



DICIEMBRE 2022 - Nº 657



I Congreso de Directivos y Responsables de Casas Regionales de Castilla y León en la Comunidad de Madrid, en el que intervino como ponente invitado nuestro Presidente D. Valentín Martínez-Otero Pérez

**S
U
M
A
R
I
O**

- EDITORIAL
 - PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
El rincón del socio
 - BASES CONCURSO NAVIDÁ
ASTURIANA
 - ACTIVIDADES
Memorándum octubre
Programa Sociocultural de diciembre
 - MISCELÁNEA
 - NECROLÓGICA
 - ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS
- ***

Revista Asturias, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
 Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45
 WhatsApp: 669664 778
 Conserjería: 91 531 32 77
info@centroasturianomadrid.es
 web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100
 Camino de la Zarzuela Km.2
 Ofic. Quinta 91 647 0194
 Móvil: 690 648 171
quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
 Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez,
 Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso, Maquetación Armando López González

EDITORIAL

Queridos socios y amigos:

Ahora que nos adentramos en el invierno, buscamos calor en la poesía. ¡Ya llega, ya viene diciembre! ¡Ya asoma la Navidad! En breve escucharemos el tictac del reloj de la Puerta del Sol. Estamos atentos también a nuestro corazón. Arrancamos las hojas del calendario y recordamos en este mes a cuantos nos han dejado, pérdidas dolorosas de las que hemos ido informando en los sucesivos *Boletines*.

En un tiempo de incertidumbre socioeconómica en que la suma nefasta de la crisis pandémica, el encarecimiento del suministro energético y la execrable invasión de Ucrania exige contención en el gasto, llegamos al umbral del nuevo año con reformas concluidas en la sede de la calle Farmacia, ventanales sobre todo, y acondicionamiento del portal por parte de la comunidad de vecinos. En ese oasis que es la Quinta “Asturias”, que invita a alejarse del estrés urbano, hubo, entre otros, arreglos en las piscinas, en alguna de las pistas de tenis y nuevos muros. Somos conscientes de que son muchas las mejoras pendientes, lo que acrecienta nuestra impaciencia. Con todo lo que nos gustaría hacer, cualquier cambio nos parece insuficiente y, sin embargo, la realidad y los recursos disponibles nos imponen tacto, cautela, acierto en las decisiones de ajuste y mejora. Una vez más apelamos a la responsabilidad de todos, al cuidado de las instalaciones y al cumplimiento de las normas. Queremos que el Centro Asturiano de Madrid exhiba su hospitalidad y grandeza, que siga siendo un lugar querido y acogedor, “la casa de todos los asturianos y de todos los amigos de Asturias”. También el invierno en nuestro *rinconín* ofrece variadas oportunidades para el disfrute. Sobre actividades socioculturales en la Casa se puede leer aquí, en este nuevo número de la Revista “Asturias”, mucho.

Entre los actos recientes recordamos especialmente que la ONG Mensajeros de la Paz, fundada y presidida por nuestro querido padre Ángel García, cumplió 60 años, 'Bodas de diamante', con un acto institucional al que asistimos.

Hace unas semanas este Centro Asturiano de Madrid, a través de su Presidente, intervino en el I Congreso de Directivos y Responsables de Casas Regionales de Castilla y León en la Comunidad de Madrid. Un Evento extraordinario que fortaleció los lazos fraternos con las Casas Regionales castellano-leonesas. Tuvimos también en el mes de noviembre un encuentro con Centros Asturianos a través de la Federación Internacional de Centros Asturianos (FICA) que se reunió en nuestra sede.

El magüestu, símbolo de amistad, fue extraordinario este otoño, tanto por las castañas y la sidra del duernu, como por el día soleado. Una tradición asturiana que nos une.

