

# asturias

SEPARATA Nº 197

REVISTA DE INFORMACIÓN DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

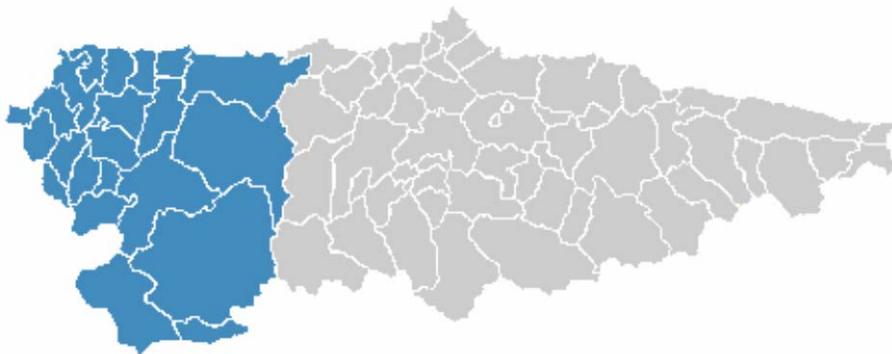
Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial

Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©

D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica):2255-1786

## ROMERÍA-2018

### *Cuenca del Narcea-Occidente*



*Cangas del Narcea, Tineo, Allande, Ibias, Degaña, Valdés, Castropol, Tapia de Casariego, El Franco, Navia, Boal, Illano, Pesoz, Grandas de Salime, Coaña, Villayón, Vegadeo, Taramundi, San Tirso de Abres, San Martín de Oscos, Santa Eulalia de Oscos, Villanueva de Oscos.*

**27 de Mayo “Quinta Asturias”**

Km. 25,1 Carretera Extremadura

## EDITORIAL

El día 27 de mayo, domingo, tendremos la oportunidad de encontrarnos en la Romería 2018, programada con el mayor esmero por la Directiva de La Cuenca del Narcea-Occidente, en la que hallará cabida no solo la diáspora de esa comarca del Principado sino todos los asturianos y los amigos de Asturias que quieran ser partícipes sumándose al disfrute de la acogida que caracteriza a las gentes de esta tierra, que en significativo número han trasladado su residencia a esta abierta y noble villa de Madrid y que, con este evento, quieren traer una muestra de las costumbres y tradiciones de nuestros lugares de origen.

En esta ocasión nos encontramos con un marco muy asturiano por cuanto la climatología, propia de allí, se ha venido a este maravilloso lugar castellano, preparándonos un marco ideal para que nos sintamos más ambientados con nuestra señalda (añoranza). Claro que debemos prever que, desde el momento de escribir estas líneas hasta el día de la fiesta, pueden llegar los rigores del calor propio de esta tierra de acogida y tostar el maravilloso verdor con el que se está vistiendo la Quinta Asturias.

La inquietud de los organizadores es lograr que la citada señalda no deprima nuestro ánimo, sino todo lo contrario, que nos estimule para disfrutar de un grato día de fiesta como la del pueblo que nos vio nacer, que fue nuestra cuna, al tiempo de mostrarlo a nuestros amigos visitantes haciendo que se sientan perfectamente integrados.

Además de las actividades mostradas en la programación, es la idea sorprender con ofertas puntuales y que resultarán atractivas para los que tengan el gusto de disfrutarlas.

Así pues, consideramos que todo indica que nos espera un gozoso día donde, además de la lógica y esperada diversión, podremos adquirir productos asturianos buenos y a interesante precio, además de probar suerte en la rifa de los cuatro lotes del Ramu y de un jamón, así como saborear los ricos feisuelos de Cangas.

¡Ánimo!

