garganta
como un viento de cristal.
Va soñando los caminos
de la tarde y de la noche
por los senderos dorados
del sendero, al caminar.
Los vientos del pueblo escuchan
y arrastran su corazón
por esa tierra labrada
de Asturias, su gran amor.
Dicen que anda pregonando
luces de luna y de sol,
su belleza, luna clara
de un sueño eterno de amor.
Las noches de luna llena,
detrás de una fuente clara,
encontrarás a esta xana
vestidita de arrebol,
Se volverán los caminos,
los senderos y alboradas,
caleyas, en un rincón
de aquel hórreo de tu alma.
Cuando os llegue el silencio
en suaves noches calladas,
escuchareis a lo lejos
el recitar de esta xana.



BANDA DE GAITAS “EL CENTRU”

¿Te gusta la gaita?
¿Vives en Madrid?

Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:
Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073
elcentru014@hotmail.com

EL RINCÓN DEL SOCIO



ASTURIAS
José Rey Suárez

Con deleitables ríos y campiñas,
con sus montañas floridas y bellas,
cual atractiva carpa con estrellas
iluminando múltiples marismas.

Es sentimiento que hace las delicias,
remansos que relucen cual candelas,
y es reposo de bellísimas doncellas
sin pensar en lisonjas ni codicias.

¡Oh aromas que expelen pomaradas,
sentimientos que pulen las maneras
olvidando las luchas con espadas!

Visitantes no piensan en las guerras
contemplando gaviotas en bandadas,
y respirando aromas de las landas.

Así es Asturias



Receta. BOLLOS PREÑAOS
Fernando Areense Moreno

INGREDIENTES:

Levadura fresca 18/20 grs
Cuarto litro de leche
300 grs harina de fuerza
6 chorizos ahumados asturianos
(o de otra clase)
1 cucharadita de sal
1 cucharadita de azúcar



En un vaso amplio, templar la leche, calentita pero no caliente que mataría la levadura. Poner los 18/20 grs de levadura en la leche desmenuzada, más la cucharadita de azúcar y esperar que fermente (que salga como espuma). Tardará 10 o 15 minutos.

En un bol o fuente echar la harina, más la sal y hacer como un hoyo en el medio. Echar la leche con la levadura fermentada y mezclar hasta que todo esté integrado. Sacar del bol y amasar en una mesa con un poco de harina espolvoreada, hasta que se desprenda de las manos. Serán unos 15 o 20 minutos. Meterlo en el bol espolvoreando harina tapándolo con un paño y dejarlo reposar 10 minutos.

Sacarlo del bol y amasar otros 5 minutos. Si se pega mucho espolvorear en la mesa más harina y dejarlo reposar otros 10 minutos tapado con un trapo.

Sacarlo y amasarlo 5 minutos. Dejarlo reposar en el bol tapado una hora.

Sacarlo y hacer como un rollo (un salchichón) y cortarlo en porciones iguales (6 porciones es lo adecuado) aplanar cada porción y envolver medio chorizo en cada una. Poner los seis bollos en la bandeja de horno con un papel vegetal en la base. Tapar los bollos con el paño y dejarlos reposar de 15 a 20 minutos.

Es importante en todo el proceso que haya en la zona donde se haga una buena temperatura. No puede haber corrientes, ni frío.

Meter la bandeja con los bollos, sin el trapo en el horno que tendremos precalentado a 210° calor arriba y abajo. Una vez transcurridos los 20 ó 25 minutos y que los bollos hayan cogido un poco de calor, abrir el horno y tenerlos 5 minutos más con el horno medio abierto, sacarlos y dejarlos en una rejilla por lo menos una hora o dos antes de comerlos.

¡BUEN PROVECHO Y PUXA ASTURIES!



A FONTE Jesús González Estévez

A mayega acabara, refrescados despóis de llavarse, na temperatura agradable da tardía, falaban sin presa por pasar cíar.

Conto vai y conto ven, deronyes cuasi as dúas da maña. Taba cansado, pro esperóu, quería volver andando c'úa das mozas que tuvera axudando, gustabaye, xa bailaran algúa vez n'as festas y trazaba quedar cu'ella pr'a romería de San Agustín. Mandaron el tempo contando historias da Santa Compañá, tratos, bruxas, curandeiras, d'un mono peludo que cuidaba un tesoro deixado por us moros non llonxe d'alli, de fontes con xanas y del trasno.

Houbo suerte a medias, condo botaron andar pr'as casas, resultóu que a moza nun iba sola, acompañabala un vecín, tío d'ella. Falarón de todo menos do qu'él quería, us tres foron entretenidos baruyando animados. Por fin, antes de separarse, anduveron solos da casa del vecín a d'ella. Nun

fora muito pro saliú contento, cu'a sensación de que se encontraban agusto, un cu'el outro y quedaran tar xuntos na romería.

Condo deixóu a nena, segúu subindo a costa, quedabaye un bon pezado pra chegar. Úa vez nel chao, paróuse botar un cigarro cerca d'ua fonte, debaxo d'un catañeiro, como nun bebera gran cousa, lo que allí pasóu nun ye parece que fose culpa da bebida nin de dormirse pensando na moza.