Vamos despidiendo el año y poniendo el punto final a este editorial. Queremos que la magia de la Navidad fortalezca nuestro ánimo, que su espíritu anuncie un tiempo nuevo y saludable que mantenga viva la esperanza. Seguiremos en enero con nuestro habitual entusiasmo y nuevos proyectos para 2023. **¡Feliz Navidad y Feliz Año Nuevo!**

El Presidente y la Junta Directiva



PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



Santiago Losada Maldonado

Colaborador del Centro Asturiano de Madrid

EL CINE EMOCIONAL 8

EN LOS MÁRGENES (2022)



Lo que más me gusta de la película “En los márgenes” es la humanidad que transmiten todos sus personajes.

Ficha técnica

DIRECTOR: Juan Diego Botto

Guion: Juan Diego Botto, Olga Rodríguez

REPARTO: Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Christian Checa, Aixa Villagrán, Juan Diego Botto, Font García, Nur Levi, María Isabel Díaz, Javier Perdiguero, Fabrice Boutique, Irene Bueno Royo

BANDA SONORA: Eduardo Cruz

FOTOGRAFÍA: Arnau Valls Colomer

Productora: Coproducción España-Bélgica; On The Fringe, Panache Productions, RTVE, Morena Films, Amazon Prime Video, Head Gear Films

Rodaje: Madrid

Todos menos dos, el matón de la discoteca de citas, y el encargado del supermercado en el que trabaja Azucena, verdad que ambos son personajes colaterales a las historias que se cuentan y simbolizan el primero, las mafias y el tráfico de personas, y el segundo el abuso de poder. En consecuencia, lo que menos me gusta es la mermelada ideológica que embadurna todas las historias, esto es, la idea de que la culpa de lo que ocurre es un problema social derivado de la Legislación de la Vivienda en el aquí y ahora de Madrid y España.

El artificio cinematográfico que utiliza Juan Diego Botto para narrar es impecable, el uso de los diálogos, la música, la fotografía... Es, vuelvo a decir, impecable. Hace que el espectador siga las tres historias con atención y según avanzan las narraciones con más atención. Para ello cuenta con un grupo de actores excelentes, muy profesionales. Quiero destacar un detalle: el uso del humor muy puntualmente utilizado y escaso. Solo en dos únicas ocasiones la primera cuando Rafa (Luis Tosar) pasa de ser llamado de “Padrastró” a “Padre” por su hijastro Raúl (Christian Checa), al que llama siempre hijo. La segunda los diálogos de Manuel (Juan Diego Botto) y Germán (Font García) el hijo que no responde a las llamadas de su madre, en la obra a propósito de ser argentino.

Hay que destacar especialmente el trabajo de actriz de Penélope Cruz (Azucena), lo llena de verdad, se nos hace muy próxima. El diálogo entre Manuel y Azucena es uno de los momentos más brillantes de la historia, y además es verdad, la pobreza da vergüenza, por eso el valor de la protesta. Película para el debate, rica en matices y seguramente nada exagerada en la vida que mucha gente tiene que llevar, me hubiera gustado contrastar esta película con la obra maestra “El pisito” de Marco Ferreri de 1958, pero no da lugar por el escaso espacio que estos comentarios tienen.

Finalmente, dedico un pequeño apunte a Cristina, secretaria del Centro Asturiano, que había llorado al final de la película, eso indica que la película está bien hecha y que conmueve, porque la tragedia tiene que conmover; si no se queda solo en artificio; yo no lloré pero sí medite mucho lo que me había contado la película. Hay que hablar del cine más inmediato y por eso he elegido esta película. Creo que el Cine Español de ahora mismo goza de un buen talento.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com
<http://www.casahortensia.com>



ASTURIAS

Manuel García Estadella

Poeta asturiano

Aquí huele a pan,
a humo y a musgo,
a helechos y a brezo,
a niebla y orbayo,
a la lluvia fina
cayendo en los prados,
a monte y a hierba,
a historia de sueños.
Asturias, navega
por las soledades,
de tiempos pasados,
recuerdos y olvidos,
hórreos y paneras,
brañas y caminos,
bosques embrujados
por tragus y xanas.

