



## CENTRO ASTURIANO DE MADRID

### Separata de la *Revista Asturias*

Nº 223 . Madrid, 4 de noviembre de 2019

Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©

Separata ISSN 2386-8597 (*versión impresa*) ISSN 2530-4003 (*versión electrónica*)

D.L. M-5971-1986



*Galardonados con el Urogallo posan al finalizar el acto*

## Entrega de los “Urogallos” del Centro Asturiano de Madrid

*Feria Internacional de Muestras de Asturias en Gijón  
(FIDMA), 6 de agosto de 2019*

## DESARROLLO DEL ACTO

El Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid, D. Andrés Menéndez Pérez, abre el acto de entrega de los Urogallos 2018, disculpando, en primer lugar, al Presidente del Centro Asturiano de Madrid, D. Valentín Martínez-Otero Pérez, de viaje universitario en Brasil, del que recordó “su saludo”, así como al Presidente del Consejo Superior del CAM, D. Francisco Rodríguez García –ausente en Colombres por su toma de posesión como Presidente de la Fundación Archivo de Indianos-Museo de la Emigración–. Prosigue con la cita y saludo a la composición de la Mesa: Comenzando por la izquierda: Dña. Pilar Riesco Menéndez, Secretaria General del CAM; D. Álvaro Alonso Ordás, Director de la Feria; D<sup>a</sup> Begoña Serrano, Directora General de Emigración, persona muy próxima y amiga del CAM y D. Félix Baragaño, Presidente de la Cámara de Comercio, marco de la FIDMA que graciosamente nos acoge y que agradecemos. Y pasando al extremo opuesto: Dña. Marta Arbas Martínez, presentadora de los galardonados; D. Manuel de Barros Canuria, Presidente de la FICA; D<sup>a</sup> Paz Fernández Felgueroso, también muy afín al CAM quien, entre otros importantes cargos, fue Alcaldesa de Gijón por tres legislaturas y actualmente Presidente del Consejo de Comunidades Asturianas; y la anfitriona, D<sup>a</sup> Ana González Rodríguez, Alcaldesa del Ilustrísimo Ayuntamiento de Gijón quien, además de las palabras que nos diga ahora, se dignará clausurar este evento.

Y, cómo no, el saludo se hizo extensivo a cuantos estaban presentes en el salón: galardonados, familiares, amigos y/o personas vinculadas al Centro Asturiano de Madrid. Reiterando la satisfacción de retornar a este maravilloso lugar de Asturias, a esta bella capital de la Costa Verde a poner los otorgados galardones en las manos de los elegidos en la edición 2018 en este acreditado marco de febril actividad empresarial, festiva y, como no podía ser menos, política, del mes de agosto de cada año. Y el que así suceda se lo debemos a la afable acogida de D. Álvaro Alonso Ordás y D. Félix Baragaño, antes citados.

Con el reconocimiento a la colaboración de la Obra Social de Caja Rural, se procedió a la entrega de los Urogallos-2018 siguiendo el orden por el que Marta Arbas los fue glosando con bien documentada información y la calidez que la caracteriza.

## **PALABRAS DE D. ANDRÉS MENÉNDEZ** **Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid**

Señoras, señores, buenas tardes. Les damos la más sincera bienvenida a esta anual cita con el Centro Asturiano de Madrid en este magnífico marco de la Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA 2019), coincidiendo con su sexagésima tercera edición; marco graciosa y amablemente cedido por los responsables de este internacional complejo ferial a los que les estamos profundamente agradecidos. Agradecimiento que hacemos extensivo al Socio Protector de nuestra Entidad, el Ilustrísimo Ayuntamiento de Gijón, que aquí nos honra con la presencia de su Alcaldesa, D<sup>a</sup> Ana González Rodríguez. GRACIAS.

Unido al saludo de mi Presidente, vaya el mío a los miembros que me acompañan en esta tribuna que relaciono seguidamente. Comenzando por la izquierda: Dña. Pilar Riesco Menéndez, Secretaria General del C.A.M.; D. Álvaro Alonso Ordás, Director de la Feria; D<sup>a</sup> Begoña Serrano, Directora General de Emigración, persona muy próxima y amiga del C.A.M. y D. Félix Baragaño, Presidente de la Cámara de Comercio, marco de la FIDMA –esta gran Feria consolidada como 2º evento multisectorial más importante de Europa– que graciosamente nos acoge. Y pasamos al extremo dcho.: Dña. Marta Arbas Martínez, presentadora de los galardonados; D. Manuel Fernández Canuria, Presidente de la FICA; D<sup>a</sup> Paz Fernández Felgueroso, también muy afín al C.A.M. quien, entre otros importantes cargos, fue Alcaldesa de este Xixón del alma desde el último año del pasado siglo XX al año undécimo de este siglo XXI y actualmente Presidenta del Consejo de Comunidades Asturianas; y D<sup>a</sup> Ana González Rodríguez, Alcaldesa del Ilustrísimo Ayuntamiento de Gijón quien, además de las palabras que nos diga ahora, se dignará en clausurar este evento y, para que sepan quien les habla, yo mismo, Andrés Menéndez Pérez, Pte. Adjto. del C.A.M.

