



MAYO 2022 – N° 650



¡Oh, mar! Tu eterno palpitar en mí resuena
Cabo Vidio (Asturias)

S
U
M
A
R
I
O

EDITORIAL
PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
El rincón del socio
ACTIVIDADES
Memorándum marzo 2022
Programa Sociocultural de mayo
Crónicas musicales marzo
MISCELÁNEA
NECROLÓGICA
ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

El Gobierno del Principado de Asturias
subvenciona parte de los actos

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio *Asturias*
c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45
WhatsApp: 669 664 778
Conserjería: 91 531 32 77
e.mail: info@centroasturianomadrid.es
web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"
Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km. 2
Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94
E.mail Oficina Quinta Asturias:
quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia (C/ Farmacia,2)*
Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité Redacción Revista "Asturias". *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción*: Cristina Moret. *Maquetación*: Armando López

EDITORIAL

COMUNICADO A LOS SOCIOS

Putin, ¿cuánta tierra necesita un hombre?

El genial novelista ruso Lev Nikoláievich Tolstói (1828-1910) es autor del relato: *¿Cuánta tierra necesita un hombre?*, una parábola sobre la ambición del ser humano. Pahom, el protagonista, es un campesino al que ninguna extensión de tierra le parece suficiente: cuanto más tiene, más quiere. Todo su afán es conseguir la mayor cantidad posible de tierra, porque “con más tierra no temería ni al mismísimo diablo”. Claro que “el diablo estaba sentado detrás de la estufa y escuchó todo lo que dijo”. Esta bella y ejemplarizante narración, que concluye de modo fatal, discurre al ritmo de la codicia de su protagonista. El relato goza de plena vigencia en su temática y nos preguntamos si Putin lo habrá leído.

Putin, narcisista y fanático, con una maquinaria militar al servicio de la destrucción, está entregado a su ambición. Dice que su objetivo es liberar a Ucrania de la opresión que sufre por el actual gobierno, pero se frota las manos con el botín anhelado (Donetsk, Lugansk, Ucrania...). La catástrofe provocada por Putin, guiado por la irracionalidad y la falta de legitimidad, nos está saliendo cara, sin olvidar lo más importante: la siembra de muerte. Un exterminio humano provocado por un sanguinario déspota del siglo XXI. A medida que Putin avance, retrocederá la paz.

El presidente ruso difunde por doquier que Occidente quiere acabar con la milenaria cultura rusa, con sus músicos, sus escritores, sus realizaciones, su pueblo. Nada de esto es cierto, pero tamaña irracionalidad, junto a otras distorsiones y peligrosas fantasías, le sirve para reprimir con dureza al discrepante en su propio país, masacrar al vecino y amenazar al mundo. El pueblo ruso está sometido, atemorizado y crecientemente empobrecido. Putin se halla en la cúspide de un perverso, punitivo y corrupto sistema piramidal estatal que se apoya en los dóciles oligarcas, a

los que, por supuesto, no se les ocurre meterse en política. La violencia institucionalizada, advertida también en la promulgación de leyes a la medida de los aberrantes intereses y en las sanciones censuradoras de los medios de información, tiene por única meta la permanencia en el poder. Putin sabe que no puede alcanzar más poder ni más tierra con filosofía y democracia, sino con violencia legalizada y bélica. El que se enfrente a sus objetivos será descalificado primero y eliminado, si nada se lo impide, después. Cree, como el campesino del cuento de Tolstói, que la vida se torna imposible si no se incrementa permanentemente la posesión. ¿No tienes bastante, Putin, con gobernar el país más extenso del planeta?, ¿tienes pocos problemas en Rusia, que vas a buscarlos fuera?, ¿te has preguntado cuánta tierra necesita un hombre? Parafraseando a Tolstói, para tu tumba, Putin, como al campesino Pahom, te bastará con menos de dos metros de tierra de la cabeza a los pies.

El Presidente

Este editorial se publicó como “Carta” en el diario La Nueva España (14/04/2022). Disponible en el enlace: <https://mas.lne.es/cartasdeloslectores/carta/49979/putin-cuanta-tierra-necesita-hombre.html>



PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



May Paz Pondal

Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid

LA HISTORIA DE “CHACHO” (1ª parte)

En realidad, se llamaba Ignacio, como su papá. Era un niño precioso, rubio y con el pelo rizado, lo más parecido a los angelitos de los grandes pintores. Era un niño feliz, que tenía alrededor de dos años y que, aunque ya corría como un gamo, no dominaba aún muy bien lo de hablar. Como era muy listo, ponía palabras inventadas para hacerse entender, palabras que también sus padres, Ignacio y Marta, utilizaban con él, siguiéndole así el juego..., ese donde los pájaros eran “pujas” y los coches eran “búas”. Sus padres estaban muy orgullosos de su pequeño Chacho, que era como se llamaba a sí mismo en ese juego de palabras. Pero llegó la guerra, ¡la cruel, la terrible guerra!...

Y claro, todo fueron desgracias para la familia... el papá tuvo que cerrar la empresa, y casi no podían comprar alimentos ni salir de casa porque los tanques estaban allí...

Ignacio y Marta, nerviosos, preocupados y con un enorme miedo, vivían aquella sinrazón donde el peligro era eminente, las bombas caían de los aviones y las personas sin corazón ni sentimientos, sembraban el horror y la muerte.

Pero Chacho seguía feliz, ajeno a la desgracia y, aunque no podía ir a la guardería ni ver a sus amiguitos, tenía una habitación llena de juguetes que le habían traído Los Reyes Magos y que eran su pequeño mundo de cochecitos y dinosaurios... pero sobre todo tenía a “Trasto”, que era su pequeño perrito, quien enseguida se convirtió en su querido compañero de juegos.

Todo esto y el cariño de sus padres le mantenían en una burbuja de felicidad.

La guerra tenía aterrorizada a la población y todos los días, cuando sonaba la alarma antiaérea, corrían hacia el refugio para salvar sus vidas, mientras él abrazaba con fuerza a su pequeño “Trasto”.

Y llegó aquel día, ... aún no se había escuchado la alarma, cuando una bomba cayó sobre la bonita casa de Ignacio y Marta, quienes heridos e inconscientes, quedaron entre los cascotes, mientras Chacho, aterrorizado, lloraba y les llamaba, desde la otra punta de la casa. Sus papás heridos no podían oírle, porque pronto fueron atendidos y llevados al hospital, donde ya eran atendidos y estaban en buenas manos, aunque separados de su querido hijo, que no había podido salir de la destrozada casa. Chacho, sin saber muy bien que hacer, corrió con su pequeño “Trasto” hacia el refugio, pensando que sus papás estarían en allí... pero allí no estaban...