Asturias, frontera
de cada destino,
hermosa y galana,
áurea reluciente.
Paisajes eternos,
la fuente serena
donde el agua fluye
clara como el sol.
Amor encendido
con un sueño viejo
como los destellos
de la soledad.
Asturias, Asturias,
casona de vida
donde el alma quiere
siempre descansar.



Luis Antequera
Miembro del Coro Ecos

ASTURIANOS ILUSTRES

ANDRÉS DE OVIEDO, EL ASTURIANO QUE FUE PATRIARCA DE ETIOPÍA

Sí señor, porque aunque nacido hacia 1517 en Illescas (Toledo) Andrés de Oviedo pertenece a una noble familia asturiana. Es su padre Pedro González de Oviedo, de la casa solariega de Botal, cuya primera esposa, Mayor Dávila, es madre de Andrés.

Andrés se gradúa en filosofía en Alcalá de Henares. Con 23 años marcha a Roma e ingresa en la joven Compañía de Jesús, que aún no tiene ni un año. Estudia teología en París y Lovaina, y se ordena en Coímbra. Será fundador y primer rector de dos de los primeros colegios jesuitas, en Gandía y en Nápoles, entonces parte de la corona española.

Ocurre que con la expansión de los portugueses por el Indico, el rey etíope, conocido como el Negus, les pide ayuda en 1541 para sofocar una revuelta. Juan III de Portugal pide entonces al Papa Julio III que designe un patriarca de Etiopía, el primero en la Historia, y éste nombra al jesuita João Nunes Barreto y con él, de coadjutor, a nuestro Andrés. Los cargos acarrearán la dignidad episcopal, lo que convierte a ambos jesuitas en los primeros obispos de la Compañía.

La Etiopía a la que van destinados viene caracterizada por dos notas. Por un lado, una notable y antigua presencia del islam. Por otro, un cristianismo muy particular, el de los coptos, que profesan el monofisismo, es decir, la creencia de que Jesucristo posee una única naturaleza divina, condenada en el Concilio de Calcedonia de 451.

De camino a su destino, una vez en Goa, el gobernador portugués recibe información de que el Negus no alberga intención alguna de reconciliarse con Roma, lo que, si bien disuade a Barreto de embarcarse para Abisinia, no asusta a nuestro valeroso Oviedo, convertido automáticamente en el Patriarca.

En Etiopía en 1557, Oviedo es recibido por el Negus Claudio, que aunque no se convierte, lo acoge amigablemente. Pero a Claudio sucede apenas dos años después su hermano Minas quien, alarmado por las conversiones conseguidas, le prohíbe predicar y lo expulsa a Aksum.

Muerto Minas en 1563, su hijo Malac Sagad devuelve a los jesuitas la libertad, pero ante la imposibilidad de llevar adelante la misión, el Papa Pío V dispone su traslado a Japón, que no podrá ejecutarse debido al control de los mares que en la zona ejercen los sarracenos. Así que Andrés se muere en Etiopía, concretamente en Fremona, cosa que ocurre en 1577, el 29 de junio, aquejado del llamado “mal de piedra”. No tiene aún ni los sesenta.

Oviedo traduce al etíope muchos escritos, y escribe el “De Romanae Ecclesiae Primatu, deque erroribus Abassinorum” sobre las desviaciones del cristianismo copto y veinticinco textos más.