Al bocadín de tar fumando, empezóu a ferver el auga da fonte, a salir úa lluz muy brillante d'ella, al tempo que empezóu a falarye d'aquen. Era úa voz de muyer, suabe, muy dulce, que lo calmaba, tanto que, aunque aquello nun ye pasaba todos us días, non por ello se puxo miga nervioso, escuitando sin medo.

- Soy a búa Xana que cuida d'esta fonte y de todos us que pasan cerca d'ella, vexo que téis algo no que bensei che podu axudar.
- No, tóu contento, nun se me ocurre no que pedir axuda a naide.
- Ta ben fai como quiras. ¿Tás seguro que nun ques saber nada máis do que falache esta noite y do que pode pasar na romería? Nun pareces miga segura d'ello.
- Lo falado, falado tá con quen tía que falallo.
- Pareces algo tozudo, eres bon mozo, axudas a todos us que podes y nun fais mal a naide, pro dame pena verche sufrir consumido por as dudas y vouche axudar.
- Si, é verda, esa moza que acabo de ver, gústame y píntame qu'eo tamén ye gusto. Certo é qu'algúas noites esperto y paso un bon pedazo pensando si nos amañaremos nel futuro.
- Podes dormir tranquilo, a ella pasaye lo mismo contigo. Xa teño muitos siglos d'istoria, n'ellos, aprendín qu'en casos como el voso, todo acaba ben. Hedes a disfrutar xuntos d'úa vida llarga y feliz.

D'aquella xa pasaron us cuantos anos, hoy son bisabolos, inda nun tá seguro de si foi verda ou lo soñóu, pro cuentalo n'as esfoladas xurando que ye pasóu a un conocido de sou.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



ACTIVIDADES

MEMORÁNDUM MAYO

Martes 3. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí con el título “*Depresión, cuando la tristeza nos invade*”



Adolfo Pérez y Andrés Menéndez durante la conferencia

El 3 de mayo asistimos a la nueva conferencia de Adolfo Pérez, en este caso con el sugestivo título de "Depresión: qué hacer cuando la tristeza nos invade".

Esta patología emocional es una de las más frecuentes en el ser humano y suele ocasionar males que no solamente se circunscriben al propio enfermo, sino al ambiente que le rodea, sea familiar, social y laboral. Si perduran las manifestaciones, el propio sistema orgánico termina afectado, aunque como se explicó, en ocasiones la depresión es la consecuencia de un fallo orgánico, de una enfermedad física.

Con la delicadeza habitual, se atendieron a las dudas y consultas de algunos de los asistentes, insistiendo en los beneficios que proporcionan ciertos alimentos y plantas medicinales, compatibles con la medicación habitual.

Vídeo en <https://youtu.be/83e8pVW17M8>

Sábado 7. Xuntanza con la participación de la Agrupación Folclórica “L’Alborá” y la Banda de Gaitas “El Centru”.



Participantes en la Xuntanza posan al finalizar la actuación

El pasado sábado 7 de mayo, el Centro Asturiano de Tres Cantos celebró en esta localidad madrileña la esperada Xuntanza de agrupaciones, en la que participaron los grupos folclóricos de los Centros Asturianos y Casas de Asturias de la Comunidad de Madrid (Alcalá de Henares, Alcobendas, Guadarrama, Tres Cantos y Madrid).

Una vez más y como no podía ser menos, las Agrupaciones de nuestra Casa respondieron de manera sobresaliente.

Tras un desfile por las calles de la localidad tricantina, se celebró en la plaza de Antonio Gala una actuación de cada una de las agrupaciones participantes. La banda de gaitas “El Centru” bajo la dirección de Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo, interpretó un set de piezas tradicionales asturianas que causó sensación en el público, mientras que la agrupación folclórica L’Alborá dirigida por Luis Miranda y Pilar Riesco, se lució con

dos bailes del suroccidente asturiano, la jota de Vallebreu y la muñeira de Tormaleo.

El acto culminó con una emotiva interpretación conjunta del “Himno de la Alegría”, en solidaridad con los acontecimientos sucedidos en Ucrania.

Sábado 7. Comida de convivencia de las Peñas *Felechu* y *Felechinas*.



Imagen de algunas felechinas durante la comida

Con un menú muy de la capital del reino –no en balde, Pepe Blanco cantaba al “cocidito madrileño”– pudimos disfrutar una vez más del sano y habitual ambiente de nuestros mensuales encuentros culinarios. Además, esta vez, Paco Xixón también se apuntó y asistió, no se arredró como las dos ocasiones anteriores. Nos alegró mucho porque se le vio feliz. No obstante, como dicen que no existe la felicidad completa, el Felecho notará la sensible ausencia de Nicanor, como su esposa Maika será añorada en las Felechinas pues han tomado la decisión de domiciliarse en su cuna asturiana. Nos cabe la esperanza que echen en falta los buenos ratos de cada primer sábado de mes y se acerquen de vez en cuando a compartíroslos. Ahora bien, lo más importante es que la decisión les sirva para ser felices.

