El Danzón en el Centro Asturiano

El lunes 21 de noviembre ha tenido lugar en el salón de actos del Centro un interesante concierto de música tradicional cubana, con un protagonista elegante, rico y cadencioso: el Danzón.

El Grupo Aché Danzón ha subido al escenario su programa *"Danzomanía": danzones en concierto*, iniciándonos a muchos de los espectadores en este estilo cuyo nombre y ritmo son conocidos por el público español, aunque no tanto sus raíces y formas. En este caso hemos sentido el valor de lo auténtico, ofrecido por músicos en su mayoría cubanos, prologado de forma difícilmente mejorable con la introducción hecha por el pianista, musicólogo y coordinador de los Lunes Musicales, Alberto Joya. Introducción y explicación que figuran en el programa de mano, y a éste nos remitimos como mejor fuente de información.

Contradanza, Habaneras, Danzones, Boleros, integran este concierto, en el que escuchamos también adaptaciones de fragmentos de obras como *La Flauta Mágica, el Barbero de Sevilla, La Corte de Faraón*… porque el Danzón así mismo "traduce" piezas muy conocidas de otros géneros a su música. Instrumentalmente sigue el formato de la "*charanga a la francesa"* que consta de flauta, violín, contrabajo, percusión y piano, y su estructura formal es la del rondó.

El Danzón surge del desarrollo y la Contradanza del siglo XIX y la Danza cubana. Se convirtió en el baile nacional de Cuba, extendiéndose a otros países a principios del XX (Méjico, Venezuela, Colombia) y a su vez dio origen a otros géneros, como el Son, el Mambo, el Cha- cha- chá. Su ritmo bailable le hizo obligado en los salones cubanos, existía la costumbre de que las señoras pasearan por la estancia durante la introducción haciendo elegante del abanico, y los caballeros esperaran su vuelta para comenzar el baile. En la actualidad se presenta también en forma de concierto.

El primer Danzón, *Las Alturas de Simpson*, se escuchó por primera vez en el Liceo de Matanzas el 1 de enero de 1879; su autor, Miguel Faílde (1852-1921) fue un importante compositor, dirigió su propia orquesta durante 50 años y se convirtió en símbolo de la música cubana. El nombre de Simpson aparece en *La tabernera del puerto*, del maestro Sorozábal; así se llama uno de sus personajes protagonistas: algún estudioso piensa que en homenaje a Miguel Faílde, una prueba más de la relación entrañable entre la música española y la música cubana.

En este concierto hemos disfrutado de piezas de Tomás Ruiz, José White, Antonio Mª Romeu, José Mª Vitier, Pablo O´Farrill, Jorge Anchermann, Sindo Garay, Guido López-Gavilán, Rodrigo Prats y Carlos Fariñas. En la segunda parte los componentes de este grupo han actuado como solistas o en dúo en la interpretación de algunas piezas, y hemos tenido la oportunidad de escuchar y ver un instrumento de percusión menos conocido, el güiro.

Los componentes del Grupo Aché, todos con larga trayectoria musical, son Elías Cepeda (Flauta), Yosvany Millán (Violín), Lázaro Pulido (Contrabajo), Andrés Cisneros (Percusión) y Alberto Joya (Piano). Y, como el Danzón fue primero sólo música y después se le incorporaron piezas cantadas, en este concierto ha participado un tenor de voz y línea extraordinarias al que hemos admirado y aplaudido también en otras ocasiones, Houari López Áldana.

A todos ellos nuestra felicitación, y nuestro agradecimiento al Centro Asturiano por incluir este concierto en su programación, premiado con entusiastas aplausos por el público asistente que rebosaba la sala.

María Teresa García Hernández-Platea- Noticiasdigital.es 23/11/2016