Y, ¡cómo no!, nuestro saludo a todos cuantos están presentes en este salón: galardonados, familiares, amigos y/o personas vinculadas al Centro Asturiano de Madrid. Y, para los que aún no sean socios de nuestra Casa en la capital del Reino, se la brindamos; la pueden considerar suya para cuando tengan a bien visitarnos, conocernos y acercarse e integrarse a la gran familia de nuestro Centro donde serán afectuosamente acogidos.

Reiteramos nuestra satisfacción de retornar a este maravilloso lugar de Asturias, a esta bella capital de la Costa Verde bañada del embriagador aroma a las saladas aguas costeras, a poner los otorgados galardones en las manos de los elegidos en esta edición. E incidimos en la gran satisfacción que para este Centro Asturiano supone poder hacerlo al comienzo del vital e intenso ambiente que se prevé en este recinto en torno a la cita empresarial, festiva y, como no podía ser menos, política, del mes de agosto de cada año. Y el que esto suceda así se lo debemos a su Director General, D. Álvaro Alonso Ordás, a la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Gijón, y a su Presidente, D. Félix Baragaño, que gestiona el espacio de esta importantísima Feria que hoy nos acoge.

Para el Centro Asturiano de Madrid es este un evento entrañable, cargado de asturianía, se mire por el lado que se mire, donde unas personas o unas entidades reciben el merecido reconocimiento a la honesta, sólida y constante dedicación en cada una de las modalidades contempladas. Desde que en 1986 se instituyó el UROGALLO como Galardón del Centro Asturiano de Madrid –con esta edición se cumple su trigésimo cuarta entrega– se ha podido comprobar la positiva acogida por los sucesivos agraciados, lo que nos demuestra el acierto de su institución. Pero hay que mirar al horizonte con afanes, confianza e ilusión eligiendo la adecuada senda porque, “vivir es caminar...” s/ comienza un verso en poema de Quevedo y, como dice la máxima: “jamás mal camino conduce a buen pueblo” y, si vemos el UROGALLO versus pueblo, aquí tenemos la acertada elección del buen itinerario por los selectos vecinos –que luego glosará Marta– para alcanzar el buen pueblo que es “EL UROGALLO”.

El nombre del GALARDÓN se toma del ave gallinácea de nuestra fauna, de vistosa apariencia y particular canto que, en peligro de extinción, sobrevive en significativa parte de la cordillera cantábrica. Es una especie silenciosa casi todo el año. En cortejo, el macho emite un canto estereotipado de bajo volumen con una serie de chasquidos, tac, seguida de una estrofa de tres partes: un “redoble” o tableteo, un brusco “taponazo” y una larga sucesión de jadeos “seguidilla” o “refilo”, canto que, por poco oído, resulta de incalificable belleza. Sus particulares ritos amorosos se mantienen ajenos al riesgo de su existencia y nada le acalla en su sin par sentimiento en los cantos de amor en busca de feliz apareamiento. Es un ave de difícil localización pero, si se tiene la fortuna

de hallarlo, su presencia resulta espectacular, sobre todo en el momento de arrancar el vuelo.

Pues bien, ese hermoso ejemplar de nuestra fauna ha sido el elegido por el Centro Asturiano de Madrid para que el escultor asturiano José Luis Fernández –también autor de los Bustos Goya del cine español– lo represente, expofeso, en la bella estatuilla sobre bronce que, hasta en trece unidades tenemos aquí dispuestas para ser entregadas. El galardón consta de tres categorías representadas por idéntica estatuilla –en tamaño y metal–. Que nadie busque el urogallo de plata o de oro de nuestra Casa porque no existen. Y es que, en los UROGALLOS del Centro Asturiano de Madrid el metal no es el que infiere la categoría. Ese rango lo determina la placa que aparece en la base de la estatuilla. Es erróneo, por tanto, decirles UROGALLO de bronce.

Bueno, para llegar aquí, cada año, la Comisión de Galardones del Centro Asturiano de Madrid realiza una esmerada y minuciosa exploración, recaba informes y confecciona la relación de candidatos para cada una de las modalidades que la Junta Directiva, mediante concienzuda votación, determina la persona, el grupo de personas o la entidad agraciada.

Hemos de manifestar, un año más, nuestro reconocimiento a la colaboración de la Obra Social de Caja Rural. Y sin más preámbulos, procedemos a la entrega de los Urogallos-2018 a las personas o entidades que, como se ha dicho, eligió nuestra Junta Directiva mediante la oportuna votación a la vista de las propuestas de la Comisión de Galardones.

Y, como es costumbre en nuestra Casa, he de hacer breve presentación de Marta Arbas como glosadora de los galardonados.

### **Breve presentación de doña Marta Arbas Martínez**

Me pregunto ¿Cómo presento a Marta Arbas sin dejarme dominar por los propios sentimientos? A ver, es una persona en exceso discreta que huye de ser la figura central de cualquier evento, tanto que, si no fuese por el afecto y el respeto que tiene a nuestro Presidente y al Centro Asturiano de Madrid, ella hubiera declinado la responsabilidad que aquí se le encomienda.

