



CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Separata de la *Revista Asturias*

Nº. 206 Madrid.7 de noviembre de 2018

Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©

Separata ISSN 2386-8597 (versión impresa) ISSN 2530-4003 (versión electrónica)

D.L. M-5971-1986



Entrega de los UROGALLOS 2017 del Centro Asturiano de Madrid

*Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA).
Gijón, agosto 2018*

-Con el patrocinio de Caja Rural de Asturias-

DESARROLLO DEL ACTO

En la mesa presidencial estaban el Presidente del Centro Asturiano de Madrid, D. Valentín Martínez-Otero; la Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Gijón, D^a Montserrat López; la Presidenta del Consejo de Comunidades Asturianas, D^a Paz Fernández Felgueroso; la Directora General de Emigración y Cooperación al Desarrollo, D^a Begoña Serrano; D. Andrés Menéndez, Presidente Adjunto del Centro Asturiano; D. Álvaro Muñiz, Director de la FIDMA; el Presidente de la Federación Internacional de Centros Asturianos (FICA), D. Manuel de Barros y D^a Pilar Riesco, Secretaria General del Centro Asturiano de Madrid. En esta edición, contamos de nuevo con la colaboración de la Obra Social de Caja Rural de Asturias, a la que estamos muy agradecidos.

Los galardonados de esta edición con los Urogallos fueron los siguientes: Gaita: Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo. Artesanía: Asociación de Amigos de la Madera-Les Forgaxes. Baile: Nueche en Danza. Tonada: Sergio Menéndez Fernández. Corales: Coral Polifónica de Llanera. Gastronomía: Restaurante Casa Belarmino (Manzaneda). Personaje popular: Anthony Blake. Llingua asturiana: Xuan Xosé Sánchez Vicente. Defensa de la naturaleza: Camilo Xabel Sousa González. Festejos: Fiesta de La Vendimia (Cangas del Narcea). Deporte: Pablo Carreño Busta. Urogallos Especiales: Cofradía de la Buena Mesa de la Mar y José Manuel Collado Vidal. Urogallos Especiales con Mención Honorífica: Javier Bauluz y UMA-Unión de Discapacitados del Principado de Asturias.

De todos los galardonados, de su empuje, de su ánimo y de sus muchos méritos habló con mucha brillantez D^a Marta Arbas, maestra, cantante, persona polifacética, premiada ella misma hace años con un Urogallo Especial con Mención Honorífica y extraordinaria colaboradora del Centro Asturiano de Madrid, su Casa.

Al finalizar el acto hubo un broche musical, folclórico, con actuaciones de algunos de los galardonados: la Coral Polifónica de Llanera y el Grupo de Baile “Nueche en Danza”. Posteriormente, todos juntos, en un Salón que estaba repleto, cantamos nuestro himno hermoso, el “*Asturias, ¡Patria querida!*”

PALABRAS DE VALENTÍN MARTÍNEZ-OTERO PÉREZ
Presidente del Centro Asturiano de Madrid

Buenas tardes a todos, señoras y señores, bienvenidos a esta grata cita anual con el Centro Asturiano de Madrid. Como acabo de decir con ocasión de la entrega del título “Entidad Asturiana del Año” a *Astilleros Gondán*, nuestra Casa Regional se traslada encantada a Asturias -siempre en nuestro corazón-, concretamente a Gijón, Gijón del alma, bella villa marinera de nuestra *tierrina*, y lo dice con toda sinceridad uno de Oviedo. Gijón, ejemplo de calidad turística, y cuyo Excelentísimo Ayuntamiento, representado en este acto por D^a Montserrat López, Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Gijón, a quien agradecemos mucho su presencia que nos honra, es Socio Protector de nuestra vetusta Casa astur-madrileña, fundada en 1881, y donde todos Vds. tienen su Casa en la capital de España. También se halla en el Salón D. Esteban Aparicio, igualmente Concejal del Ayuntamiento de Gijón, muchas gracias por acudir a este acto.

A las 18:00 horas se inició un acto dichoso, con la entrega del título de “Entidad Asturiana del Año 2017”, a *Astilleros Gondán*, y ahora corresponde la Entrega de los Urogallos, que concede este Centro Asturiano en sus distintas modalidades. Estos galardones gozan de gran reconocimiento, desde hace ya 31 años, y se hacen ex profeso por el escultor asturiano D. José Luis Fernández, encargado también del trofeo de los Premios Goya, un verdadero lujo.

Expreso, además, como todos los años, la enorme alegría y la honda gratitud por estar en la *Feria Internacional de Muestras de Asturias*. Feria, que, desde hace décadas, nos habla de fiesta, de comercio, de exposición, de comunicación más allá de las propias fronteras, de apertura al mundo, de Gijón y de Asturias.

Gracias a su Director General, D. Álvaro Muñiz, Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid, y a la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Gijón, y a su Presidente, D. Félix Baragaño, que gestiona el espacio de esta trascendente Feria que nos acoge.

Mi reiterado saludo a todos los concurrentes en este Salón, señoras y señores, gijoneses, asturianos, socios del Centro Asturiano, miembros de su Junta

Directiva, personalidades que nos acompañan, galardonados, familiares de los homenajeados, amigos todos.

Saludo cordialmente también a los miembros de esta tribuna, en la que además de D^a Montserrat López, del Ayuntamiento de Gijón, nos acompaña D. Andrés Menéndez, Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid, gran colaborador en la Junta Directiva, toda ella entregada. Agradecimiento igualmente a D^a Pilar Riesco, nuestra polifacética y valiosa Secretaria General.