LA JUNTA DIRECTIVA



*Cuenca del Narcea- Occidente*  
*Centro Asturiano de Madrid*  
agradece a los anunciantes su  
colaboración con la Romería 2018

## **ROMERÍA 2018, en La Quinta Asturias**

**Domingo, día 27 de Mayo de 2018**

*N-V; desvío en el Km. 25,100*

---

- 11:00 h. ➤ *Comienzo del concurso de bolos: Pasabolo y Bolo-Celta*  
12:00 h. ➤ *Proclamación de “La Encantada”: Eva Martínez Castro*  
12:15 h. ➤ *Canto del “Ramu”, Santa Misa y turno de palabras*  
17:00 h. ➤ *Castillo hinchable para menores de 13 años*

### **ACTOS DIVERSOS**

- *Elaboración y venta de los feisuelos de Cangas del Narcea*
- *Productos asturianos de la mano de ASLE*
- *Entrega de trofeos de bolos y de bailes*
- *Concurso popular: Jota de Cangas, Son D'arriba y Dancitas*

### **ACTUACIONES**

➤ ***Grupo L'Alborá***

➤ ***Banda de Gaitas “El Centru”***

14,30 h. ➤ *Tiempo para comida y breve relax*

➤ ***Dúo Barry amenizará el baile de Romería***

Entrada no socios: 5 € / persona ,

Gratis menores de 13

**Reny**



**Picot**

*Disfrute de la calidad de los productos Reny Picot*



- *Leche*
- *Nata*
- *Mantequilla*
- *Quesos*
- *Postres lácteos*

*...la leche, ingrediente clave*

**I.L.A.S. S.A.**

*C/ Velázquez, 140*

 *914 117 766*

*28006 Madrid*

*Fax 914 115 091*



EMBUTIDOS ARTESANOS

**SANTULAYA**

*Productos caseros de máxima calidad  
sin colorantes ni conservantes*

*Santulaya*

*33813 Cangas del Narcea*

*Tel. y Fax 985 812 660*

**Primer Premio empresa Asturiana de Economía Social  
Año 1994**

**Cuando, después de años, ves a alguien conocido nunca te verás tan mayor como a ese alguien:**

«Estaba yo sentada en la sala de espera -nos cuenta María- era mi primera consulta con ese dentista. En la pared colgaba el diploma con su nombre completo».

- «De repente –continúa– recordé a un muchacho que tenía el mismo nombre, alto, guapo, pelo muy negro y que estaba en mi clase, como 30 años atrás. ¿Podría ser, pensé, el mismo chico del cual yo estaba secretamente enamorada?»

- «Tan pronto entré para ser atendida y después de verlo en el consultorio, rápidamente deseché tales pensamientos. Era un hombre calvo, su poco pelo estaba canoso, y su cara estaba llena de arrugas, y parecía muy viejo como para haber sido mi compañero de clase».

No obstante, después del examen de los dientes, le pregunté:

- «¿Se ha graduado usted en Santa M<sup>a</sup> del Bosque?».

- «Sí, ¿Por qué me lo preguntas?»

- «Tú estabas en mi clase». (se atrevió a decir María). «El me miró detenidamente y entonces, ese feo, calvo, arrugado, canoso y decrepito gordinflón me preguntó:

- «¿Y, de qué eras profesora?»

Cuznea del Nareza-Occidentz

Restaurante



# Casa Hortensia

Cocina Asturiana

Especialidades:

Fabada, Cordero asado,  
Besugo al horno y Merluza a la sidra  
*o Calidad Hortensia o*

Calle Farmacia, 2. - 2ª Planta  
28004 Madrid

☎ 915 390 090  
915 224 218  
915 313 724

Cerrado los lunes y noches de miércoles y domingo



(En Navidad no se cerrará la noche de los miércoles)

[www.infonegocio.com/cajasturmadrid/casahortensia](http://www.infonegocio.com/cajasturmadrid/casahortensia)

El monasterio de Corias y su iglesia, bajo la advocación de San Juan Bautista, fueron declarados Monumentos Histórico-Artísticos el veinticuatro de julio de 1983. Para llegar a esa fecha hubieron de suceder muchas cosas desde aquel lejano año de 1031.

