



MARZO – N° 648



Disfruta de la primavera en la Quinta “Asturias”

**S
U
M
A
R
I
O**

EDITORIAL
CONVOCATORIA JUNTA GENERAL
PANORAMA SOCIOCULTURAL
 Con nombre propio
 El rincón del socio
ACTIVIDADES
 Memorándum enero 2022
 Crónicas musicales enero
 Programa Sociocultural de marzo
MISCELÁNEA
NECROLÓGICA
ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**El Gobierno del Principado de Asturias
 subvenciona parte de los actos**

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio *Asturias*
 c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
 Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45
 WhatsApp: 669 664 778
 Conserjería: 91 531 32 77
 e.mail: info@centroasturianomadrid.es
 web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta “Asturias”
 Carretera Extremadura Km.25,100
 Camino de la Zarzuela Km. 2
 Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94
 E.mail Oficina Quinta Asturias:
quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)
 Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
 Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité Redacción Revista “Asturias”. *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción*: Cristina Moret. *Maquetación*: Armando López

EDITORIAL

COMUNICADO A LOS SOCIOS

Queridos socios:

Gracias a la Batalla de Covadonga, de la que se sabe menos de lo que se debe saber, Asturias es el origen de España. De ese enfrentamiento entre astures, unos pocos, con Pelayo como líder, y musulmanes, muchos más, capitaneados por Al Qama, nace la “gran construcción hispánica”. El conocido dicho “Asturias es España, y lo demás, tierra conquistada” sirve de jocoso recordatorio. Este año se cumple el 1300 aniversario de esa gesta (722) que maravilla a quien la conoce, digna de llevarse a la gran pantalla por Mel Gibson. Entre los muchos actos que esta Casa realiza, hay dos que en fechas recientes han permitido su conmemoración. No son los únicos, pero sí los últimos. Por un lado, la conferencia titulada “La Batalla de Covadonga y muerte de Al Qama. Análisis y aproximación histórica”, a cargo del profesor Alberto Oehling de los Reyes, que acompañó la disertación con la presentación de una bella pintura por él realizada sobre la hazaña. Por otro lado, el lanzamiento del libro “¡Pelayo!”, del novelista José Ángel Mañas, porque nadie discute que “Pelayo y sus hombres hicieron algo más que ganar en Covadonga: juntos sembraron una idea, algo que vale tanto como un mundo nuevo, pues las ideas se agitan en el aire sin que se puedan aprisionar y fecundan a las naciones”. Aquellos cristianos tenían, en efecto, una energía, una fuerza gloriosa que llega hasta nosotros. Un acontecimiento grandioso que ensancha nuestra mirada y vigoriza nuestro espíritu.

El Centro Asturiano de Madrid, peculiar síntesis de Asturias, “raíz entrañable” de España, quiere recordar la efeméride, por justicia histórica y para provecho de todos. Cuantos nos visitan, cuantos formamos parte de la Casa, no podemos caer en el absurdo de olvidar dónde estamos, lo que representa esta “embajada de la *tierrina* en la capital”, lo que somos y lo que juntos queremos ser. Una institución hospitalaria, que abre sus brazos a todos, pero que necesita cuidarse y organizarse.

Dentro de pocos días, el domingo 6 de marzo, tendremos nuestra Junta General de Socios, a la que todos estamos convocados. Una reunión anual en la que se hace balance y se deciden pasos importantes, de suerte que la trayectoria que se adopte sea la mejor posible con arreglo a nuestro fin sociocultural. Al igual que en una empresa, aunque nuestra entidad no tenga como objetivo la obtención de beneficios económicos, debemos calibrar y utilizar nuestros recursos con vistas a mejorar la vida institucional. Con los matices que se quiera y con reminiscencia en una conocida fábula, conviene ser previsores y trabajar con actitud de laboriosa hormiga, muy distinta a la descuidada y frívola cigarra. Nuestro egregio paisano D. Ramón de Campoamor (Piñera, Navia, 1817-Madrid, 1901), Presidente del que a la sazón se llamaba Centro de Asturianos en Madrid, nos lo recuerda poéticamente en “La santa realidad”:

*Cultivando lechugas Diocleciano,
ya decía en Salerno
que no halla mariposas en verano
el que mata gusanos en invierno.*

Así pues, con la bendición de la Virgen de Covadonga, “Reina de nuestra montaña”, la misma que, según la tradición, ayudó a Pelayo y sus hombres, sigamos trabajando juntos en el presente para anticipar el futuro que queremos.

El Presidente y la Junta Directiva

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

**Domingo, 6 de marzo de 2022, a las 12 h.
Salón Príncipe de Asturias y Google Meet**

En primera y única convocatoria para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1º.- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la última Junta General de Socios.
- 2º.- Lectura y aprobación, si procede, del Informe de los Censores de Cuentas y del Balance del Año 2021.
- 3º.- Presupuesto para el año 2022 y aprobación, si procede.
- 4º.- Lectura de la Memoria de Actividades del Año 2021.
- 5º.- Informe del Consejo Superior.
- 6º.- Informe del Sr. Presidente del Centro Asturiano de Madrid.
- 7º.- Lectura y aprobación, si procede, de las candidaturas presentadas para cubrir los cargos vacantes de la Junta Directiva
- 8º.- Nombramiento de Censores de Cuentas e Interventores de Actas para el año 2022
- 9º.- Concesión de galardones 2021
- 10º.- Ruegos y preguntas

[Enlace para asistir telemáticamente](#)

Google Meet meet.google.com/cyz-ruda-hsc

Si va a asistir telemáticamente, puede solicitar la documentación que se presentará ese día para que se la envíen por email en info@centroasturianomadrid.es

PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



Andrés Menéndez Pérez
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

DIGNIDAD PRÍNCIPE DE ASTURIAS (1ª parte)

El origen de la dignidad Principado de Asturias se remonta a 1388, época de conflicto entre los nobles asturianos de la casa de Trastámara y la monarquía castellana. En un intento por superar la lucha dinástica entre las casas castellanas de Borgoña y Trastámara, se recurría al Principado arriba indicado, señorío jurisdiccional de mayor rango entre los que el rey podía otorgar. En sus primeros tiempos la institución del título de Príncipe de Asturias no fue solo honorífica, pues el territorio asturiano les pertenecía como patrimonio.

