



CENTRO ASTURIANO DE MADRID

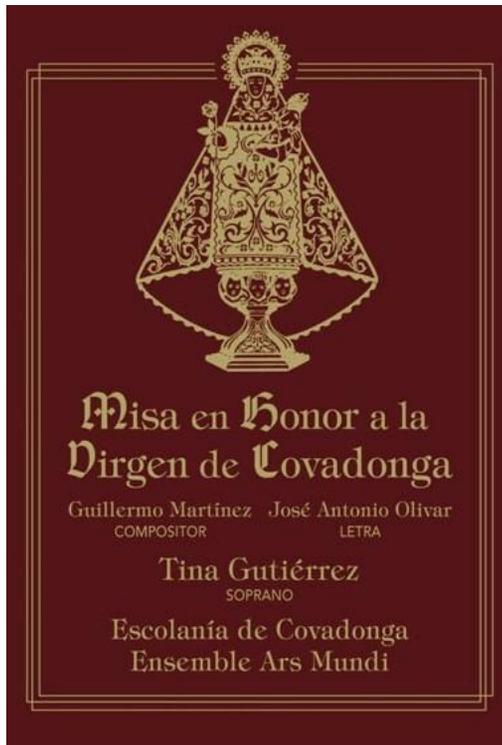
Separata de la *Revista Asturias*

Nº 204, Madrid, 27 de junio de 2018

Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©

Separata ISSN 2386-8597 (*versión impresa*) ISSN 2530-4003 (*versión electrónica*)

D.L. M-5971-1986



Presentación del libro CD

“Misa en honor a la Virgen de Covadonga”

13 de marzo de 2018

DESARROLLO DEL ACTO

Con afluencia de público se presentó en el Salón “Príncipe de Asturias” el libro-CD en el que la soprano asturiana Tina Gutiérrez, acompañada de la Escolanía de Covadonga y la orquesta Ars Mundi, recoge la obra del compositor Guillermo Martínez con letra de José Antonio Olivar. La obra aúna el sentimiento religioso con elementos del folclore asturiano. Participaron en el acto Tina Gutiérrez, soprano, quien con este libro-CD canta a nuestra venerada *Santina* cuando se cumplen veinticinco años de andadura profesional; María Teresa Álvarez, Condesa viuda de Latores, periodista y escritora, autora de una hermosa Oración, así como José Antonio Olivar, autor de la letra. El presidente del Centro Asturiano, Valentín Martínez-Otero, señaló la oportunidad de la obra, en este año en que se celebra una triple efeméride centenaria centrada en Covadonga y su entorno: la Coronación de la Virgen de Covadonga, la creación del Parque Nacional de la Montaña de Covadonga y el decimotercer centenario de los orígenes del Reino de Asturias. Y es que, como se dice en el propio libro-CD: “El centenario de la coronación canónica de la Virgen de Covadonga nos emplaza a celebrarlo con toda su música hermosa y su letra inolvidable.” El acto culminó con el Himno Oficial de Covadonga cantado por todos los presentes, que quedaron realmente encantados. Hay vídeo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Tvv58vJRrOo&feature=youtu.be>

PALABRAS DE VALENTIN MARTÍNEZ-OTERO PÉREZ **Presidente del Centro Asturiano de Madrid**

Buenas tardes a todos señoras y señores, bienvenidos al Centro Asturiano de Madrid, la Casa de todos los asturianos y de todos los amigos de Asturias. Es una satisfacción enorme que se haya elegido esta Casa para presentar el libro-CD: *Misa en honor a la Virgen de Covadonga*. Un libro-CD en el que la soprano Tina Gutiérrez recoge la obra del compositor Guillermo Martínez con letra de José Antonio Olivar. La pieza, que aúna el sentimiento religioso con elementos del folclore asturiano, fue presentada también en El Real Sitio de Covadonga como un homenaje a la patrona de Asturias. Muchas gracias a Tina Gutiérrez y a José Antonio Olivar y también a nuestra querida consocia y Manzana de Oro, María Teresa Álvarez, condesa viuda de Latores, periodista y escritora de enorme éxito.