En la base del retablo mayor de la iglesia, labrado en el último cuarto del siglo XVII, hay dos tablas talladas en las que se recoge la leyenda fundacional del monasterio por los condes Piñolo Jiménez (Piniolus Ximenez) y doña Aldonza Muñoz (Ildoncia Munionis), y que ya aparece contada en el denominado "Libro registro de Corias". Según dicha leyenda, los condes eran poseedores de una inmensa fortuna que no sabían a qué destinar pues no tenían descendencia. Al parecer, según cuenta el Padre Risco en uno de los tomos dedicado a Asturias de la "España Sagrada", habían tenido cuatro hijos que murieron en su tierna edad. El conde, según el citado "Libro Registro", fue tocado en su corazón por el Espíritu Santo para que fundara un monasterio, con el fin de tener así hijos espirituales. Comunicó el proyecto a su esposa, que participó del mismo con decidido entusiasmo, acordando entre ambos mantenerlo en secreto.

Como el tiempo pasaba sin que se iniciase el proyecto «El Altísimo intervino nuevamente valiéndose de Suero, mayordomo fiel servidor de los condes. Una noche, en sueños, el mayordomo oyó una voz que le decía: ve a decir a tu señor que no retrase el consejo divino. Que venga, pues, contigo al lugar denominado Corias y allí edifique un santuario en honor de aquel que me preparó el camino en el desierto, San Juan Bautista».

Parece ser que Suero tuvo dos sueños sucesivos con la misma revelación del altísimo que calló para no perder la confianza del conde si lo tomaba por un loco majadero. La visión se repitió por tercera vez y, en esta última Suero ve como del cielo desciende una iglesia pendiendo de relucientes cadenas, que se posaba sobre el lugar desvelado en la primera aparición. La misma voz volvió a hablar: «Mira y escucha: Dile a tu señor que este lugar y esta iglesia que has visto descender del cielo han de ser dedicados en la tierra a Juan el Bautista. Y tú, que no quisiste obedecer por dos veces mi mandato por temor a no ser creído, llevarás en tu rostro esta señal para que la vea el conde tu señor. Al tiempo que le decía esto, el siervo recibió una fuerte bofetada en la mejilla izquierda, a consecuencia de la cual quedaron impresas las huellas de los dedos en su cara». Con tan claras señales en su rostro, Suero ya no dudó en comunicar al conde el mandato divino.

El conde no creyó las palabras de su siervo y sospechó que su mujer había desvelado el proyecto secreto, a la que la increpó. «¿Acaso te atreviste a divulgar mi secreto, que sólo a ti había confiado? —le dijo el conde a su

esposa,— Ten por seguro, venerable esposo —contestó Aldonza— que yo no me atreví a hacer pública tu voluntad, agradable a Dios».

El conde, sin más dilación, se dispuso a dar inicio al divino mandato. Lo primero en construirse fue un pequeño oratorio dedicado a San Juan Bautista y en él fue consagrado Arias Gromaz primer abad de la comunidad cauriense, clérigo muy próximo a los condes que, se supone, tuvo influencia en la decisión de éstos en fundar el monasterio. Una veintena de años más tarde, en 1073, Arias Gromaz fue elegido obispo de Oviedo y, como acto de presentación, regaló al tesoro de la catedral una cajita de plata sobredorada que aún se conserva.