En la sobremesa hemos contado con las dos voces que nos regalan con bellas canciones: Juan Antonio López Brañas y Claudio González que

enganchan hasta el punto de no desear que se acabe cada uno de esos almuerzos.

Martes 10. Conferencia/Presentación de *“Pedagogía del bien común”*, Editorial Popular, y *“50 miradas a la educación”*, Ed. Turner. *Intervinieron* Valentín Martínez-Otero, Consuelo Moreno y José Ángel López Herrerías, autor de los libros.



El día 10 de mayo, en el Salón “Príncipe de Asturias” del Centro Asturiano de Madrid, se desarrolló el acto cultural de presentación de los dos libros referidos. Participaron en el mismo, como presentadores, los doctores D. Valentín Martínez-Otero, presidente de dicho centro, D^a Consuelo Moreno García, doctora en Pedagogía y profesora de la Facultad de Educación, de la Universidad Complutense, y el autor de dichos libros.

Abrió la sesión y presentó el texto *Pedagogía del bien común*, el Dr. Martínez-Otero, que con clara y discursiva expresión, recogió de manera ordenada y sistemática la tesis básica del libro: Subrayar la educación como un proceso cuya finalidad más relevante es potenciar y elevar la conciencia. A continuación, la Dra. Moreno García, mediante un “power point”, incidió en los contenidos, bien elegidos, de *50 miradas*, desde los clásicos hasta los tiempos actuales. *Vídeo en:* <https://youtu.be/cAENdO-P7mc>

Jueves 12. Conferencia “El poblamiento altomedieval de los Valles del Narcea y del Nonaya (ss. IX-XII): génesis del territorio de Salas (Asturias)”, por David Azpiazu Rodríguez.



Conferencia de David Azpiazu

El historiador David Azpiazu impartió una interesantísima conferencia sobre la formación del concejo de Salas (Asturias) en su etapa inicial, seleccionando en este caso el período que va desde el siglo IX al XII. La investigación que se presenta aborda un estado de la cuestión al que se suma la recopilación documental y bibliográfica que trata de entender los diversos fenómenos que acaecieron en este territorio, así como comprobar si su formación es paralela a la de otros territorios. Se mostró qué poblamiento se gesta en la zona de los valles del Narcea y del Nonaya durante ese período y su continuidad hasta el presente si la hubiese. Para ilustrar este proceso de aparición del poblamiento salense se destacó una parte de la red parroquial existente, ilustrándolo a través de Álava, Salas, Cornellana, Villamar o Santa Eulalia de Doriga.

Aunque estaba previsto que el Alcalde de Salas Sergio Hidalgo asistiese a la presentación, no pudo hacerlo por motivos sobrevenidos. Acompañaron al Sr. Azpiazu la Teniente de Alcalde y Concejala de Cultura Ana Pérez y la Concejala de movimiento asociativo Montserrat López.

Vídeo en <https://youtu.be/xczqBRNrpro>

Sábado 14. Actuación de la Agrupación Folclórica “L’Alborá” y de la Banda de Gaitas “El Centru”, con motivo de San Isidro.



La Banda de Gaitas y la Agrupación Folclórica en San Isidro

El pasado sábado 14 de mayo y tras una larga espera, las Agrupaciones Folclóricas del Centro Asturiano de Madrid. Por fin pudieron participar en la Muestra de Folclore que anualmente se celebra por las madrileñas fiestas de San Isidro. En esta ocasión, el encuentro tuvo lugar en el espacio de “Matadero”, a diferencia de ediciones anteriores, que se venía celebrando en la Plaza Mayor o en el Parque de Las Vistillas. “Matadero” es en la actualidad un Centro de Arte Contemporáneo y un versátil Espacio Cultural.

Una vez más la calidad fue sobresaliente tanto en la Banda de Gaitas “El Centru” como en la agrupación “L’Alborá”.

Este fue un día de doblete ya que, por la tarde, ambas agrupaciones se desplazaron al pueblo de Bustarviejo, donde como es habitual, realizaron una brillante actuación para rematar con éxito el día.

Sábado 14. Presentación de la “Asociación Cultural Héroes de Cavite en Madrid”. A continuación, Mesa Redonda con el título “Hispanidad y Leyenda Negra”.



Presentación de la Asociación Cultural Héroes de Cavite

Con la presidencia de Ángel Benzal y la coordinación del secretario Alberto Abascal, se desarrolló el excelente acto de presentación en Madrid de la “Asociación Cultural Héroes de Cavite” con Mesa Redonda titulada “Hispanidad y Leyenda Negra”, en la que intervinieron ponentes de gran nivel: Pablo Victoria (historiador de origen colombiano, nacionalizado español); Laura de la Cierva, bisnieta de Juan de la Cierva; Javier Sanmateo Isaac-Peral, bisnieto de Isaac Peral; Jesús Valbuena García, bisnieto de Jesús García Quijano, cabo del Ejército Español que combatió en la Revolución filipina durante el sitio de Baler en que se inspiró la película “Los últimos de Filipinas”; Francisco Moreno del Collado, oficial retirado del Ejército de Tierra; Alfredo Vílchez, historiador; Ricardo A. González y Javier Santamarta del Pozo, politólogo y periodista actuando como moderador.