Con fama de santidad, su sepultura se convierte en lugar de culto para católicos y coptos. El arzobispo Meneses comienza su proceso de canonización, sin mayor resultado hasta la fecha.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



ARROZ LLANISCO CON SEPIA Y GAMBAS

Fernando Arense Moreno



Ingredientes para 4 personas:

- 280 gramos de arroz bomba (70 gr. por persona)
- 8 ó 10 gambas o gambones
- 1 sepia pequeña cortada en trozos no muy pequeños
- 1 cebolla mediana partida en juliana (tiras)
- 1 litro de caldo (250 ml por persona)
- 1 cucharadita de pimentón dulce
- 1 cucharadita de colorante
- 1 sobre de azafrán molido o en rama
- 1 tomate rallado
- 1 diente de ajo
- 1 cucharada rasa de pimentón dulce (o media y media picante y dulce)
- 1 pimiento choricero (en remojo un par de horas)

Elaboración

Pelar las gambas y reservar las cabezas y las cáscaras. Freír la sepia en un cazo, retirarla y reservarla. En el mismo cazo echar la cebolla y sofreír y cuando se empiece a poner transparente echar las cáscaras y cabezas de

las gambas, freír un par de minutos y añadir agua o caldo de pescado y el colorante. Poner a hervir suave al menos 15 minutos.

En la paellera echar tres o cuatro cucharadas de aceite y el ajo picado, darle unas vueltas y poner el tomate rallado. Freír hasta que espese un poco y echar la sepia, darle unas vueltas y poner a sofreír arroz. Echar el pimentón. Darle unas vueltas y añadir el caldo hirviendo, colándolo, sobre el arroz y echar el azafrán. Repartirlo todo bien por la paellera y ya no volver a remover el arroz. Subir el fuego para que hierva bien y tenerlo 8 minutos. Bajarlo a fuego medio y poner encima las colas de langostinos y tenerlo 5 minutos. Transcurrido ese tiempo, bajarlo al mínimo y tenerlo 5 minutos más. Una vez transcurrido el tiempo, retirarlo del fuego y taparlo con un papel grueso, un cartón limpio o un trapo que no sea de toalla y dejarlo reposar 10 minutos. Si quieres le puedes echar un poco de perejil picado por encima de adorno. BUEN PROVECHO.

US TRAMPEIROS

Jesús González Estévez



Naquellos tempos había un milagre de llobos, ouguiamoslos algúas veces volvendo da escola, entonces sí que subíamos axina el carreiro del monte de calitros, daba máis forza sentillos qu'un pedazo de toucín. Escuitabamoslos de noite, atoupábanse coellos us que andaban por os camios y us que tían gado na serra era raro que llibrasen de que yes matasen algún animal.

Chegaron a tardía, dous homes a caballo coa mula cargada coun saco y un cesto tapado con arpiyeira. Desde llonxe todo asomeñou normal, pro,

el noso caballo, que taba atado na porta da corte, puxo as oreyas tesas erguendo a cabeza nervioso. El can arrugó el focín enseñando us colmillos, puxo us pelos del llombo erizados y empezó a roñar coel rabo entr'as patas.

Nosoutros rabincabamos na veira de meo tío que crabuñaba el rozón. Al notar us extraños que fían caballo y can, miróu y al conocellos xa soupo que pasaba.

Sacóu el mechero, prendéu el cigarro y seguíu crabuñando esperando que pararán ou pasarán de llargo.

Condo faltaban us metros pararonse saludar.

- Buas tardes ho, ¿ta bua tarde pra folgar?
- ¿Pois que tredes que parece nun gustaryes nin al can, nin al caballo?
- ¡Güei! ¿Qué ch'imos a trer? nada que preocupe xa.
- Baxái dus caballos, atendedelos, si fai falta mantellos, hay colmos nel payeiro y pasái pra cocía tomar un café.
- Mialma cho agradecemos pra calecer, tá a tarde de neve.

Vaxaronse y entraron na casa coel saco y el cesto que deixaron nel patio encima da maseira.

- ¿É qué tedes medo a que vos rouben as cousas? —Preguntóu meo tío—.
- No, home no, é pr'enseñaroslas.

Sacaron del saco peleyas de lobo, destaparon el cesto deixando ver úa alambreira de gallinero pra que nun escaparan cuatro llobezno que llevaban nel. Agora xa sabíamos que era lo que poñera nerviosos al can y al caballo.

Dixeronnos qu'úa das peleyas era da madre dus pequenos.

