

**Pablo Armesto**  
**Marlborough**

Cubierta:

**Sin título** (2013)

Técnica mixta: PVC, led, vinilo y cristal de alta transparencia, 66 x 96 x 7 cm. (detalle)

# **Pablo Armesto**

## Material/Inmaterial

14 noviembre 2013 - 4 enero 2014

**Marlborough**

Orfila, 5  
28010 Madrid  
91.319.14.14  
[galeriamarlborough.com](http://galeriamarlborough.com)

# De lo intangible

Ángel Antonio Rodríguez

Desde que Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970) presentó sus primeras obras con Marlborough, el trabajo de este joven artista español ha seguido evolucionando fiel a sus férreas premisas éticas y estéticas.

En 2012 tuvo ocasión de divulgar su *“Blanca Luz”* en dos pequeñas individuales organizadas en Madrid y Barcelona y participó, además, en varias colectivas de la galería. Ahora, en la sala principal de Madrid, Marlborough patenta su proyección con una gran exposición que confirma su buen hacer, su carácter experimental y sus sutiles búsquedas plásticas. La muestra incorpora los lenguajes de la escultura y la pintura a esa mágica inmaterialidad que se deriva de la energía lumínica, elemento aquí esencial, que se manifiesta en delicadas composiciones expresadas mediante diversas temperaturas de color, y en múltiples soportes (neopreno, cristal, pvc, vinilo, alambre...) cuya conjunción técnica, formal y poética desarrolla, una vez más, un conjunto plenamente expresivo, transmisor de fuerzas convergentes. La luminiscencia se consigue mediante sistemas de leds y fibra óptica, combinados con madera y metales lacados que generan sedosas texturas.

Hace apenas doce años que Armesto comenzó a lucirse en el circuito expositivo, donde su madurez ha ganado enteros sin prisa y sin pausa, con numerosos premios. La luz ya era elemento generador de sus primeros proyectos, como la instalación *“Los umbrales del tiempo”* (2001), obra *site-specific* que emulaba puertas,

estancias y sonidos planteando esas travesuras tecnológicas que años después se hicieron habituales en su trabajo. También en *“Punto de encuentro”*, que ganó el Premio Astragal (2004), Armesto aglutinaba direcciones alternativas entre el arte público y el proyecto expositivo, equilibrando discurso y poética. Esa armonía se implementó con la fibra óptica tras recibir en 2005 la beca AINorte, donde la luz alimentaba el espacio para hablarnos de los ciclos del tiempo y trasladarnos a nuevas dimensiones, en los límites del arte óptico y el posminimalismo. La obra dibujaba el aire, acariciaba el vacío y ponía los cimientos conceptuales de futuras intervenciones como *“One way”* (2008) o la titulada *“Secuencias 24”* que en 2009 se presentó en Laboral (Asturias) y en el ZKM de Karlsruhe (Alemania). El itinerario, el camino como metáfora de vida, es la idea central de otras experimentaciones donde subyacen argumentos filosóficos y simbólicos, exposiciones que fueron constatando su interés por la arquitectura y la habitabilidad, como factores de comportamiento humano y la pasión por los materiales orgánicos.

El ser humano siempre ha sentido fascinación por la presencia de la luz y la sombra sobre todo objeto o ser y el arte, en general, ha profundizado especialmente en este elemento, factor activo en la comunicación de sensaciones y efectos. La luz y sus sombras definen la forma de la superficie en la que aparecen, o en sus matices, expresando un ambiente emocional. La escultura y la pintura se nutren de muchas

raíces pero, sobre todo, de luz. Y si un poema no es algo que se ve, sino la luz que nos permite ver, Armesto demuestra su intimismo poético logrando que el público saque conclusiones y lanzando metáforas del lugar, hogares y homenajes que se enriquecen con cromatismos controlados digitalmente, penetrando los rincones del subconsciente. Luces tenues, o luces intensas, porque la luz no es aquí una llama fugaz sino un reflejo estable, pasión eterna que permite advertir la fusión de claridades y sombras que subyace bajo un limbo que nunca se repite.