La inestabilidad política de Castilla del siglo XIV se haría sentir especialmente en Asturias por ser Enrique, conde de Trastámara, bastardo de Alfonso XI, ahijado y heredero de Rodrigo Álvarez de las Asturias y, también, hermanastro de Pedro I (el cruel) último rey de Castilla de la Casa de Borgoña quien, hubo de posponer sus frentes de guerra al conocer que su hermanastro Enrique –enterado del propósito fratricida del rey– se fortificaba en Asturias con el dominio de Gijón, sin descuidar los movimientos de Pedro I y, asistido por el estratega militar francés, Bertrand Du Guesclín y sus “Compañías Blancas”, sorprendió y derrotó al ejército del rey en las inmediaciones del castillo de Montiel (Ciudad Real), lugar que el monarca usó como fortaleza que resultó vulnerable al asedio de su hermano bastardo. Pedro, a través de su fiel caballero Men Rodríguez de Sanabria, entró en tratos con Du Guesclín

para lograr la fuga. Pero, el francés, lo condujo con intención engañosa a una tienda, sin espacio para usar la espada, donde Pedro y Enrique se lanzaron a un duelo cuerpo a cuerpo rodando ambos por el suelo. Du Guesclín, viendo que el rey estaba a punto de terminar con Enrique, pronunciando –según la leyenda– la célebre frase: «ni pongo ni quito rey, pero ayudo a mi señor» hizo que Pedro quedase bajo su hermanastro, circunstancia que éste aprovechó haciendo uso de la daga causándole la muerte el 23 de marzo de 1369 y, de inmediato, autoproclamándose rey como Enrique II de Castilla, primer rey de la Casa de Trastámara. A su muerte le sucede en el trono castellano su hijo Juan I de Castilla quien, para frenar las persistentes ansias independentistas de los nobles asturianos, propone instituir la dignidad del Principado de Asturias, que ostentará el heredero de la corona –hasta entonces denominados *infantes mayores*– pero, de tal propuesta, fue disuadido por el Consejo Real en razón del fraccionamiento sucesorio.

Ahora con dos líneas sucesorias a la corona de Castilla –una, la legítima de Constanza de Castilla, hija del rey asesinado, casada con el noble inglés Juan de Gante que, desde 1372, se intitulaban como reyes de Castilla y, otra, la de los usurpadores Trastámara– se debilita seriamente el reino, con la amenaza añadida por el tratado de Windsor de 1386 entre Portugal e Inglaterra; lo que alertó al nuevo rey, Juan I de Castilla, que reaccionó convocando Cortes en Segovia para asegurar la defensa del reino castellano negociando un acuerdo –firmado en Troncoso (Orense) y ratificado en Bayona en 1388– con Juan de Gante y Constanza de Castilla, por el cual se ponía fin al conflicto sucesorio castellano por cuanto estos renunciaban a esos derechos en favor del matrimonio de su hija Catalina de Lancaster con el primogénito de Juan I de Castilla, el futuro Enrique III, a quienes, por primera vez, se les otorgó la dignidad de *Príncipes de Asturias*, ahora con el beneplácito de las cortes de Briviesca.

(continuará en la Revista de abril)



Fernando Granda Periodista. Consejo Superior del Centro Asturiano

UNA MARAVILLA EN EL CABO PEÑAS, *NÓMADAS DEL VIENTO, LA MISTERIOSA POTENCIA DE UNAS ALAS*

La curiosidad rondó los alrededores del Cabo Peñas cuando fueron avistadas dos aves desconocidas por tierras españolas. Dos ejemplares de búho nival (*Bubo scandiacus*), un ave de denso plumaje blanco con puntos oscuros que habita en tierras frías del hemisferio Norte, aparecieron por las costas cantábricas hace unas semanas, lo que provocó excursiones de conocidos naturalistas y el acercamiento de numerosos observadores para ver una rapaz no habitual por estas latitudes. Pertenece a la familia de las lechuzas, los mochuelos, autillos, cárabos, entre otras, que en España tiene su representación más abundante en el búho real, un silencioso depredador nocturno.

Días después de este acontecimiento contemplo en La2 -el canal más ecológico de la increíblemente denostada Radio Televisión Española, la cadena pública, la que más información cultural produce- un documental titulado “Nómadas del viento (Le peuple migrateur)” [https://www.youtube.com/watch?v=5hAQC_1MNek, así se hizo]. Documental que fue nominado para los premios Óscar pero no consiguió galardón. En él se ven unas imágenes casi inverosímiles -al menos hasta hace poco-, sonidos sorprendentemente directos, el naturalismo difícilmente alcanzable. Vuelos y vuelos de distintas aves en sus migraciones, en su “trashumancia” de invierno a verano o viceversa. Vuelos reales tomados con cámaras instaladas en las mismas aves, desde

globos aerostáticos o en potentes drones que reflejan la portentosa fuerza de la naturaleza animal.

El documental refleja el trabajo de cuatro años de un equipo multinacional, compuesto por 140 personas -con producción de España, Francia, Suiza, Italia y Alemania- que filmó en los aires y el variado territorio de 40 países. Un trabajo que muestra un estudio de las diferentes aves migratorias del planeta, además de enseñar las muy dispares tierras donde nacen, crían, nidifican y viven. El constante aleteo, durante horas y días de ánades de muy distinto tamaño, envergadura, resistencia, algunas de unos gramos de peso. La fuerza de unas alas ejercida durante horas y horas. La belleza natural de unos vuelos de miles de kilómetros a través de mares fríos o calurosos, bosques verdes, secos, blancos, áridos desiertos aparentemente sin límites para orientarse, pequeños oasis, estepas, ríos y estuarios, grandes poblaciones, del Ártico a la Patagonia, de Nueva Zelanda a Japón, Siberia o el Sahara. Cómo toman referencias astronómicas y se orientan por el sol, las fases lunares, las estrellas, las corrientes, los vientos... sus cantos, graznidos. Sus descansos, alimentación, danzas y cortejos amorosos.

Nómadas del viento refleja la odisea anual y las habilidades (<https://www.rtve.es/play/videos/somos-documentales/nomadas-del-viento/6232847/>) de unas aves cuya migración es un combate por la vida, la supervivencia. La llamada de un instinto que inexorablemente lleva a estos animales a buscar las mejores condiciones de superación, las costumbres ancestrales que distinguen cada especie. Esa fuerza interior que hace, por ejemplo, que los pingüinos de Magallanes vuelen miles de millas cada época de celo a los mismos territorios para buscar a su misma pareja, de la que se despidieron medio año antes, buscarla entre muchos miles de congéneres -aparentemente todos iguales para el ojo humano- y unirse año tras año para la natural reproducción y alimento de sus crías.

El documental, original y distinto a otros muchos rodados en tierras firmes, con animales menos nómadas, con trashumancias más asequibles, muestra la fuerza, la ley maravillosa y misteriosa, de la Naturaleza que en los humanos, aunque sea por distintas razones, mueve a millones de

personas a buscar una existencia mejor. Un documento que las fuerzas políticas y económicas, los gobiernos, habrán de tener en cuenta a la hora de elaborar planes sociales. En Peñas han podido imaginar el vuelo de esas aves.



Luis Antequera
Miembro del Coro Ecos

ASTURIANOS ILUSTRES **San Melchor de Quirós, el primer santo asturiano**

Así consta en el santoral, San Melchor de Quirós, por su lugar de nacimiento, el asturiano concejo de Quirós, aunque nacido Melchor García Sampedro, apellido que es toda una premonición, hijo de Juan y de Francisca, que ve la luz el 28 de abril de 1821, hace pues, año más, año menos, dos exactos siglos por estas fechas. Cuesta creerlo, pero en la nómina de siete mil santos que recoge el Martirologio Romano, -mil setecientos de ellos, españoles-, el primero asturiano de la historia.