En el año 1031, los condes obtienen de Bermudo III permiso para construir el monasterio, permutando con el monarca varias posesiones: siete castillos, varias villas, además de otras heredades, a cambio de la concesión a perpetuidad de todo el territorio monástico y del "coto" de la llamada "mandación de Perpera", actualmente valle de Monasterio del Coto,

Llama la atención que, con las vastas posesiones tanto de Piñolo como de Aldonza, especialmente del conde, dispersas por toda Asturias, con notable presencia en la zona occidental y en la misma cuenca del Narcea, la heredad de Corias elegida para construir el monasterio no pertenecía a los condes fundadores sino al conde Rodrigo Díaz que, según el Padre Risco, era hermano de doña Jimena, la mujer de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid. Así pues, para poder llevar adelante su obra, el conde hubo de ofrecer a Rodrigo Díaz, a cambio de Corias, una heredad que había sido de sus padres y, además, un perro sabueso y un azor, animales ambos empleados para la caza, actividad muy prestigiosa en época medieval y propia de nobles, que contribuyeron a realzar el valor de la permuta. Según la leyenda y, así consta en el "Libro Registro", la elección del lugar, revelada al escudero Suero por inspiración divina, era una heredad medio abandonada, áspera e inculta y llena de maleza, situada junto a la ribera del Narcea, a su orilla derecha, en la que, como se ha dicho, existía ya un pequeño oratorio consagrado a San Adrián.

La fundación de este complejo monumental de San Juan Bautista de Corias en el concejo de Cangas del Narcea, a dos kilómetros de la villa de Cangas en dirección a Oviedo, del que la separan noventa y ocho kilómetros, data del siglo XI, entre los años 1032 a 1044,. En sus posesiones señoriales —de cuyo torreón o castillo, próximo al convento, apenas quedan vestigios— habitaron los condes, patrocinadores de esta magna obra.

En el año 1043 se constituyó la primera comunidad de Corias, puesta bajo la disciplina de la regla Benedictina, que entonces hace su aparición en Asturias. Como ya se ha dicho, el primer abad, durante casi veinte años, fue el pariente de los condes o muy allegado a estos, Arias Gromaz, hasta ser

nombrado obispo de Oviedo, y el último abad benedictino fue fray Benito Briones.

Sin dilación, los condes hicieron la dotación fundacional del monasterio cauriense, que incluía un total de ocho monasterios, entre ellos los de San Miguel de Bárcena (en Tineo) y Santa María de Miudes (en El Franco), seis iglesias y un conjunto de más de treinta villas, localizadas en su mayor parte en el valle del Narcea, así como un importante grupo de población servil. Y que, andando los tiempos, enriquecido por la piedad de sus señores y la hidalga liberalidad de sus reyes, llegó a extender su jurisdicción absoluta en muchas leguas a la redonda, constituyendo la inmensa posesión un verdadero coto cerrado, con total independencia, hasta Felipe II.

En el siglo XIX, tras la desamortización de Mendizábal, en 1835 la orden Benedictina fue destituida y hubieron de abandonar la abadía. En 1860, un Real decreto del Ministerio de Ultramar cedió la posesión del monasterio a la orden de Predicadores, según acta extendida por el juez de Cangas, entonces de Tineo, D. Álvaro Peláez, a favor del procurador general de aquella orden, conocida también como orden Dominicana o de los Padres Dominicos.

Se afirma que el máximo esplendor del monasterio lo alcanzó entre los siglos XII y XIII, bajo la gestión de los benedictinos. San Juan Bautista es la advocación elegida para el monasterio, relacionada con un culto pagano y precristiano de las aguas y, la existencia previa de un oratorio dedicado a San Adrián, apuntan al carácter sagrado de Corias.

El monasterio fue sometido a modificaciones y ampliaciones. Reconstruido en 1773 al ser devorado por un brutal incendio, del que solo se salvaron la iglesia, la sacristía y la biblioteca. Si bien sus trazas originales del siglo XI adquieren formas renacentistas, de gusto herreriano. En el siglo XVIII, obras dirigidas por Miguel Ferro Caaveiro, supervisadas por Ventura Rodríguez, le dotan del estilo neoclásico que luce en planta rectangular, en torno a dos patios centrales, de los que uno es el claustro y cementerio de los religiosos — donde se conserva la exótica araucaria— le hacen uno de los más monumentales y valiosos del arte religioso monástico asturiano.