La exposición está formada por 27 obras, la mayoría para la instalación sobre pared, aunque hay también tres impactantes “Torres” sobre peanas. Como las series “Urbis” y “Dórica”, combinan el volumen saliéndose del plano con mayor evidencia que el resto de las series, en ese tributo insistente de Armesto hacia la arquitectura y la ciudad, que también fluye a vista de pájaro en “Vecinos”, sin perder el énfasis lírico. Así, en “Escenario en blanco”, lo emotivo se agrupa con toda su energía en el centro de la composición, acotando la representación mediante un bloque blanco que, a modo de caja o bambalina clandestina, alberga una hermosa representación constructiva. Las líneas de luz y el carácter más pictórico del conjunto expuesto se observa en otros títulos (“Más allá”, “Negro Azabache”, “Tierra-aire”, “En clave negra”, “En clave gris”...) que insinúan sugerencias extraídas de la naturaleza más cercana al autor, con nostálgicos recuerdos a las tierras norteñas donde reside, a esos destellos entendidos como generadores de sombras («la belleza nace de las sombras en lugares insignificantes», decía Tanizaki), alumbramientos más o menos efímeros. La pureza del blanco, o cómo «sacar luz de la nada», o «arrojar la luz», son otros intereses

que se desprenden del empeño de Armesto, esa armonía entre el blanco y la nada que transforma los procesos de deconstrucción de la experiencia de Wittgenstein y la consciencia de la oscuridad de Carl Jung, tenso contraste de experiencias que son, finalmente, contemplativas. Texturas sedosas, claroscuros y relieves que se conforman con la luminosidad que brota del interior de cada una de estas piezas.

Hay una amplia variedad de gestos, enredos visuales y guiños cómplices al espectador, deambulando del blanco más puro a otras gamas intermedias, negras o grises, cuya indefinición trasciende entre vibraciones etéreas. Las piezas cuyos títulos coinciden con el que Armesto ha elegido para la exposición (“Material”, “Inmaterial”) despliegan la esencia máxima de ese «menos es más» miesiano, de combinaciones verticales y horizontales, una suerte de espejo pictórico que define la narrativa y la dicotomía visual de este proyecto. Un espejo metafórico, entendido como doble-escenario o herramienta para conjugar retrospectiva y reflexión entre narrador y espectador, imágenes vistas o recordadas, soñadas o imaginadas, reflexiones donde lo observado o presenciado es, a su vez, memorable. Una memoria recuperada que nos evade mentalmente hacia otras naturalezas. Historia versus tecnología, tradición y contemporaneidad, memoria y lugar. Interior y exterior seduciéndonos en cada uno de los planos, que actúan como puntos de vista para escudriñar singulares paisajes, líneas y geometrías, caminos que se cruzan en un escenario casi cósmico donde se armonizan abstracción y realidad. La emoción fluyendo, entre signos que excitan la fantasía lejos de rigores dogmáticos y formales, con el símbolo y el silencio como compañeros de viaje.



**Tierra-aire (2013)**

Técnica mixta: madera estucada y fibra óptica  
85 x 104 x 9 cm.



**Composición 5 (2013)**

Técnica mixta: madera estucada y fibra óptica  
105 x 105 x 8 cm.

**Torre (2012)**  
Madera lacada y vinilo  
45 x 16 x 16 cm.

**Torre III (2013)**  
Madera lacada y vinilo  
48 x 13 x 13 cm.

**Torre II (2012)**  
Madera lacada  
45 x 15,5 x 15,5 cm.









**Mas allá** (2013)

Técnica mixta: madera lacada, neopreno, led y fibra óptica  
58 x 58 x 12 cm.



**Escenario en blanco (2013)**

Técnica mixta: madera lacada y madera policromada con led  
58 x 58 x 12 cm.



**Borrina** (2013)

Técnica mixta: madera estucada y fibra óptica

105 x 105 x 8 cm.



**Trayectos** (2013)

Técnica mixta: madera estucada y fibra óptica

105 x 105 x 8 cm.



**En equilibrio** (2013)  
Técnica mixta: PVC, led y vinilo  
66 x 66 x 7 cm.



**Urbis 777** (2013)

Técnica mixta: madera, vinilo y led  
52 x 32 x 9 cm.



**Dórica 741 (2013)**

Técnica mixta: PVC, led, vinilo  
y cristal de alta transparencia  
112 x 106 x 14 cm.

