

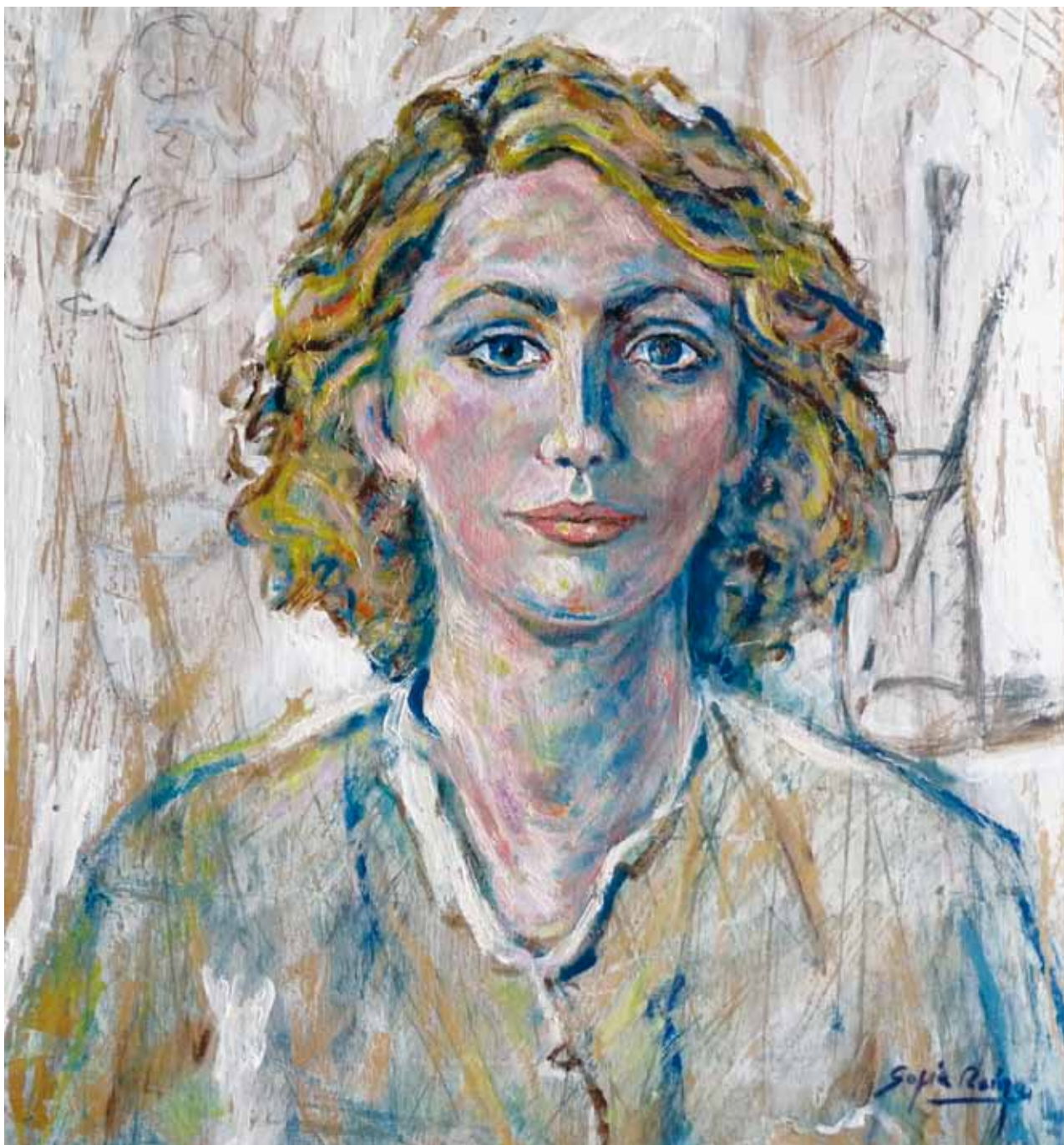
An abstract painting featuring a complex composition of bold, expressive brushstrokes. The color palette is rich and varied, including deep blues, vibrant pinks, bright reds, and dark blacks. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity, with the colors blending and overlapping in a non-representational manner.