Quienes sí estaban en el refugio eran David y María, una pareja de jóvenes españoles recién casados a quienes la guerra les sorprendió allí, en su viaje de novios. A la oscuridad del refugio, llegó Chacho, deshecho en lágrimas y buscando desesperadamente a sus padres. Al verle, David y María no podían entender como aquel precioso niño, tan pequeño, estuviera allí tan solo.



(continúa en la revista de junio)



Andrés Menéndez Pérez
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

"DIGNIDAD PRÍNCIPE/PRINCESA DE ASTURIAS" (3ª parte)

A la muerte de Carlos II –último rey Austria en España– el duque de Anjou fue coronado como **Felipe V** que reinó, entre 1700 y 1746, como primer rey de la Casa de Borbón en España.

Y finalizamos la secuencia de príncipes/princesas de Asturias.

XXVI: Luis de Borbón (Luis I) hijo de Felipe V y de M^a Luisa de Saboya. Príncipe de Asturias de 1709 a 1724. En 1724, Felipe V firmó un decreto abdicando en su hijo Luis, como Luis I de España de efímero reinado, pues fallece de viruela 229 días después. Su padre volvió a ostentar la corona proclamando a su hijo Fernando nuevo Príncipe de Asturias.

XXVII: Fernando de Borbón (Fernando VI) hijo de Felipe V, príncipe de Asturias entre 1724 / 1746. Muertos, sin descendencia, Luis I y Fernando VI, Carlos, tercer hijo varón de Felipe V, asumió el trono español como Carlos III, sin pasar por la dignidad de Príncipe de Asturias, urgido por la delicada salud de Felipe V.

XXVIII: Carlos de Borbón (Carlos IV) hijo de Carlos III, príncipe de Asturias entre 1760 y 1788.

XXIX: Fernando de Borbón (Fernando VII), llamado «el Deseado» y luego «el rey Felón» hijo de Carlos IV, príncipe de Asturias entre 1789 y 1808. Ocupó personalmente el trono español entre marzo y mayo de

1808 y, tras la expulsión del «rey intruso» José I Bonaparte y su vuelta al país, nuevamente desde mayo de 1814 hasta su muerte, exceptuando el breve intervalo en 1823 en que fue destituido por el Consejo de Regencia.

XXX: Isabel de Borbón (Isabel II) hija de Fernando VII, princesa de Asturias entre 1830 y 1833.

XXXI: Isabel de Borbón, hija de Isabel II, princesa de Asturias entre 1851 y 1857, desplazada por Alfonso.

XXXII: Alfonso (Alfonso XII) hijo de Isabel II, príncipe de Asturias entre 1857 y 1870.

XXXIII: Manuel Filiberto, hijo de Amadeo I, príncipe de Asturias 1871 a 1873 que abdica Amadeo I.

XXXIV: Isabel de Borbón, hija de Isabel II, de nuevo princesa de 1875 a 1880, desplazada por M^a Mercedes. **XXXV: M^a de las Mercedes** de Borbón, hija de Alfonso XII, princesa de Asturias entre 1881 y 1904 (fallece).

XXXVI: Alfonso de Borbón, hijo de Alfonso XIII, príncipe de Asturias 1907/1933. (renuncia a la corona). **XXXVII: Juan de Borbón**, hijo de Alfonso XIII, en el exilio, de quien recibe los derechos dinásticos. Príncipe de Asturias entre 1933 y 1941.

XXXVIII: Juan Carlos de Borbón (Juan Carlos I), hijo de Juan de Borbón. Príncipe de España con título de nuevo cuño.

XXXIX: Felipe de Borbón (Felipe VI), hijo de Juan Carlos I, príncipe de Asturias de 1977 a 2014.

XL: Leonor de Borbón y Ortiz, hija de Felipe VI, princesa de Asturias desde 2014, continuando actualmente en el cargo.



Luis Antequera
Miembro del Coro Ecos

ASTURIANOS ILUSTRES

GUTIERRE DE TUÑÓN, ¿EL PRIMER ASTURIANO EN DAR LA VUELTA AL MUNDO? (1ª parte)

O por lo menos en intentarlo... ¡y dos veces! Yo se lo cuento a Vd. y Vd. decide.

La verdad es que son pocos los asturianos que forman en la expedición circunvaladora Magallanes-Elcano, de la que este año se cumple el V Centenario. De todos ellos sabemos, sin embargo, el nombre. Se trata de Gutierre de Tuñón, Pedro Hernández, Juan de Oviedo y Miguel de Pravia.

Su papel en la proeza no será, sin embargo, el más lucido ni el más heroico. Forman parte los cuatro de la tripulación del primer barco que deserta, el San Antonio, con doble pena para el jefe de la expedición, Fernando de Magallanes, pues era el más grande de los cinco, y el que portaba la mayor parte de los víveres. Cosa que hace cuando se adentra en el paso hacia el Pacífico, pero sin ni siquiera llegar a mojar el casco en las aguas del gigantesco océano, entonces, aunque por poco tiempo, aún inexplorado.

Cabe a los 55 componentes de su tripulación, y entre ellos nuestros cuatro asturianos, alguna gloria menor, como, por ejemplo, la de ser los primeros en avistar las Islas Malvinas en su viaje de regreso a España. Donde una

vez que llegan, por cierto, serán juzgados ante los graves indicios de desertión, aunque sin que, por fortuna para ellos, se pueda demostrar ésta.

Me detengo hoy en uno de esos asturianos, Gutierre de Tuñón, natural de la pequeña aldea que le da nombre, de setenta habitantes mal contados, hijo de Alonso Méndez de Guada e Inés García. Aunque sólo sea por ser el único de los cuatro que persevera y mojará, un día, los pies en el Pacífico.

Sí, porque Tuñón se enrolará en la nueva expedición que organiza el César Carlos en 1527, encargada al gran marino Jofre García de Loaisa, con el objetivo de llegar a las Molucas y tomarlas para España. Una expedición incluso mayor que la de Magallanes, con siete navíos y 450 hombres.

Tuñón será asignado a la Santa María de la Victoria, en la que también navegan Loaisa y un viajero muy especial, el gran Elcano, los cuales, pobres, morirán los dos en la aventura, víctimas del mal del navegante, el escorbuto.

No sin penurias, consiguen nuestro asturiano y sus compañeros llegar a destino, las Molucas, donde lo primero que tienen que hacer es defenderse de los aguerridos portugueses, que reclaman las fructíferas islas como propias. Por suerte para ellos, reciben el auxilio de tres barcos enviados desde Méjico por Hernán Cortés, que dedica la inmensa fortuna amasada en la conquista Azteca a filantrópicas misiones, como buscar el paso del Norte, explorar el Pacífico, o financiar en Méjico el mejor hospital del mundo.