Hoy estamos de celebración. Hoy premiamos la actividad, la obra que, de un modo u otro, redunde en beneficio social y cultural, en el bien de nuestra Asturias. Es un dato que subrayo, porque si este acto es dicha y ensalzamiento para todos, es por lo que significa para Asturias: reconocimiento de personas, grupos o instituciones y sus aportaciones en campos diversos, con un mismo horizonte asturianista. Cada galardonado concurre con su labor artística, deportiva, recreativa, comunicativa, gastronómica, ecológica o humanitaria al fortalecimiento identitario, al engrandecimiento de Asturias.

En esta edición, contamos de nuevo con la colaboración de la Obra Social de Caja Rural de Asturias, a la que estamos muy agradecidos.

En el centro de este acto está el Urogallo, singular ave galliforme. Este Urogallo, señor del bosque, silvestre y mítica ave encantada, subespecie cantábrica, es un símbolo de nuestra *tierrina*, uno de los iconos de conservación de nuestros bosques.

A propuesta de la Comisión de Galardones del Centro Asturiano de Madrid, su Junta Directiva aprobó por unanimidad en reunión extraordinaria entregar estos Urogallos a personas y a entidades que, para dicha de todos, y más allá de su singularidad, han destacado por su servicio a nuestra *tierrina*. Una labor positiva y fecunda de la que estamos orgullosos y que deseamos reconocer:

Urogallos:

- *Gaita:* Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo.
- *Artesanía:* Asociación de Amigos de la Madera-Les Forgaxes.
- *Baile:* Nueche en Danza.
- *Tonada:* Sergio Menéndez Fernández.
- *Corales:* Coral Polifónica de Llanera.
- *Gastronomía:* Restaurante Casa Belarmino (Manzaneda).
- *Personaje popular:* Anthony Blake.
- *Llingua asturiana:* Xuan Xosé Sánchez Vicente.

- *Defensa de la naturaleza*: Camilo Xabel Sousa González.
- *Festejos*: Fiesta de La Vendimia (Cangas del Narcea).
- *Deporte*: Pablo Carreño Busta.

Se agregan los ***Urogallos Especiales***:

- Cofradía de la Buena Mesa de la Mar.
- José Manuel Collado Vidal.

- ***Urogallos Especiales con Mención Honorífica***:

- Javier Bauluz.
- UMA-Unión de Discapacitados del Principado de Asturias.

Tras la entrega de los Urogallos y en nombre de todos los galardonados hablará Mónica Oviedo Sastre, Presidenta de UMA. De todos los galardonados, de su empuje, de su ánimo y de sus muchos méritos hablará detallada y brillantemente D^a Marta Arbas, a quien enseguida presentaré.

Al finalizar este acto habrá un broche musical, folclórico, con actuaciones de algunos de los galardonados, en concreto la Coral Polifónica de Llanera y el Grupo de Baile “Nueche en Danza”. Todos juntos cantaremos al final nuestro himno hermoso: “Asturias, ¡Patria querida!”

Presento seguidamente a D^a Marta Arbas, nacida en Limés, en el concejo de Cangas del Narcea, amante desde la niñez de la música y las tradiciones. A los 10 años se incorporó a la Coral Polifónica de Cangas del Narcea y comenzó sus estudios musicales. Posteriormente, formó parte de la Banda de música de Cangas del Narcea, de la Bandina tradicional Los Son D’Arriba y del Grupo folclórico los Tsumerinos con los que se inició en el mundo del folclore, particularmente con Maribel López Parrondo, Pedro Pangua y Xuaco Amieva, con quienes años más tarde, en los grupos folk Ubiña y Xareu, recorrió los más importantes festivales europeos. Una vez en Madrid, colaboró con el grupo Brenga Astur. En su etapa de cantante folk también colaboró con las Bandas de Gaitas Fonte Fuécara, Villaviciosa y Cántara, con los grupos de investigación etnográfica Riscar y Andecha Folclor d’Uviéu, con los grupos de folk Chouteira y Balandrán, y, con los músicos José Ángel Hevia, Xuaco Amieva y Joaquín Pixán. Participó además en un capítulo de la serie Camín de Cantares de la TPA y puso su voz a la banda sonora del documental Resistencia con el músico Ramón Prada.

Entrega de los Urogallos 2017 (FIDMA. Agosto 2018)

Es maestra de Educación Musical por la Universidad de Oviedo, aunque ejerce y vive en Madrid. En el Centro Asturiano formó parte de la compañía de teatro Señaldá y en la actualidad es miembro de la Banda de Gaitas “El Centru” de esta Casa, además de realizar esporádicas colaboraciones en los Martes de la Poesía. Es, desde hace 17 años, la mantenedora del acto de proclamación de la Xana y las Xaninas del Centro Asturiano de Madrid, labor por la que ha sido distinguida con la concesión de un Urogallo Especial con Mención Honorífica.

Enhorabuena Marta, todo un lujo contar contigo. Permítanme antes de dar la palabra a Marta que ceda el micrófono a D^a Montserrat López, Concejala del Ayuntamiento de Gijón. Muchas gracias.



Imagen de la mesa presidencial

PALABRAS DE MONTSERRAT LÓPEZ MORO

Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Gijón

Presidente del Centro Asturiano de Madrid, (Valentín Martínez-Otero)
Resto de autoridades presentes,
Premiados de esta edición,
Señores y señoras,

Buenas tardes,

Este año tengo la oportunidad y la satisfacción de estar con ustedes en este acto emblemático en el que entregamos los Urogallos en el marco de la Feria Internacional de Muestras. Ocasión que cada año permite al Ayuntamiento de Gijón reunirse con personas y entidades que son ejemplo de conservación y difusión de la cultura tradicional asturiana.

Es llamativo y a la vez reconfortante ver la cantidad de casas de Asturias que hay por el mundo; centros asturianos que se abrieron en países lejanos para dar apoyo a los asturianos que emigraron.
¿Por qué despierta Asturias tanta simpatía? Creo que se debe al hecho de que cuando vienen de otras regiones a Asturias los recibimos con los brazos abiertos.