Algunos de los objetivos establecidos: reafirmar nuestra Historia y luchar contra la Leyenda Negra; fomentar el hispanismo

incrementando los lazos de amistad, integración y cooperación con los países de la esfera de la Hispanidad; rescatar olvidadas figuras de la Hispanidad pese a la importancia de sus logros; reivindicar el español como lengua común y elemento cohesionador de la Hispanidad. Fue un excelente programa en toda su realización, que se celebró por los numerosos asistentes.

Vídeo en <https://youtu.be/0aB-kU4iP8U>

Martes 17. Organizado por el Foro de Integración Social que coordina Ricardo Gayol: “Un siglo de comunismo en España. Dolores, diputada por Asturias”. Intervinieron: Mario Amorós, Lola Ruiz Ibárruri, y Mirta Núñez.



Presentación del libro “No pasarán” de Mario Amorós

Fue un acto singular: la presentación de la obra “No Pasarán” del escritor Mario Amorós, una biografía muy documentada y solvente de una de las líderes políticas más representativas del siglo XX en nuestro país, Dolores Ibárruri, Pasionaria. Participaron en el acto, junto con el autor, Dolores Ruiz, nieta de Pasionaria, y Mirta Núñez, historiadora y profesora de la UCM. Todos ellos glosaron con precisión y emotividad la vida de Dolores y, su fecunda relación política y humana con Asturias, de la que no solo fue Diputada en dos momentos históricos tan decisivos como 1936 y

1977, sino que tuvo un vínculo efectivo con su lucha social y su inquietud revolucionaria.

El hecho de que la publicación de esta obra haya coincidido con la conmemoración de Un siglo de Comunismo en España, amplifica el interés por el excelente trabajo de Mario Amorós, cuya venta también se realizó en este acto, gracias a la gestión de la Editorial Akal y la colaboración de la Librería El Buscón, que se desplazó al centro para facilitar la adquisición a los asistentes.

Vídeo en <https://youtu.be/0aB-kU4iP8U>

Miércoles 18. “Encuentros de Educación y Salud”. Presentación del libro de Manuel Riesco: “Pienso, luego molesto. Siento luego existo. Un diálogo con la vida” Hizo la presentación Antonio Rodríguez, profesor y empresario.

El día 18 de mayo de 2022 tuvo lugar la presentación del libro “Pienso, Luego Molesto. Siento, Luego Existo”, del autor Manuel Riesco González. El acto dio comienzo a las 19:00, presidido por el Presidente Adjunto D. Andrés Menéndez, quien dio la bienvenida a los presentes sobre la historia y actualidad del Centro Asturiano.

A continuación, dio la palabra a D. Antonio Rodríguez, profesor y empresario, quien destacó la amplia trayectoria del autor como profesor, sociólogo y escritor experto en psicología social, poniendo de relieve algunos aspectos interesantes de la obra.



Portada del libro



De izda. a dcha.: Manuel Riesco, Andrés Menéndez y Antonio Rodríguez

Seguidamente D. Manuel Riesco agradeció al Centro Asturiano, a su Presidente D. Valentín Martínez-Otero y a su Presidente Adjunto, la oportunidad de celebrar el acto, y a los presentes, su asistencia. Introdujo brevemente a una lectura del libro, sus partes, su finalidad y el proceso de redacción. Un libro, dijo, no fácil de clasificar, que pretende combinar con seriedad y sentido del humor experiencias personales, reflexión, diálogos con autores destacados, técnicas y propuestas para administrar con eficacia el árbol de la propia vida. Al final hubo una rueda de preguntas al autor por parte de los participantes. El acto se cerró con palabras de agradecimiento. *Vídeo en <https://youtu.be/NvUbqjOKtXA>*

Jueves 19. Entrega de la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid a D. José Manuel Pérez-Prendes Pantiga, *Pipo Prendes*. Presenta D. Avelino Acero Díaz, Manzana de Oro de este Centro.

El Presidente Adjunto (Andrés Menéndez), representando al Presidente, D. Valentín Martínez-Otero, ausente por motivos laborales, coordinó el acto de entrega de la Manzana de Oro a D. José Prendes Pantiga (“Pipo Prendes”) y comenzó saludando a los presentes en el Salón Príncipe de Asturias y a los que lo siguieron a través de las redes. Luego de breves palabras en torno a la semblanza del galardonado, Marta Arbas leyó las adhesiones; Andrés mencionó a los miembros de la Mesa:



Juan Rodríguez, Pipo Prendes, Andrés Menéndez, Avelino Acero y Marta Arbas

D. Juan Rodríguez Coloma –en representación de su padre, D. Francisco Rodríguez García–; el galardonado, “Pipo Prendes”; D. Avelino Acero Díaz –presentador del homenajeado–, al igual que a D. Rafael Lobeto Lobo y, con licencia para la redundancia, continuó con la breve presentación del presentador, a quien cedió el micrófono para que exhibiese un precioso y cariñoso trabajo en torno a la vida y virtudes de Pipo a quien se le impuso la dorada Manzana y Juan Rodríguez Coloma leyó el texto y le hizo entrega del Diploma.