Sofía Reina

RETROSPECTIVA

MUJER. MUJER

El color de los sentimientos



Autorretrato ● Óleo sobre tabla ● 55x46 ● 2005

Portada: Despertar de la mujer ● Técnica mixta ● 120x100 ● 1993



Fundación
Mensajeros de la Paz

Los que formamos Mensajeros de la Paz hemos estado acompañados desde nuestros inicios, con la Cruz de los Ángeles en Oviedo, por personas como Sofía Reina. Su enorme corazón nos ayudó a construir campamentos en Haití, tras el terrible terremoto de 2010. Y es solo un ejemplo: siempre que ha podido, ha colaborado. Y no todos los artistas son capaces de proyectar su obra al servicio de la solidaridad.

A Sofía no le cuesta, porque para ella no hay diferencia entre lo que piensa y siente y lo que pinta. O, como ella misma dice, la razón es que su arte despliega “sentimientos entrelazados”. La interdependencia del arte con la vida. Y la conexión profunda de la vida con la muerte, a través del amor.

Ése es el mensaje que guarda la exposición retrospectiva de Sofía Reina, dedicada a la Mujer en este mes de Navidad. Tal vez la celebración, junto al pesebre, de esos “2.000 años de luz” que Sofía cree que llevamos disfrutando en la tierra, desde la llegada de Jesús. **Sean** una reivindicación pacífica que siempre hemos defendido los que nos consideramos “mensajeros de la paz”: que solo nos ponemos de rodillas ante lo profundamente humano; ante las personas y su dolor. Que no nos vendemos por dinero ni cambiamos el amor por un trozo de posesiones.

Gracias, Sofía, por sentir al otro y comunicarlo en tu obra. Gracias por multiplicar con pigmentos esa manera tuya de entender algo de la vida no tanto desde el entendimiento, sino con el corazón.

Padre Ángel García Rodríguez
Presidente



Fundación
Mensajeros de la Paz
G-82040684

Inscrita en el Protectorado de Fundaciones con el nº 28-1689 y con CIF G82040684
Domicilio Social: Calle Ribera de Curtidores, 2 - 28005 Madrid - Tel. 91 364 51 12
Web: www.fundacionmensajerosdelapaz.com - e-mail: fundacion@mensajerosdelapaz.com



Las mujeres de sentimientos en la Pintura de Sofía Reina

Sofía Reina es una artista polifacética que nos invita ahora con la contemplación de esta exposición retrospectiva “Mujer. Mujer. El color de los sentimientos” a una experiencia artística completa. Por una parte el conjunto de su obra expresionista nos inunda la retina y el espíritu con una explosión de color armónico. En un acto de honradez plástica, presenta en concordancia los colores azules más fríos con los rojos más calidos; si bien utiliza como dominantes los colores primarios, estos se van enlazando con tonos medios hasta construir con cada pintura una delicia para la elevación del espíritu. Su maestría nos lleva por el expresionismo desde la dulzura y la serenidad hasta la estampida de emociones que produce el color para enseñarnos las formas. Su obra consigue generar en el espectador una sensación de admiración.

La obra de Sofía Reina es tan expresionista como figurativa. Esta circunstancia hace que la pintora no solo transmita una emoción en cada una de sus pinturas, sino que además muestra en cada una de ellas una historia compleja sobre sus personajes. En su largo recorrido artístico nos ha dado interesantes sorpresas tanto en su variada temática como en su versatilidad técnica, pasando de la pintura y el dibujo a las técnicas de estampación, la cerámica y recientemente a la fotografía.

Pero en esta ocasión Sofía Reina cumple además una de las funciones que a veces los artistas no tienen en mucha consideración. La función de transmitir una actitud a través del arte como vehículo de formación. El arte muestra una habilidad del creador y una idea transformadora que lacera la forma de ver el mundo del espectador. La obra de Sofía Reina, ha sido siempre un elemento de intervención social que la artista ha paseado por múltiples aspectos, generalmente alrededor de las personas y la relación entre ellas. Quizás su propio proceso de reflexión, la ha llevado a concebir la idea de esta “Mujer. Mujer El color de los sentimientos” como un recorrido retrospectivo de su trabajo, que muestra en conjunto el tema más presente de su pintura, la mujer como objeto de su mirada artística.