En Asturias nadie se puede sentir forastero. No establecemos diferencias, no nos consideramos más que nadie, pero tampoco menos. Estamos encantados de que vengan a disfrutar de nuestro paisaje, por algo tenemos la costa mejor preservada de toda España, con media docena de parques naturales incomparables con sus parajes de montaña.

Nos gusta compartir la sidra con los visitantes, sufrir el orbayu, que nadie se muere por calarse, y convivir en una tierra que es de todos, sin exclusiones, sin fronteras, en la que todo el mundo se entiende.

Covadonga es la gran referencia espiritual e identitaria de los asturianos, y este año celebramos los tres centenarios: el de la creación del Parque

Nacional de la Montaña de Covadonga, el de la Coronación de la Virgen de Covadonga, y el de los orígenes del Reino de Asturias.

A Covadonga se acerca la gente por diversas razones, por motivos religiosos, turísticos, medioambientales o para practicar actividades de “ocio activo”. Pero lo verdaderamente importante es que cuando se está en Covadonga cualquier asturiano siente que está en el corazón de nuestra tierra.

Covadonga es el gran símbolo de nuestra región y la Virgen de Covadonga su tradicional icono.

Resulta muy gratificante comprobar cómo en Madrid, en vuestro centro asturiano, se reúnen tantos asturianos, y también comprobar que año tras año mantenéis vuestra presencia en esta Feria de Muestras .

Quiero felicitar a la empresa que recibe el título de Entidad Asturiana del Año 2017, la empresa Astilleros Gondán, una firma que ha garantizado carga de trabajo para todo 2018, que en el mes de febrero celebró la ceremonia de amadrinamiento de un barco de apoyo a parques eólicos marinos construido para un armador noruego, y que esta semana anunció la construcción del más potente y veloz de los catamaranes de fibra construidos para pasaje en España hasta el momento.

Y también destacar los Urogallos Especiales con Mención Honorífica que recaen este año en Javier Bauluz y en la Unión de Discapacitados del Principado de Asturias.

Los Urogallos hacen gala de una larga y reconocida trayectoria, que junto con el máximo galardón de la Manzana de Oro, llevan el nombre de Asturias a todos los rincones del mundo ya sea desde el ámbito cultural, gastronómico, artesano o deportivo.

Mi más cordial felicitación, a todos los premiados de este año en la diversas categorías porque estas personas y entidades son el fiel reflejo de todas las facetas de nuestra esencia asturiana, desde los festejos hasta la gastronomía.

Ustedes, como asturianos, son escaparate de nuestra región y hoy reciben unos galardones que simbolizan un compromiso público con Asturias.

Aprovecho este acto para reconocer la labor de personas como Valentín Martínez-Otero, que al frente de un vetusto Centro Asturiano, realizan cada día un infatigable esfuerzo para que esos Centros mantengan sus puertas abiertas en los tiempos tan ásperos y duros que estamos viviendo.

Termino ya mis palabras expresando a los galardonados mi deseo de que este reconocimiento represente un nuevo estímulo en sus trayectorias, y para que todos redoblemos nuestros esfuerzos para construir nuevos proyectos de esperanza para una Asturias más solidaria, más acogedora y abierta al mundo, con oportunidades reales de empleo y de prosperidad para todos. Enhorabuena de nuevo y muchas gracias.



Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA).

PALABRAS DE MARTA ARBAS MARTÍNEZ

Presentadora

Buenas tardes.

Gracias al Presidente del Centro Asturiano de Madrid y a su Junta Directiva, por confiar en mí para glosar los méritos de las personas y entidades galardonadas con los Urogallos 2017 en esta trigésimo primera edición. Es para mí un honor y una responsabilidad suceder en este cometido a mis predecesores: Janel Cuesta y Ana Vanessa Gutiérrez.

Los Estatutos del C.A.M. establecen once disciplinas que se distinguen con el galardón representado en la estatuilla de la mítica ave de nuestra fauna “EL UROGALLO”. Cuando se quiere premiar a una persona o entidad no contemplada en estas once disciplinas, se califica como Urogallo Especial y, en aquellos casos de concurrir unos especiales méritos se etiqueta como Urogallo Especial con Mención Honorífica.

Esta bella escultura, elaborada por el gran artista asturiano José Luis Fernández, está realizada sobre bronce para todas las modalidades, por lo que no tiene razón de ser mencionar el metal utilizado, que solo induce a pensar que existen otras categorías distinguidas con la plata o el oro.

Pasamos pues a presentar a los galardonados en la edición 2017

Gaita: GONZALO FERNÁNDEZ RUIZ DE ZUAZO

Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo nace en Madrid, tierra generosa de acogida para los asturianos a lo largo de siglos, y lo hace el mismo año que Eduardo López Fernández se alza con el premio en la categoría de gaitero solista en el II Concurso de folclore Ciudad de Oviedo mientras que la Banda de gaitas de Villaviciosa hace lo propio en la categoría de bandas de gaitas; es el mismo año en el que también Javier Tejedor gana el Mcallan de gaita en el Festival Intercético de Lorient, por lo que no es de extrañar que su futuro estuviese predeterminado.

Lo cierto es que se crió en el seno de una familia orgullosa de sus raíces que ha sabido cultivar la identidad astur incluida en su ADN. Es su abuelo Salvador Fernández, por aquel entonces tamboritero del grupo folclórico L'Alborá del Centro Asturiano de Madrid, quien le inicia en la enseñanza del

tambor tradicional asturiano a la temprana edad de tres años, a la vez que se va imbuyendo del influjo de las evocadoras melodías interpretadas por los gaiteros a los que Salvador solía acompañar: Manolo Cano y Rogelio Fernández Lana, a cuya memoria se encuentra preparando en estos momentos un encuentro de gaiteros solistas que tendrá lugar el 24 de noviembre en el Salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano de Madrid.