Ordenado sacerdote con 26 años, no se lo piensa dos veces y marcha a misiones. Y no a cualquiera, sino a la peor del momento, la Cochinchina. Porque sí, aunque cueste creerlo, existe un lugar del mundo llamado Cochinchina, al sur del actual Vietnam.

El escenario es muy comprometido. Amén de tratarse de un lugar recóndito muy cercano a las antípodas de España, a sus lugareños el mensaje de Cristo no sólo se les antoja extraño, -y eso que desde las

cercanas Filipinas ya llevaba España dos siglos mandando misioneros-sino excesivamente asociado ahora al neoimperialismo que los franceses quieren imponer en la zona.

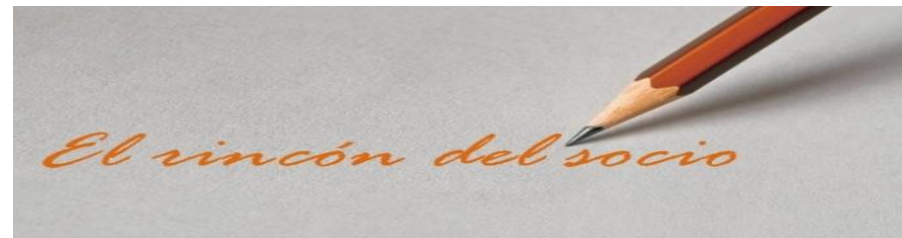
Sí, porque en uno de esos giros extraños de la zozobante política exterior hispana decimonónica, el Gobierno de la patria, haciendo absurdo seguidismo de Francia, se ha embarcado con ella en una aventura cochinchina que poco o nada tiene que reportarle, como quedará sobradamente demostrado cuando tras seis años de pendular, acabe abandonando el escenario sin haber sacado nada en limpio de él.

Fruto de todo lo cual, empieza a correr la sangre de los mártires. Entre los primeros, la del lucense obispo Monseñor José María Díaz Sanjurjo, hoy santo de la Iglesia, decapitado de dos golpes de machete mientras estaba atado a un poste el 20 de julio de 1857.

Hace falta un sucesor. Todos miran a Melchor, elegido en realidad más para poner otra cabeza bajo el filo de la espada que para portar una mitra. Él no lo ignora. A sus padres escribe: “En un día cortaron la cabeza al sacerdote Huang y a cinco cristianos; al día siguiente a diez, y poco después a otros diez; luego a tres sacerdotes, y antes de todos estos habían hecho pedazos en un solo día a trece cristianos. Ayúdenme con sus oraciones a lavar mis culpas con mi sangre”.

Y efectivamente, ni un año después, el 28 de julio de 1858 se halla ya en el patíbulo. La condena, peor aún que la de su predecesor: descuartizamiento. No vacila: es la muerte del hombre de fe, esa fe inquebrantable a la que el sufrimiento no sólo no debilita, sino que alimenta.

En 1951, Pío XII lo declara beato; en 1988, Juan Pablo II santo: San Melchor de Quirós, el primer santo asturiano. Reposan hoy sus restos en la catedral de Oviedo.



CAMIN DA ESCOLA CON INVERNADA Jesús González Estévez

Hasta us seis anos, pensaba que se fía de noite condo vían as nubes da noite, aquelas mouras que aparecendo por detrás dos montes cubrían el ceu obscurecéndolo, pro úa maña, fun con meu tío rozar gancella, tando n'ello, vin vir úas nubes mouras y preguntéiye:

- ¡Ah yo! ¿Pos cómo é que xa vai ser noite, sí fai un bocadín que almorzamos?
- ¿Por qué dices eso?, ¡ho!
- Mira, tan salindo as nubes mouras da noite por detrás d'aquel pico.
- ¿As nubes da noite? No, son de tormenta y son iguales de noite que de día.
- ¿Pois entós de noite por qué nun se ve?
- Porque se pon el sol y sale a llúa que, condo l'hay, alluma menos, agora veras como esas nubes tapan el sol sin que se faga de noite.
- ¿Por qué son mouras?
- Porque llevan auga, aire y electricidat pra fer rellustros, tronos mentres chove. ¿Entendiche?
- Deldamo si entendín d'aque, pro si lo decía él, nun podía ser d'outro xeito.

Condo empezóu a chover, aveiramonos baxo úa bidureira, pro como nun paraba fomonos pra casa. Al chegar, mías primas dixerónme qu'al outro día empezábamnos a escola, contestéiyes que nun podíamos ir porque chovía asgaya y funme con meu tío mangar úa eixada.

Choveú cuasi hasta al ameicer. Llegada el hora, mía tía espertóunos, dín patadas, dixer que taba cansado, que nun tía ganas d'ir, nun serviú de nada, salín con mías primas carreiro abaxo por el monte de calitros, cruzamos el río, que xa medrara abondo, por dúas pasarelas de tres maderos atados con velortos, pra seguir por a carretera outro kilometro hasta chegar a escola. Un vecín que taba segando herva, chamóume "*el carteirito*" porque llevaba na espalda úa carteira que me trouxera meu padre de Madrid pra carrexar us llibros. A min nun me gustaba muito ese apodo pro como nos daba caxas valleiras da tenda y carretes sin filo pra xogar, nun ye contestéi úa das mías.

Tando na escola seguíu chovendo, condo salimos, el ama da taberna unde xantabamos quixó que nos quedásemos dormir, sí a riada llevara as pasarelas, nun íbamos a poder cruzar el río.

Mías primas dixerón que sí, pro eu negueime, quixerón saber por qué, —¡Coño!, pois porque nun quero dormir cu'el home del ama que vai picarme cu'el bigote.—

Porfiaron un bon pedazo sin ser quen a convencerme, condo chegamos as pasarelas, taba meu tío esperándonos.

Nun foi muy gracioso de cruzar, por debaxo da pasarela máis llarga, a única que tía barandilla, al auga faltabayé úa cuarta pra chegar a ella, nel outra, máis curtia, sin barandilla, xa chegaba a us maderos.

Pasamos el río y al outro día volvemos a escola con a lección aprendida, si seguía chovendo de la manera, eu dormiría con quen me tocasse.

Las colaboraciones para la revista de abril deben enviarse a secretaria antes del próximo 15 de marzo. Les recordamos que el texto no debe sobrepasar las 470 palabras.





**¿Te gusta la gaita?
¿Vives en Madrid?**

Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:
Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073
elcentru014@hotmail.com

ACTIVIDADES

MEMORÁNDUM ENERO

Sábado 8. Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y “Felechinas”.

Con el mejor de los ánimos, se programó este almuerzo en la confianza de ir superando el desánimo en el que nos tiene sumergidos la pertinaz pandemia. La verdad que, a juzgar por la asistencia, no hemos alcanzado ningún éxito digno de resaltar. Solo diez comensales hicieron acto de presencia con los que, a decir verdad, se creó un gratísimo ambiente en el umbral del año recién estrenado, con las debidas precauciones de cara a ir recuperando, sin riesgos, el verdadero pulso de la Peña.