Con esta idea vuelve a diversificarse la intención artística de Sofía Reina, por una parte pone de manifiesto la ocultación histórica del papel de la mujer como creadora. Aunque desde el principio de las civilizaciones la mujer ha participado en todo proceso creativo de manera amplia, son muy pocas las noticias que se han recogido de ellas, relegando su papel a objeto de inspiración o representación. Musa o modelo. Solo desde últimos del siglo XIX y especialmente en la segunda mitad del XX es cuando la mujer recupera el papel como creadora que nunca debió quedar aminorado.

Sofía Reina como componente de esta etapa de expansión de la mujer como artista, quiere también ponerlo de manifiesto con esta exposición, de esa manera nos presenta una larga relación de funciones de la mujer en sus diferentes ámbitos, invitándonos a descubrir las múltiples facetas de la mujer que señala con sus colores descubriendo actitudes, valores, y sentimientos.

Cada una de las pinturas que veremos en la madrileña sala de Casa de Vacas durante el mes de diciembre de 2017, podríamos adscribirla a una actitud o una aptitud, que la artista encuentra en sus mujer; valor, entereza, compromiso, perseverancia, alegría, maternidad, amor, dolor, resignación, memoria, marginación, desamor...

Desde sus primeros galardones al principio de los años 70 en su residencia asturiana Sofía Reina ha seducido con su pintura al sector artístico, encontrándose hoy sus trabajos en numerosas obras públicas, museos y colecciones. Al mismo tiempo ha ido colaborando en múltiples proyectos sociales.

JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ RUIZ

Gestor Cultural



La dama que perdió el tren del deseo ● Óleo sobre lienzo ● 100x81 ● 1980



Junto a ti se paró la primavera ● Óleo sobre lienzo ● 130x100 ● 1989



Sinfonía de color ● *Técnica mixta* ● 140x100 ● 2017



Día para el olvido ● Óleo sobre lienzo ● 70x70 ● 2004

Niña con arlequín ● Óleo sobre lienzo ● 70x70 ● 2009



¡Qué blanco tu corazón! ● Óleo sobre lienzo ● 130x100 ● 1998



Tarde de *pic-nic* ● Técnica mixta ● 130x92 ● 1989



¡Qué paz cuando en la tarde misteriosa! ● Óleo sobre lienzo ● 150x100 ● 1991



Tan cerca y tan distante ● *Óleo sobre lienzo* ● 100x81 ● 1992



Estás dentro de mí ● Óleo sobre lienzo ● 190x140 ● 1990



Atrapada • Óleo sobre lino • 150x150 • *Contra la violencia de género*, 2009



Amantes ● Óleo sobre lienzo ● 100x81 ● 1988



Dulzura de su claro sol poniente ● Óleo sobre lienzo ● 200x150 ● 1988



Más aunque abril no te abra a ti tus flores ● *Técnica mixta* ● 130x100 ● 1989



18

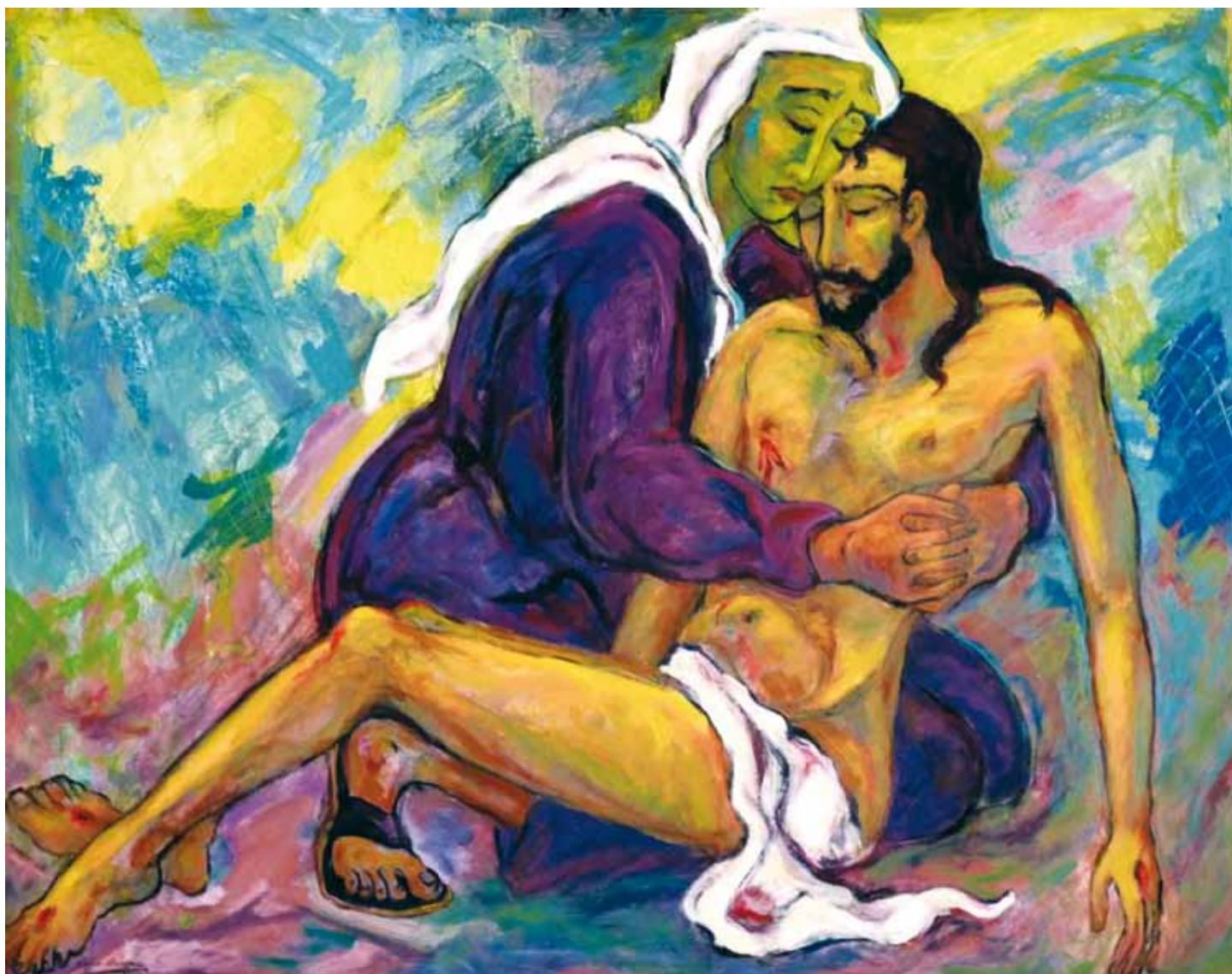
Arriba: Confidencias ● Óleo sobre lienzo ● 81x60 ● 1998
Abajo: Paisaje de Dulcinea ● Técnica mixta ● 140x90 ● Finalista en Valdepeñas, 1988



Niña en azul ● *Técnica mixta* ● 125x100



Mujer, ¿y a nosotros qué nos va? ● Óleo sobre lienzo ● 150x150 ● 2000





El alma es como un libro no leído ● Óleo sobre lienzo ● 50x100 ● 2009



El silencio de María ● Óleo sobre lienzo ● 116x73 ● 2000



Marginación ● Óleo sobre tabla ● 34x24 ● 1977



Inocente ● Óleo sobre tabla ● 35x25 ● 1977



Dulce amanecer ● Óleo sobre lienzo ● 130x100 ● 1995 ● (Colección particular Juan Muñoz, Madrid)



Rosa de los caminos interiores ● Óleo sobre lienzo ● 130x100 ● 1990



Marta ● Óleo sobre lienzo ● 100x81 ● 1988 ● (Colección Casa de Cultura de Almadén, Ciudad Real)