En 2007, con 12 años, se inicia en el aprendizaje de la gaita asturiana en la sede de nuestra entidad en la calle Farmacia, comenzando a tocar en la banda de gaitas “La Tayuela de Mecer” en el 2009, año en el que debuta como gaitero solista de la agrupación folclórica L’Alborá acompañado por su abuelo Salvador.



*Imagen de Gonzalo,
Director de la Banda El
Centru*

En el año 2012, comienza a impartir clases de gaita y percusión en el Centro Asturiano de Madrid refundando la banda de gaitas que pasa a denominarse “El Centru”, de la que actualmente es director y con la que se vuelca para incentivar el conocimiento y la expansión de la música asturiana fuera de Asturias, compaginándolo con su faceta de gaitero solista así como con la de gaitero acompañante de algunas de las voces más relevantes de la tonada asturiana.

Está en posesión del título de monitor de gaita de la V promoción de la Escuela de Asturianía con la que participa en diversos actos representando a la diáspora del Principado.

Es titulado en Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. En la actualidad, está a punto de terminar “Historia y Ciencias de la Música” en la Universidad Autónoma y se encuentra inmerso en un proyecto de investigación acerca de la gaita asturiana en Madrid, sobre el que tiene previsto editar sus conclusiones para su divulgación.

Por su contribución a la difusión de la gaita asturiana en la diáspora recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de gaita.

Artesanía: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MADERA-LES FORGAXES

La Asociación de amigos de la madera Les Forgaxes, término que en asturiano significa viruta, es una asociación sin ánimo de lucro fundada en Lugones en junio de 2011 por un grupo de amigos que comparten el gusto por trabajar la madera al modo artesanal con el propósito de difundir y recuperar el antiguo oficio de la tornería, hoy prácticamente en desuso, sin excluir otras artes y oficios relacionados con la madera.

Su principal interés es fomentar la revalorización de un arte que no solo requiere un profundo conocimiento del mundo natural (tipos de árboles y sus maderas, periodo de corte, tiempo de secado..) sino también formación complementaria en otros oficios tradicionales relacionados.

Con el objetivo de recuperar una parte importante de nuestro patrimonio, promueven visitas a su sede de grupos escolares o particulares, a la vez que organizan actividades de carácter didáctico y divulgativo que permitan conocer, valorar y proteger nuestro patrimonio cultural natural y social, al tiempo que llevan a cabo investigaciones y trabajo de campo en el Occidente y Centro de Asturias, lugares donde más desarrollo alcanzaron estos oficios.

Entre sus iniciativas también se encuentra la de colaborar con entidades benéficas en sus demostraciones como ocurre con el *Banco de Alimentos* y la Asociación *Todos con Elena* (Síndrome San Filippo B).

Su empeño es convertir su sede en un aula didáctica donde queden reflejados los intereses educativos y culturales para recuperar oficios significativos de nuestra cultura tradicional.

Lo cierto es que en poco más de seis años, la asociación, debido a su actividad incansable de estudio, promoción y aprendizaje de estos oficios, ha conseguido reunir a más de ochenta socios en toda la geografía nacional.

Por considerar que se trata de una asociación de interés etnográfico con una clara proyección social, recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de artesanía.



Baile: NUECHE EN DANZA

Es en el invierno de 2015 cuando un grupo de personas con el nexo común del trabajo por la recuperación y/o difusión del folclore tradicional de Asturias, se reúnen con el propósito de acercar la música y el baile popular al público en general. Surge de este modo la idea de recuperar las «Nueches en Danza» que ya se habían hecho en la primera década de este siglo, para acercar el proyecto a un público no relacionado con el folclore. Se trataba de crear un espacio de encuentro para bailar y tocar sin más pretensión que la de pasarlo bien; no se trata de un espectáculo, ni de una actuación, ni de un concurso, sino de un esparcimiento.

Una vez que la organización encontró un local con capacidad suficiente para albergar el encuentro, convocaron el evento a través de un perfil hecho en una red social. El día 14 de marzo de 2015 lograron reunir a más de 400 personas en la Asociación Cultural y de Vecinos San Luis de La Nueva, (Langreo), para bailar y tocar al compás de la música del país durante más de 5 horas de manera ininterrumpida. La repercusión mediática fue total y el éxito de participación en

la primera edición se repitió el 18 de abril en el Centro Polivalente de Valdesoto en Siero y el 23 de mayo, en el pueblo de Foyéu en el concejo de Valdés.



Estas tres Nueches en Danza del 2015 lograron el reto de superar el distanciamiento entre el público general y la música popular, y supusieron un punto de inflexión en las relaciones entre los grupos de baile.

Sirvieron para que todos se sintiesen parte de un proyecto que sin ser de nadie es de todos. Así se iniciaba esta andadura con la intención de convertirse en parte fundamental de la agenda cultural asturiana en los meses de invierno.

Grao, Grullos, Villaviciosa, Noreña, Laviana, Bimenes, Noreña, Infiesto... son algunas de las localidades que tomaron el relevo hasta alcanzar una decimoséptima edición. El éxito de la iniciativa es rotundo y

a ella se suma no solo la juventud, sino también personas de avanzada edad, que se emocionan al ver a tanta mocedad bailando a la manera en que se hacía antiguamente.

Por llenar un vacío en la oferta cultural, utilizando la música tradicional como hilo conductor y poner en marcha un proyecto integrador que deja claro que el baile tradicional está vivo y que no solo puede, sino que debe formar parte del ocio nocturno recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de baile.

Tonada: SERGIO MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

Tenía 20 años, por lo que podemos decir que fue antayer cuando su abuelo, José Gonzalo Fernández Mieres, le regaló una gaita, comenzando a tomar

clases con el maestro Juan Carlos Varela Blanco, pero será en los chigres de Gijón, su ciudad, donde aprende a acompañar a la tonada y a partir del año 2013 inicia su andadura como gaitero acompañante.