La presentación, para mí, tiene su enjundia si tenemos en cuenta la relación sentimental que nos une, que podría actuar de freno a la hora de hacer un justo panegírico. De modo que, haciendo un ejercicio de abstracción de la realidad, me referiré a la mujer que me brinda una alta calidad de convivencia, madre del cuarto de mis hijos a la que ambos –el hijo y yo mismo– deseamos hacer feliz. Quiero dejar constancia de que Marta lleva a Asturias en el corazón, entregada en la perpetuación de su cultura, costumbres y tradiciones, a las que aportó su “granito de arena” regalando oídos con romanzas y canciones dulcemente narradas y/o cantadas con su excepcional voz. Profesionalmente –en posesión del título de maestra en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Oviedo– ejerce, con plaza definitiva, en un Colegio Público de la villa de Madrid como profesora de música y tutora en primaria de 1º y 2º de lengua y matemáticas. Es una persona muy comprometida con los cometidos que afronta, ya sean profesionales o frente a los retos contraídos de modo voluntario –como es el caso del ejercicio de mantenedora del acto conocido como Día de la Xana en el Centro Asturiano de Madrid que, con cuidada prosa que es verdadera poesía, técnica que Marta domina a la perfección, ha venido efectuado con cariño, esmero e ilimitada dedicación durante los últimos diecisiete años y que ha sido determinante para la concesión, en 2010, del prestigioso y prestigiado Urogallo Especial con Mención Honorífica y –según la socorrida frase del popular programa un, dos, tres– hasta aquí puedo leer.

## PRESENTACIÓN DE LOS GALARDONADOS

**Por Marta Arbas**

---

Ha llegado el momento de glosar los méritos de los galardonados con los Urogallos 2018 de esta trigésimo segunda edición, comenzando, como viene siendo habitual, con los distinguidos en las once disciplinas establecidas en los estatutos del CAM. Seguiremos, con el Urogallo Especial, previsto para distinguir a personas o entidades que no tienen cabida en las anteriores categorías, para finalizar con la concesión del Urogallo Especial con Mención Honorífica, etiqueta que se adjunta al galardón cuando concurren circunstancias especiales que le otorgan un excepcional merecimiento.

### **Urogallo en la modalidad de artesanía: Panadería Manín**

Algo arraigado al pueblo sabe a humildad, a tradición y a artesanía y eso es, precisamente, a lo que sabe Panadería Manín; una empresa familiar cuyo objetivo principal siempre ha sido respetar y conservar las tradicionales recetas que los abuelos les legaron para elaborar pan y empanadas artesanales.



*Marta Arbas en un momento de su intervención*



Más que rescatar una tradición, lo que la Panadería Manín ha hecho ha sido mantenerla e inculcarla desde la primera hasta la, ya actual, tercera generación. Prueba de ello es la ubicación de la fábrica desde sus inicios en Borracán, un pequeño pueblo de Cangas del Narcea donde los fundadores de la empresa heredaron la receta del pan que los abuelos de Casa Manín hacían para consumo propio; el mismo sitio en el que, hace 25 años, apostaron por esta receta construyendo un pequeño obrador y constituyendo así la empresa. En este mismo pueblo, apoyados por la gran acogida de sus productos por parte del mercado e incitados por la pasión transmitida a su hijo, pocos años más tarde construyeron lo que ahora es la fábrica de pan, caracterizada por sus tres hornos de leña y el molino donde muelen su propio trigo.

Actualmente, allí se sigue elaborando de manera artesanal, cada día, todo el pan y empanadas que venden en sus cuatro tiendas ubicadas en los concejos de Cangas del Narcea, Tineo, Oviedo y, recientemente, Gijón, generando así más de 25 empleos.

A pesar de que el principal valor añadido del producto sea “dónde y cómo se hace”, en el pueblo, el crecimiento como empresa artesana y esta tradición empresarial no se hubiese alcanzado sin innovación. Y como de innovación no se puede hablar sin hablar de futuro, Manín tiene en marcha un nuevo proyecto que será realidad próximamente; con él, busca traspasar la frontera de productos de panadería hacia los nuevos retos que inquietan a su tercera generación, como son el mundo de los helados, las mermeladas y los bombones, con nuevo obrador y casa gourmet en el corazón, cómo no, de Cangas del Narcea.

### Urogallo en la modalidad de baile: Grupo Trasgu.

El Grupo Trasgu nació en el ovetense barrio de San Lázaro, en el año 1983, al amparo del entusiasmo de un grupo de personas amantes de la cultura tradicional empeñadas en rescatar, mantener y difundir los sones y bailes de las distintas áreas geográficas asturianas. Dirigidos en la actualidad por M<sup>a</sup> José González (Tote), la formación muestra en sus

actuaciones o exposiciones no sólo la música de los diferentes puntos de Asturias, sino también la indumentaria propia de cada zona.