Quiero recordar que el 8 de septiembre de 2017 se inició el Año Jubilar Mariano de Covadonga que se clausurará el 8 de septiembre de 2018. Para nosotros, los asturianos, Covadonga es nuestra querida *Santina*, venerada Reina y Madre, símbolo de Asturias, cuna de España, "piquiñina y galana", que lleva más de mil trescientos años en la Cueva, en la que se funde naturaleza y cultura, historia y trascendencia. Según puede leerse en la página del Santuario ha habido que cambiar la imagen en distintas ocasiones. La actual, del siglo XVI, aunque transformada a finales del XIX, es una bella figura tallada, encarnada, dorada y policromada sobre madera de roble. El Niño, flor de ternura, se colocó sobre la mano izquierda de la Madre en 1704. En su vestidura destaca el manto. Aunque sus colores cambian según los tiempos litúrgicos, el manto habitual es de color rojo púrpura, con una cenefa dorada.

La *Santina* es también una amorosa Virgen viajera, que ha acompañado a los asturianos emigrantes allá donde han ido. No faltan en los cinco continentes imágenes suyas y humildes altares entre olorosas y coloridas flores. Nuestra Santa Patrona, más que un símbolo religioso, es enseña y estrella de asturianía, un emblema patrio. En el marco del programa de conmemoraciones y eventos culturales previstos para este año es un honor y una satisfacción enorme que se presente en el Centro Asturiano

de Madrid este libro-CD. Este año se celebra una triple efeméride centenaria centrada en Covadonga y su entorno: la Coronación de la Virgen de Covadonga, la creación del Parque Nacional de la Montaña de Covadonga y el decimotercer centenario de los orígenes del Reino de Asturias. Convergen así tres dimensiones de los asturianos con toda su vocación universal: la realidad espiritual, la natural y la histórica. Por añadidura, no pueden faltar las dimensiones social y cultural. En conjunto, todas estas vertientes se proyectan en la convivencia, nos afirman identitariamente y nos comprometen con el futuro. Estamos, en fin, de enhorabuena con la presentación de este libro-CD. **Muchas gracias.**



Vista parcial del público asistente

PALABRAS DE MARÍA TERESA ÁLVAREZ
Periodista y escritora

MISA EN HONOR DE LA VIRGEN DE COVADONGA

Señor Presidente del Centro Asturiano, miembros de la mesa, Manzanas de Oro, señoras, señores, buenas tardes.

Siempre que tengo que hablar desde esta tribuna, escaparate de Asturias en Madrid, siento una gran responsabilidad y sobre todo una emoción muy especial al recordar momentos inolvidables aquí vividos.

Querida Tina, muchísimas gracias por tu invitación para que intervenga en este acto de presentación de la Misa en honor de la Virgen de Covadonga. Una invitación inmerecida porque mi participación en esta hermosa realidad es muy pequeña. Pero ciertamente siempre estaré dispuesta a colaborar, en la medida de mis posibilidades, en todo aquello relacionado con Asturias y de forma muy especial con Covadonga.

Sólo mencionar Covadonga hace que nuestro corazón vibre y de forma especial si uno se encuentra fuera de la tierra.

La naturaleza hermosa de por sí, lo es en Covadonga mucho más. El monte Auseva y sus estribaciones parecen darse la mano para formar un círculo protector en torno a la Santina. Me gusta pensar que si la Naturaleza pudiese rezar en Covadonga lo har

Sin ninguna duda, Covadonga es desde hace muchísimo tiempo el centro de espiritualidad de toda Asturias. Jóvenes, viejos, ricos y pobres acuden a ponerse a los pies de nuestra Reina de las montañas. En Covadonga quiso la reina Isabell II que fuera confirmado su hijo, el futuro Alfonso XII.

No sé si será mi pasión como asturiana, pero la Santa Cueva me parece única en el mundo. En un entorno natural que a nadie deja indiferente, Covadonga, es un lugar emblemático para los asturianos y para los

creyentes. Pero lo cierto es que aunque no seas ni lo uno ni lo otro, compruebas como el paisaje de nuestra tierra eleva los sentimientos a cotas desconocidas de emoción.