Como quiera que el primer sábado de mes fue el día de Año Nuevo, se trasladó el evento a día ocho que, siendo la Epifanía el día seis, puede haber influido en la reducida asistencia a causa del largo puente, pero ir al día quince pareció acercarlo demasiado al Felecho de febrero.

Y llega el broche de oro en la sobremesa: Juan Antonio López Brañas y Claudio González, cada uno con su estilo, la hicieron posible exhibiendo con generosidad sus mejores cualidades con preciosas interpretaciones. Lo dicho: un lujo como remate de fiesta.

Sábado 8. Fiesta infantil de Reyes. Juegos, merienda y regalos.

Este día los niños que se apuntaron a la fiesta disfrutaron de la merienda y de los regalos que los Reyes Magos habían dejado en la Quinta “Asturias” para ellos.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>





En la imagen el Rey Mago entregando regalos a los niños

**Sábado 8. Presentación del libro de Dionisio Navarro García
“Análisis sensorial de vinos: El Arte y la Ciencia del Vino”.**



D. Dionisio Navarro y D. Valentín Martínez-Otero durante la presentación

El autor comenzó agradeciendo al Presidente la oportunidad de presentar su libro en el Centro Asturiano, además de la elaboración del prólogo del mismo.

Según sus palabras, el análisis sensorial de un vino nos permite comprender su química, conocer su historia y valorar sus cualidades. Los estímulos que proporciona son interpretados por nuestros sentidos «maestros» de colores, aromas, sabores y texturas, una copa de vino está llena de «secretos» pero no encierra ningún «misterio» para ellos».

“Análisis sensorial de vinos: El arte y la ciencia del vino” es un libro con el que pretende, no solo que el lector o lectora reconozca los colores, aromas y sabores del vino, sino que entienda también de donde proceden, las sensaciones que provocan en nuestros sentidos y cómo transmitirlos con un lenguaje adecuado. Para ello ha incorporado a lo largo de sus quince capítulos un buen número de recursos de aprendizaje que se suceden de forma paralela a los contenidos: referencias históricas, artísticas y científicas, vocabulario técnico de cata con algunas de las expresiones más utilizadas, comunicación del análisis, fichas de cata y sobre todo «experiencias sensoriales» que el lector o lectora pueden poner en práctica con elementos e ingredientes sencillos.

Vídeo en <https://youtu.be/NzjOde2KrWw>

Martes 11. Encuentros de Educación y Salud. Conferencia de la Profesora D^a Keila Jerónimo con el título “La naturaleza, la técnica y la emergencia de una ética ambiental”.

Este mes el ciclo “Encuentros de Educación y Salud” contó con la presencia de la profesora brasileña Keila Jerónimo.

Según su disertación, hoy en día vivimos una realidad que roza la crisis medioambiental global, además de que nos enfrentamos a los retos de una crisis epidemiológica de consecuencias catastróficas, tanto por la pandemia del covid-19, como por los problemas medioambientales sin precedentes.



D^a Keila Jerónimo se dirige al público asistente. A su izda., D. Valentín Martínez-Otero

Muchos de ellos son el resultado de la acción antrópica y afectan fuertemente a la calidad de vida de las personas, reduciendo las posibilidades de supervivencia y poniendo en riesgo todas las formas de vida. En este sentido, emprendemos un debate reflexivo sobre la naturaleza y su relación con la técnica. Por lo tanto, destacamos el vacío ético contemporáneo, haciendo énfasis en la emergencia y la posibilidad de una ética ambiental. Recurrimos a un referente teórico y metodológico de carácter interdisciplinario y reflexivo, para pensar en una ética ambiental que apele a la *responsabilidad* y a la *educación* para las generaciones futuras como instrumentos viables para la formación de ciudadanos éticamente responsables, ya que se necesitan prácticas responsables basadas en el biocentrismo y que valoren la calidad de vida y la buena convivencia con todas las formas de vida planetaria.

Vídeo en: <https://youtu.be/gg0AS7v2pdM>

Jueves 13. Conferencia de D. Luis Antequera con el título “Historia desconocida del descubrimiento de América. En busca de la nueva ruta de la seda”.



D. Luis Antequera y D. Andrés Menéndez durante el acto

El pasado día 13 de enero, el escritor Luis Antequera presentó en nuestro Centro el que es, hasta la fecha, su último libro, “Historia Desconocida del Descubrimiento de América. En busca de la Nueva Ruta de la Seda”.

En una sala llena hasta donde permiten las medidas contra el covid, y con una nutrida presencia virtual a través de la red, Antequera defendió la vigencia del término “descubrimiento” para definir la labor realizada por los españoles a lo largo de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, pero hizo especial hincapié en que no sólo se trató del “descubrimiento de América”, como acostumbra a decirse, sino que afectó “a más de la mitad del planeta, hasta un 57% de la Tierra”. “Un Descubrimiento con mayúsculas que no sólo fue de América, sino que incluyó, como poco, cinco grandes descubrimientos”.

El coloquio se mostró muy animado, mostrándose los asistentes interesados en conocer el porqué del término “América” y otras

denominaciones americanas, los orígenes de Colón, por qué recaló en Lisboa al retornar de América, si fue consciente de haber descubierto un Nuevo Mundo, el mestizaje hispanoamericano y otras cuestiones.

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=JXu1VeHFN4c&t=5s>

Martes 18. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí con el título “Beneficios de las plantas medicinales”.

La conferencia impartida por Adolfo Pérez Agustí contó con un buen número de personas interesadas. Giró en torno a la necesidad de incorporar de modo habitual las plantas medicinales en nuestros recursos de salud. Compuestas con multitud de principios activos saludables, una composición química similar a la del cuerpo humano y una experiencia médica que se remonta a miles de años, habiendo sido utilizadas por los mejores expertos del mundo, deberían suponer un complemento a los tratamientos habituales con fármacos, siempre con el asesoramiento médico.



D. Adolfo Pérez y D. Andrés Menéndez durante la conferencia

Ecológicamente impecables, de precio muy asequible y con experiencias científicas actuales desinteresadas, incluso la OMS ha reiterado su aplicación en el mundo entero.

Vídeo en: <https://youtu.be/t225NfFw0KU>

Jueves 20. Presentación del cuadro “La batalla de Covadonga y muerte de Al Qama. Análisis y aproximación histórica” por Alberto Oehling de los Reyes.

Este día se presentó en el Centro Asturiano de Madrid el cuadro “La Batalla de Covadonga y muerte de Al Qama”. Se trata de una pintura realizada por Alberto Oehling de los Reyes, en óleo sobre lienzo y de unas medidas de 73x60 cm. Tras la presentación del cuadro y comentario breve de las características de la obra, el mismo autor procedió a impartir una conferencia sobre pintura histórica y sobre la propia Batalla de Covadonga.