A lo largo de sus 36 años de trayectoria el grupo no se ha limitado a actuar en muestras tradicionales o festividades de Interés Turístico Nacional e Internacional en Asturias, sino que ha llevado el folclore del Principado por todo el territorio nacional e incluso fuera de nuestras fronteras. Pero sin duda la actuación más significativa es la que tiene lugar cada segundo domingo de mayo en Covadonga, consistente en una Ofrenda floral a la Santina, que se complementa con el Festival Internacional de Folklore que este año celebró su trigésimo tercera edición.

Además de ser impulsores del Festival Intercultural "Faciendo'l Camin de Europa 2016", conviene reseñar su participación en el espectáculo ¡Viva la Zarzuela! en el que compartieron el escenario del teatro Campoamor junto a relevantes figuras. Participaron también en “FORIATA” espectáculo en el que se fusionaron danza contemporánea, baile y canto tradicional, bajo la dirección de Luis Antonio Suárez.



Entre sus publicaciones, cabe destacar la edición de un trabajo discográfico titulado «Cancios al recostín», en el que se plasma parte del repertorio de esta veterana formación para conmemorar sus veinticinco años de historia.

### **Urogallo en la modalidad de tonada: Isaac Sierra Longo**

Nacido en Carreceo, en el concejo de Parres, pronto cambió su residencia, a Viriu, localidad vecina en la que reside actualmente y donde desarrolla su actividad económica: la ganadería. Los prados de su explotación ganadera fueron su primer local de ensayo y las vacas su público más fiel.

Isaac Sierra Longo vivió la tonada desde niño en su propia casa, ya que se crió escuchando cantar a sus padres y abuelos, que fueron los que le transmitieron su amor por la canción asturiana, si bien la formación musical la obtiene de la mano de Narciso Fernández Arduengo del que recibió clases.

Pronto da el salto a los escenarios y su privilegiada voz comienza a ser reconocida alzándose con el primer puesto del Concurso de La Nueva de Langreo en la modalidad de aficionados en el año 2012.

A partir de este momento inicia una carrera fulgurante que le convierte en campeón en la modalidad absoluta del Concurso de Canción Asturiana de Xixón de manera ininterrumpida desde el año 2014, lo mismo ocurre en el concurso de Tonada de La Nueva, en Langreo, desde el año 2015 y en el de Pola de Siero desde el año 2016. Se alza también con el premio a la mejor Voz en el Memorial Silvino Arguelles en los años 2017 y 2018, quedando campeón en la modalidad absoluta, en el concurso de la Cuenca del Caudal en el año 2018.

Pese a su juventud, es una de las voces masculinas más pujantes de la tonada astur, cualidades vocales no le faltan a este parragués que logra aunar en su interpretación técnica, gusto musical y respeto a la tradición.

### **Urogallo en la modalidad de corales: Coro Vetusta**

El Coro Vetusta nace en el año 1996, a iniciativa de un grupo de personas que gracias a su determinación y entusiasmo, junto a la dirección de D. Carlos Ruiz de Arcaute Rivero, han logrado abrirse paso en el mundo de la música coral asturiana, formando parte de la Federación Coral Asturiana (FECORA), desde 1999.

A lo largo de estos años ha actuado en diversos puntos de la geografía española, entre otros, la Basílica de Santa María la Real de Covadonga, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial –Madrid–, la Basílica de Santa María del Mar de Barcelona, la Iglesia de Santa María de la Asunción de Castro Urdiales, así como en la segoviana Iglesia de Zamarramala, con motivo de la festividad de Sta. Águeda.





Relieve especial han revestido sus actuaciones en las catedrales de Santander, Lugo, Ciudad Rodrigo, Santiago de Compostela, Burgos, Oviedo y en Catedral Primada de Santa María, en Toledo.

Dentro de la propia comunidad autónoma son habituales sus intervenciones en la Feria de la Ascensión, en las Fiestas de San Mateo y en los Ciclos Corales del Principado, que se desarrollan en distintas localizaciones de Oviedo.

También participa en el Festival de Masas Corales “José María Díaz Bardales” y en el Ciclo de Música Sacra Coral, de Gijón, así como en el Festival “La mina y el mar” de la Felguera.

El Coro Vetusta organiza desde el año 2002 el Festival Coral “Ciudad de Oviedo” y más recientemente, el Festival “Latidos Corales”, ambos, con gran éxito de público y crítica.

Su trayectoria musical ha sido premiada en diversas ocasiones y ha grabado un disco de temas navideños titulado “Nato nobis hodie, Navidades con el Coro Vetusta”.

Su repertorio está formado por canciones populares asturianas y de otras regiones, habaneras y música clásica, desde el renacimiento hasta nuestros días.

Recogen: el director D. Carlos Ruiz de Arcaute Rivero y el Presidente de la Entidad D. José Manuel Menéndez Fernández.

## **Urogallo en la modalidad de gaita: “Banda de Gaites Villa de Xixón”**

En el año 2000 se crea en Gijón la “Banda de Gaites Villa de Xixón”, compuesta por integrantes de la “Escuela de Música Tradicional Villa de Xixón”. El 18 de junio de ese mismo año realiza su primera actuación en las fiestas de la parroquia gijonesa de Cabueñes.