En posesión de la palabra, Pipo realizó un emotivo agradecimiento que finalizó interpretando tres bellas canciones y, con las notas a la gaita de Marta Arbas, se entonó, con muy digno nivel, el Himno de Asturias como broche de oro –oro por todos los lados– al acto de entrega del máximo galardón del Centro Asturiano de Madrid.

El definitivo colofón tuvo lugar en torno al vino disfrutado al final del acto.

Vídeo en <https://youtu.be/a0L9OBwMHXc>

Sábado 21. Mesa redonda sobre "Violencia simbólica y diversidad funcional". Intervinieron: Carmen Bonet, Presidenta de la Plataforma Democrática de la Diversidad Funcional (PDDF), Remedios Toboso, Jefa de Sección de la Agencia de

Empleo del Ayuntamiento de Madrid, Lucía Santos, activista social y Cristina Paredero, dirigente de Plena Inclusión. Moderó: Ricardo Gayol, Presidente de la Asociación PUEDO. Organizó: Foro de Integración Social en colaboración con la Plataforma Democrática de la Diversidad Funcional.



Ponencia sobre Violencia simbólica y Diversidad Funcional

Tres mujeres, Reme, Lucía y Carmen nos dieron a conocer sus planteamientos sobre lo que puede suponer violencia estructural o simbólica para las personas con Diversidad Funcional.

El hecho de que la sociedad en su conjunto ignore a estas personas, por puro desconocimiento y en muchos casos porque económicamente no resulta rentable atender grupos minoritarios, según criterio de muchas personas. Lucía expuso este planteamiento desde un punto de vista más general, desde el enfoque de la filosofía de “vida independiente” mientras que Reme y Carmen centraron sus intervenciones en los colectivos de personas sordas o personas ciegas respectivamente. Las tres intervenciones fueron muy interesantes por lo que nos enseñaron y sencillamente porque fueron muy auténticas.

Martes 24. Martes de la Poesía. Tribuna abierta de rapsodas y poetas. Coordinó Soledad Martínez.

Reflexiono y pienso, como coordinadora, que, escuchar a tantos amigos decir y publicar en Facebook que el “Martes de la Poesía” del Centro Asturiano es la mejor y más variada tertulia poética de Madrid, -conozco muchos e importantes eventos similares, incluso, con más relieve en el panorama madrileño-, pero me llena de íntima satisfacción escucharlo y leerlo en redes sociales, aunque yo sé que el comentario es fruto del afecto, pero sé también que tienen sus razones para hacer tal afirmación. Mentalmente, lo percibo como un vaso rebosante y desbordado de sensaciones placenteras de amistad y compañerismo artístico y literario. Una compensación al trabajo y al tiempo empleado en invitaciones a través de diversos medios, para después, enviar foto y vídeo a todos los participantes en *Tribuna abierta*. Nos gusta tener el recuerdo de nuestra actividad ante un micrófono y yo cumplo con el íntimo deseo de verse en el escenario actuando y, finalmente, compartir la foto en el amplio grupo que se queda hasta finalizar el acto.



Soledad Martínez y Andrés Menéndez

En este mes de mayo y, como sorpresa especial, pudimos admirar y aplaudir a una joven bailarina que cautivó al público con su especial forma de interpretar la danza del vientre, Gemma. El 21 de junio nos hará otra magnífica representación de su increíble genialidad artística.

Gracias a todos por venir cada cuarto martes de mes para expresar vuestra inquietud y experiencia poética, artística y musical.

Terminó la velada despidiéndonos hasta el 21 de junio. Por estar incluido en la Semana Grande, celebraremos la clausura del curso en el tercer martes del mes. *Vídeo en:* <https://youtu.be/1WPOKcwifr0>

Miércoles 25. Presentación de la Fiesta del Asturcón (Fiesta declarada de interés turístico nacional). Intervenciones de Valentín Martínez-Otero, Víctor Villar Pis, Javier Escobio González y Carlos Muñoz-Repiso. La cantante Candela Álvarez interpretó algunos de sus temas.

El pasado día 25 de mayo, se presentó en el Salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano de Madrid, la XLII edición de la Fiesta del Asturcón, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, que se celebrará en la majada de Espineras, en el Puertu del Sueve, el próximo 20 de agosto, organizada por ACAS (Asociación Conservadora de Asturcones del Sueve).



En la imagen mesa de ponentes de la Fiesta del Asturcón

Abrió el acto el presidente del Centro Asturiano D. Valentín Martínez-Otero Pérez. Después, por parte de ACAS, D. Javier Escobio González y D. Víctor Villar Pis, secretario general y jefe de prensa y protocolo respectivamente. También intervino D. Carlos Muñoz-Repiso Izaguirre,

exdirector general de Tráfico del Gobierno de España, que en esta edición recibirá el Asturcón Internacional. Como colofón del acto, se proyectó un vídeo sobre el Asturcón y su Fiesta.