Pasaron pra cocía. Nosoutros quedamonos nel patio xogando cus llobios. Nestas, úa das mías primas discurriú marcallos cordandoyes algo nas oreyas pra que condo volveran pedir recompensa por cazar, tar seguros que nun fosen as mismas crías, us probes xemiron un bocadín, non muito.

Us homes falarón de llobos, dus animales que mataran por toda a comarca: poltros, caballos, xatos, vacas, oveyas, tamen deran algún susto que outro a xente al alencontrarse coellos. Cenamos caldo, castañas y papas de meiz, despois nosoutros fomonos dormir y ellos, condo acabaron d'amañar el mundo y falar da guerra, durmiron nel payeiro. Al outro día, tras almorzar, salimos pra escola y ellos seguiron a ronda pedindo recompensa noutros pueblos.

Taba empezando a primavera condo volveron pedir con llobios novos, deso tubemos ben seguros us nenos porque ningún dellos tia as oreyas coas marcas que yes fixeramos condo verán a mediados del outono.



LOTERÍA DE NAVIDAD

A la venta en el Edificio “Asturias” y en la “Quinta Asturias”.
Papeletas de 5 € a 5,50 o décimos de 20 € a 22 €

PARTICIPACIÓN LOTERÍA NAVIDAD

67421
SEIS SIETE CUATRO DOS UNO

LOTERÍA NACIONAL

El portador del presente recibo juega la cantidad de **CINCO** Euros, en el sorteo que se celebrará el día **22 de Diciembre de 2022**
EL DEPOSITARIO

SON 5,50 EUROS

Donativo: 0.50 €
CADUCA A LOS TRES MESES

RECUERDA, SI TIENES MENOS DE 18 AÑOS, NO PUEDES JUGAR
TODA PARTICIPACIÓN ROTA O ENMENDADA SERA NULA

Los premios por décimo cuya cuantía sea superior a la que marque en cada momento la legislación vigente, tendrán la retención que dicha legislación disponga en la proporción correspondiente al valor nominal de estas participaciones.

el galeón
VEGADEO Asturias
URBANIZACIÓN PRIVADA

1, 2 Y 3 HABITACIONES CON TERRAZA Y TRASTERO

ZONA INFANTIL
PISCINA SOLARIUM

VIVE EN EL PARAÍSO, A UN PASO DEL MAR Y DE LA PLAYA Y EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

DICAR
Construcciones y Proyectos S.A.

654 66 38 36
www.construccionesdicar.com

CUOTAS SOCIO 2023

La Junta Directiva de este Centro ha aprobado las siguientes cuotas para el año 2023.

CUOTA ORDINARIA	24,50 €/mes
CUOTA JUVENIL	11,25 €/mes
HIJOS MAYORES DE 10 AÑOS	2,30 €/mes

¿Te gusta la gaita?
¿Vives en Madrid?

Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:
Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073
elcentru014@hotmail.com

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y DIBUJO

Navidad Asturiana

Un año más nos acercamos a ese momento tan entrañable y familiar, como es la Navidad y queremos que nos des tu interpretación de la **Navidad Asturiana**.

Envíanos una foto o dibujo que represente esa época del año al email info@centroasturianomadrid.es antes del **10 de diciembre de 2022** poniendo en el asunto CONCURSO NAVIDAD ASTURIANA, e incluyendo en el cuerpo los siguientes datos:

Título de la fotografía/dibujo:	Población:
Modelo de Cámara utilizado:	Provincia:
Nombre y apellidos:	Email de contacto:
Número de DNI:	Teléfono de contacto:

Habrà tres categorías con un primer premio en cada una de ellas:

- Hasta los 6 años
- De 6 a 12 años
- Adultos

Y entre las tres premiadas, se seleccionará la que ilustrará la felicitación navideña institucional de este año del Centro Asturiano de Madrid.

Se valorará el **carácter asturiano** de la fotografía o dibujo.