Tristeza ● Técnica mixta ● 50x35 ● 2009



Joven con sombrero ● Técnica mixta ● 65x50 ● 2000



Tres generaciones ● *Óleo sobre lienzo* ● 130x100 ● 2009



Susana y los viejos • Óleo sobre lienzo • 100x81 • 1987

*“Todos comieron hasta quedar satisfechos y todavía llenaron doce canastas con los trozos sobrantes. Los que comieron eran unos cinco mil hombres, **sin contar las mujeres y los niños**”
(Mateo 14,13-21)*

Desde tiempos remotos se ha omitido a la mujer en la historia, considerándola en un papel de “Mujer, hija, hermana, compañera, esposa, amante, amiga...” Era una mirada hacia la mujer en la que no cuenta como tal, tratándola siempre en función de su relación con el hombre. A veces se le utiliza, o fue moneda de cambio, o simplemente omitida o abandonada.

Pero la mujer ha ido haciendo su propia historia, colocándose poco a poco en el lugar que le corresponde por derecho propio como persona. Su energía, su voluntad, sus capacidades, su constancia, su inteligencia, su intuición, su amor, y la formación están siendo sus mejores instrumentos para conseguirlo.

Aunque aún hay muchos territorios y culturas donde la mujer, sigue postergada en sus derechos más elementales, se le niega la educación, se le obliga a prescindir de relaciones sociales, o es víctima del matrimonio de conveniencia.

Hoy en las sociedades occidentales modernas, la mujer gracias a su lucha buscando la igualdad con el hombre, a los esfuerzos de las pioneras y de otras muchas mujeres anónimas, esta consiguiendo esa igualdad civil, social y real con los hombres. Podemos decir que se ha construido una posición en el mundo contemporáneo.

Pero la tarea esta solo a medias, hoy en día aun tenemos que superar muchas diferencias.

Algunas mujeres históricas son para mí un ejemplo, como Tamar, que según el Génesis recurrió a la sagacidad de cubrirse con un velo para tener descendencia. Hipatia de Alejandría (355-415) filósofa y astrónoma, alma de la escuela neoplatónica, no silencio su voz hasta su asesinato. Hildegarda de Binge (1098-1179), monja benedictina, destaco en plena Edad Media en su creatividad de la música sacra. Catalina de Lancaster (1373-1418) como primera Princesa de Asturias. Isabel I de Castilla, la Católica (1474-1505) reino en un mundo de hombres, sus decisiones cambiaron España y el mundo. María Pacheco (1496-1531) se entrego al cambio en la historia castellana luchando hasta perderlo todo. Santa Teresa de Ávila (1515-1582) primera Doctora de la Iglesia, que aun vigilados sus escritos por la inquisición, reformó la orden carmelita y fundó 17 conventos. Sofonisba Anguissola (1532-1625) pintora, Miguel Ángel la ayudó mandándole bocetos para su formación. Fue nombrada Pintora de Corte de Felipe II en Madrid. La Roldana (1652-1706) primera mujer escultora de Cámara de Carlos II y Felipe V.

Mucho más cercanas en el devenir histórico, están las heroínas Agustina de Aragón, Manuela Malasaña o Mariana Pineda. La Malibran (1808-1836) cantante lírica. María Blanchar (1881-1932) pintora. Rosalía de Castro (1837-1885) poeta. La científica María Curí, (1867-1934) primera mujer catedrática y primera en ganar el Premio Nobel, supo superar hambre y frío mientras llevaba a cabo su investigación. Sophia Bennett (1868-1953), que en la Exposición Universal de Chicago, construyo el pabellón para la reflexión sobre la situación de las mujeres en el mundo. Clara Campoamor (1888-1972) defensora de los derechos de la mujer “una mujer un voto”, o Federica Montseny como primera ministra española.

Y más allá del mar, también como ejemplo, La poetisa chilena y primer Premio Nobel de Hispanoamérica Gabriela Mistral (1889-1957). La mejicana Frida Kahlo (1907-1954) su vida estuvo envuelta en la pintura, el dolor físico y la rebeldía.