Finalmente, ACAS entregó una distinción al Centro Asturiano de Madrid en agradecimiento a los apoyos que año tras año les dispensan. Actuó la cantautora asturiana Candela Álvarez, que deleitó al público con canciones de su último disco. Y para finalizar el acto, se sirvió un vino español al público asistente.

Jueves 26. Arístides Naranjo presentó su segunda entrega poética “Itinerario de la herida”, gala conducida por Rocío Biedma con el acompañamiento musical de José Luis Pardo. Coordinó Soledad Martínez.



Presentación de “Itinerario de la herida”

Transcribimos las palabras de Arístides Naranjo sobre este acto: “Me solicitan que escriba unas palabras en torno a la Presentación de "Itinerario de la Herida" acaecida el pasado 26 de mayo en el Centro Asturiano de Madrid; y lo primero que acude a mi pensamiento es: ¡gracias! Agradecido por la presencia de la admirada poeta y prologuista de esta entrega, Rocío Biedma, por venir desde Jaén expresamente para la ocasión. Sus confesiones iniciales; y el poema que me dedicara estampado en la contraportada de esta segunda criatura literaria, son un

bálsamo de emociones que atesoro para siempre. La complicidad del profesor de canto, poeta y cantautor José Luis Pardo, llenando de sonidos armoniosos el espacio; y acompañándome con su guitarra en poemas ya musicalizados de este ejemplar como: "Un amigo", "Lamento de amor" y "Vana quimera", constituyen regalos para seguir siendo consciente de mi compromiso con la literatura, y el arte todo.

La magia de Soledad Martínez poniendo voz y sentimiento al poema: "En medio del dolor". El enternecimiento desgarrado de Yolanda Corell al enfrentarse a: "Herida abierta". Maloy, con visceral pasión al hacer suyo: "Fuga". Ángeles Saiz, recitando sin fisuras un poema como "Precio". Y tanta suerte de contar con Maritza Soler e Israel Hernández en un reportaje vídeo-fotográfico inolvidable. ¡Feliz por compartir entre tantos lectores y amigos! ¡Seréis que dibujamos un 26 de mayo de 2022 con los colores de la belleza, y el amor!"

Vídeo en: <https://youtu.be/JAmYf1IEWgM>

Martes 31. “María Lejárraga, un siglo de la Historia de España a través de la vida de una gran mujer”. La vida de María Lejárraga contada con documentos y emoción. Ponentes: Eulalia Ramírez y Santiago Losada.

Fue una fascinante conferencia impartida por Santiago Losada Maldonado, ex-bibliotecario de la Real Casa de Moneda y Timbre, y Eulalia Ramírez Nueda, miembro de GEFREMA e investigadora de la invisibilización de la mujer. Ambos fueron presentados por Pilar Riesco Menéndez, Secretaria General del Centro Asturiano de Madrid.



Centro Asturiano de Madrid
Organiza la conferencia:

«María Lejárraga, un siglo de la Historia de España a través de la vida de una gran mujer».
La vida de María Lejárraga contada con documentos y emoción.

Intervienen:

Santiago Losada Maldonado,
Ex-bibliotecario de la Real Casa de Moneda y Timbre, y

Eulalia Ramírez Nueda,
Miembro de GEFREMA e investigadora de la invisibilización de la mujer.

Jueves, 31 de mayo, a las 19 horas
Centro Asturiano de Madrid
(Salón Príncipe de Asturias)
Calle Farmacia, 2
(4ª planta), Madrid



De izda. a dcha.: Eulalia Ramírez, Santiago Losada y Pilar Riesco

La larga e intensa biografía de María Lejárraga permite acercarse a los grandes hitos de la historia, la literatura, la política... y todos aquellos cambios sociales de España durante un siglo: Pérdida de las últimas colonias, Generación del 98, el acceso de la mujer a todos los niveles de enseñanza, 1ª Guerra Mundial, el Modernismo y Vanguardismo, Generación del 27, los incipientes movimientos pacifistas, sufragistas y feministas durante el período de entre guerras, Segunda República y avances sociales, Guerra civil y exilio, 2ª Guerra Mundial, la eclosión de la radio, el cine y la televisión, etc.

María de la O Lejárraga y García fue una mujer muy polifacética: maestra de primera enseñanza, profesora de idiomas, perito mercantil, editora, pedagoga, novelista, ensayista, dramaturga, traductora, libretista, guionista de cine, feminista, diputada en las Cortes de 1933... en fin, una persona activa y activista en el proceso de emancipación de la mujer que acaeció en España entre 1900 y 1936. Para finalizar, se habló del «enigma María Lejárraga», es decir, cómo es posible que esta mujer de tan alta talla literaria, intelectual y política firmase la mayor parte de su amplísima y variada obra con el nombre de su marido. La conferencia fue un éxito rotundo no solo porque el foro completo (118 sillas) sino también porque fuimos testigos de la larga ovación y los parabienes que recibieron los conferenciantes. Vídeo en <https://youtu.be/A3D4ntcKc4U>



D. Alberto Joya
Coordinador de Lunes Musicales

Lunes 9. Concierto que anticipa las fiestas de San Isidro, Zarzuela Madrileña.