(continuará en la revista de junio)



Soledad Martínez
Coordinadora de Martes de la Poesía,
“Asturiana Adoptiva en Madrid”

PRIMAVERA

“La roja llamarada del árbol del flamboyán”
Luis Llorens Torres (Puerto Rico)

¡Primavera!
¡Oh radiante primavera!
Adornada de colores,
¿quién te espera,
que llegas arrebolada
de perfumes y de flores?

Marginado está el invierno
en su estación venturosa.
El amor parece eterno
y el calendario no tiene
otra estación más hermosa.

Primavera,
cuando el sol calienta más
y el corazón late fuerte.
Parece que va a estallar
en mil sensaciones nuevas
de delicias y de suerte.

Eres tú,
esa luz casi olvidada,
esa claridad latente
que refleja la mirada,
ese algo que se inhala
y que penetra en la mente.



CANTANDO A NOITIA

Jesús González Estévez

Casi a noitia, al hora das bruxas, —¡prestabayes un milagre aquella lluz!—, —¡qué paz ye daba!—, el sou cantar resonaba nostáxico y melódico por as montañas, espertando n'él sensaciois que lo reconcillaban cu'el mundo.

—Adiós Pamplona... no me marchu por les moces que ...guapes son... marchu porque me llaman a defender la nación...

—¡Ben bravo! ¡Outra! ¡Outra!

—Carajo de nenos, podían cuidar del gado sin interrumpir as canciois d'us demáis, condo nun aplauden, faín bulla arromendandome, sí nun son ellos, é el chirrido d'un carro piteiro el que m'estorba. Sei que nun lo faín adrede, solo queren matar a monotonía d'allindar, igual que fago eo, cantando camín da casa despois d'un día esparazando calitros.

Coyera a costumbre de cantar al volver da guerra d'África, pra lluitar con el desasosiego y a soleda dus recuerdos tristes. Ir nun foi fácil, ¡pro a volta!, condo lo deixaron llibre despois del armisticio, —¡hay meu nenín del alma, resultóu inda pior!—. Era muy duro encontrarse cu'as familias dus que morirán; falando cu'ellas, nun deixaba d'atronaye na cabeza lo que ye decían cua mueca da cara, mestres ye escuitaba:

—Pasárialo mal tando preso, pro volviche, el probe fiyo meo quedóu alló pra sempre.

Acordabase que, si a guerra fora dura, muito pior lo foi tar preso dus rifeños, tendo que beber el propio mexo pra nun morir de sede, ou comer a roupa pra que nun lo matara a fame.

Foy triste ver morir us amigos nas batallas, de fame ou intentando escapar tando presos, asesinados por a crueldad sin xeito d'un enemigo desalmado.

Pro, eso, nun fora todo, úa vez llibres tuvieron que tar nel hospital acostubrándose a comer outra vez, pra nun morir d'indigestión porque el corpo xa nun podía digerir úa comida normal.

Pasara por todo ello sin medo y con calma, pro de volta na casa, inda nun s'acabaran as malas novas. A moza, aquella a que a noite antes de marchar ye cantara:

—Mocina dame un besín, pa guardalu hasta que vuelva...

Casarase con outro, guapa y simpática como era, con a cousa de que todos ye decían que morira, nun soupó esperallo us meses máis.

Perderá anos de vida, pro non alegría pra vivilla, y condo nas festa nun tía con quen bailar al son da música, fíalo solo, cantando:

—Eo nun teño amor, pro bailo solo...

Con eso y con a costumbre de erguerse de noite pra salir galopar con el euga y cantar por us montes buscando tranquilidad, ganóu fama d'aventado.

Súa madre respondía sempre a mesma pregunta:

—¿Qué ye pasa al tou fiyo que van matarse él y el euga?

—Pasaye que ye roubaron a paz.

A noite cerrada coyéulo entretenido n'estos pensamientos. Xa nun s'escuitaban as chocas nin us nenos, gustabanye aquellos pendejos, pro ellos nun debían sabello.

Con a cinza del cigarro allumándoye a punta da nariz, volvéu cantar:

—Carretera, ...d'Avilés ...cuanto...más estrechina ye...



REVERDECEN LOS JARDINES José Rey Suárez

Cómo se reviste el árbol,
cómo se abre rosa blanca,
cómo pétalos se forman
salvando la vida innata.

Ya llegó la primavera
sin nada que la parara,
aunque mil guerras hubiera
sin argumentos de causa.

¡Qué reluzca el claro sol
cual signo de la esperanza,
para tierras ucranianas
de Polonia y de Moldavia!

¡Qué Rusia pare y se calme
y que regrese a su casa,
que se ocupe de sus campos
y sus óperas cantadas!

Guerras, las malditas guerras
que truncan toda esperanza,
cuando se arrasan los pueblos
y vidas arden en llamas.

Un no rotundo a las guerras
como a las falsas palabras,
engaños y malas artes
que al otro le traicionaran.

¡Qué maizales sean triunfos
con sus mazorcas doradas,
reluzcan los girasoles
y humano duerma en su cama!

Fértiles tierras de ayer
que no se queden sin agua,
y que revivan frondosas
con sus espigas granadas.

Pues ha de reverdecer
sin los fusiles que matan,
y sus gentes gozarán
con los albores en calma.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



ACTIVIDADES

MEMORÁNDUM MARZO

Martes 1. Presentación del libro “*Cerezas en invierno*”, de Rocío Biedma. Gala conducida por Aristides Naranjo, con música de José Luis Pardo. Coordinadora: Soledad Martínez.

Organizada por Soledad Martínez, se celebró la presentación del libro de Rocío Biedma “Cerezas en invierno” en una brillante gala que condujo Aristides Naranjo.



De izda. a deca.: Andrés Menéndez, José Luis Pardo, Rocío Biedma y Aristides Naranjo.

La propia estructura del libro, pensada con elocuencia por La Biedma, deviene en metáfora brillante y pródiga en torno a las cerezas y su mundo; de ahí que las etapas fenológicas de este maravilloso árbol: floración, maduración, letargo y senescencia, den entrada a zonas de tan excelsa literatura que nos llevan a degustar, palpar, oler; pero también, sobrecogernos en instantes donde el dolor hace mella vertical, o pareciera escapar sigiloso de una de sus páginas para mostrarnos otros matices que nos desnudan sin preámbulo; lanzándonos contra la crudeza del

abandono, el claroscuro de la melancolía, la añoranza más perpleja, o esa sinestesia resultante cuando las imágenes se dan la mano; pero también, se cruzan. Ahí, ante un campo extensísimo donde las cerezas se saben primavera en medio del más aterido invierno, he podido ver a nuestra poeta; pintando con dignidad de musa viva esos óleos repletos de sensaciones en férvido torrente creativo.