“Habito el pensamiento con pasión”, escribió el poeta José Ángel Valente. Debo confesaros que eso me sucede a mí cuando visito Covadonga. La venerada imagen de la Santina en la gruta bajo la sinfonía del discurrir del agua, esas aguas cristalinas del río Deva que brotan del interior de la montaña precipitándose en sonora o susurrante cascada para fundirse en el estanque. La elegante basílica cuya piedra se ruboriza al ser besada por el sol, en medio de un marco natural de incomparable belleza, hacen que la emoción se desborde haciendo que en Covadonga nos sintamos más cerca del cielo.

Este año Covadonga se viste de largo para celebrar el centenario de la coronación canónica de la Santina. Tina Gutiérrez ha querido colaborar con la efemérides haciendo realidad un proyecto mucho tiempo acariciado; crear la banda sonora de una misa en honor de nuestra Virgen. El resultado es una hermosísima misa, maravillosamente interpretada.

Guillermo Martínez ha escrito la música, José Antonio Olivar, la letra y Tina Gutiérrez, alma de esta creación, la voz. Juntos han dado vida a una composición que permanecerá en la historia. Una composición en la que también participan la Escolanía de Covadonga y el Ensemble Ars Mundi.

Pero de ello os hablan con mayor conocimiento José Antonio Olivar y Tina Gutiérrez. Mi participación en el proyecto ha consistido en una humilde oración. Sencilla pero salida del corazón. Es esta:

Oh dulce Virgen María,
en Covadonga quisiste un día
mostrarnos tu protección
infundiendo valentía
a quienes en ti confiaron.

Y desde entonces, Señora,
Asturias toda te adora.
Tú eres nuestra Santina,
siempre amada y venerada.

Acunada por los montes,
por las aguas arrullada,
adorada por tus hijos
que a tus plantas fervorosos
protección y ayuda claman.

Querida Santina nuestra,
estrella en la noche oscura
guía el camino de Asturias
por sendas de amor y paz.

De tu mano Covadonga
trasciende la eternidad,
la has convertido, Señora,
en nuestra patria espiritual.

MISA EN HONOR DE LA VIRGEN DE COVADONGA

Lo mío es escribir, no hablar. Por eso me van a permitir que, en vez de hablar, lea lo que he escrito.

El "culpable" -entre comillas- de que estemos presentando este disco en honor de la Virgen de Covadonga, no es otro que el periodista y paisano mío Javier de Montini, que fue quien un día le dio mi teléfono a la soprano Tina Gutiérrez, directora de la Fundación Don Pelayo.

Tiempo después, Tina, que tiene una prodigiosa voz y una no menos prodigiosa tenacidad (rayana casi con la terquedad, pienso yo), me dijo que quería grabar una misa dedicada a "La Santina", con ocasión del centenario de su coronación canónica, que tuvo lugar el 8 de septiembre de 1918 con la presencia de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugeni

Poco después, Tina me presentó al joven y ya consagrado compositor Guillermo Martínez y ahí empezó todo. Bastaron dos almuerzos para ponernos de acuerdo fijando las líneas de trabajo.

Pero debo decir que fue Tina la que, desde entrevistarse con el Abad de Covadonga hasta ser recibida por el arzobispo de Oviedo, Jesús Sanz Montes, que después prologaría este disco-libro, movió todos los hilos, incluidos los que consiguieron un patrocinio por parte de la Fundación de la Caja Rural de Asturias.

HISTORIA

Entre la cruz de Pelayo y la cueva del monte Auseva, la historia y la tradición, bien cogidas de la mano, le recuerdan, tanto al peregrino como al visitante, que Covadonga fue un día el signo, el santo, la seña- y también la fecha-del nacimiento de una nación.

Fue precisamente en Covadonga donde, el año 722, los invasores árabes, que, once años antes y en lo que sería un auténtico paseo militar por toda la península, habían iniciado la conquista de España, sufrieron su primer revés- su derrota primera- a manos de las huestes de don Pelayo, quien después se convertiría en el primer monarca del Reino de Asturias, cuya primera capital fue Cangas de Onís.

Los historiadores no se han puesto nunca de acuerdo en decirnos, a ciencia cierta, quién era- y de donde procedía- don Pelayo. Para unos era un noble visigodo de la guardia personal del rey don Rodrigo. Para otros, un líder asturiano que no se había doblegado a los invasores.