Valentina Tereshkova fue la primera mujer en viajar al espacio y la única en hacerlo en solitario, antes fue obrera en una fabrica textil. María Zambrano (1904-1991) humanista, Premio Príncipe de Asturias. María Callas (1923-1977) con su voz dejó una estela de calidad sublime. Teresa de Calcuta (1910-1997) Premio Nobel de la Paz, Fundadora de una gran orden, actualmente presente en todo el mundo, que se dedica a cuidar de los menesterosos.

Finalmente cito a mi criterio a varias coetáneas nuestras, Margarita Salas científica. María Teresa Álvarez, escritora y periodista, María Jesús Mardomingo siquiatra infantil, Garbiñe Muguruza numero uno en el tenis, o Mireia Belmonte, campeona olímpica de natación.

Tantas mujeres han dado ya pasos gigantescos, que la lista sería interminable por sus logros. Mujeres valientes, hijas, esposas, madres responsables, que han contribuido a construir una sociedad más justa e igualitaria, en el curso de la historia.

En esta exaltación de la mujer, no quiero que me falte un recuerdo doloroso, por las muchas víctimas de los distintos tipos de violencia que hay en el mundo. ¡Hasta cuando! ¡Basta ya!

En todo este proceso mi pensamiento pasando, por su piel se ha ido trazando paso a paso un camino de reconocimiento que nos dignifica a todas, haciendo que la mujer se presente con capacidad de ser ella misma y tener nombre y apellidos propios. Aportando a la humanidad su buen hacer en el arte, la literatura, los descubrimientos, el pensamiento... su voz propia.

SOFÍA REINA

SOFIA REINA

ALMADÉN (CIUDAD REAL)

ESTUDIO: MADRID

infosofiareina@yahoo.es

<http://www.sofiareina.com>

Tel. 639 074 250

FORMACIÓN

- Escuela de Artes y Oficios. Avilés, Asturias.
- Círculo de Bellas Artes, del 1985 al 1989. Estudio del natural, Madrid.
- Título de "Relaciones Laborales". Universidad de Oviedo, Asturias.
- Círculo de Bellas Artes. Talleres de Arte Actual (Darío Villalba, Joseph Guinovart, Eduardo Arroyo, Pablo Palazuelo, Julio Le Parc, Luis García Ochoa, Gloria García Lorca, Richard Artschwager, Agustín Ibarrola, entre otros).
- Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- Inicia el Grabado Calcográfico con el prestigioso pintor Joseph Guinovart.
- Estudio e investigación del Grabado Calcográfico, en los talleres Brita Prinz. Madrid.
- Estudio e investigación de la Litografía y la Cerámica, en el Centro Cultural Salmerón. Madrid

PREMIOS

- **2017** - Elegida "**Castellano-Manchega del Año 2016**" por Ciudad Real. Casa de Castilla-La Mancha, Madrid.
- **2016** - **Pintoras de Castilla-La Mancha**; conferencia pronunciada sobre mi obra, en el Aula de Divulgación Cultural Hermanos Valdés; director don José Fernando Sánchez-Ruiz. Casa de Castilla-La Mancha, Madrid.
- **2015** - Dibujo para "**Dulcinea, flor de ocho pétalos**". Libro con motivo del Cuarto Centenario de Cervantes.
- **2009** - **Hija Predilecta de Almadén** y Escudo de Oro de la Ciudad. Almadén, Ciudad Real.
- **2008** - **Homenaje** en el PRIMER CENTENARIO "Escuela de Arte" donde estudio. Almadén. Ciudad Real.
- **2001** - **1º Premio** "Certamen Artes Plásticas", "XV Jornadas América en Madrid", Madrid.
- **1999** - Certamen Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Seleccionada una decena de veces.
- **1998** - **Libro "Crónicas de Cien pueblos"**. Diputación Provincial de Ciudad Real.
- **1997** - **Diccionario de Arte del siglo XX**. Editado en Oviedo, Asturias.
- **1997** - **Libro "Apuntes Históricas de la Vida de un Pueblo"**. Universidad Popular, Almadén, Ciudad Real.
- **1997** - **Hermana Honoraria**, nombrada por la "Fiel Congregación de Jesús Nazareno", Almadén, Ciudad Real.
- **1996** - **Portada de la revista "Mensajeros de la Paz"**. Editada por el padre Ángel García. Madrid.
- **1996** - **Arte Iberoamericano, CD-ROM**. Editado por D. Luis G. Robles. Con la participación de la UNESCO.
- **1994** - **Homenaje** en Almadén en el "Día Internacional de la Mujer Trabajadora". Almadén, Ciudad Real.
- **1992** - **Libro de los derechos de la Infancia**, seleccionada junto a obras de Goya, Brueghel, Velázquez, etc.
- **1991** - **Portada del libro "La Emigración Española a Ultramar. 1492-1914"**. Editado para la Expo del 92.