**Dórica 811 (2013)**

Técnica mixta: PVC, led, vinilo  
y cristal de alta transparencia  
110 x 106 x 15 cm.







**Material/Inmaterial** (2013)

Técnica mixta: madera estucada y policromada con fibra óptica  
180 x 365 x 12 cm.





**Glaciar 498** (2013)

Técnica mixta: PVC, led, vinilo  
y cristal de alta transparencia  
97 x 126 x 14,5 cm.

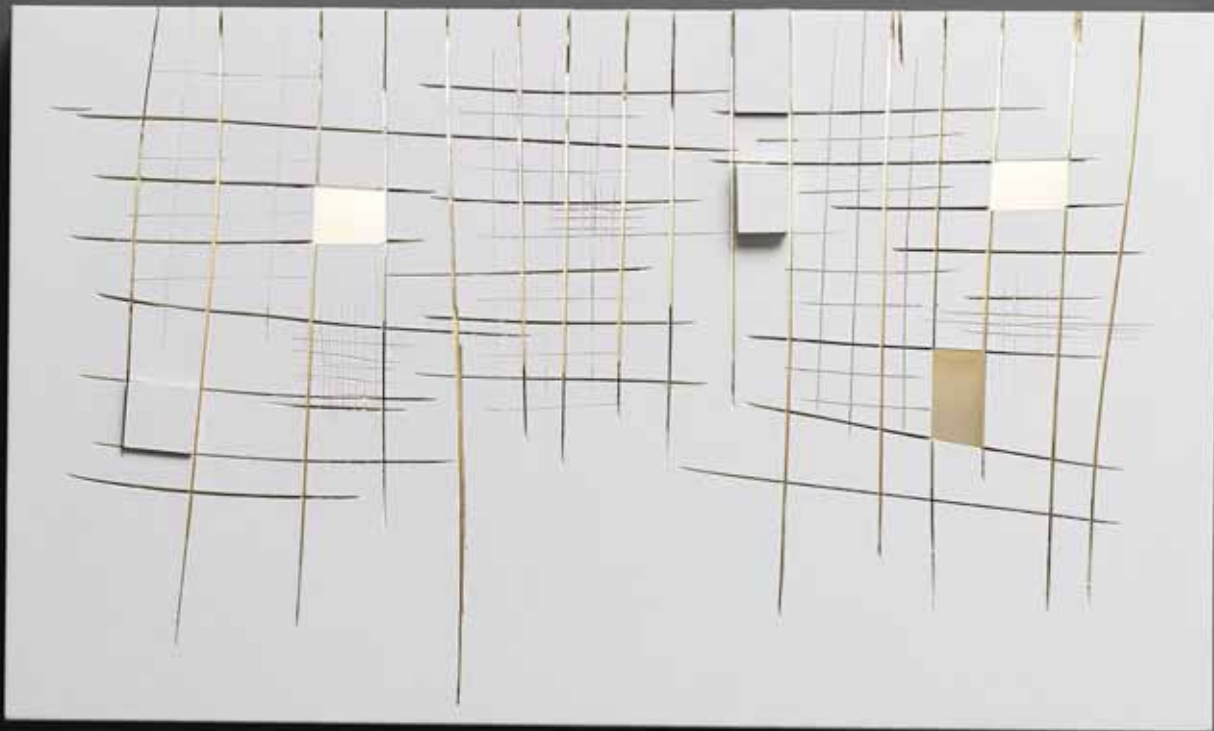
**Glaciar 419** (2013)

Técnica mixta: PVC, led, vinilo  
y cristal de alta transparencia  
96 x 126 x 14,5 cm.





**Negro azabache** (2013)  
Técnica mixta: madera estucada y led  
105 x 105 x 8 cm.



**Vecinos** (2013)

Técnica mixta: madera, vinilo y led

44 x 74 x 8 cm.



**Inmaterial** (2012)

Técnica mixta: madera lacada, neopreno, led y fibra óptica  
100 x 150 x 9 cm.





**Urbis 660** (2012)

Técnica mixta: madera, vinilo y led  
45 x 106 x 9 cm.