Por sus volúmenes y el citado tránsito por el estilo herreriano no debe extrañar demasiado que a este monasterio se la haya llamado "el Escorial asturiano" pues forzoso es reconocer su importancia y mérito: cuadrado regular, de unos cien metros de lado; fachada principal buscando aspecto monumental, realizada en buena parte con mármol blanco de la cantera próxima de Rengos; edificio con trescientos sesenta y cinco huecos al exterior entre puertas, balcones y ventanas, tantos como días del año. La planta baja se resuelve con zócalo en sillar tallado rústico. Por encima se dispone un entresuelo con ventanas y dos pisos nobles que alternan ventanas y balcones.

En ambos extremos de la fachada se disponen portadas

monumentales configuradas con estructuras de dos pisos. En una de ellas está la entrada al monasterio y en la otra la entrada a la iglesia.

En el magno complejo monástico, la hermosa Iglesia de estilo renacentista del S. XVI, bien proporcionada, tiene al lado de la Epístola el enterramiento de sus fundadores, y enfrente —donde no se ponen de acuerdo los historiadores— el del rey D. Bermudo y su esposa, doña Osinda. El Cristo del S.XII, conocido como de “La Cantonada” considerada como una de las mejores tallas del románico asturiano. En la parte baja del altar mayor hay dos relieves, ya citados, que representan: uno, la aparición del cielo a los condes, y otro, el comienzo de los trabajos para la edificación del monasterio. El coro, con dos magníficos órganos, guarda una preciosa ágata y un Cristo de marfil traído de Filipinas. Espléndidos libros corales que sufrieron depredaciones durante las vicisitudes de las órdenes religiosas en el pasado siglo. Una monumental imagen de San Juan Bautista, en piedra, antes en la fachada del convento; otra en madera de una Virgen del siglo XIII, las imágenes de San Pío V y Santo Domingo en marfil y un bello retablo en madera policromada.

En la actualidad, este impresionante Monasterio de San Juan Bautista, funciona como Parador Nacional de Turismo, uno de los más grandes de España, inaugurado por su Majestad la Reina Doña Sofía en julio de 2013. Este hecho constituye, además, un impacto para la hasta ahora casi olvidada comarca de la Asturias Sur-Occidental. Se trata de un éxito que ni los más optimistas pudieron predecir y que ha significado un importante revulsivo económico, abriendo al resto del mundo una ventana que muestra a los turistas la belleza del paisaje de un desconocido enclave que, entre otros valores, atesora la Reserva Integral de Muniellos y el Parque Natural de las Fuentes del Narcea, en plena Reserva Natural de este último nombre.

La remodelación y reestructuración de este Parador ha resultado un rotundo éxito. Arquitectura monumental, ambientada con estilo que encaja a la perfección la nobleza del edificio antiguo con la modernidad de un gran hotel. Un cuatro estrellas con servicios de un cinco a juzgar por los comentarios de los usuarios.

Por todo ello ha sido galardonado con el premio al mejor Hotel Español no urbano de los Premios Traveler. Otra excusa perfecta para alojarse en esta joya de la arquitectura neoclásica.

Andrés Menéndez Pérez

**RESTAURANTE – ASADOR  
ORBAYO**

Cocina del Norte

LOMO DE BUEY AL CARBÓN

C/ Claudio Coello,4 28001 Madrid

☎ 915 764 186



**PERSONALIZACIÓN TEXTIL**

**elsuperdelascamisetas.com**

La casa de las estampaciones

Catálogo y PDF

Bordados Personales

Serigrafía Digital; Vinilo Textil

Serigrafía Textil

Impresión de Camisetas

Camisetas Personalizadas

c/ Santa Isabel, 39.- 28012 Madrid

T. 915 285 827 y 606 616 611

[elsuperdelascamisetas@gmail.com](mailto:elsuperdelascamisetas@gmail.com)