La gala, que tuvo acompañamiento musical de José Luis Pardo fue un gran éxito.

Jueves 3. Conferencia “Elena Fortún y/o Encarnación Aragoneses Urquijo” Intervinieron: Santiago Losada, Asunción Laredo y Marie Françoise “Tatou”.



En la imagen: Asunción Laredo, Marie Françoise “Tatou” y Santiago Losada.

Con el título de "Elena Fortún: Una Escritora Inolvidable" se celebró el día 3 de marzo un acto homenaje a la autora del "personaje de Celia" Intervinieron Marie Françoise "Tatou", Asunción Laredo y Santiago Losada.

Se trazó una biografía fundamental de la escritora. Su nombre es el de Encarnación Aragoneses Urquijo de Gorbea pero ya solo es conocida como Elena Fortún, seudónimo que toma de un personaje de la novela "Los Mil Años de Elena Fortún", de su marido Eusebio de Gorbea. Se

destacó su novela "Oculto Sendero" y su libro "Celia en la Revolución" y se hizo una mención especial a la correspondencia que mantuvo con Carmen Laforet que quedó recogida en el libro "De corazón y alma".

El acto finalizó con un recordatorio a los niños que hoy mueren en la guerra de Ucrania y por ello se usó como canción final la melodía de la serie de televisión española "Celia" cantado por el grupo Vainica Doble, serie dirigida en 1993 por José Luis Borau con guion de Carmen Martín Gaité.

Sábado 5, a las 14,30 h. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas.

Un nuevo almuerzo entre los felecheros que nos hemos dado cita con el mejor de los ánimos para mantener vivo el sano espíritu de esta Peña y, ciertamente, sobreponiéndose a la cruel realidad se ha conseguido mirar hacia adelante.

Y decimos cruel realidad porque se nos han ido dos miembros en ese viaje que, aun sabiendo que ha de llegar a todos cuantos transitamos por este mundo, es muy duro que lo hayan iniciado unos buenos amigos: Manuel Menéndez Gutiérrez y Antonio Álvarez Fuertes que D.E.P.

No obstante, como decimos más arriba, se han fijado las miradas al frente, quedándonos con el mejor de los recuerdos como, sin duda, les gustará a ellos ver a los comensales con el mejor de los optimismos.

Domingo 6. Asamblea General de Socios.

La Asamblea se celebró en formato mixto -presencial y digital- con el Orden del Día previsto.

Lunes 7. Semifinal del concurso “La mejor fabada del mundo”



En la imagen los participantes en la Semifinal

Otra vez el restaurante Casa Hortensia, de este Centro Asturiano de Madrid, queda finalista para el premio "La mejor fabada del mundo". En un acto celebrado ayer en el Salón "Príncipe de Asturias" de esta casa regional, se proclamaron finalistas:

Casa Hortensia Restaurante y Sidrería, Casa Menéndez Águilas, La Taska Sidrería, Mesón Asturiano Sidrería Arturo y Taberna Asturiana Zapico.

La final se celebrará en Asturias.

Martes 8. Conferencia del naturista Adolfo Pérez con el título “Estrés: tipos y soluciones”.

De nuevo tuvimos una interesante conferencia de Pérez Agustí, esta vez con un tema que nos afecta a casi todos: el estrés.

El estrés supone para muchas personas un punto de conflicto para asumir los retos de la vida diaria.



Adolfo Pérez en un momento de su conferencia. A su dcha. Andrés Menéndez

En esta ocasión, el ponente Adolfo Pérez nos habló de las diferentes formas de estrés, algunas de ellas imprescindibles para la adaptación a las circunstancias adversas. Una vez superadas, las personas evolucionan hacia una mejor plenitud y eficacia física y emocional.

Como es habitual, la última parte de la ponencia consintió en hablar de las diferentes plantas medicinales y nutrientes que pueden ayudarnos a resolver los problemas cotidianos. Los asistentes preguntaron por sus casos personales y expusieron sus interrogantes.

Jueves 10. Conferencia titulada “La mujer madrileña en la retaguardia. Protagonistas de la vida cotidiana en una ciudad en guerra” Ponente: Ainhoa Campos Posada, Doctora en Historia Contemporánea. Intervienen Eulalia Ramírez Nueda y Santiago Losada.

El pasado 10 de marzo el Centro Asturiano de Madrid acogió al Grupo de Estudios del Frente de Madrid (GEFREMA) para conmemorar el Día de la Mujer.



Imagen de la conferencia "La mujer madrileña en la retaguardia. Protagonistas de la vida cotidiana en una ciudad en guerra"

El acto fue presidido por la Secretaria General del Centro Asturiano, Pilar Riesco Menéndez, quien presentó a los miembros de la mesa, así como a GEFREMA, del cual dijo que es una asociación, con veinte años de antigüedad y sin ánimo de lucro, la cual se dedica a investigar y difundir los sucesos de toda índole que tienen relación con la Guerra Civil Española y sus causas y consecuencias históricas y sociales, siempre desde una perspectiva plural y, sobre todo documentada y científica, alejada de cualquier ideología. A continuación, tomó la palabra Santiago Losada Maldonado, ex bibliotecario de la Real Fábrica de Moneda y Timbre, para hacer una breve semblanza de Marcos Ana y de sus propios abuelos, que padecieron la guerra civil.

Seguidamente, intervino Eulalia Ramírez Nueda, miembro de GEFREMA, quien, tras agradecer la generosidad, amabilidad y eficacia con las que el Centro Asturiano había cedido sus instalaciones a la Asociación, hizo una breve reflexión de la importancia que tiene para el estudio de la guerra civil tener en cuenta factores tan importantes como las condiciones de supervivencia de la retaguardia, donde la mujer tuvo un protagonismo indiscutible.

Por último, Ainhoa Campos Posada, doctora internacional en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid, desarrolló -

magistralmente- cómo uno de los problemas más graves que tuvo Madrid en guerra fue «el abastecimiento ya que la escasez, la carestía y el mercado negro fueron compañeros cotidianos de los madrileños, convirtiéndose el hambre en una de las claves en la desmoralización de los madrileños. En esta lucha por la supervivencia, las madrileñas fueron unas protagonistas indiscutibles».

La nutrida asistencia que prácticamente llenó el aforo del magnífico Salón, otorgó a la Doctora Campos una larga ovación, tras la cual se abrió un interesante turno de palabras

Martes 15. Encuentros con el arte y la cultura. "Arte y cultura en el siglo XXI". Intervenciones previstas: M^a del Carmen Meléndez Arias, Doctora en Derecho, abogada, directora "En forma" (Decisión radio); Natalia Gomendio, gestora de arte; Aurora Bravo, artista plástica y Julio Alonso Yañez, artista multidisciplinar.