En la imagen; D. Andrés Menéndez, D. Valentín Martínez-Otero y D. Alberto Oehling

En primer lugar, Alberto Oehling hizo una encendida alabanza del pintor Augusto Ferrer-Dalmau, el conocido “pintor de batallas”. El autor destacó la insuperable belleza de sus obras y de cómo este pintor ha

logrado despertar nuevamente el interés por la Historia de España y por sus gestas bélicas. En segundo lugar, el autor entró ya en la explicación y análisis de la Batalla de Covadonga desde un punto de vista histórico. Habló de sus protagonistas, muy particularmente de Pelayo, caudillo cristiano, y del pueblo asturiano; luego, trató el número de efectivos de los dos ejércitos, de la fecha de la batalla y por qué él personalmente se alinea con los estudiosos que la datan en el 718. Finalmente, explicó en detalle cómo se desarrolló la batalla, el suceso de la muerte de Al Qama y la derrota de los musulmanes.

El acto terminó con unas emotivas palabras del Presidente del Centro, D. Valentín Martínez-Otero Pérez, y con la entrega de un cuadro al Centro, igualmente realizado por Alberto Oehling, titulado “Noble astur de las huestes de Pelayo con Mastín”, también en óleo sobre lienzo y en unas medidas de 22x27 cm.

Vídeo en <https://youtu.be/e4SDoBcpClQ>

Sábado 22. Actuación de la Banda de Acordeones de Villoria. Presentación del libro digital “Laviana mirando a Peña Mea”. Intervienen Clara Fernández Suárez, Presidenta de la Banda de Acordeones de Villoria; Diego Carcedo, periodista; María Teresa Álvarez, periodista y Juan José García, socio de AsturiasActual.

El sábado, 22 de enero, en el Centro Asturiano de Madrid, con el salón lleno, hubo una magnífica actuación de la Banda de Acordeones de Villoria, cuyos miembros, con su presidenta Clara Fernández y su director Jesús García, se desplazaron ex profeso desde Asturias, acompañados del Teniente de Alcalde y Consejero de Cultura del Ayuntamiento de Laviana, Roberto Petón.

Interpretaron temas que emocionaron a todos, como “Soy de Villoria”, “Chalaneru”, “Viento del norte”, entre otras bellas canciones que trajeron hasta la capital de España los aires de Villoria, Laviana y Asturias.

A pesar de estar anunciada la presencia de D^a M^a Teresa Álvarez y D. J.M. Diego Carcedo, no pudieron asistir por haber dado positivo en Covid.



Andrés Menéndez, Juan José Cañas, Roberto Petón, Valentín Martínez-Otero, Clara Fernández y Jesús García

Abrió el acto el presidente del Centro Asturiano, Valentín Martínez-Otero, que tuvo palabras de agradecimiento y cariño para todos, incluido el Ayuntamiento de Laviana, por el generoso esfuerzo realizado. También se presentó, durante el acto, el libro digital “Laviana mirando a Peña Mea”, por Juan José Cañas, editado por *AsturiasActual*, Asociación que promueve a la Comunidad de Asturias, en cuestiones socioculturales y ecológicas. Concluyó el precioso acto con la interpretación del Himno de Asturias por la Banda de Acordeones de Villoria, acompañada de todos los presentes.

Vídeo en <https://youtu.be/ICWglMcOaW0>

Martes 25. Martes de la Poesía. Coordinado por Soledad Martínez.

El martes, 25 de enero del 2022, se volvió a celebrar el Martes de la Poesía que mensualmente convoca Soledad Martínez G. Duarte en el Centro Asturiano de Madrid.



Soledad Martínez y Andrés Menéndez

Se notó emoción y alegría por el reencuentro y deseos de buena poesía y de amistad. Fue hora y cuarenta y cinco minutos de buena poesía y canción. Especialmente emocionante fueron las intervenciones de Isidro Sierra Calzado con un bello poema rimado de amor, un poema de Leonor Merino García, un bello canto al Mar Menor; un poema humanista de Primitivo Oliva Fernández, un poema dedicado a la lava del Volcán de La Palma, de Juan Jesús Pionono; el singular poema simbólico La Paloma, dedicado a una paloma, como denuncia del frío y del hambre de nuestro mundo del cantautor José Luis Pardo, y finalmente una magnífica interpretación que hicieron Soledad Martínez González Duarte y Arístides Naranjo, poetas, rapsodas y actores de un poema de Federico García Lorca.

Carlos Dors leyó 4 apotegmas (Almohada, Honor, Oro y Naufrago) de su libro inédito *Pobres Criaturas*, de carácter fatalista y senequista.

Finalmente, varios poetas Isidro Sierra Calzado, José Luis Pardo, Serafín Aznar, Primitivo Oliva, Juan Jesús Pionono y Arístides Naranjo celebraron el feliz reencuentro en el célebre Restaurante Casa Hortensia, en el piso de abajo del propio Centro Asturiano, regando Poesía y Amistad con sidra, queso de Cabrales, chorizo a la sidra y tortilla de la casa.

Vídeo en: <https://youtu.be/xDBP2uQAXu0>

Miércoles 26. Conferencia “La familia del canto de Sietes (Villaviciosa) en la fundación de Chile”, por Rafael del Canto Rozas, profesor de la Universidad de Chile y Santos Ortega Marcos, socio del Centro Asturiano de Madrid y profesor de la URJC.

Un hecho histórico como fue la Fundación de Chile en la época del Gobernador Manso de Velasco, fue coprotagonizado por dos hermanos asturianos: Juan y Manuel del Canto Solares en 1692 y siguientes, y más tarde por sus familiares, todos oriundos de la parroquia de San Martín de Vallés (Villaviciosa) y sus hijuelas de Sietes y Piedrafita. Ambos participaron activamente en la fundación de las ciudades entre Mendoza y Santiago, en especial el corredor de los Andes, y en las de la frontera del Bio-Bio. Y son una de las familias de referencia de la historia moderna de Chile con importantes personalidades y gestas militares y políticas.

Aprovechando la presencia en España del profesor Rafael Antonio del Canto Rozas, descendiente directo de Juan del Canto Solares y autor de la genealogía de los Del Canto en Chile, nos presentó el excelente itinerario de la familia Del Canto desde 1692 a nuestros días.

Por su parte, y al estar presente en Madrid José Luis Lueje Marcos: nacido en Colunga y residente en Johannesburgo – Sudáfrica donde fue Cónsul Honorario de Chile gracias a la intermediación del Diputado y embajador Rafel de la Presa Casanueva, de familia oriunda del Libardón (Colunga).



En la imagen, Alfonso Estébanez presentando a los participantes

Ambos también descendientes directos de Johannes Lueje, familia que estuvieron emparentados durante casi 150 años en Sietes , con los del Canto, como fue el caso de: Johannes Lueje con María del Canto en 1518, raíz de la rama Lueje, este marino del barco “Engelen” con el que llegó Carlos I y V a España. Otro será Domingo Lueje Ceyanes con María Antonia del Canto entre 1698 y 1737. Sus hijos: Juan Antonio Lueje del Canto encabezara la rama de los Lueje en Libardón (Colunga), y su hermano Bernardo Lueje del Canto la de Piloña. Mas tarde muchos de estas familias irán a Chile detrás de la huella marcada por su rama Del Canto.