**BODEGAS ANTÓN CHICOTE**

Vino de la Tierra de Cangas

**BAR CHICOTE**

C/ La Fuente, 8 Cangas del Nareza

☎ 985 810 934



*La Hoja ( La Fueya)*

*Cuidada selección de cocina asturiana  
con recetas y condimentos caseros.*

*Especialidades: Fabada, Fabes con almejas o langosta;  
merluza a la sidra, solomillo al cabrales, arroz con leche, ...*

Doctor Castelo, 48

Salón para comidas empresariales

Sugerimos reserva de mesa

☎ 914 092 522 y 915 042 185

Aparcamientos concertados: C/ Dr. Castelo 48 (Puerta azul) y c/ Fernán González 56

## ASLE

*Manuel Ambres e Hijos S.L*

*Jamones, quesos y embutidos*

*Avenida Real de Pinto, 79 Nave 1*

*Pedidos 91 798 33 06 - 616 902 205*

CERVECERIA RESTAURANTE



## Naviego

*C/ Mayor, 18 28013 Madrid*

913 653 483 y 913 655 075

APARCAMIENTO FRENTE AL RESTAURANTE



## La Chamarilería

Roberto Álvarez

Compra-Venta

Antigüedades

[www.lachamarileria.com](http://www.lachamarileria.com)

C/ Ibiza, 30

915 737 450/669 419 726

## LA GLORIA

## DE ASTURIAS

*Especialidades*

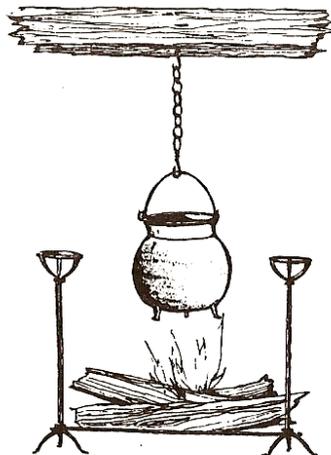
*Vinos, caldos, cabrito al ajillo, mollejas  
a la plancha y costillas adobadas.*

*C/ Jaime de Vera, 6 28011 Madrid*

914 646 383

# Restaurante El Llar

- ❖ Carnes de Somiedo
- ❖ Pescados del Cantábrico
- ❖ Fabada
- ❖ Potaje asturiano
- ❖ Postres variados, incluidos  
feisueños y barreña



Coma en Asturias sin salir de Madrid

C/ Fernández de los Ríos 9 y 11

28015 Madrid

915 938 316

VISITAS DE INTERÉS:

FUENTES DEL NARCEA

PARQUE HISTÓRICO DEL NAVIA

CASTRO DE SAN TSUIS

MUSEO DEL ORO

MUSEO VAQUEIRO

COMARCA OSCOS-EO

Y MÁS



*Perlorá*

RESTAURANTE

~ *Cocina Asturiana* ~

Especialidades:

*Mariscos al peso*

*Carne asturiana*

*Pescados*

C/ Magdalena, 40 28012 Madrid

 913 694 173

*Restaurante*  
*Principado*

*Quinta Asturias*



*Cocina asturiana*

*Actos, bodas, banquetes,  
comidas de empresa.*

*Centro Asturiano de Madrid*  
*916 472 803 y 916 470 120*  
*C<sup>a</sup> de Extremadura Km. 25,1*

*Cenas con baile. Regalos*



*Hermanos Ordás*

*en Cocina asturiana en*

*Especialidad en: Pescados y Carnes*

*Menús especiales viernes y sábados noche*

*Parking gratuito para nuestros clientes en Gral. Díaz Porlier, 101*

*C/ Diego de León, 63 - 28006 Madrid*

 *914 027 857 / 914 025 017*



*Barras de Madera, Latón, Acero y Forja en distintos acabados.  
Galerías de Madera y Cortina Técnica  
Rieles, Estores y Panel Japonés para distintas confecciones de cortinas*

**- VENTA AL PROFESIONAL -**

C/ Fuendetodos 10  
28047 Madrid  
Tf. 91 5261603 - Fax. 915261571  
e-mail: [ribastor@telefonica.net](mailto:ribastor@telefonica.net)

**ARTICORTE**

DELEGACIÓN: MADERAS ZABALA S.A.