Desde entonces, esta agrupación ha llevado la música tradicional asturiana desde Cimadevilla hasta Nueva York, pasando por Francia, Portugal, Italia, Suiza, Bélgica, Alemania, y numerosos puntos de la geografía española como Madrid, Valencia, Palma de Mallorca, Zaragoza, Cuenca o Málaga. Cabe destacar sus actuaciones durante los Días de Asturias en Bruselas y en Grevenbroich –Alemania–, en la Feria Internacional de Turismo en Madrid, las Fallas de Valencia, el Pilar en Zaragoza, el Festival Intercéltico de Guingamp y de Guérande, el Raduno Internazionale del Folklore en Sicilia, y el reconocido Festival Intercéltico de Ortigueira.

Ha colaborado en numerosas ocasiones músicos de prestigio como Xuacu Amieva, Hevia, Anxo Lorenzo, Tejedor o Carlos Núñez. Con este último, además, ha tenido la oportunidad de participar en conciertos celebrados tanto en Gijón como en la ciudad de Nueva York.

Aun habiendo recorrido medio mundo participando en los más prestigiosos festivales, esta agrupación asturiana no ha olvidado nunca sus orígenes. En el año 2008, puso música al ascenso a Primera División del Real Sporting de Gijón en el Estadio El Molinón. Asimismo, recibieron junto a miles de aficionados al equipo gijonés en el Aeropuerto de Asturias en el 2015, tras su último ascenso a la máxima categoría del fútbol español.

Su hito más importante es la organización del “Festival Internacional de Bandas de Gaites Villa de Xixón” que este año cumple su decimonovena edición.

A comienzos del año 2018 presentó su primer trabajo discográfico SPIRUM en Gijón con un importante éxito de público y crítica. En él han colaborado importantes músicos como José Angel Hevia, Marisa Valle Roso, Vanesa Vez, Cristian Silva, Xoxé Ambas, Pepín de Muñalen, y Tuenda entre otros.

Se convierte, por tanto, en referente de esta ciudad y de Asturias a nivel tanto nacional como internacional, asumiendo el papel de embajadores de nuestra música allá donde participa.

Entre los proyectos más destacados para el próximo año cabe destacar la gira por Argentina y Uruguay que realizará con el espectáculo SPIRUM durante el mes de abril.

La componen en la actualidad más de 100 músicos repartidos entre la banda de gaitas infantil Magüeta y la Banda de gaites Jovellanos.

## **Urogallo en la modalidad de gastronomía: Casa Lobato**

Corría el año 1898 cuando José Lobato alias "Pepón" vuelve herido de la guerra en la que España pierde Cuba y Filipinas. El gobierno de la época le concede una licencia de estanco en concepto de invalidez por los servicios prestados en el frente, con esa licencia "Pepón" se establece en la falda del Naranco al frente de un establecimiento al uso de la época con la estructura de los chigres de los pueblos asturianos que eran a la vez tienda, bar y estanco, un local donde lo mismo se podían cambiar sacos para andar por la nieve como tomarse un vino.



Familia y afán de superación van de la mano en esta casa. Este restaurante familiar se mantiene gracias al esfuerzo, la pasión y el amor por la restauración que une a esta saga familiar que tuvo que hacer frente a una reconstrucción del negocio después de la Guerra Civil; es éste el periodo en el que Enrique y su esposa Regina se ponen al frente de un negocio que comienza a celebrar banquetes de bodas, gracias al reclamo de sus modernos comedores y de sus reputados fogones, a los que se sumaba el atractivo de su merendero ubicado a las afueras de Oviedo en un envidiable marco natural en plena naturaleza que nos brinda el Monte Naranco y sus emblemáticos monumentos prerrománicos.

En esos tiempos sus hijos José Manuel "Cholo" y Blanca, ya ayudaban en el negocio familiar. Sería años más tarde, cuando "Cholo" y su esposa Mari, cogen las riendas del negocio, afrontando importantes ampliaciones y reformas que le dan el aspecto actual al restaurante.

Después de años de duro y reconocido trabajo, Cholo decide dejar en manos de sus tres hijos varones: Marcos, Juan Luis y Antonio Lobato los frutos de su dedicación, aunque con visitas frecuentes al negocio para ver a amigos y conocidos.

Transitar por tres siglos distintos certifica la calidad de la cocina tradicional asturiana con toques de innovación. La materia prima de calidad se transforma en los fogones en un producto excepcional que deleita a los más exquisitos paladares. En la actualidad es uno de los restaurantes con más fama y prestigio de Oviedo y uno de los iconos de la gastronomía asturiana.

## **Urogallo en la modalidad de personaje popular: Rodrigo Cuevas**

Cantante, percusionista, acordeonista, compositor, electrocupletista, showman, inventor de la tonada glam o del cabaret underprao y un largo etcétera de epítetos; lo cierto es que Rodrigo Cuevas ha conseguido darle una vuelta de tuerca a la tradición musical asturiana, convirtiéndose en un icono de la cultura popular.