Hace sólo unos días, en el mes de mayo salía yo de mi casa, en pleno barrio San Isidriano (Arganzuela) y tan Isidriano como que una de mis entrecalles es Santa María de la Cabeza y veo dos turistas preguntando a un matrimonio ya mayor, de los que el abono mensual de transporte le sale

por 3,30€, por qué había tantas personas en la calle a lo cual el señor le respondió a modo de información que eran las fiestas de San Isidro. El turista vuelve a preguntar ¿Y quién es San Isidro? A lo que muy rápidamente la señora le responde muy autoritariamente: Pues “el marido de Santa María de la Cabeza”. El matrimonio siguió su camino, felices de haber informado a los turistas y los turistas se quedaron tal cual estaban antes de hacer las preguntas.

Pues en estas fiestas, donde abundaban los petardos se ha echado mucho de menos las actividades zarzuelísticas que se hacían años atrás, ¡y no tantos! A decir verdad, nada enaltece y rememora más a Madrid que la zarzuela y a su vez, nada enaltece y rememora más a la zarzuela que Madrid, amén del gobierno que esté de turno. La zarzuela es de los géneros que perdurará, aunque está pasando por momentos difíciles y los políticos de turno pasarán y difícilmente los recordemos dentro de muy poco. Alguien dijo: “La vida es la encargada de sacar a la luz las cosas escondidas pero también es capaz de esconder las cosas manifiestas”. Y no hace falta más que ver los títulos de las obras con que el Centro Asturiano de Madrid desde sus Lunes Musicales, rindió homenaje a la zarzuela en las fiestas de San Isidro. “La Gran Vía”, Schotis del Eliseo Madrileño, “Los Claveles”, “La del manojo de rosas”, “La chulapona”, Pasacalle, ¡Ay Cipriano! y Rosa de Madrid (Schotis madrileños), La Violetera (Cuplé), y “Las Leandras”, Pichi, y Los Nardos por la calle de Alcalá.

Lunes 23. José Luis Gómez Bernaldo de Quirós, Pianista.

Sólido pianista madrileño, ha interpretado con gran éxito la integral para piano solo de varios compositores de la literatura pianística española y universal como pueden ser las 32 sonatas de Beethoven y las de Mozart en el Ateneo de Madrid, patrocinado por la Comunidad de Madrid, y en el Auditorio San Francisco de Cáceres



Destaca su interpretación de las Variaciones Diabelli de Beethoven y la Suite Iberia de Albéniz por diversas ciudades españolas. Así mismo, ha ofrecido diversos recitales de música española en el Reino Unido. Ha realizado las siguientes grabaciones para el sello discográfico Piccolo: la edición completa de los Estudios de Bertini (1 CD), la integral de la obra pianística de Rodolfo Halffter (2 CD), edición conmemorativa del centenario de su nacimiento que se celebró en el año 2000; la obra para piano del compositor burgalés Antonio José (1902-1936) patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Burgos, del cual se celebró en el año 2002 el centenario de su nacimiento. Estos trabajos han recibido excelentes críticas en revistas especializadas: "... el excelente trabajo hecho por el intérprete y la necesidad de que este disco se escuche por todos..." (Revista Ritmo). Así mismo ha realizado una grabación en León con obras para piano de J. M. García Laborda, registro recientemente publicado. Acaba de realizar un nuevo disco con la obra completa para piano del compositor alicantino Rafael Rodríguez Albert, encargo de la Fundación ONCE, siendo estos últimos trabajos para la firma DCL.

Para este concierto en el ciclo de Lunes Musicales del Centro Asturiano en el cual es habitual su colaboración anual, Bernaldo de Quirós ha escogido a dos compositores de centro Europa: Ludwig van Beethoven y Franz Liszt. Del compositor alemán su Sonata Pathétique, Op. 13 y del compositor húngaro tres de sus transcripciones para piano realizadas sobre temas operáticos: Miserere del Trovador de Verdi (Paráfrasis de

concierto), Vals de concierto sobre dos motivos de Lucía y Parisina finalizando el concierto con las Reminiscencias de Norma.

Lunes 30. "Cállate corazón", Dúos de Zarzuela. Carmen Terán, Soprano, Jesús Ortega, Tenor y Alberto Joya, Pianista



De la mano de una gran dama de la zarzuela española, la soprano María Dolores Travesedo, nos llegan para interpretar un atractivo y divertido programa a la vez, la también soprano Carmen Terán y el tenor Jesús Ortega.

El programa logró llevarnos como espectadores interactivos por diferentes lugares, épocas y situaciones reflejadas en los títulos de las zarzuelas escogidas.