SISTEMAS DE CORTINAS. S.L.

**Sistemas para el profesional de la Cortina y Decoración**

*Barras de Madera, Latón, Acero y Forja en distintos acabados.  
Galerías de Madera y Cortina Técnica  
Rieles, Estores y Panel Japonés para distintas confecciones de cortinas*

**- VENTA AL PROFESIONAL -**

C/ Fuendetodos 10  
28047 Madrid  
Tf. 91 4637305 - Fax. 914637698  
e-mail: [madrid@maderaszabala.es](mailto:madrid@maderaszabala.es)

**FLOORO, ADIOS**

*FLOORO, amigo entrañable  
te creíamos y queríamos eterno  
pero callado te has ido  
por la senda sin retorno.  
Sin pensar en él ni en nosotros  
te llevaste al gran amigo,  
abril de dos mil dieciocho  
nos dejas enorme vacío,  
El Felechu, en el futuro,  
vivirá tu eterna ausencia  
y el “menú” de concordia  
carecerá de tu esencia  
Te vas presidente de honor  
después de ser presidente,  
con tu modélico ejemplo  
vivirás en nuestra mente  
Fiel, quisiste despedirte  
por eso acudiste en marzo  
aún en silla de ruedas  
a dar el postrer abrazo.  
Me queda una pena eterna  
pues no nos lo pudimos dar  
a causa de mi ausencia  
por óbito de un familiar  
Viviremos el recuerdo  
de tu inmaculada amistad  
de tu perenne sonrisa  
de tu ilimitada bondad  
Has vivido ciento y un años  
sin cosechar enemigos  
viendo feliz desde el cielo  
que solo dejaste amigos  
Tal como te lloran tantos  
silente también te lloro;  
dejas en mí ser gran vacío  
entrañable amigo FLOORO*

*Andrés Menéndez Pérez, 3 abril 2018*

# GILMAR, DE TODA LA VIDA UN LUJO

LA SELECCIÓN DE CASAS MÁS EXCLUSIVAS ACOMPAÑAN EL PRESTIGIO DE GILMAR DESDE 1983



SI QUIERE COMPRAR O VENDER SU VIVIENDA, LLÁMENOS



LLÁMENOS  
902 121 900  
gilmar.es



#### COSTA DEL SOL

Avda. de Ricardo Soriano, 56  
Avda. de Caseta, 190 Edif. Alborán  
Pta. Antonio Banderas, 6

#### MADRID

C/ Sope, 47, 6ª/8ª planta  
Avda. de Europa, 14  
Pta. Hierros, 4  
C/ Embajadores, 80  
Cta. Virgen María, 7  
Avda. del Mediamorano, 64

C/ Orsewa, 26  
C/ Oremaza, 26  
Pta. de la Moraleja, s/n  
Avda. de la Osa Mayor, 32  
C/ Rincón de las Heras, 3  
C/ Diego de León, 15

C.C. Turis Avda. Dr. Calero, 49  
C.C. Monteduro Avda. de Monteduro s/n, local 3  
C.C. Zocorras Avda. de Renas, 75, local 13-15  
Urb. Puerta del Fresno Avda. de la Tribuna, s/n, local 5  
Pº de los Melanólicos, s/n, Crta. de Vicente Calderón, Puerta 48

CENTRO ASTURIANO DE MADRID – FARMACIA, 2 – TEL.: 915 328 281- 28004 MADRID  
Depósito Legal: M-5791-86