Pero, a fin de cuentas, lo importante no es lo que era sino lo que fue: el hombre que inició la Reconquista porque la historia certifica que en Covadonga don Pelayo derrotó al regimiento árabe que intentaba aniquilarle y, por otra parte, la tradición asegura que se encomendó a la Virgen y, entre el fragor de las armas y el no menos intenso fragor de una favorecedora tormenta, puso en fuga a los invasores.

La Virgen a la que un día se encomendó don Pelayo es “La Santina”, a quien se le empezó a rendir culto en la cueva del Auseva, a la que los asturianos veneran y adoran, y ante la que millones y millones de peregrinos se han postrado y se seguirán postrando.

EL DISCO-LIBRO

El disco-libro tiene nueve movimientos, además de una oración-poema de la periodista e historiadora María Teresa Álvarez, condesa viuda de Latores; un solo de violín para el momento de la consagración, interpretado por la solista Valeria Zorina, y el “Bendita la Reina de nuestra montaña”, himno oficial de Covadonga.

De los nueve temas citados, cuatro son los litúrgicos “Kyrie”, “Gloria”, “Sanctus” y “Agnus Dei”. Los cinco restantes tienen letra del que les habla y música de Guillermo Martínez.

Además de por la soprano Tina Gutiérrez, el disco está interpretado por la Escolanía de Covadonga, dirigida por Jorge de la Vega Laria; la orquesta de cámara Ensemble Ars Mundi, bajo la dirección artística de Yuri Nasushkin; la actriz Ana Francisco, presentadora del programa “El Picu”, de la televisión autonómica de Asturias, y el gaitero José Manuel Fernández Gutiérrez “Guti”.

CAMPANAS DE COVADONGA.-

Hace poco más de dos meses, Asturias, a través de su televisión autonómica, recibía el 2018, Año Jubilar Mariano, bajo los sones de las campanas de la basílica de Covadonga, las mismas campanas con las que comienza este disco-libro.

Escuchémoslas, y escuchemos también un extracto o resumen de la obra que aquí presentamos, ilustrado con imágenes del concierto que se celebró el 3 de diciembre en la basílica de Covadonga.



*De izda. a dcha. María Teresa Álvarez, Tina Gutiérrez, Valentín Martínez-Otero,
José Antonio Olivar y Armando Ramírez*

PALABRAS DE TINA GUTIERREZ

Este disco surge porque de alguna manera quería celebrar mis 25 años como cantante profesional y además siempre tuve la idea de cantarle a la Santina.

Ocurrió la feliz coincidencia que me encontré con Guillermo Martínez, le comenté la idea de dedicar una misa a la Virgen de Covadonga sin saber en aquel entonces la repercusión que tendría el proyecto.

Una vez planteada la propuesta al entonces Abad de Covadonga D. Juan José Tuñón, nos ilustró sobre la importante efeméride que se avecinaba en el año 2018, con el centenario de la Coronación Canónica de la Santina y el hecho de que sería la primera misa litúrgica dedicada a la Virgen.

Para los textos contacté con el gran periodista y escritor y sobre todo un gran amigo José Antonio Olivares, quien no dudó un segundo en aceptar el reto y ponerse manos a la obra.

De la Fundación Caja Rural de Asturias, recibí un inestimable apoyo y una gran inyección de entusiasmo para llevar a buen puerto esta idea.

Después surgieron las imprescindibles colaboraciones de la Orquesta Ars Mundi, dirigida por el Maestro Yuri Nasushkin, con la participación de la concertista Valeria Zorina, El Director del Coro de la Escolanía Jorge de la Vega, María Teresa Álvarez, Guti, Ana Francisco Martínez y todo el magnífico equipo que participó en la creación de esta gran obra.

En Covadonga no solo recibimos el apoyo del Cabildo del Real Sitio sino una gran lección de humanidad, cuando tuvimos el privilegio de trabajar con los niños de la Escolanía y descubrir y convivir en ese entrañable ambiente de cariño y de entrega en el que desarrollan sus actividades. Algo inolvidable con lo que me quedo para el resto de mi vida y trataré de transmitir en el alma de cada concierto