El acto de esta conferencia estuvo coordinado por Santos Ortega Marcos, estudioso de las Genealogías familiares en Asturias, socio del Centro y profesor en Madrid, quien agradeció la colaboración y presencia en España, y en el Centro de estos dos referentes de la presencia asturiana en el exterior, tanto en Chile como Sudáfrica.

Vídeo en <https://youtu.be/kFvWp0n01dM>

Jueves 27. Presentación del libro ¡Pelayo! de José Ángel Mañas. Intervenciones de Ramón Villa, presentador y colaborador en Zenda y José Ángel Mañas autor del libro y de “Historias del Kronen” entre otros y ganador de un Goya.



De izda. a dcha.: D. José Ángel Mañas, D. Valentín Martínez-Otero y D. Ramón Vila

Según dijo el autor, no cabía mejor lugar que el Centro Asturiano para presentar su última novela, *¡Pelayo!* Le acompañaron, para la ocasión, Valentín Martínez-Otero, presidente, y su buen amigo el ovetense Ramón Villa. Ramón condujo la enjundiosa charla en la que repasamos los principales hitos del periplo pelayesco: su presencia en la batalla de Guadalete, su paso por Toledo para recuperar las reliquias que acabarían en el Arca Santa, su llegada a los Picos de Europa, los problemas con su hermana Adosinda y Munuza, su viaje a Córdoba, su elección como rey de los astures, la batalla de Covadonga... Y los diecinueve años de reinado que siguieron, en los que arrancó lo que hoy llamamos Reconquista.

Como fundador del reino de Asturias, Pelayo es uno de los grandes héroes españoles, a la altura de El Cid, El Gran Capitán, Hernán Cortés

o Blas de Lezo. Un hombre que, con su rebelión, revirtió el proceso histórico de la invasión musulmana de la península ibérica. Su victoria en Covadonga en el año 722 tiene la misma importancia simbólica que la victoria de los francos en Poitiers (732).

En un ambiente de cálida asturianía, revisitamos el nacimiento del reino de Asturias y rematamos el evento en la propia sidrería del Centro con unos culines de sidra acompañados del mejor Cabrales. Eso coronó un acto muy emotivo para un hijo de asturiana y con gran apego al norte como manifestó ser el autor. ¡Muchas gracias a todos los que estuvisteis presentes!

Vídeo disponible en: <https://youtu.be/elZuC8eYTjM>



D. Alberto Joya
Coordinador de Lunes Musicales

Lunes 3. Concierto de Año Nuevo. Marta Toba, Soprano, Vicente Vergara, Actor y Alberto Joya, Pianista



Comenzamos el 2022 los XXXIV Años de Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid. Evento que debemos a su creador, el Maestro Juan

Hurtado, quien con su esfuerzo, constancia, tenacidad y amor lo ha mantenido activo en estos treinta y cuatro años porque aunque ya no está físicamente entre nosotros lo sentimos presente y nos acompaña en cada concierto de los Lunes Musicales.

Se inició este año 2022 con la soprano Marta Toba, el actor Vicente Vergara y el pianista Alberto Joya, actual coordinador y director de Lunes Musicales con el espectáculo titulado “La carta de los deseos”, divertido teatro musical con textos y libreto de Marta Toba incluyendo música de Harold Arlen, George Gershwin, Olga de Blanck, Ernesto Lecuona, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Andrew Lloyd Webber, Ernesto de Curtis y representando el género de la zarzuela el maestro Manuel Fernández Caballero.

Espectáculo ameno, con pasajes de humor, drama y reflexión sobre temas importantes de la vida donde el protagonista fue “el Amor”.

Gracias Marta Toba y enhorabuena por crear momentos como estos que tanta falta nos hacen a los artistas y al público que siempre está con nosotros en esta interrelación de sentimientos a través de la música y la palabra.

Lunes 10. Graciela Opatich, Soprano y Alberto Joya, Pianista.

Con un programa monográfico sobre el compositor argentino Carlos Guastavino (1912-2000) se presentaron en nuestros ciclos de conciertos de Lunes Musicales la soprano Graciela Opatich y el pianista Alberto Joya.

Graciela Opatich, quien vino directamente desde Buenos Aires como embajadora de la música de este gran compositor argentino, tiene una larga experiencia en el repertorio coral pero esta vez nos ofreció como solista y por primera vez en nuestra sala el ciclo completo titulado “Flores argentinas” con poesías de León Benarós y música de Guastavino. El ciclo compuesto en 1969, consta de 12 Canciones que reflejan las

imágenes poéticas de León Benarós sobre estas flores, sus títulos son: Cortadera, plumerito... - El clavel del aire blanco - Campanilla, ¿adónde vas? - El vinagrillo morado - ¡Que linda la madre selva! - Las flores de macachín - Las achiras coloradas - Jazmín del país: ¡qué lindo...! - Aromito, flor de tusca..., La flor de aguapé - Ay, aljaba, flor de chilco... - Ceibo, ceibo, zuiñandí.



El pianista Alberto Joya interpretó la versión para piano solo realizada por el propio compositor en 1957 de su canción “Pueblito, mi pueblo” y el programa finalizó con tres de las más conocidas canciones de este gran maestro de la canción de concierto o Art Song, como suele llamarse a este género: “En los surcos del Amor” del ciclo Cuatro Canciones Argentinas compuesto en 1941, “Se equivocó la paloma” también de 1941 con poesía de Rafael Alberti, quizás su canción más conocida y “La rosa y el sauce” de 1942 con poesía de Francisco Silva.

Cabe destacar que el pianista Alberto Joya hizo el estreno en Cuba de este ciclo de canciones en el año 1974, cinco años después de su publicación

en Buenos Aires, con la mezzo-soprano cubana Georgia Guerra y ahora, 48 años después vuelve a abordar esta obra para disfrute de nuestro público fiel de Lunes Musicales.

Muchas gracias, Graciela por traernos este pedazo de tu tierra convertido en música.

Lunes 17. Romanzas De Zarzuela & Canciones Edith Piaf. Chantal Garsán, Soprano y Alberto Joya, Pianista



Agradecemos a la soprano Chantal Garsán que, por enfermedad de los artistas programados, accedió gentilmente a realizar este concierto. Poseedora de una gran voz, y una alta musicalidad que le permite abordar diferentes estilos y géneros musicales, Chantal Garsán nos propuso un contrastante programa integrado por Romanzas de Zarzuela y Canciones que popularizó Edith Piaf.

Canción de Paloma de “El barberillo de Lavapiés” de Fco Asenjo Barbieri, Romanza de Ascensión de “La del Manojito de rosas” de Pablo Sorozábal, Peteneras de “La Marchenera” de Federico Moreno Torroba, Canción andaluza de “El dúo de La Africana” de Manuel Fernández Caballero y Romanza de María la O de la zarzuela homónima de Ernesto Lecuona.

El pianista Alberto Joya introdujo la parte francesa del programa con la Gnossienne N° 1 de Erik Satie.