Este acto se tuvo que suspender en el último momento. Esperamos que su promotora, M^a Carmen Meléndez se anime a programarlo de nuevo en otra fecha.

Miércoles 16. Presentación de los libros: "Pelayo. Príncipe de los astures". Crónica histórica sobre la vida de don Pelayo. y "Juan Sebastián Elcano. La mayor travesía de la historia". Crónica histórica del apasionante periplo de Juan Sebastián Elcano alrededor del mundo Autor: José Luis Olaizola. Intervinieron: José Luis Olaizola (autor), Eduardo Martínez Rico (escritor) y Alberto Santos (editor).

José Luis Olaizola es un auténtico artesano de la literatura con sus más de 40 años como escritor, y sus 90 libros publicados, parejos a su edad vital, cercana a la centena. Siempre se ha esforzado en cultivar un estilo sencillo para la escritura y, en la novela histórica, cuidar la humanidad de sus personajes, "descolgarlos de la historia", como él mismo argumenta, haciéndolos creíbles y cercanos al lector.



De izda. a dcha.: D. Alberto Santos, D. José Luis Olaizola y D. Eduardo Martínez Rico

José Luis Olaizola es también todo un caballero humanista y comprometido con las desgracias ajenas. Así lo muestra su ONG, Somos Uno que lucha contra la prostitución en Tailandia.

José Luis es también el maestro, como bien señaló su presentador Eduardo Martínez Rico (escritor también de Imágica Ediciones), que hemos leído desde niños en el colegio. Su libro juvenil "Cucho" es uno de los grandes títulos de nuestra literatura primera y uno de los libros más vendidos del autor, que, además, pagó las primeras facturas de esa ONG humanitaria.

Según Alberto Santos, editor de Imágica Ediciones, ha sido un honor poder contar en su catálogo, enteramente dedicado a los autores españoles, con un sabio artesano de nuestra literatura.

Agradecemos a Alberto Santos y a Imágica Ediciones su ingente labor por la cultura y especialmente que elijan el Centro Asturiano de Madrid para sus presentaciones de libros.

Jueves 17. Entrega de la Manzana de Oro a D. José Muñiz Fernández. Rector de la Universidad Nebrija. Presentó D. Marino Pérez Álvarez, Catedrático de Psicología de la Universidad de Oviedo.



De izda. a dcha.: D. Álvaro Cuervo, D. Francisco Rodríguez, D. Marino Pérez, D. José Muñiz, D. Valentín Martínez-Otero y D. Andrés Menéndez

El jueves 17, en el Centro Asturiano de Madrid, su Presidente D. Valentín Martínez-Otero, entregó la Manzana de Oro, máximo galardón que concede la Institución, a D. José Muñiz Fernández, Rector de la Universidad Nebrija, popularmente conocida como “la Universidad de los asturianos”.

El homenajeado fue presentado por el Catedrático de la Universidad de Oviedo D. Marino Pérez Álvarez, quien destacó los múltiples méritos del flamante Manzana de Oro en el ámbito universitario, en la triple vertiente de docencia, investigación y gestión.

D. José Muñiz, en su intervención se mostró agradecido y feliz con el reconocimiento, incluso recordó su vinculación al mundo de la manzana, ya que es “llagareru” por afición en Sograndio, y produce al año algunas botellas de sidra, para consumo propio y de los amigos. También se refirió al papel de la Universidad en nuestros días. A partir de un estudio propio sintetizó en diez las propuestas para la mejora de esta institución

plurisecular, ente las que cabe destacar la internacionalización, el aprendizaje de idiomas, la formación permanente, el compromiso investigador y el fomento de competencias transversales (tecnológicas, psicosociales...).

El acto, muy aplaudido, en formato mixto, tanto presencial como on-line, finalizó con el Himno de Asturias interpretado a la gaita y entonado por todos los asistentes. Se ha publicado separata de este acto.

Sábado 19. Calçotada con sidra asturiana. En colaboración con el Círculo Catalán.



Calçots en la brasa

Un año más, y ya van seis, celebramos en la Quinta "Asturias" una nueva reunión gastronómica con el Círculo Catalán.

Se reunieron un gran número de socios y amigos de ambas Casas que pudieron degustar un menú con productos típicos de las dos regiones. Fue un gran éxito con más de 130 comensales que superaron con mucho el número de la anterior edición, que se celebró en plena pandemia. Esperamos que el próximo año podamos disfrutar de esta experiencia ya sin ninguna restricción.

Sábado 19. Representación de la obra "Aquí no paga nadie", de Darío Fo. Dirigida por Miguel Sorá.



Escena de la representación de "Aquí no paga nadie"

El sábado 19 tuvimos la suerte de contar con esta magnífica compañía dirigida por Miguel Sorá.

"Aquí no paga nadie" es una comedia que gusta a todo el mundo y la representación que tuvo lugar en el Centro Asturiano de Madrid no fue una excepción. La risa generalizada entre el público fue un claro indicador del disfrute y el humor de esta adaptación de Darío Fo, haciendo de la obra todo un éxito. Los intérpretes, llenos de energía y ganas de divertirse contagiaron esa sensación a todos los espectadores presentes que aplaudieron con fervor agradecidos por tal amena y trepidante velada teatral. Como dijo el propio Fo, autor de la obra, "La risa libera al hombre de sus miedos" y puedo asegurar que no había un solo atisbo de temor entre las butacas.

Martes 22. Martes de la Poesía. Tribuna abierta para poetas y rapsodas asistentes. Coordina Soledad Martínez.



Los participantes de "Martes de la Poesía" posan al finalizar el acto

Recién estrenada la primavera, con la mirada iluminada por la sublime belleza de los almendros en flor con sus blancos y rosados pétalos cambiando el paisaje, creando un verdadero espectáculo, especialmente para poetas y artistas que plasman en sus composiciones este renacer de la vida para, después, expresarlo ante el micrófono del Salón Príncipe de Asturias, admirando a todo el público que asiste habitualmente a los Martes de la Poesía. Por todo esto, la velada poética del 22 de marzo fue un prodigio de emotividad, aplausos y convivencia de emociones, sentimientos y sensaciones.

Nuestro agradecimiento a poetas, cantantes, amigos y público asistente por su colaboración y estimada presencia.

Finalizamos el acto con fotos para el recuerdo y despedida hasta el 26 de abril. Después, visita obligada a la sidrería de un nutrido grupo de amigos para degustar la exquisita sidra asturiana junto a algunos productos típicos.