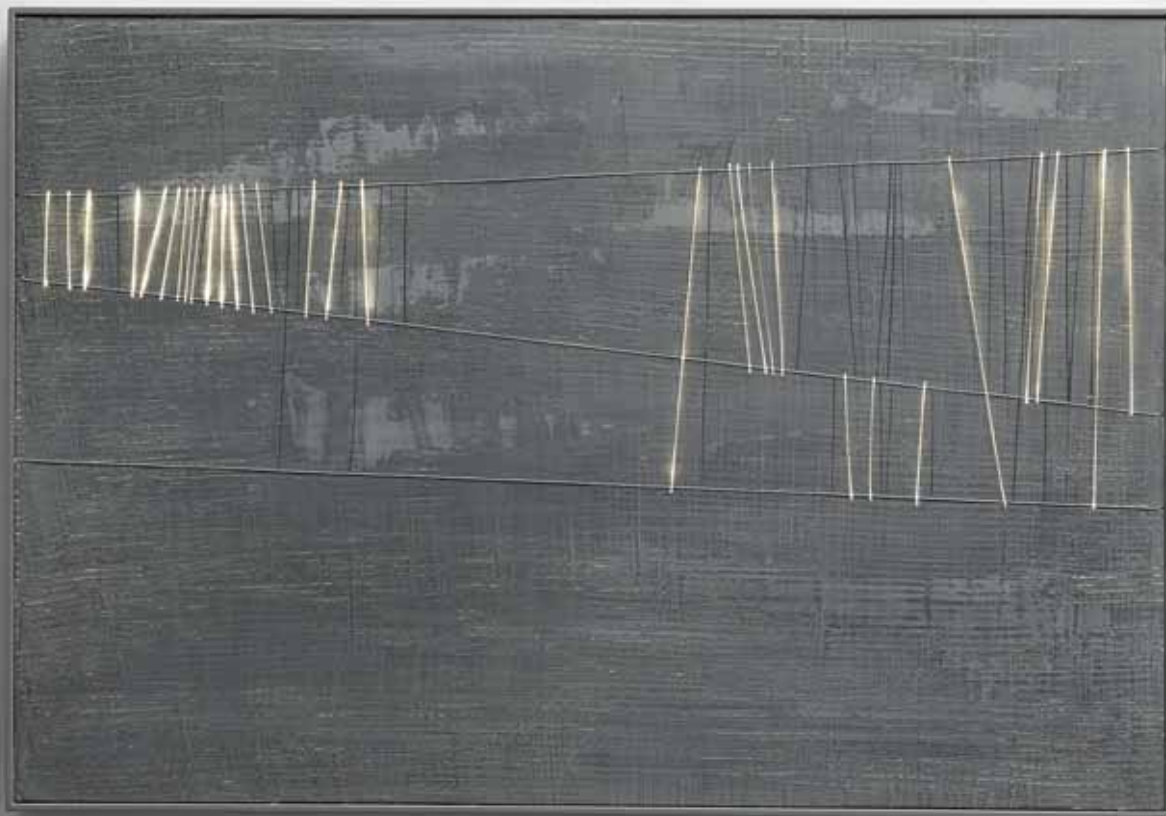
**Material (2012)**

Técnica mixta: madera lacada y madera policromada con fibra óptica  
100 x 150 x 9 cm.



**En clave negra** (2012)

Técnica mixta: madera lacada, neopreno, led y fibra óptica  
75 x 100 x 9 cm.