Lo atractivo de este programa consiste en ver el desdoblamiento de una artista afrontando con alta maestría interpretativa ambas facetas del canto; por una parte el canto lírico como soprano plena en el género de la zarzuela y después ver y escuchar los diferentes matices y la riqueza que nos ofrece el idioma francés en un género tan disímil como el de la canción popular y más aún en el estilo personalísimo de la Piaf, donde Chantal sin imitación alguna a esta popular cantante francesa, recrea el estilo de este género y de esta enigmática artista desde su propia visión e interpretación de las obras.

El viaje a las canciones de la Piaf pasó por las siguientes estaciones:

La vie en rose - Louis Gugliemi (Louiguy) / Les feuilles mortes – Joseph Kosma / Hymne a l’amour – Marguerite Monnot / Non, je en regrette rien – Charles Dumont y La Foule – Ángel Cabral.

El público queriendo seguir el viaje hizo que Chantal hiciera una obra fuera de programa y para sorpresa de todos reapareció de nuevo con ópera, esta vez con el aria de Griserie de la ópera “La Perichole” de Jacques Offenbach de la cual Chantal hace una verdadera creación-

Lunes 24. Trío Trova Lírica. Boleros, sones y habaneras de Cuba y España. Ana Miranda, Voz, Santy Smith, Tres y Flores Chaviano, Guitarra.

El Trío Trova Lírica tiene una larga trayectoria en el quehacer de divulgar interpretando obras del repertorio hispanoamericano con una amplia muestra en composiciones de autores cubanos. Fundado y dirigido por el guitarrista y compositor Flores Chaviano, importante personalidad de la música dentro de la cultura cubana, el Trío ha hecho versiones para alternados formatos de obras cubanas y latinoamericanas, tanto las más

conocidas y recordadas como las más olvidadas y por supuesto estreno de obras programadas.



Formar y dirigir un grupo musical conlleva dedicación, responsabilidad, originalidad, inteligencia y constancia para poder mantener el interés tanto de sus integrantes como el del público que se forma y se crea a la par del grupo musical y que lo sigue a través de sus representaciones en conciertos y esto quedó claramente comprobado en el pasado concierto del Trío Trova Lírica dentro del ciclo de conciertos de Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid, donde ya han actuado en varias temporadas y el concierto se realizó a sala llena. Enhorabuena a Flores Chaviano, Ana Miranda y Santy Smith por tan excelente trabajo.

El programa estuvo integrado por obras de Rafael Ortiz, Eusebio Delfín, Osvaldo Farrés, Lázaro García, Bienvenido I. Aguirre, María Teresa Vera y Rafael López en la primera parte.

La segunda parte del programa contó con canciones de Pedro Luis Ferrer, Pedro Flores, Carlos Cano, Joaquín Sabina, José M^a Vitier, Isolina Carrillo y Fernando Aramis.

¿Y títulos? Que decir de: “Amor de loca juventud”, “Dos Gardenias”, “Luna de Abril” o “Veinte años”, que se dice que no son nada pero son “Toda una vida”.

Lunes, 31. Ana María Labad, Pianista



Nace en Madrid y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música.

Ha obtenido el primer premio en diversos concursos: Schubert (Unión Musical Española), Nueva Acrópolis y Ciudad de Albacete.

Ha dado recitales y conciertos con orquesta en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Museo Paderewsky de Varsovia, en Kleines Haus, de Delmenhorst y en Musikhalle, de Hamburgo, con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez. La crítica destacó su "técnica soberana" (Eri. "Hamburger Morgen Post"), "temperamento" y "sensibilidad" (G. D. T. "Die Welt"), entre otras cualidades. También ha recibido elogios de la crítica española: "Una pianista que vence y convence, con gusto, técnica y expresión. Una insultante facilidad en todos los terrenos". (Álvaro de Dios. La Gaceta, de Salamanca).

Ha grabado un disco con obras de los compositores bolivianos H. Viscarra-Monje y A. Palmero en conmemoración del nacimiento del compositor H. Viscarra-Monje.

Así mismo ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Televisión Española, Antena 3 y Tele 5.

Un atractivo programa representativo del romanticismo pianístico fue el escogido por Ana M^a Labad en el cual fue alternando didácticamente comentarios y proyecciones que ilustraron satisfactoriamente el concierto, completando con un marco visual el reflejo de la época musical decimonónica.

De Franz Schubert (1797-1828) Impromptu en la bemol, Op. 90 N° 4 & Impromptu en sol bemol, Op. 90 N° 3. Una obra corta pero no por breve fue menos bella la Melodía, Op. 4 N° 2 de Fanny Hensel (1805-1847), hermana del compositor Félix Mendelssohn-Bartholdy. Los dos máximos exponentes pianísticos del romanticismo Frédéric Chopin (1810-1849) Mazurca en la menor, Op. 17 N° 4 y Balada N°1 en sol menor, Op. 23, el programa finalizó con una de las dos emblemáticas leyendas para piano que compuso Franz Liszt (1811-1886), “San Francisco de Paula caminando sobre las olas”.

PROGRAMA SOCIOCULTURAL, MARZO

Martes 1, a las 19 h . En el Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro “*Cerezas en invierno*” de Rocío Biedma. Gala conducida por Aristides Naranjo, con música de José Luis Pardo. Coordina Soledad Martínez.

Jueves 3, a las 19 h. En el Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia “*Elena Fortún y/o Encarnación Aragoneses Urquijo*”
Intervienen: Santiago Losada, Asunción Laredo y Marie Françoise “Tatou”.

Sábado 5, a las 14,30 h. En la Sidrería de Casa Hortensia

Comida de convivencia de las Peñas *Felechu* y *Felechinas*.

Domingo 6, a las 12,00 en el Salón “Príncipe de Asturias” y Google Meet

Asamblea General de Socios. Convocatoria y Orden del Día en otra página de esta Revista.

Lunes 7, a las 16,30 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Semifinal del concurso “La mejor fabada del mundo”.

Lunes 7, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Lunes Musicales. Concierto "Homenaje a la canción española" a cargo del grupo Charly and The Coconuts.

Martes 8, a las 19 h. en el Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom

Conferencia del naturista Adolfo Pérez con el título “*Estrés: tipos y soluciones*”.

Jueves 10, a las 19 h. en el Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom

Conferencia titulada “*La mujer madrileña en la retaguardia. Protagonistas de la vida cotidiana en una ciudad en guerra*”
Ponente: Ainhoa Campos Posada, Doctora en Historia Contemporánea. Intervienen Eulalia Ramírez Nueda y Santiago Losada.

Lunes 14, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Lunes Musicales. Programación sin determinar.

Martes 15, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

“Arte y cultura en el siglo XXI”

Intervienen: **M^a del Carmen Meléndez Arias**, Doctora en Derecho, abogada, directora “En forma” (Decisión radio); **Natalia Gomendio**, gestora de arte; **Aurora Bravo**, artista plástica y **Julio Alonso Yañez**, artista multidisciplinar.

Miércoles 16, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación de los libros: **"Pelayo. Príncipe de los astures"**. Crónica histórica sobre la vida de don Pelayo. y **"Juan Sebastián Elcano. La mayor travesía de la historia"**. Crónica histórica del apasionante periplo de Juan Sebastián Elcano alrededor del mundo Autor: **José Luis Olaizola**.