Miércoles 23. Presentación del libro *¿Qué es realmente España?* de Santiago Miñano, asesor político de la Embajada de Japón en España. Presenta la periodista Ana Romero.



De izda. a dcha.: Valentín Martínez-Otero, Santiago Miñano, Ana Romero y Joaquín Villanueva.

El día 23 de marzo, en el Centro Asturiano de Madrid se presentó el libro de Santiago Miñano *¿Qué es realmente España?* El público asistió a una presentación con un formato muy original en forma de diálogo entre la periodista Ana Romero y el autor.

Abrió el acto el Presidente del Centro Asturiano de Madrid, D. Valentín Martínez-Otero. También intervino el Presidente del Círculo Navarro en Madrid, D. Joaquín Villanueva, dada la estrecha vinculación que el autor tiene con esa Comunidad.

El libro no es un trabajo académico ni lo pretende, su objetivo es coadyuvar a un mejor conocimiento de la realidad histórica y presente de España. Hay muchos elementos de nuestra historia que desconocemos pero que resultan relevantes para entender la actualidad, este libro pretende mostrar algunos de ellos.

El acto terminó con un animado coloquio que continuó en el vino posterior.

Jueves 24. Presentación del L Aniversario de la “Subida Internacional al Fito” Intervienen: D. Aladino Martínez, Presidente de la Escudería Sif Motor, Manuel Aviñó, Presidente de la Federación Española de Automovilismo y Emilio García Longo, Alcalde de Parres.



Presentación del L Aniversario de la “Subida al Fito”

La Escudería Sif Motor presentó en el Centro Asturiano de Madrid la 50ª edición de la Subida Internacional al Fito, un acto en el que participaron el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero; el vicepresidente de la Real Federación Española de Automovilismo (RFEDA), José Vicente Medina; Emilio García Longo, alcalde de Parres y Aladino Martínez en representación de Sif Motor.

La prueba se disputará los próximos 13, 14 y 15 de mayo, en el mítico trazado de la carretera AS-260, que une Arriandas con Colunga. La capital parraguesa acogerá, como siempre el parque cerrado y toda la actividad de los equipos participantes, así como la entrega de premios del último día de la prueba.

La escudería Sif Motor entregó, durante el acto celebrado en Madrid varias placas conmemorativas: al presidente del Centro Asturiano de Madrid, en motivo de agradecimiento por permitirles hacer la presentación en la casa de todos los asturianos en Madrid. También

recibió una placa el expresidente de la Federación Española de automovilismo Carlos Gracia, por su ayuda incondicional a la escudería Sif Motor en los momentos difíciles de la Subida Internacional al Fito. Y al alcalde de Parres, por su colaboración y compromiso con la Subida al Fito. La escudería galardonó, a título póstumo, a Antonio Albacete y fue su hijo quien recogió la placa.

Martes 29. Encuentros de Educación y Salud. Presentación libros José Ángel López Herrerías. “Pedagogía del amor”, “Pedagogía de la verdad”, “Pedagogía de la bondad”, y “Pedagogía de la belleza”. Intervenciones de Valentín Martínez-Otero Pérez, y Martha Leticia Gaeta.

Con la intervención de los doctores D. Valentín Martínez-Otero, presidente del Centro Asturiano de Madrid, Dª Martha Leticia Gaeta, profesora de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México) y D. José Ángel López Herrerías, autor de los libros, el día 29 de marzo pasado, presentaron los títulos *Pedagogía del amor*, ed. Aljibe, *Pedagogía de la verdad*, *Pedagogía de la belleza*, *Pedagogía de la bondad*, los tres de ed. Popular.



En la imagen D. José Ángel López Herrerías, D. Valentín Martínez-Otero Pérez y Dª Martha Leticia Gaeta

La temática de los cuatro libros hace referencia a los ideales de la conciencia, ámbitos de la persona a potenciar y elevar como fin ineludible de toda proyección educativa. Educarse es progresar en la realización personal de la propia autonomía y de la liberación de las fuerzas naturales y/o culturales, que pueden llegar a dominar mecánicamente nuestra existencia. Así, la *pedagogía del amor* subraya la dimensión abierta, de búsqueda permanente de la buena realización personal. Las otras tres *pedagogías*, de la verdad, de la belleza y de la bondad, hacen hincapié en atender a los contenidos radicales que yacen de forma universal en la conciencia de los seres humanos: buscar conocer lo verdadero, desear contemplar lo bello, decidir hacer y hacerse bien. Todo ello aglutinado en el noble afán existencial de ser feliz: vivir un buen espíritu.

Jueves 31. “El Camino Primitivo Oviedo-Compostela en los concejos de Grado, Salas y Tineo”. Participación de los Alcaldes de Salas y Tineo y la concejala de turismo de Grado.

El Centro Asturiano de Madrid acogió este jueves un acto sobre la relevancia y la importante repercusión económica, cultural y ecológica del Camino de Santiago y su explotación turística al paso por los concejos de Grado, Salas y Tineo. Intervinieron el alcalde salense, Sergio Hidalgo; el de Tineo, Ramón Feito, y la concejala de Turismo del consistorio moscón, Lorena Álvarez Cabo. Fueron presentados por el presidente de la Casa astur-madrileña, Valentín Martínez-Otero.

Estos municipios del centro y del occidente de Asturias forman parte de las tres primeras etapas del Camino. La de Oviedo a Grado tiene una longitud de 25,6 kilómetros, la de Grado a Salas mide 22,5 kilómetros, y la de Salas a Tineo discurre a lo largo de 19,7 kilómetros.

El Camino Primitivo, según los expertos en los itinerarios jacobeos, es el que mejor ha sabido conservar la esencia de los antiguos peregrinos a Santiago de Compostela. La ruta tiene una longitud total de 321 kilómetros.



Mesa de ponentes sobre el Camino de Santiago

Se destacó durante el acto que el Camino Primitivo representa un itinerario con gran potencial. Su recuperación comenzó a finales del siglo XX promovida por la población local vinculada al Camino. Posteriormente, se implicó el Principado de Asturias.

Agradecemos a los tres Ayuntamientos su generosa presencia en este Centro Asturiano de Madrid.

COLABORACIONES SOCIOS

Recordamos que los trabajos para la Revista de junio deben recibirse en Secretaría antes del **15 de mayo**. El número máximo de palabras es de 470. Esperamos vuestras colaboraciones

BANDA DE GAITAS “EL CENTRU”



**¿Te gusta la gaita?
¿Vives en Madrid?**



Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:

Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073
elcentru014@hotmail.com



PROGRAMA SOCIOCULTURAL, MAYO

Martes 3, a las 19 h. En el Salón “Príncipe de Asturias” y a través de Zoom

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** con el título **“Depresión, cuando la tristeza nos invade”**

Sábado 7, en Tres Cantos

Xuntanza con la participación de la Agrupación Folclórica **“L’Alborá”** y la Banda de Gaitas **“El Centru”**.