Sólo podrá presentarse una **fotografía/dibujo por participante**, en color o B/N.

Las fotografías, realizadas con una cámara digital, sólo se pueden retocar para aplicar filtros globales que mejoren su calidad (brillo, contraste,...). No está permitido añadir o eliminar elementos, mezclar varias fotos o modificar su composición original.

Las fotografías deben ser archivos **JPG** con una **resolución mínima de 1.024 x 1.024 píxeles**. El peso del archivo no debe pasar de un **máximo de 3MB**.

No se publicarán fotografías que por su contenido pueda considerarse que vulneran la legalidad vigente. Deben ser fotografías **originales** del autor no premiadas en ningún otro concurso. El presentador de la fotografía será responsable de su autenticidad.

El resultado, valorado por un jurado compuesto por directivos del Centro Asturiano de Madrid y componentes de nuestra agrupación de baile **L'Alborá**, se dará a conocer en la web www.centroasturianomadrid.es el **día 13 de diciembre de 2022** siendo los trabajos ganadores publicados en nuestras redes sociales y en nuestra revista mensual *Asturias*.

¡Anímate a participar!



ACTIVIDADES

MEMORÁNDUM OCTUBRE

Sábado 1. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas



Las Felechinas durante su comida del mes de octubre

Cumplido el paréntesis que habitualmente marca el estío, donde cada uno recargó “las pilas” a su modo y manera, el día primero de octubre iniciamos la ansiada nueva temporada –2021/2022– con el más positivo de los propósitos.

El almuerzo, servido por Casa Hortensia, fue del agrado general. El ambiente fue de gran armonía donde, entre variados temas, se prestó la adecuada atención a las experiencias vacacionales de quien deseó exponerlas.

Por unanimidad, si nada obliga a cambiar la fecha, se propone el sábado día 5 de noviembre para degustar el menú del Desarme.

La sobremesa contó y se cantó con todo esmero por los dos titulares de la canción, Juan Antonio López-Brañas y Claudio González, tanto en calidad como en generosidad. Sin duda, un auténtico lujo.

Sábado 1. Presentación del libro “La biología molecular en siete metáforas” de Pablo Argüelles García. Participó Juana M^a Jara Miranda.

El pasado sábado 1 de octubre de 2022 se realizó en el salón de actos del Centro Asturiano de Madrid, la presentación del libro: “La Biología Molecular en 7 metáforas”.



De izda. a dcha.: D. Pablo Argüelles, D. Valentín Martínez-Otero y D^a Juana M^a Jara

Se trata de un trabajo de divulgación que pretende acercar al gran público una disciplina que en los últimos tiempos se ha vuelto fundamental para la práctica actual de la Medicina y sin la cual no será posible el progreso en la lucha contra las distintas enfermedades. Nos referimos a la investigación biomédica, ya que, a través de esta obra, el autor logra captar la atención del gran público consiguiendo eliminar ese desconocimiento, con una narración ágil y plagada de alegorías fácilmente entendibles.

Para este acto, se ha podido contar en la mesa de presentación con el autor el Dr. D. Pablo Argüelles García, el presidente del Centro Asturiano de Madrid D. Valentín Martínez-Otero Pérez y con la presidenta de APACI (Asociación de padres y amigos de cardiopatías congénitas), Dña. Juana Jara Miranda. La presencia de esta entidad es debida a que los

beneficios que se obtengan de la venta de este interesantísimo libro, serán destinados íntegramente a esta organización sin ánimo de lucro.

Vídeo en: <https://youtu.be/G6GyEa988pg>

Lunes 3. Exposición de acuarelas de Alfonso Iglesias, creador de Pinón y Telva.



En la imagen, Alfonso Estébanez con la familia de Alfonso Iglesias

Se realizó una exposición con venta de acuarelas de este ilustre dibujante asturiano, autor de los conocidos Pinón y Telva, y galardonado con la Manzana de Oro de este Centro, con el que colaboró en numerosas ocasiones.