Intervienen: **José Luis Olaizola** (autor), **Eduardo Martínez Rico** (escritor) y **Alberto Santos** (editor).

Jueves 17, a las 19 h., en el Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom

Entrega de la Manzana de Oro a **D. José Muñoz Fernández**. Rector de la Universidad Nebrija. **D. Marino Pérez Álvarez** Catedrático de Psicología de la Universidad de Oviedo.

Sábado 19, a partir de las 13,30 h. en la “Quinta Asturias”

Calçotada con sidra asturiana. En colaboración con el Círculo Catalán. Reserva y retirada de tickets en secretaría del Centro Asturiano hasta el 13 de marzo. Precio del cubierto: 25 euros.

Menú:

Calcots del valls

Butifarra

Carrillada de Ibérico estofada con verduritas al vino tinto

Arroz con leche

Bebida: Sidra asturiana, vino tinto de Navalcarnero y agua

Sábado 19, a las 19 h. en el Salón “Príncipe de Asturias”

Representación de la obra **“Aquí no paga nadie”** de Darío Fo. Dirigido por **Miguel Sorá**.

Lunes 21, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Lunes Musicales. Arias Romanzas y Dúos

Ángela Cano, Soprano y **José Manuel Padilla**, Barítono.

Martes 22, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Martes de la Poesía. Tribuna abierta para poetas y rapsodas asistentes. Coordina **Soledad Martínez**.

Miércoles 23, a las 19 h. . Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom.

Presentación del libro **¿Qué es realmente España?** de **Santiago Miñano**, asesor político de la Embajada de Japón en España. Presenta y entrevista la periodista **Ana Romero**.
Con la colaboración del Círculo de Navarra.

Jueves 24, a las 13 h. en el Salón Príncipe de Asturias y Zoom

Presentación del **L Aniversario de la “Subida Internacional al Fitu”**
Intervienen: **D. Aladino Martínez**, Presidente de la Escudería Sif Motor, **Manuel Aviñó**, Presidente de la Federación Española de Automovilismo y **Emilio García Longo**, Alcalde de Parres.

Lunes 28, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Lunes Musicales. Alberto Joya celebra sus 70 años

Marta Toba, **Vicente Vergara** y Artistas invitados

Martes 29, a las 19 h, en el Salón “Príncipe de Asturias” y a través de Zoom

Encuentros de Educación y Salud. Presentación de libros de **D. José Ángel López Herreras**: **“Pedagogía del amor”**, **“Pedagogía de la verdad”**, **“Pedagogía de la bondad”** y **“Pedagogía de la belleza”**.
Interviene: **D. Valentín Martínez-Otero Pérez**

Jueves 31, a las 19 h, en el Salón “Príncipe de Asturias” y a través de Zoom

“El Camino Primitivo Oviedo-Compostela en los concejos de Grado, Salas y Tineo”. Participarán los Alcaldes de los citados concejos.

Actividades en la “Quinta Asturias”

Sábados y domingos

Escuela de fútbol de la Fundación Real Madrid (infantil, prebenjamines y alevines)

Ranking de tenis, gimnasia de mantenimiento y aparatos biosaludables.

Sábado 19.- Calçotada con sidra. Información en Programa General.



MISCELÁNEA

25 ANIVERSARIO DEL CENTRO ASTURIANO DE TRES CANTOS



Pilar Riesco y Andrés Menéndez posan con algunos de los invitados

Invitados por su Junta Directiva, el domingo 23 de enero 2022, acudimos al Centro Asturiano de Tres Cantos con motivo de la celebración de las “bodas de plata” de existencia.

Los actos comenzaron con un excelente almuerzo, luego del turno de palabras establecido y del obsequio del Centro Asturiano de Madrid, consistente en la Medalla del centenario de la entidad. A las 19:00 horas, en el teatro de la Casa de Cultura, se proyectó un magnífico video de la trayectoria del Centro anfitrión y, sin solución de continuidad, pudimos disfrutar la excelente –por calidad y cantidad– actuación de José Ángel Hevia Velasco, acompañado por la insuperable percusión de M^a José y del pianista llegado desde Venecia. Hevia fue alternando instrumentos: gaita clásica, la electrónica multitímbrica y flauta travesera con un programa muy ameno y aplaudido.

Sin duda, pudimos comprobar lo grande que puede ser un Centro, considerado pequeño, cuando detrás de cada acto queda la diáfana sensación de una directiva con capacidad y ganas. Enhorabuena a su presidenta M^a Jesús Andrés y a ese equipo directivo bien elegido.



NECROLÓGICA

Han fallecido los siguientes socios y amigos del Centro Asturiano de Madrid:

D. Manuel Menéndez Gutiérrez, ex directivo, miembro del Consejo Superior de este Centro y de la Peña del *Felechu*, marido de Mercedes Garcés, tesorera de la Peña de las *Felechinas*.

D. Etelvino González López, Presidente de Cubera, “Amigos del Paisaje de Villaviciosa”, gran colaborador de este Centro Asturiano de Madrid desde hace muchos años.

D. Manuel Rodríguez Lago, que fue asesor de la Junta Directiva y miembro también de la Peña del *Felechu*.

Dª Felicitas Valero, madre de nuestro compañero D. Feliciano García Valero.

D. Ángel Sánchez Carrillo, socio desde hace muchos años de este Centro.

A todos sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalaria, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)

Socios 155-156 Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161 FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332 OLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfnº: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618 ADA LEGAL. Asesoramiento Jurídico. Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647.62.09.76 Mail.- vmontes@adalegal.es .
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723. JACINTO INSUNZA DAHLANDER. ABOGADO Tlf. 666 514 139
Socio 784 CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)

Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. .Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636



FUNDACIÓN
Real Madrid



ESCUELAS SOCIODEPORTIVAS DE FÚTBOL

Temporada 2021-2022
De 5 a 17 años

Descuentos a socios del Real Madrid C.F., miembros de la Fundación Real Madrid, alumnos/as de las Escuelas Sociodeportivas y titulares del Carné Madridista. Becas y Semi-becas para familias en riesgo de exclusión. Las sesiones de entrenamiento serán presenciales o telemáticas en función de las indicaciones de las autoridades sanitarias competentes.

📞 91 453 29 00 / 05

🌐 www.realmadrid.com/fundacion

✉ escuelas.fundacion@corp.realmadrid.com

📘 fb.com/fundacionrealmadrid 🐦 [twitter: @Fun_RealMadrid](https://twitter.com/Fun_RealMadrid)



pires.realmadrid.com
INSCRIPCIÓN



CENTRO ASTURIANO
DE MADRID

Escuela Quinta de Asturias
Polideportivo Centro Asturiano
Ctra. de Extremadura km. 2
28670 Villaviciosa de Odón

quintaasturias@centroasturianomadrid.es
Tfno: 916470194



¿Viajas? Prueba ALSAcab, para ir y volver de la estación

6,90€*
Sólo disponible
en Madrid



*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   