Sábado 7 a las 14,30 h. Sidrería Casa Hortensia

Comida de convivencia de las Peñas *Felechu* y *Felechinas*.

Lunes 9, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Lunes Musicales. Concierto que anticipa las fiestas de San Isidro Zarzuela Madrileña.

Martes 10, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom

Conferencia/Presentación de **“Pedagogía del bien común”**, Editorial Popular, y **“50 miradas a la educación”**, Ed. Turner. Intervienen **Valentín Martínez-Otero** y **José Angel López Herrerías**, autor de los libros.

Jueves 12, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom

Conferencia **“El poblamiento altomedieval de los Valles del Narcea y del Nonaya (ss. IX-XII): génesis del territorio de Salas (Asturias)”** por su autor **David Azpiazu Rodríguez**. Presenta al ponente **Sergio Hidalgo**, Alcalde de Salas.

Sábado 14. Desde las 11 h. En la Plaza de la Coordinación (Matadero)

Actuación de la Agrupación Folclórica **“L’Alborá”** y de la Banda de Gaitas **“El Centru”**, con motivo de San Isidro

fútbol en la Quinta Asturias



Todos los domingos a partir de las 12:00
partidos amistosos
¡Anímate!



Sábado 14, a las 18 h. Salón “Príncipe de Asturias

Presentación de la “Asociación Cultural Héroe de Cavite en Madrid”. A continuación, Mesa Redonda con el título “*Hispanidad y Leyenda Negra*”. Intervienen: **José Javier Esparza Torres** (periodista y escritor) y **Pablo Victoria** (escritor de origen colombiano)

Martes 17, a las 19,30 h. Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom

Organizado por el **Foro de Integración Social** que coordina **Ricardo Gayol**: “*Un siglo de comunismo en España. Dolores, diputada por Asturias*”.

Intervienen: **Mario Amorós**, autor de la obra “*No pasarán*” (Biografía de Dolores Ibárruri); **Lola Ruiz Ibárruri**, nieta de Pasionaria; y **Mirta Núñez**, Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.

Miércoles 18, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias y Zoom.

“**Encuentros de Educación y Salud**”. Presentación del libro de **Manuel Riesco**: “*Pienso, luego molesto. Siento luego existo. Un diálogo con la vida*” Hará la presentación **Antonio Rodríguez**, profesor y empresario.

Jueves 19, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom

Entrega de la **Manzana de Oro** del Centro Asturiano de Madrid a **D. José Manuel Pérez-Prendes Pantiga**, *Pipo Prendes*. Presenta **D. Avelino Acero Díaz**, Manzana de Oro de este Centro.

Sábado 21, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias

Mesa redonda sobre “**Violencia simbólica y diversidad funcional**”. Intervienen: **Carmen Bonet**, Presidenta de la Plataforma Democrática de la Diversidad Funcional (PDDF), **Remedios Toboso**, Jefa de Sección de la Agencia de Empleo del Ayuntamiento de Madrid, **Lucía Santos**, activista social, y **Cristina Paredero**, dirigente de Plena Inclusión Modera: **Ricardo Gayol**, Presidente de la Asociación PUEDO. Organiza: Foro de Integración Social en colaboración con la Plataforma Democrática de la Diversidad Funcional.

Lunes 23, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Lunes Musicales. **José Luis Gómez Bernaldo de Quirós**, Pianista.

Martes 24, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Martes de la Poesía. Tribuna abierta de rapsodas y poetas. Coordina **Soledad Martínez**.

Miércoles 25, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias” y Zoom

Presentación de la **Fiesta del Asturcón** (Fiesta declarada de interés turístico nacional).

Intervenciones de **Víctor Villar Pis**, **Javier Escobio González**, **Carlos Muñoz-Repiso**, entre otros. La cantante **Candela Álvarez** interpretará algunos de sus temas.

Jueves 26, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Aristides Naranjo presenta su segunda entrega poética “*Itinerario de la herida*”, gala conducida por **Rocío Biedma** con el acompañamiento musical de **José Luis Pardo**. Coordina **Soledad Martínez**.

Lunes 30, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Lunes Musicales. “**Cállate corazón**”, **Dúos de Zarzuela**. **Carmen Terán**, Soprano, **Jesús Ortega**, Tenor y **Alberto Joya**, Pianista

Martes 31, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

“**María Lejárraga**, un siglo de la Historia de España a través de la vida de una gran mujer”. La vida de María Lejárraga contada con documentos y emoción.

Ponentes: **Eulalia Ramírez** y **Santiago Losada**.

ACTIVIDADES EN LA QUINTA “ASTURIAS”**Sábados, domingos y festivos**

Escuela de fútbol de la Fundación Real Madrid (infantil, prebenjamines y alevines) Ranking de tenis, gimnasia de mantenimiento y aparatos biosaludables. Todos los domingos, a las 12, partidos amistosos.



D. Alberto Joya
Coordinador de Lunes Musicales

Lunes 14. Conmemoración Día Internacional de la Mujer y Día de la Poesía. Dania Rodríguez, Soprano Alberto Joya, Pianista.



Con un concierto titulado “Mujeres a través de la poesía y la música” el Centro Asturiano, en el espacio habitual de Lunes Musicales, rindió homenaje al Día Internacional de la Mujer celebrado el pasado día 8 de marzo.

El programa contó con obras de destacadas composiciones del repertorio vocal creadas por mujeres tanto de Europa como de América; así pudimos disfrutar de canciones de las alemanas Fanny Mendelssohn-Bartholdy (hermana del compositor Félix Mendelssohn-Bartholdy) y Clara Schumann o Clara Wieck (quien al contraer matrimonio con el compositor Robert Schumann adopta su apellido), la inglesa Liza Lehmann quien utiliza poemas de Christina Rossetti y la norteamericana Mana-Zucca con su famosa y emblemática canción *I love life* con letra de Irwin M. Cassel y que constituye un canto a la esperanza y a la vida.

El rol de la madre estuvo representado en varias ocasiones dentro del programa, en la Habanera *Mamita* de Juan María Guelbenzu, obra para piano solo, en la berceuse o canción de cuna *Cuando duermes* de Ernestina Lecuona y *Te quiero dijiste* de María Grever; completando el programa con obras de compositoras también de América tales como Carmelina Delfín, María Cervantes, Consuelo Velázquez y María Grever. Un momento especial en el programa fue el dedicado a la memoria de la poetisa Alfonsina Storni con la Zamba titulada *Alfonsina y el Mar* compuesta por Ariel Ramírez.