La acepción de chigre según la Real Academia Española es la de tienda donde se vende sidra u otras bebidas al por menor. Etimológicamente proviene de la palabra latina “sicera” que significa sidra. Los asturianos siempre utilizamos el chigre como lugar de reunión habitual por lo que constituyó un lugar idóneo para la transmisión de la cultura y el arraigo de las tradiciones, al menos así era antes de que pusiesen multas por tocar la gaita o colgasen los carteles de “prohibido cantar”. Lo cierto es que en estos espacios es dónde Sergio Menéndez Fernández escucha y

acompaña a diversos intérpretes de canción asturiana y donde decide comenzar a interpretarla, es en estos momentos donde inicia su formación vocal con Ismael Tomás Montes.

En el año 2015 da el salto a los concursos ganando el de La Nueva (Langreo) en la categoría de aficionados. A partir de ese momento se convierte en una figura relevante de la canción asturiana pasando a recorrer la mayor parte de los escenarios de la región y diversos Centros asturianos de España.

En 2017 alcanza el primer puesto en el concurso de Sama de Langreo y en el último año se alza con el triunfo del III concurso de canción

asturiana Cuenca del Nalón y repite primer puesto en el de Pola de Laviana.

Por sus cualidades vocales, por el respeto por la cultura inmaterial del chigre y ser capaz de recordar el pasado mirando hacia el futuro recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de tonada.

Corales: CORAL POLIFÓNICA DE LLANERA

La Coral Polifónica de Llanera nace, por iniciativa del Ayuntamiento, como agrupación coral de voces mixtas en el año 1988. Acaba de grabar su segundo disco para conmemorar su trigésimo aniversario. En el primero, grabado en 1993, se incluye el “Cánticu a Llanera”, con música de Fernando Menéndez Viejo y letra de Cuno Corquera, que en 2009 pasó a ser himno oficial del concejo por acuerdo plenario.

Entrega de los Urogallos 2017 (FIDMA. Agosto 2018)

A lo largo de estas tres décadas han pasado por la dirección de Emilio García, Luis García Santana, Begoña Calleja Quijada, Gorka García Fernández de Castillo, hasta llegar Carlos Esteban quien ostenta el cargo en la actualidad.

El coro infantil “Pequecantores de Llanera” se forma en 1991 como cantera y complemento generacional de este coro de adultos formado por una media de 35 personas que desde 1990 recorre la práctica totalidad de la geografía asturiana participando en decenas de eventos culturales. Ha llevado su repertorio a numerosas localidades españolas además de Italia y Portugal.

La Coral mantiene colaboraciones con otras entidades culturales del Concejo, entre las que cabe destacar las desarrolladas con la Escuela de Música de Llanera y con la Banda de Gaitas Fonte Fuécara, con la que interviene en su disco “Faciendo estaya”.

Por sus 30 años de labor continuada a favor de la cultura musical y por su colaboración altruista con otras entidades culturales del concejo, recibe el **Urogallo 2017** en la categoría de masas corales.

Gastronomía: RESTAURANTE CASA BELARMINO

El **restaurante Casa Belarmino** se encuentra en Manzaneda, un enclave natural y privilegiado del concejo de Gozón cerca del Cabo Peñas. Se trata de un establecimiento de carácter familiar fundado por el matrimonio compuesto por Herminia y Belarmino en 1930. En sus inicios fue un establecimiento al uso de la época con la estructura de los chigres de los pueblos asturianos que eran a la vez bar, comedor y tienda de ultramarinos al que se incorpora años más tarde la licencia de estanco y panadería. Es así como llega hasta nuestros días. En 1978 pasa a manos de Manolo y M^a Lourdes, que lo administran hasta 2012, año en el que toman el relevo Ramona y Juan Luis.

En los fogones, Ramona Menéndez representa a la tercera generación de la familia que regenta esta casa de comidas desde hace casi ochenta años. Pertenece al Club de Guisanderas de Asturias, es Plato de Oro de la Gastronomía Nacional 2012 y ha realizado colaboraciones con distintos medios de comunicación.

Su principal cualidad es haber sabido actualizar el recetario tradicional respetando el legado de su abuela Herminia; la cocina de Casa Belarmino se basa en la recuperación de los sabores de la cocina de antaño aplicando nuevas

técnicas, con productos del entorno, buscando en cada plato un equilibrio para los sentidos.

Casa Belarmino es un referente de la gastronomía asturiana recomendado por gastrónomos y guías tanto nacionales como internacionales. Posee el Sello de Excelencia Gastronómica y mantiene desde el año 2015 un SOL en la Guía Repsol.



Recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de gastronomía por su excelencia culinaria que protege el legado gastronómico manteniendo la búsqueda de la perfección.

Personaje Popular: ANTHONY BLAKE

“Todo lo que han visto ha sido producto de su imaginación, no le den más vueltas, no tiene sentido”. De este modo acostumbra a finalizar sus espectáculos el ovetense José Luis Panizo González; el mentalista más reconocido de nuestro país, al que todos conocen con el nombre artístico de **Anthony Blake**, que descubrió su vocación a los siete años con el juego de Magia Borrás que le habían dejado los Reyes Magos.

Aunque inició estudios de medicina, se inclinó por ahondar en el poder de la mente, desarrollando su carrera en teatros y medios de comunicación con gran éxito de público y crítica. En la actualidad colabora como jurado en el programa de TVE Pura Magia.

Su mayor reconocimiento profesional le llegó al recibir el premio Dunninger a la excelencia y profesionalidad en el desarrollo de su carrera como Mago de la Mente.