Todo comenzó a la edad de ocho años, cuando pidió a los Reyes Magos un Casio ctk 510 que nunca le trajeron pero, sí que recibió otro y entonces empezó a tocar el piano, formándose en el conservatorio de Oviedo y en la ESMUC de Barcelona. Paralelamente se fue interesando por las músicas del mundo, el cabaret y el circo, pero la verdadera revelación se produjo cuando fue a vivir a una pequeña aldea del interior de Galicia donde entró en contacto con la música tradicional más pura gracias a sus vecinas pandereteiras. Ahí empezó todo.

Descubrió que el mundo de la música tradicional y del cabaret era su pasión, y se embarcó en proyectos con este tipo de música como

contenido y la apuesta por una escena arriesgada y contemporánea como continente. Hasta que en 2012 publicó el primer disco en solitario: “Yo soy la maga”, un disco en el que la electrónica y la música tradicional se fusionaban en una catarsis discotequera.



Después de esto creó la Dolorosa Compañía, un dúo de verbena psicodélica en el que descubrió su amor por la provocación, por el cabaret más descarado y por repartir feromonas entre el público.

Su primer espectáculo en solitario fue Electrocuplé. En 2016 publicó Prince of Verdiciu, que fue el punto de inflexión viral que llamó la atención primero de los asturianos y luego de muchos programadores culturales de toda la península; pasando a tocar en locales para 10 personas a llenar la Plaza Mayor de Xixón con 5000 personas en apenas unos meses.

Tras el rotundo éxito de Electrocuplé llegó “El Mundo por Montera” espectáculo con unas críticas excelentes, que le abrieron las puertas de exitosos programas de radio y televisión de ámbito nacional.

2018 fue un año repleto de actividad en el que además de participar en la Verbena de la Paloma dirigida por Maxi Rodríguez en el marco de la

Temporada de Zarzuela de Oviedo; intervino en la producción teatral “Horror, el show que nunca debió hacerse”; escribió la música para la obra “Sidra en Vena”, escrita y dirigida por Juanma Pina, y además presentó el programa de la TPA, El Camino, durante quince etapas por los diferentes Caminos de Santiago que atraviesan Asturias.

### **Urogallo en la modalidad de llingua asturiana: Carlos Alba “Cellero”**

El avilesino Carlos Alba “Cellero” es actor, monologuista y narrador oral. Estudió Periodismo, e Interpretación.

Después de hacer teatro en la universidad y participar en el movimiento de renovación del arte de contar cuentos que se dio en Madrid en los años 90, vuelve a Asturias donde comienza a trabajar sobre la tradición del monólogo asturiano. Así, recupera el mote familiar para crear al personaje de “Cellero”, inspirado en su bisabuelo, carreteru de Gozón.

En 1999 estrena “Por falar vencí la güestia”, con textos de reconocidos autores en llingua asturiana. Trabajando también con la tradición oral asturiana, tanto para adultos como para el mundo infantil.



Es en el año 2002 cuando comienza a crear sus propios monólogos, la mayoría insertados en la actualidad social española, de la cual se habla en asturiano y desde un personaje inserto en la tradición que se han podido escuchar no solo por toda la geografía asturiana, sino también en festivales y circuitos de narración de otras comunidades autónomas. Estos textos se encuentran recogidos en su libro “Del chigre”, publicado por ediciones Trabe.

En 2004, a iniciativa del Teatro Prendes de Candás, comienza a impartir talleres de Monólogo Asturiano, de donde surgen su Escuela de Monólogo y Narración Oral, y el grupo “Rebelgos del falar”.

“Lázaro de Tormes”, adaptación al asturiano del clásico de la literatura española, “Juan Soldado” (estrenada en asturiano bajo el título “Xuan Soldáu”) o “Las abarcas desiertas” le proporcionan merecidos reconocimientos dentro del circuito del teatro profesional. Recibe también importantes premios como reconocimiento a su faceta de narrador oral y monologuista.

### **Urogallo en la modalidad de defensa de la naturaleza: Consistorio de Ribadedeva**

Este urogallo de Defensa de la Naturaleza recae en el Consistorio de Ribadedeva por la ejecución del proyecto de mejora medioambiental y recuperación del paisaje llevado a cabo a través de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento, y la Fundación EDP firmado el 11 de octubre de 2016. Un proyecto pionero en Asturias, ejecutado por el FAPAS, la ONG que trabaja en la conservación y recuperación de la fauna salvaje y sus ecosistemas en la Cordillera Cantábrica. En el marco de este convenio se realizaron importantes labores de reforestación sustituyendo 20.000 eucaliptos por arbolado autóctono en 30 hectáreas de terreno municipal situadas en la localidad de Pimiango, un paraje de excepcional valor medioambiental.

Esta actuación de reforestación, es de suma importancia no solo desde el punto de vista cuantitativo sino también desde el punto de vista cualitativo si atendemos al alto valor ecológico de la tipología de árboles autóctonos que favorecen la biodiversidad, principalmente una subespecie de encina denominada "encina cantábrica" casi en peligro extinción. La idea es ir más allá aun y rescatar esta especie prácticamente olvidada y residual a través de la reproducción en vivero.