Un merecido homenaje a la mujer a través de la Música y la Poesía.

Lunes 21. Concierto de ópera y zarzuela, Ángela Cano, Soprano; José Manuel Padilla, Barítono y Alberto Joya, Pianista.

La Ópera y la Zarzuela ocupan siempre un lugar en nuestra programación de Lunes Musicales siendo del total agrado de nuestro público. Así la soprano Ángela Cano, el barítono José Manuel Padilla y el pianista Alberto Joya nos ofrecieron una velada con páginas escogidas de ambos géneros musicales.

El programa dio inicio con el preludio y el aria Giorgio Germont *Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancello?* de *La Traviata* de Giuseppe Verdi, le siguió el aria *Voi lo sapete, o mamma* de la ópera *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni.



En cuanto a la Zarzuela, pudimos escuchar la *Habanera* de *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, la *Jota* de *El Guitarrico* de A. Pérez Soriano, la *petenera* de *La Marchenera* de Federico Moreno Torroba, *Los Vareadores* de *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, *Romanza de Sagrario* y *Canción del sembrador* de *La rosa del azafrán* de Jacinto Guerrero y la *Romanza de Ascensión* y *Dúo Pasodoble* de *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal.

Dos grandes voces dando color a nuestro género.

Lunes 28. Alberto Joya. Sus 70 años

El 29 de marzo nuestro director y coordinador de Lunes Musicales cumplía 70 años. Para esta ocasión, un grupo de amigos coordinados por la soprano Marta Toba decidieron reunirse en el escenario del Centro Asturiano de Madrid, el lunes 28, para compartir a modo de sorpresa lo que de un concierto normal de Lunes Musicales se convirtió en un desfile de figuras de la lírica alternado con la proyección de vídeos de quienes por estar en la distancia no pudieron asistir. Momentos llenos de emoción, cariño y admiración nos hicieron ver que Alberto Joya es querido dentro de la profesión y donde se ha ganado un lugar en el corazón de muchas personas y así lo demostraron.



El guion y la producción documental estuvo a cargo de Marta Toba. Se proyectaron vídeos de: Chantal Garsán y Elier Muñoz desde el Teatro Real de Madrid, Enrique Ferrer desde el Teatro de la Ópera de El Cairo en Egipto, Alberto Herranz desde Alemania, Emelina López desde Jerez de la Frontera, David Óvilo desde Madrid, Antonio Marcelo & John, Alfredo Toral, Amado, Aurora, Yarenys, & Carlos Coto, Frank, William & Ana Vivian Nogareda desde Estados Unidos.

Se interpretaron obras como *Pony Studios Ghibli* de Joe Hisaishi Umi no Okaasan por Marta Toba, Soprano, romanzas de *María La O* de Ernesto Lecuona por la soprano Helena Gallardo y el barítono Gabriel Blanco, *Alfonsina y el Mar* de Ariel Ramírez por Alejandra Acuña, Mezzo-Soprano. Las Coplas de Virgilio y Dúo de Visita y Virgilio de *El bateo* de Federico Chueca por José M^a Herranz, Tenor y Marta Toba, Soprano, la romanza Triste ser esclavo de *El cafetal* de Ernesto Lecuona por Miguel del Pino, Barítono y el Brindis de *La Traviata* de Giuseppe Verdi cantado por todos los artistas y amigos asistentes.

El programa finalizó con el *Happy birthday to you Cumpleaños Feliz* cantado y tocado al piano por Elier Muñoz con unas bonitas palabras desde el Teatro Real de Madrid y los artistas y amigos presentes en el concierto.

MISCELÁNEA

SENDAVIVA



El miércoles 30 de marzo, en el espacio Pangea (c/ Príncipe de Vergara 26, Madrid) tuvo lugar la presentación de la nueva temporada del parque temático de la Naturaleza SENDAVIVA, próximo a las Bárdenas reales en Navarra. En el acto, además del gerente de Sendaviva, Rubén González, estaban previstas las intervenciones de: Mikel Irujo, consejero de Desarrollo Económico y Empresarial de Navarra –que no acudió por razones de agenda– y Maitena Ezkutari, directora general de Turismo de Navarra que, por indisposición de última hora, tampoco pudo acudir.

En el turno de preguntas, después de la sosegada exposición del Sr. González que reincidió en la programación para visitas familiares y bajo un riguroso control con el fin de evitar aglomeraciones, el representante del Centro Asturiano de Madrid, Andrés Menéndez, quiso saber si no era posible el acceso a personas individuales.

La respuesta fue la que cabía esperar: efectivamente si se puede acudir individualmente pero haciendo especial hincapié en las familias por cuanto el programa es de gran interés para niños y adolescentes.

ANTONIO DE NEBRIJA, PRECURSOR DE LA HISPANIDAD, en la UCM



El pasado 5 de abril, en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, con motivo del V Centenario de la muerte del excelso polígrafo y gramático español Antonio de Nebrija en 1522, tuvo lugar la conferencia impartida por el escritor Luis Antequera titulada “Antonio de Nebrija, precursor de la hispanidad”.

Antequera relacionó el centenario que se cumplía con otra efemérides importante que se celebra en España este año 2022: el 530 aniversario del año 1492, que definió como fundacional en la historia de nuestro país.

Así, señaló que en año tal, 1492, con la toma de la ciudad de Granada, se producía en nuestro país el final de la Reconquista, recordando a los asistentes que, contrariamente a lo que se cree, el rey nazarí Boabdil no fue expulsado de España, sino que se le concedió un señorío en las Alpujarras; la expulsión de los judíos, subrayando que no se trató de una matanza sino de una expulsión, en la que se dio a los judíos la posibilidad de convertirse y quedarse, a la que se acogió buena parte de ellos; dos descubrimientos de vital importancia, el de los confines del Atlántico y el de América, al que, en los años venideros, se unirían el del Tornaviaje Atlántico, el del Pacífico y el del Tornaviaje Pacífico. Y, por lo que a Nebrija se refiere, la redacción de su Gramática, que no sólo sería la primera de una lengua moderna distinta de hebreo, latín o griego, sino también fuente de inspiración para las hasta seiscientas gramáticas de las lenguas autóctonas americanas que los frailes españoles escribirán durante los siglos XVI y XVII.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65

Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332	OLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618	ADA LEGAL. Asesoramiento Jurídico. Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647.62.09.76 Mail.- vmontes@adalegal.es .
Socio 718	PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	JACINTO INSUNZA DAHLANDER. ABOGADO Tlf. 666 514 139
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes, 12 Tlf. 91 448 87 91

Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636

¿Viajas?
Prueba ALSAcab,
para ir y volver
de la estación

6,90€*
Sólo disponible
en Madrid

*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   