1989 - **Homenaje**. Imposición de la "Madreña de Plata". Centro Asturiano, Madrid.

1988 - **III Premio**. Semana de América en Madrid. Madrid.

1986 - **Medalla de Goya**. Asociación Española de Amigos de Goya. Colmenar Viejo, Madrid.

1986 - **Vecina de Honor** de Fuendetodos, Zaragoza.

1980 - **Gran Enciclopedia Asturiana**. Editada en Oviedo, Asturias.

1980 - **Dulcinea Honoraria**. Orden de los Hidalgos Amigos de Los Molinos, Campo de Criptana, Ciudad Real.

1978 - **Mención de Honor**. Agrupación de Arte, Ensidesa, Avilés, Asturias.

1977 - **Primer premio** de dibujo. Agrupación de Arte, Ensidesa, Avilés, Asturias.

1977 - **Segundo premio** de pintura. Agrupación de Arte, Ensidesa, Avilés, Asturias.

1974 - **Primer premio** de pintura. Concurso Provincial, Casa de Cultura, Avilés, Asturias.

1972 - **Sexto premio** de pintura. Agrupación de Arte, Ensidesa, Avilés, Asturias.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Hija Predilecta de Almadén. Almadén, Ciudad Real
- Colección del Palacio de la Zarzuela. Madrid
- Museo de dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
- Museo de Arte Contemporáneo Palacio de Carlos V. Granada
- Biblioteca Nacional. Madrid
- Calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
- Colección de los Príncipes de España. Palacio de la Zarzuela, Madrid
- Museo de pintura Molino Cariari. Campo de Criptana, Ciudad Real
- Museo municipal de Colmenar Viejo. Madrid
- Museo El Valle de los Sueños. Puebla de la Sierra, Madrid
- Museo de Dulcinea El Toboso. Ciudad Real
- Museo de dibujo Castillo de Larres. Sabiñánigo, Huesca
- Museo López-Villaseñor. Ciudad Real
- Museum Art Gallery Houston. Texas, USA
- Colección Banesto. Madrid
- Colección Banca March. Madrid
- Colección Natwest Bank. Madrid
- Colección Tabacmesa. Madrid
- Colección Tabapres. Madrid
- Colección Tabatrade. Madrid
- Colección Tabapack. Madrid
- Colección Banco Hispanoamericano. Madrid
- Colección Philips Morris. Madrid.
- Colección Excmo. Ayuntamiento de Almadén, Ciudad Real
- Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
- Colección del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real
- Caja de Ahorros de Cuenca. Cuenca
- Casa de la Cultura Almadén. Ciudad Real
- Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo
- Compañía Tabaquera Independiente. Madrid
- Colección del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real
- Confederación Española Cajas de Ahorros. Madrid
- Fondos Centro Asturiano. Madrid
- Fundación Unicaja. Almería
- Instituto Pablo Ruiz Picasso. Almadén, Ciudad Real
- Museo C.E.I.P. Hijos de Obreros. Almadén, Ciudad Real
- Colecciones particulares en Houston, Nueva York, Méjico, París



Exposición en Tabacalera, inaugurada por S.M. la Reina, 1991



MADRID



CASA de VACAS

CASA DE VACAS

DEL 1 DE DICIEMBRE DE 2017
AL 2 DE ENERO DE 2018

Horario:

De **lunes a domingo**,
de **10:00 a 21:00** horas