Pero la inquietud de Anthony Blake pasa también por difundir algunos de sus conocimientos con el fin de que la mente deje de ser una gran desconocida. Con esa pretensión ha publicado tres libros: "Tu poder mental", "Tu poder intuitivo" y "Lo que sé del más allá", en los que propone técnicas y ejercicios para

Entrega de los Urogallos 2017 (FIDMA. Agosto 2018)

desarrollar el poder de la mente, mejorar la memoria, desarrollar la intuición, dominar el subconsciente o controlar e interpretar sueños.

También imparte conferencias y cursos sobre Comunicación no verbal y programación neurolingüística.

Por sus continuos retos y ser capaz de convertirse en creador de ilusiones a lo largo y ancho del mundo recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de personaje popular.

Recoge el premio en su nombre su hija Alejandra Panizo.

Llingua asturiana: XUAN XOSÉ SÁNCHEZ VICENTE

Xuan Xosé Sánchez Vicente: asturianista, profesor, político, escritor, poeta, ensayista y articulista en la prensa asturiana. Todas estas palabras definen al autor más importante del primer surdimientu, fundador de Conceyu Bable, de la Academia de la Llingua y del Partido Asturianista.

Autor de cuatro diccionarios indispensables, de ensayos políticos, literarios, divulgador de los escritores en asturiano más importantes de los siglos pasados y traductor al asturiano de clásicos de la literatura universal. En su extensa producción literaria encontramos cuentos, novelas y obras de teatro, en cambio, es en su faceta de escritor de poesía donde destaca especialmente, porque estamos delante de un autor inteligente, de sólida formación clasicista pero sobre todo innovador. Son cinco los libros de poesía que lleva publicados Sánchez Vicente desde 1980 a lo largo de casi treinta años en los que transita por la poesía social, la amorosa, la de la naturaleza y la de referente literario; es un poeta al que nada le es ajeno, ni temática ni formalmente. En su obra hallamos sonetos y otras formas clásicas junto al verso libre, localizamos poemas de tipo popular que contrastan con recreaciones eruditas. La última entrega poética de Sánchez Vicente en el 2001, es un esfuerzo creativo de un poeta en plena madurez, al que siempre le ha gustado innovar y el juego literario.

Sánchez Vicente aunque lleva más de una década sin publicar poesía, es un autor fundamental en el que no hay una única voz literaria, sino muchas: la voz social, se ve representada en la mirada que echa en verso libre a la cultura urbana y a la sociedad industrial en decadencia, sabiendo retratar muy bien, la marginalidad. Por otro lado está la poesía con la que escribe con rigor métrico y honda expresión las impresiones producidas por la naturaleza y que utiliza en la

poesía amorosa, de la que encontramos ejemplos soberbios en todos sus libros.
Extraído de La Nueva España Antón García 07.02.2013

Por su labor de divulgación de la Llingua asturiana y en reconocimiento a su prolífica y reconocida labor como creador recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de Llingua asturiana.

Defensa de la naturaleza: CAMILO XABEL SOUSA GONZÁLEZ

Diplomado en Ciencias Empresariales por la Universidad de Oviedo, Camilo Xabel Sousa González es ebanista, guía de montaña y presentador del programa Mochileros de la TPA. También formó parte de la Coordinadora Ecoloxista d'Asturies y del grupo La Cirigüeña.

Cuando tenía once años, sus padres le apuntaron en un grupo de *boy scouts* donde aprendió a amar el montañismo a pesar de las pesadas tiendas de campaña y de los pronósticos poco fiables del tiempo en aquella época. Desde entonces, sale habitualmente a la montaña, pues reconoce que desde muy temprana edad lleva en la sangre la fascinación por los espacios salvajes o a medio domar. Dormir bajo las estrellas al calor de una hoguera, y a dos o tres horas de la carretera más cercana es una de las mejores formas que conoce de sentirse vivo.

Hace casi veinte años decidió hacer de su amor por la montaña y los espacios abiertos su profesión, convirtiéndose en guía, obteniendo la titulación de guía de media montaña en la escuela del deporte del Principau d'Asturies en su primera promoción hace diez años.

En el año 2010 surgió la oportunidad de compartir la visión y la pasión por su tierra y sus montañas a través del programa Mochileros, un novedoso formato de televisión que pretende hacer hincapié en las actividades deportivas que se pueden desarrollar en Asturias, desvelando rutas de montaña poco conocidas, actividades acuáticas, espeleología, paseos en bicicleta o a caballo en el que va mostrando con un estilo desenfadado un entorno para disfrutar de la actividad física, del paisaje, de la flora y de la fauna, además de las costumbres y tradiciones.

En la actualidad continúa haciendo televisión y ejerciendo como guía de montaña esperando poder continuar con su pasión durante muchos años.

Por la difusión de la ecología y los valores asociados al medio natural recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de Defensa de la Naturaleza.

Festejos: FIESTA DE LA VENDIMIA (Cangas del Narcea)

La fiesta de la vendimia, no es como algunos puedan suponer la hermana pequeña de las fiestas del Carmen, se trata de una festividad con entidad propia que en la edición de este año cumplirá su mayoría de edad con la celebración de la décimo octava edición. Declarada Fiesta de Interés Turístico Regional desde el año 2012, está organizada y coordinada por la Junta Local de Hostelería de Cangas del Narcea en colaboración con el Ayuntamiento, la Cofradía del Vino de Cangas y la Denominación de Origen Protegida Vino de Cangas que tiene lugar de jueves a domingo de la segunda semana de octubre, en torno al día del Pilar.

Es una festividad dedicada al trabajo de los viticultores del Suroccidente asturiano que continúan con la tradición milenaria de la cultura del vino introducida en la zona por los monjes benedictinos del Monasterio de San Juan Bautista en Corias, tradición que casi se pierde en la segunda mitad del siglo XX, aunque gracias al esfuerzo de la Asociación de Productores de Vinos de Cangas se recupera y revitaliza a partir de 1997. Los organismos públicos empiezan a implicarse en la protección de los viñedos y es así como en el año 2001 los caldos obtienen el sello Identificación Geográfica Protegida consiguiendo la Denominación de Origen en el año 2008. Se revaloriza la viticultura heroica, término que se refiere al cultivo de la vid en los bancales situados en las laderas de las montañas del occidente asturiano, que por su difícil acceso impiden la mecanización.