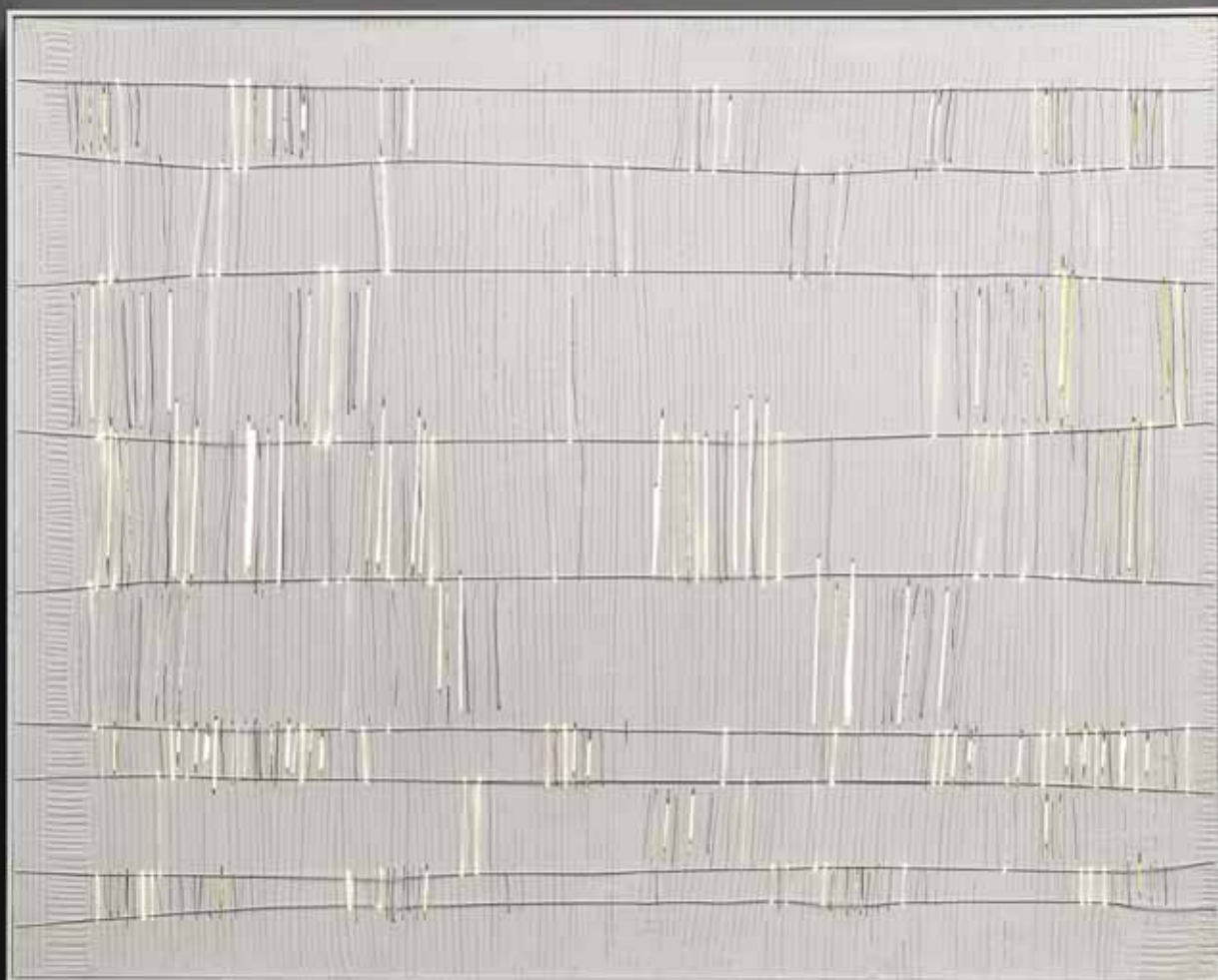
**En clave gris (2013)**

Técnica mixta: madera, alambre y fibra óptica  
54 x 78 x 8 cm.



**Sin Título** (2012)

Técnica mixta: madera lacada y madera policromada con led  
75 x 100 x 9 cm.



**Diario de luz** (2013)

Técnica mixta: madera, fibra óptica, alambre y led  
81 x 101 x 8 cm.