La exposición estuvo promovida por su nuera Irene Carbonell. Constaba de diez acuarelas representando motivos asturianos y otros paisajes. Al acto de inauguración asistió su nieta entre otros familiares del ilustre dibujante.

La familia donó la obra “Covadonga” a este Centro Asturiano de Madrid

Martes 4. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí titulada “Supervivencia. Cómo permanecer en pie mientras otros se caen”

Cuando pensamos en una persona fuerte nos imaginamos a alguien fornido que es capaz de soportar miseria, enfermedades y otras calamidades. Cuando se recupera parece estar más fuerte que antes. ¿Es un proceso mental, es cuestión de llevar una vida saludable o hay algo más? Sí, hay algo más, y de eso habló nuestro ponente Adolfo Pérez Agustí.



De izda. a dcha.: Adolfo Pérez y Andrés Menéndez

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=Rli-EEQgWc0>

Miércoles 5. CXLI Aniversario del Centro Asturiano de Madrid con las Agrupaciones Artísticas del Centro.

La significación del Centro Asturiano de Madrid, fundado en 1881, rebasa lo meramente físico hasta alcanzar un plano intangible, difícil de precisar, pero no menos valioso, y que forma parte de nuestro ser, de nuestra idiosincrasia. Celebrar nuestro 141 aniversario es para nuestro querido Centro Asturiano de Madrid, “la Casa de todos los asturianos y de todos los amigos de Asturias”, una ocasión que va más allá de un simple cumpleaños.



Las Agrupaciones posan con el presidente, algunos directivos y la xana, con la tarta de aniversario

Es la oportunidad de reconocer el esfuerzo, la dedicación y el compromiso de todas aquellas personas que durante 141 años han forjado la larga historia de esta Embajada de Asturias en Madrid, ya que su aportación a lo largo de los años ha sido trascendental para construir identidad y alcanzar el reconocimiento que esta institución tiene en Asturias y en la capital de España. La celebración, con la vista puesta en el horizonte de la Casa, se desarrolló en un animado ambiente asturianista y sociocultural, con actuaciones de las Agrupaciones Artísticas de la Casa y con unas palabras del presidente, Valentín Martínez-Otero. Al final hubo una espicha y hasta una rica tarta de cumpleaños. Todos los asistentes, emocionados, cantaron juntos el “Asturias, patria querida”.

Jueves 6. Presentación del libro del Ejército D. Fernando Alejandro Martínez titulado “Rey servido y patria honrada. Una visión de la defensa de España. Intervenciones de D. Francisco Ramos Oliver y D. Juan Fernández-Aceytuno.

Se presentó en el Centro Asturiano de Madrid el libro: “Rey servido y patria honrada. Una visión de la defensa de España”, del General de Ejército Fernando Alejandro Martínez, publicado por la editorial Deusto. Un libro en el que se destaca que las Fuerzas Armadas españolas son una de las instituciones que han de velar por la seguridad de la sociedad y proteger su integridad ante cualquier tipo de amenazas.



De izda. a deha.: D. Juan Fernández-Aceytuno, General D. Fernando Alejandro, D. Valentín Martínez-Otero y General D. Francisco Ramos

La de las Fuerzas Armadas es una contribución crucial para la pervivencia de España y para la libertad de sus ciudadanos. Sin embargo, como destacó su autor, a pesar del papel imprescindible que desempeña en nuestras vidas, su cometido pasa a menudo inadvertido para los españoles. En el acto intervino también el presidente de la Casa astur-madrileña, Valentín Martínez-Otero, que abrió el acto y presentó a los intervinientes, así como el General de División, Francisco Ramos Oliver, Asturiano Adoptivo en Madrid y ex Director del Instituto de Historia y Cultura Militar, quien resaltó la oportunidad de la obra, entre otras razones, por señalar la amenaza de no saber si en España queremos defendernos tanto de agresiones externas como internas. Posteriormente, tomó la palabra Juan Fernández-Aceytuno, Embajador de la Marca Ejército, Ingeniero de Minas, que también elogió la obra y destacó la pérdida de patriotismo y la necesidad de invertir en Defensa: una asignatura pendiente.