Durante la Fiesta de la Vendimia, todas las bodegas salen a las calles de la villa y se mezclan con los puestos de artesanía y productos de la tierra, todo ello amenizado con música y ambientaciones costumbristas. Se organizan catas, charlas, visitas guiadas, talleres... y se escenifica la pisada tradicional de la uva que llega en un carro del país acompañado por miembros de la Cofradía del Vino de Cangas, vendimiadores, vecinos y visitantes que recorren las calles de la villa y que termina con la prueba del primer mosto en los tradicionales cachos, recipientes de madera torneada que los cangueses utilizamos para compartir el vino con los amigos.

Entre todos los actos programados, destaca la entrega la Cepa de Oro, distinción con la que la Junta Local de Hostelería reconoce a distintas personalidades de reconocida trayectoria y repercusión social que asumen el papel de embajadores del Vino de la Tierra de Cangas, de sus costumbres y tradiciones.

Por su parte, la Cofradía del Vino de Cangas celebra su Capítulo anual, en el que los nuevos cofrades prestan juramento y se proclaman los Cofrades de Honor.

Por preservar y dar a conocer la cultura del vino en Asturias convirtiendo a la Fiesta de la Vendimia en un referente festivo y gastronómico ineludible en el calendario no solo regional, recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de festejos.

Deporte: PABLO CARREÑO BUSTA

Tranquilo, talentoso, ambicioso y luchador son las cualidades que definen a Pablo, Carreño Busta, un gijonés que ha dedicado muchas horas de esfuerzo y sacrificio para evolucionar y llegar a lo más alto en el tenis profesional.

A los seis años empezó a jugar al tenis en el Real Grupo de Cultura Covadonga, en su localidad natal, donde entrenaba con su hermana Lucía a la que acompañaba, aunque no comenzó a jugar profesionalmente hasta

los 15 años cuando la Federación Española le otorga una beca y se traslada a Barcelona. Como júnior, llegó a ser el número siete del mundo y en su etapa de juvenil, batió un récord de torneos seguidos ganados. En el año 2013 recibió el premio ATP al jugador con más progreso.

Aficionado del Sporting y admirador de David Ferrer, es el primer tenista español que alcanza unas semifinales de 'Grand Slam' (si no tenemos en cuenta a Nadal) desde que David Ferrer llegó a la final de Roland Garros en 2013. Su superficie favorita es la tierra batida y su golpe preferido, el revés.

Por sus méritos en el mundo del deporte profesional recibe el **Urogallo 2017** en la modalidad de deporte.

Sus compromisos profesionales le impiden estar hoy aquí por lo que recogen el premio en su nombre sus padres Alfonso y María Antonia.



Estatuilla del UROGALLO
Obra de José Luis Fernández

UROGALLOS ESPECIALES:

COFRADÍA DE LA BUENA MESA DE LA MAR

La Cofradía Buena Mesa de la Mar, nació de un sueño, como todas las grandes ideas. En este caso, un sueño compartido por un puñado de amigos amantes de la mar, de su gastronomía y de su cultura. Corría el año 1984, cuando estos "amigos", que serían los socios fundadores, dejarían sentadas las bases para que el barco iniciara su travesía allá por el año 1986.

La Cofradía, tiene su sede y/o domicilio social en Salinas (Castrillón) y tiene como fines u objetivos recogidos estatutariamente, el promocionar y divulgar todo lo relacionado con la mar y sus gentes. Su lema es "**vivir junto al mar y tener amigos, ¡Qué más se puede desear!**"



Logotipo de la cofradía de la buena mesa de la mar

Demuestran su altruismo en la concesión de galardones: Con la **Llámpara Natural**, distinguen a personas, entidades o instituciones que se destaquen por su labor en pro de la mar y sus gentes. Los **Cucharones del Buen Guiso Marinero** homenajean, en sus versiones internacional, nacional y regional, a los cocineros y restaurantes que destaquen en sus creaciones de cocina de la mar. Con la **Bienal de Arte de la Mar**, se valoran obras de arte de cualquier tipo relacionadas con el medio marino.

Los **Apareyos de la Buena Xente**, reconocen a personas que colaboran activamente con los fines de la Cofradía. Y el galardón más reciente, el de **Manzana Buena Mesa de la Mar**, distingue a las sidrerías que destaquen por su labor de divulgación y defensa de la sidra y de los productos gastronómicos de Asturias.

La Cofradía, además, publica periódicamente la revista *Anclas*, cuya temática gira en torno a las actividades de la misma. Asimismo cuenta con una extensa Biblioteca de la Mar y un archivo de recetas de platos marineros; a la vez que alienta encuentros con otras cofradías gastronómicas y culturales, especialmente las relacionadas con sus objetivos.

Por otra parte, es impulsora de la creación, mantenimiento y promoción del **Museo de Anclas Philippe Cousteau**, inaugurado por S.A.R. D. Juan Carlos I, el 30 de Septiembre de 1993, con la presencia de la familia Cousteau.

Por su defensa de la cultura marinera tradicional y su intensa labor social y cultural recibe el **Urogallo Especial** en la edición del año 2017.

JOSÉ MANUEL COLLADO VIDAL

Natural de La Borbolla, en Llanes. Es una de las voces más reconocidas de la tonada asturiana, heredando las cualidades vocales de su bisabuela, de su abuela y de su padre. Aunque en un principio confiesa que se sintió atraído por los estilos de Antonio Molina y Manolo Escobar; su traslado a El Entrego, donde existía una gran afición por la tonada, fue fundamental para su desarrollo de su estilo como cantante.