**Caliza** (2013)  
Técnica mixta: madera estucada y fibra óptica  
105 x 105 x 8 cm.

**Pablo Armesto**

Schaffhausen. Suiza, 1970

[www.pabloarmesto.com](http://www.pabloarmesto.com)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2012 "Blanca luz" Galería Marlborough. Barcelona.
- 2011 "...en blanco" Galería Lola Orato, Oviedo.  
"Luz Blanca" Galería Marlborough Madrid.  
"Líneas de luz" Instituto Jovellanos, Gijón.
- 2010 "Dentro, la lluvia" Museo Barjola, Gijón.
- 2009 "Entrelíneas" Museo Antón. Candás.
- 2007 "Paso a paso" Intervención en los Jardines del Príncipe en Covadonga.  
"Nel Camín" Cajastur, Itinerante: Mieres, Avilés y Gijón.  
"Sueños de papel" Intervención de Arte Publico en la playa de Benicassim. Castellón.
- 2005 "Luz interior" Galeria Espacio Líquido. Gijón.
- 2004 "Punto de encuentro" Sala Astragal. Gijón.  
"Los Umbrales del tiempo" Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón.
- 2001 "Los Umbrales de la existencia" C. C. de Avilés.  
"EUREKA" Pieza/electrónica, Phonotica 2000. Gijón.  
"De azul a verde" 22 cero cero. Gijón.  
"Punto de Ruptura" Ateneo de La Calzada. Gijón.
- 2000 "Punto de Partida", Casa de cultura de Pola de Lena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2013 "Colectiva de Invierno" Galería Marlborough Madrid.  
"ARCO '13, Marlborough Gallery New York, Madrid.  
CasaDecor 2013 Edificio de casa de America, Madrid.  
De Luces Mixtas 2013. Galería Marlborough Madrid.
- 2012 "ARCO '12, Marlborough Gallery New York, Madrid.  
La Noche en Blanco. Galeria Gema Llamazares, Gijón.
- 2011 Feriarte. II Feria de Galerías de Asturias. Oviedo.  
"Summer show" Galeria Marlborough. Madrid.  
Feriarte. Iº Feria de Galerías de Asturias. Oviedo.  
Arenas Movedizas. Cocinas de Laboral Ciudad de la Cultura. Gijón.  
Festival Interceltico de Lorient, Francia.
- 2010 Nartur. Museo Barjola, Gijón.  
Estío. Galería Gema Llamazares, Gijón.  
Migraciones Pictóricas. Sala de Exposiciones del Banco Herrero, Oviedo.
- 2009 Des-conexiones. Universidad de Oviedo. Facultad de Historia del Arte. Oviedo.  
Proyecto Cabina. Consejo de Juventud del Principado de Asturias. Gijón.  
Banquete. Nodos y redes. "Secuencias 24" Karlshure. Alemania.  
Banquete. Nodos y redes. Laboral centro de arte y creación industrial. Gijón.
- 2008 Arte AlNorte. Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo. Gijón.
- 2007 ¿Qué Arte? Discursos sin fronteras. 400 Aniversario Universidad de Oviedo. Sala de exposiciones del Banco Herrero. Oviedo.  
Identidad y memoria Festival interceltic de Lorient. Francia.  
Muestra Regional de Artes Plásticas. Principado de Asturias. Itinerante: Salamanca, Madrid y Bruselas.



- 2006 Certamen Nacional de Arte de Luarca 2005. Itinerante, Asturias.  
 “Parte de tí” OOH'06 Antiguo Instituto Jovellanos. Gijón.  
 Certamen Nacional de Arte de Luarca 2005. Itinerante por Asturias.  
 Certamen de esculturas flotantes Laguna de Duero. Valladolid. Muestra Regional de Artes plásticas. Principado de Asturias.
- 2005 Itinerante: Avilés, Oviedo y Guadalajara. Exposición “Ochobre, 34 artistas, 14 días de revolución” Casa Duró, Mieres.  
 Exposición “Homenaxe al Texu La Collá” Sala Cultural Cajastur Monte de Piedad. Gijón.
- 2004 Exposición “Centenario del Ateneo de La Calzada”. La Calzada. Gijón.  
 Exposición “Homenaxe al Texu La Collá II”. Casa de cultura de Pola de Siero.
- 2003 Intervención “Periferias II”, “Acción con globos” Ronda de La Calzada. Gijón.
- 2002 Intervención “Periferias I”, “La Calzada descalza” Ronda de La Calzada. Gijón.
- 2001 Exposición “Arte y derechos humanos 2001 Amnistía Internacional” A. I. Jovellanos, Gijón.
- 2000 “Bla, bla, bla” Conseyu de la mocedá de Gijón.  
 “Art Ping” Campus del Milán. Universidad de Oviedo.