Contrastando el Madrid Goyesco de *El Barberillo de Lavapiés* de Francisco Asenjo Barbieri con el trágico dúo Cállate, corazón, de *Luisa Fernanda* del maestro Federico Moreno Torroba que le da título al programa, y pasando por el Madrid chulapo de *La Verbena de la Paloma* (Tomás Bretón), *La chulapona* (Federico Moreno Torroba), *El año pasado por agua* (Federico Chueca) y *La Revoltosa* (Ruperto Chapí) para no echar en falta el dramatismo del cual *La Dolorosa* de José Serrano es un vivo ejemplo, finalizaron el concierto con dos divertidos dúos, uno perteneciente al género "dúo cómico" dentro de la zarzuela como lo es el de Virginio y

Visita de *El Bateo* de Federico Chueca y el dúo de Giuseppini y La Antonelli de *El dúo de La Africana* del maestro Manuel Fernández Caballero.

Todo un Homenaje a la zarzuela para finalizar el mes de Mayo al cual nos sumamos desde los Lunes musicales del Centro Asturiano de Madrid ofreciendo todo el apoyo que merecen La Zarzuela y sus intérpretes.

Muchas gracias a Lola Travesedo, Carmenterán y Jesús Ortega.



NECROLÓGICA

Recientemente ha fallecido **D^a Consuelo Hidalgo López**, hermana de D. Roberto Pérez López, Manzana de Oro y exAlcalde de Belmonte de Miranda.

Tanto a Roberto como al resto de sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame



COLABORACIONES SOCIOS

Recordamos que los trabajos para la Revista de agosto deben recibirse en Secretaría antes del **15 de julio**. El número máximo de palabras es de 470. Esperamos vuestras colaboraciones

MISCELÁNEA

VISITA DE ESTUDIANTES AMERICANOS



Después de dos años de ausencia obligatoria, debido a las circunstancias sanitarias, este año se han retomado las visitas a nuestras instalaciones de calle Farmacia de alumnos americanos. Un grupo de 14 estudiantes de la Ohio State University de los Estados Unidos se acercaron al Centro Asturiano para conocernos. Se les dio una charla sobre la historia del Centro, costumbres asturianas, un breve concierto y explicaciones sobre la gaita a cargo de Gonzalo Ruiz de Zuazo, nuestro director de la Banda de Gaitas y una degustación de sidra, que disfrutaron enormemente. Tanto profesores como estudiantes pasaron una tarde excelente según nos comentaron agradecidos al terminar, con la promesa de volver el año que viene con nuevos estudiantes



ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

| | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------|
| Socio 12 | Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00 |
| Socio 17 | Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22 |
| Socio 61 | Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid) |
| Socio 66 | Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid) |
| Socio 75 | Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid) |
| Socio 75 | Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid) |
| Socio 75 | RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96 |
| Socio 75 | COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37 |
| Socio 75 | Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid) |
| Socio 98 | LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo) |
| Socio 127 | Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid) |
| Socio 140 | Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid) |
| Socio 140 | Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid) |
| Socio 140 | Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid) |
| Socio 140 | Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid) |
| Socio 140 | Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid) |
| Socios 155 y 156. | COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid) |
| Socios 155-156 | Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid) |
| Socios 155-156 | Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid) |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Socios 155-156 Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65 |
| Socio 161 FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid) |
| Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C. |
| Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid) |
| Socio 204 Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid) |
| Socio 207 Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid |
| Socio 214 IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda) |
| Socio 216 Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid) |
| Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20 |
| Socio 282 ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es |
| Socio 332 OLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112 |
| Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com |
| Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39 |
| Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es |
| Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga) |
| Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89 |
| Socio 618 ADA LEGAL. Asesoramiento Jurídico. Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647.62.09.76 Mail.- vmontes@adalegal.es . |
| Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89 |
| Socio 723. JACINTO INSUNZA DAHLANDER. ABOGADO Tlf. 666 514 139 |
| Socio 784 CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil) |
| Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias) |

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91 |
| Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18 |
| Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid |
| Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06 |
| Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894 |
| Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos |
| Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05 |
| Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias) |
| Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41 |
| Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38 |
| Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com |
| Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636 |



FUNDACIÓN Real Madrid

ESCUELAS SOCIODEPORTIVAS DE FÚTBOL

Temporada 2021-2022
De 5 a 17 años

Descuentos a socios del Real Madrid C.F., miembros de la Fundación Real Madrid, alumnos/as de las Escuelas Sociodeportivas y titulares del Carné Madridista. Becas y Semi-becas para familias en riesgo de exclusión. Las sesiones de entrenamiento serán presenciales o telemáticas en función de las indicaciones de las autoridades sanitarias competentes.

91 453 29 00 / 05
www.realmadrid.com/fundacion
escuelas.fundacion@corp.realmadrid.com
[fb.com/fundacionrealmadrid](https://www.facebook.com/fundacionrealmadrid) [twitter: @Fun_RealMadrid](https://twitter.com/Fun_RealMadrid)



pires.realmadrid.com
INSCRIPCIÓN

 **CENTRO ASTURIANO DE MADRID**
Escuela Quinto de Asturias
Polideportivo Centro Asturiano,
Ctra. de Extremadura km. 2,
28670 Villaviciosa de Odón
quintaasturias@centroasturianomadrid.es
Tfno: 916470194



ALSAcab

¿Viajas? Prueba ALSAcab, para ir y volver de la estación

6,90€*
Sólo disponible
en Madrid

*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   