En 1977 se integra en el Coro San Andrés "Sergio Domingo" y en el año 1982 se presenta por primera vez a un concurso de tonada, el de Mercaplana, siendo éste el principio de una etapa marcada por los éxitos en los escenarios.

En el año 1992, recibe el urogallo del Centro Asturiano de Madrid en la modalidad de tonada y en el 96 consigue el primer premio en el concurso de La Nueva y se alza con el triunfo en el de la Cuenca del Caudal en los años 98 y 99.

Fue uno de los fundadores de la Asociación de Intérpretes de Canción Asturiana. Entre 2003 y 2005 fue elegido entre las mejores voces del Memorial Silvino Argüelles y en 2009 fue galardonado con el Premio de la Crítica de la Radio Pública de Asturias como la mejor voz del año. Alcanzó el primer premio del concurso de tonada de Ponga en 2012 y en el 2014 se alzó con el título en la vigésima edición del concurso de La Nueva.

"Teitos" y "Agua del río" son los títulos de sus producciones discográficas en solitario en la que muestra una cuidada selección de las mejores tonadas interpretadas de manera magistral.

Por su amplia y brillante trayectoria profesional llena de éxitos recibe el **Urogallo Especial** en la edición del año 2017.

ESPECIAL CON MENCIÓN HONORÍFICA:

JAVIER BAULUZ

Javier Bauluz, fotoperiodista ovetense especializado en conflictos y derechos humanos. Comenzó su carrera documentando gráficamente las huelgas de la minería y de los astilleros asturianos en el año 1984, y desde entonces ha cubierto para medios y agencias internacionales las guerras de Nicaragua, El Salvador, Guatemala, la Primera Intifada palestina, nos mostró los desastres de la guerra en Ruanda, en Bosnia, en Chile, en Chiapas y en Zaire entre otros conflictos, asimismo realizó reportajes y documentales en Latinoamérica, África y Oriente Próximo.

Hasta el momento, es el único español que tiene en su haber un Premio Pulitzer que recibió junto a sus compañeros de Associated Press por su trabajo fotoperiodístico en Ruanda además de otros importantes reconocimientos profesionales como el Premio Periodismo y Derechos Humanos de 2008 y 2016, entre otras muchas distinciones.

Es docente universitario, director del Encuentro Internacional de Foto y Periodismo “Ciudad de Gijón” desde 1997 e impulsor del Manifiesto sobre Periodismo y Derechos Humanos. Fundador y director de Periodismo Humano, un medio de comunicación digital con el foco en los derechos humanos. También dirige documentales y produce exposiciones bajo este enfoque desde su propia productora. Participa además, en varios proyectos y organizaciones de Cooperación al Desarrollo.

Como periodista, es autor de los libros “*Sombras en Combate*” 1992 y “*Ruanda, amor en tiempos de cólera*” 1994, y forma parte del grupo de 10 fotoperiodistas españoles autores de “*Latidos de un mundo convulso*” en 2008.

En la cámara de Bauluz caben tanto besos como cuerpos destrozados, porque retrata lo que ve, no lo que le gustaría ver. Realiza su trabajo fotografiando lo que encuentra desde cuantos ángulos como el arte de la fotografía prevé, admite y enseña. Con su cámara intenta “remover conciencias” para que “nadie pueda decir que no sabe lo que estaba pasando”. Está plenamente convencido que vale la pena arriesgar para conseguir un mundo más justo: una sociedad en la que podemos vivir todos.

Entrega de los Urogallos 2017 (FIDMA. Agosto 2018)

Por su periodismo humano y el acertado encuadre en sus fotoreportajes recibe el **Urogallo Especial con Mención Honorífica**.

UMA. UNIÓN DE DISCAPACITADOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Poco más de un centenar de personas crearon, en Gijón en el año 1977, la **Unión de Discapacitados del Principado de Asturias (UMA)**, una asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo, entonces y ahora, es el de trabajar por la defensa de las personas con discapacidad física y orgánica, mejorar sus condiciones de vida, su autonomía personal y sus relaciones sociales.

Se trata de la asociación más importante de estas características en Asturias por el número de personas que integra. En estos cuarenta años de actividad el número de asociados se incrementa hasta llegar a un número aproximado de 1.700 socios en la actualidad.

La UMA gestiona varios programas; entre ellos, el de Atención Directa en el que se incluyen acciones de información sobre las necesidades de sus usuarios y va dirigido fundamentalmente a ellos y a sus familias. El Programa de Orientación Prelaboral promueve la capacitación profesional y el desarrollo de las habilidades relacionadas con el ámbito de la formación ocupacional, proporcionando las herramientas necesarias para integrarse en el mercado laboral. Mención especial requiere la campaña escolar “Ponte en mis Zapatos” que se desarrolla en los institutos de Educación Secundaria del concejo de Gijón, con la finalidad de concienciar y sensibilizar a los niños de las necesidades de las personas con discapacidad.



Constituirse como asociación fue clave en la negociación con las administraciones para **conseguir el ejercicio pleno de los derechos de las personas con discapacidad**, en la promoción de legislación en este ámbito, el impulso a la creación de empleo y a una educación inclusiva, la reivindicación de la accesibilidad universal y en la puesta en marcha de recursos de convivencia como residencias, centros de día y viviendas tuteladas en toda España.

El urogallo especial con mención Honorífica reconoce la **trayectoria de la asociación, dedicada a la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad**. Esta distinción también reconoce **el intenso trabajo** que ha desarrollado durante 40 años desde el ámbito asociativo para hacer de estas personas sujetos de derecho que pueden participar plenamente en todos los ámbitos de la vida

Patrocina:



Colabora:

Cámara
Gijón