#### PREMIOS Y BECAS

- 2012 XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca.
- 2009 Beca Barjola de escultura. Museo Barjola, Capilla de la Trinidad. Gijón.
- 2008 Museo Antón. Beca de escultura. “El Cabañu”. Candás.
- 2007 Laboral beca producción “extensiones, anclajes”. Covadonga.  
 Diploma: XXXVII Certamen Nacional de Arte de Luarca.  
 Beca para la producción de obra artística FMC. OOH, Gijón.
- 2006 1º Premio del concurso nacional de carteles “AINorte 2006 Semana Nacional de arte”  
 Beca FIB-Art'05 “Sueños de papel” Intervención de Arte Público en la playa de Benicassim. Castellón.  
 Diploma: XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca.  
 Muestra Regional de Artes plásticas. Principado de Asturias.
- 2005 Mención de honor de certamen de esculturas flotantes Laguna de Duero. Valladolid.
- 2004 Beca AINorte 2005. Galería Espacio Líquido, Gijón.
- 2001 Beca para la producción de obra artística FMC. Gijón.  
 Diploma II Certamen Nacional de Artes Plásticas “Miradas”. Alicante.
- 1999 Beca para la Instalación de Arte Público A:Mar “La Mar y los Sueños” FMC. Gijón.  
 Beca para la Instalación de Arte Público A:Península “La Nasa, el Cebo y Cimadevilla” FMC. Gijón.
- 1998 Mención especial en concurso de pintura “Arte Joven Asturias”. El Corte Inglés, Oviedo.

#### OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Evaristo Valle, Gijón.  
 Parque de Esculturas de Candás. Paseo de San Antonio, Candás.  
 Consejería de Cultura del Principado de Asturias.  
 Colección Cajastur.  
 El Corte Inglés.  
 OlorVISUAL.  
 Otras colecciones privadas.



# Marlborough

## Nueva York

Marlborough Gallery Inc.  
40 West 57th Street  
New York, NY 10019  
Telephone 1.212.541.4900  
Fax 1.212.541.4948  
mny@marlboroughgallery.com  
www.marlboroughgallery.com

Marlborough Chelsea  
545 West 25th Street  
New York, NY 10001  
Telephone 1.212.463.8634  
Fax 1.212.463.9658  
chelsea@marlboroughgallery.com  
www.marlboroughchelsea.com

Marlborough Graphics  
40 West 57th Street  
New York, NY 10019  
Telephone 1.212.541.4900  
Fax 1.212.541.4948  
graphics@marlboroughgallery.com

## Londres

Marlborough Fine Art Ltd.  
6 Albemarle Street  
London, W1S4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
Fax 44.20.7629.6338  
mfa@marlboroughfineart.com  
www.marlboroughfineart.com

Marlborough Graphics  
6 Albemarle Street  
London, W1S4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
Fax 44.20.7495.0641  
graphics@marlboroughfineart.com

## Madrid

Galeria Marlborough, S.A.  
Orfila, 5  
28010 Madrid  
Telephone 34.91.319.1414  
Fax 34.91.308.4345  
info@galeriamarlborough.com  
www.galeriamarlborough.com

## Barcelona

Marlborough Barcelona  
València, 284,1r 2a A  
08007 Barcelona  
Telephone 34.93.467.4454  
Fax 34.93.467.4451  
www.galeriamarlborough.com  
infobarcelona@galeriamarlborough.com

## Montecarlo

Marlborough Monaco  
4 Quai Antoine 1er  
MC 98000 Monaco  
Telephone 377.97.70.2550  
Fax 377.97.70.2559  
art@marlborough-monaco.com  
www.marlborough-monaco.com

## Santiago de Chile

Galería A.M.S. Marlborough  
Nueva Costanera, 3723  
Vitacura. Santiago, Chile  
Telephone 56.2.799.3180  
Fax 56.2.799.3181

## Imprime:

Gráficas Eujoa

## Textos:

Ángel Antonio Rodríguez

## Fotografías:

Marcos Morilla

## Diseño:

Letraymedia taller gráfico

ISBN: 978-84-88-557-55-1

Depósito legal: M-30247-2013

**Pablo Armesto**

Material/Inmaterial

**Marlborough Madrid**

14 de noviembre - 4 enero 2014

**Marlborough**

Nueva York   Londres   Mónaco   Madrid   Santiago de Chile