Gracias a este proyecto de sustitución de los eucaliptos invasores por especies autóctonas, las encinas, madroños y abedules forman ahora el renovado perfil de la montaña de Ribadedeva intentando reconstruir lo que era el ecosistema original.



Después de este importante trabajo de revalorización de la vegetación autóctona, todavía queda un arduo trabajo de mantenimiento. Ahora, el reto está en conseguir que las especies autóctonas consigan crecer sin necesidad de replantarlas.

Recoge: el Alcalde de Ribadedeva D. Jesús Bordás Vargas, el Pte. de FAPAS D. Roberto Hartasánchez y D. Nicanor Fernández, Director de la Fundación EDP.

### **Urogallo en la modalidad de festejos: Festival Intercéltico de Occidente**

El FID'O, o Festival Intercéltico D'Occidente, es un evento de referencia en el panorama celta internacional que se celebra todos los años en el mes de agosto en la villa marinera de Tapia de Casariego, aprovechando todos los recursos que ofrece su maravilloso entorno.

Para conocer el origen del Festival hay que remontarse a 1988, fecha en la que se creó la banda de Occidente, organizadora del Festival. En la década de los 90, la Banda de Gaitas de Occidente participó activamente, con el apoyo del grupo de baile tapiego Fontenova, en la realización de eventos relacionados con la cultura tradicional. Esa experiencia fue el impulso necesario para acometer una nueva aventura que dio sus frutos con la celebración del primer Festival Intercéltico, con José Manuel Fernández Gutiérrez "Guti" como fundador, junto con Martín Fernández Cascudo y la Banda de Gaitas de Occidente.



El evento tuvo gran aceptación y año tras año fueron desembarcando en el extremo de la costa occidental asturiana los más reputados grupos del panorama folk del arco atlántico pasando a convertirse en un festival de referencia de la música celta y lugar de visita obligada para los amantes del folk.

Durante cinco días, con sus cinco noches, la música se mezcla con multitud de actividades de ocio que apuestan por promover la cultura y la tradición entre un público de todas las edades, pero la magia del festival también se encuentra en su música y en los diferentes escenarios en los que ésta tiene lugar, aprovechándose del entorno único que

envuelve a Tapia de Casariego para que toda la villa, y en especial, su costa, la playa o el puerto sean testigos de excepción del armonioso compás celta.

La música se sucede a lo largo de los días con desfiles de Bandas de Gaitas y muestras de baile tradicional con grupos procedentes de diversos puntos geográficos de la cultura celta mundial.

Pero si algo hace especial al Festival es su escenario en la playa del Murallón. Al caer las noches del fin de semana las emociones se trasladan a este espectacular anfiteatro natural con el mar como telón de fondo donde tiene lugar La Noite Máxica, el punto álgido del festival.

### **Urogallo en la modalidad de deporte: Carmen López**

Aunque esta veinteañera ha saltado a la fama gracias al surf, lo cierto es que esta mujer polifacética no solo surfea, sino que practica equitación, patina, monta en bicicleta e incluso hizo sus pinitos como actriz en la película "El Orfanato" de Juan Antonio Bayona, cuando tenía diez años.

Para esta ovetense que nació con un glaucoma congénito no hay nada imposible, y anima a todas las personas a poner en práctica todas aquellas iniciativas que deseen.

Declara que las limitaciones no pueden ser un freno y considera que las barreras se las pone uno mismo. Su intención es servir de ejemplo para que la gente con discapacidad sepa que puede conseguir lo que se proponga, y sabe bien de lo que habla. Sus compañeros admiran su determinación para superar cualquier obstáculo.



Se subió por primera vez a una tabla en el 2013 en unas jornadas de surf solidario en la playa de San Lorenzo en Gijón y a partir de ese momento supo que ese deporte formaría parte de su vida.

Realiza sus entrenamientos en la playa de Salinas, a donde acude diariamente en autobús desde su casa en Ciudad Naranco, Oviedo. Allí la espera Lucas García, su entrenador y su apoyo en el agua.

Comenzó a surfear en categoría AS6 para personas invidentes en mayo de 2018, alzándose con el campeonato de España de surf adaptado un mes más tarde. Ganó el campeonato de Asturias, celebrado en octubre de 2018 en Gijón y en diciembre de ese mismo año se convierte en la primera española invidente en participar en un Mundial de Surf, siendo su mérito doble porque antes de presentarse a la prueba sólo llevaba entrenando unos meses.

En su meteórica carrera puede presumir de un palmarés envidiable consiguiendo un cuarto puesto en el Campeonato del Mundo en California y una plata en el Campeonato de Europa de Surf Adaptado disputado en Portugal, además de proclamarse subcampeona en el primer campeonato internacional de surf adaptado, celebrado hace unos días en Sopelana. Detrás de esta fulgurante carrera subyace un tesón

infatigable y una confianza ciega, nunca mejor dicho, en sus posibilidades. Carmen ahora sueña con subirse a la ola de los Juegos Paralímpicos de París 2024.

### **Urogallo Especial: Ana López Martín**

La avilesina Ana López Martín, se gradúa Cum Laude en Ingeniería Industrial de Organización con especialización en logística en la universidad de Saint Louis, en Missouri. Tras varios años de trabajo en Estados Unidos se muda a Madrid donde compagina su trabajo como manager de operaciones logísticas de importantes empresas, con la realización de un Máster Ejecutivo en Administración de Negocios.

En el año 2005 asume la dirección de operaciones y cadena de suministro de EMI Music para España y Portugal, cargo al que renuncia en 2015 para terminar asumiendo el riesgo de crear una productora propia.

Comienza un nuevo proyecto personal en el ámbito literario que culmina con la publicación en 2016 de su primera novela: El Crucigrama de Jacob, editada por Planeta. Ambientada en el tramo asturiano del Camino de Santiago, se trata de un viaje que transcurre en 1491 en el que se entremezcla historia y ficción con la expulsión de los judíos de la corona española como telón de fondo.



Más adelante, presenta y dirige "Grandes", un programa de entrevistas para la televisión autonómica asturiana y en 2018 escribe el guion y asume la dirección de su primera película documental sobre el camino primitivo de Santiago en Asturias. "El crucigrama de Jacob", llegó a cosechar nada menos que trece candidaturas a los premios Goya: Mejor película, dirección novel, guion adaptado, música original, actor revelación, dirección de producción, dirección de fotografía, dirección artística, diseño de vestuario, maquillaje y peluquería, sonido, mejor película documental y mejor montaje.

Actualmente se encuentra trabajando en el guion de su próximo documental "La orden de los Caballeros de Santiago" con el apoyo y bajo el acuerdo de los Caballeros de la orden cuyo Gran Maestre es S.M Don Felipe VI, y además ha firmado el contrato de la siguiente novela que se publicará el año próximo, trabajo que compaginará con la dirección de Radio Intereconomía en Asturias.

Entre las merecidas distinciones recibidas se encuentran el nombramiento como Cofrade de honor de la Cofradía de los Nabos de La Foz de Morcín, la Medalla de honor de la asociación del Camino de Santiago, en reconocimiento al apoyo de la promoción del camino en Asturias y la Medalla de honor de "Los Premios Saludables de Tineo" por la inclusión de personas de la tercera edad en el sector audiovisual.

### **Urogallo Especial con Mención Honorífica: AFESA**

La Asociación de Familiares y Personas con Enfermedad Mental de Asturias, AFESA, Salud Mental Asturias, es una entidad sin ánimo de lucro que se constituye, en junio de 1991, por un grupo de personas sensibilizadas con la problemática de este colectivo. Forma parte desde 1992 de la Confederación Española de Agrupaciones de Familiares y Personas con Enfermedad Mental (FEAFES), que en 2015 cambia su denominación a CONFEDERACIÓN SALUD MENTAL ESPAÑA. En el año 2004 participa en el acto fundacional del CERMI (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad) de Asturias, al que continúa adscrita. En octubre de 2007, es declarada Entidad de Utilidad Pública.



Sus actuaciones se enmarcan en la mejora de la calidad de vida de las personas con problemas de salud mental y sus familias, en la defensa y reivindicación de sus derechos y en la lucha contra el estigma a través de campañas de sensibilización y divulgación.

Entre sus numerosos reconocimientos destacamos la concesión de la Medalla de Plata del Principado de Asturias y el Premio Miguel Hernández otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En 2014 los denominados "Proyecto de Inclusión Social de Personas Afectadas por una Enfermedad Mental Grave y el "Proyecto de Integración Social. Estructuración de la vida diaria, adquisición y desarrollo de hábitos de autonomía y habilidades sociales" fueron propuestos para su calificación como "Experiencia Ejemplarizante" ante el Ministerio de Sanidad por el Servicio de Salud del Principado de Asturias.

El urogallo especial con mención Honorífica reconoce la trayectoria de la asociación, dedicada a la mejora de la calidad de vida de las personas con problemas de salud mental. Esta distinción también reconoce el intenso trabajo que ha desarrollado durante años desde el ámbito asociativo para hacer de estas personas sujetos de derecho que pueden participar plenamente en todos los ámbitos de la vida.

## RELACIÓN DE LOS GALARDONADOS

<b>Artesanía:</b>	Panadería Manín de Cangas del Narcea
<b>Baile:</b>	Grupo: Grupo "Trasgu" (Oviedo)
<b>Tonada:</b>	Isaac Sierra Longo
<b>Corales:</b>	Coro Vetusta
<b>Gaita:</b>	Banda de Gaitas Villa de Xixón
<b>Gastronomía:</b>	Restaurante Casa Lobato
<b>Personaje Popular:</b>	Rodrigo Cuevas González
<b>Llingua Asturiana:</b>	Carlos Alba (Cellero)
<b>Defensa de la naturaleza:</b>	Ayuntamiento de Ribadedeva
<b>Festejos:</b>	FIDO. Festival Intercéltico de Occidente
<b>Deporte:</b>	Carmen López, surfista
<b>Especial</b>	Ana López Martín

### ***Especiales con Mención Honorífica***

AFESA Asturias. Asociación de familiares y personas con enfermedad mental de Asturias

Con el patrocinio de