Al finalizar el acto, antes del vino servido, hubo un interesante coloquio.

Sábado 8. Presentación de la novela “Nina” de Marisol Pérez Urbano, con la participación de Carmen Benito.



Un momento de la presentación de la novela

Se presenta esta novela que trata de un texto que aborda los años de la transición española desde la intrahistoria de la vida cotidiana de los años 70: una trama con tintes de novela negra y referencias a la memoria histórica.

Filóloga y profesora jubilada, Pérez Urbano es, asimismo, autora de ‘Dime dónde estás y vamos a buscarte’, una crónica sobre los atentados madrileños del 11M que sufrió en primera persona.

Con vínculos familiares lejanos con nuestra región y mucho cariño por ella, Marisol Pérez, quiso que Asturias, en concreto Oviedo y Ribadesella, fueran dos de los tres escenarios en los que se desarrolla “Nina”.

El libro, de Valhalla Ediciones, una novela de misterio y secretos de familia, aborda la transición española de una manera muy particular: contando cómo la Historia con mayúsculas afecta a la vida cotidiana de unos personajes comunes, de una familia sencilla.

Parte de la trama se desarrolla en Ribadesella, con especial protagonismo de un escenario tan novelesco como la playa de Santa Marina, por eso la ha presentado allí, en el Centro Tito Bustillo y en el IES Avelina Cerra. Por esa misma razón, quiere compartirla en el Centro Asturiano de Madrid.

“Nina” es, además, un libro solidario. Los porcentajes que le corresponden a su autora por cada ejemplar vendido, irán destinadas a la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica.

Vídeo en <https://youtu.be/W1ZrOb5y0O0>

Martes 11. Concha Espina. El inexplicable olvido de una escritora virtuosa que rozó el Nobel. Ponentes Santiago Losada y Asunción Laredo. Lectores: Marcos Utrera Lorenzo y Gala Pecci.

El martes 11 de octubre, tuvo lugar en el Centro Asturiano de Madrid un homenaje literario a la obra y a la figura de la escritora Concha Espina. (Santander 1869 - Madrid 1955).



De izda. a dcha.: Marcos Utrera Lorenzo y Gala Pecci, Santiago Losada y Asunción Laredo.

Como ponentes participaron Santiago Losada y Asunción Laredo y como lectores con opinión Marcos Utrera y Gala Pecci.

Se trazó un perfil biográfico y un análisis literario utilizando 4 de sus 17 novelas, estas fueron: “La niña de Luzmela (1909), La esfinge Maragata (1914), La Rosa de los vientos (1916) y El metal de los muertos (1921)”.

Para marcar su perfil biográfico se utilizó el libro “Vida de mi madre” escrito por su hija Josefina Sainz de la Maza y para el análisis literario la

edición de Gerardo Diego de “El metal de los muertos” y las opiniones contrastadas de los profesores Juan Carlos Ara Torralbo, Rafael Conte, Cristina Fernandez Gallo, Belén Yuste y Susana Rivas Caballero, todos ellos especialistas en la obra de Concha Espina.

Se pudo escuchar un audio con la voz de la escritora y una de sus canciones preferidas, “La Paloma”, del compositor Sebastián de Iradier y Salaberri, en la versión que se escuchaba en los años 50.

La asistencia fue notable y el público manifestó su satisfacción con sentidos aplausos a los ponentes y lectores.

Vídeo en: https://youtu.be/7PRvQ_KxICQ

Jueves 13. Con motivo del *Día de la Hispanidad*. Conferencia de D. Carlos Arroyave Prera, Ministro Consejero de la Embajada de Guatemala titulado “Guatemala Multicultural”



De izda. a dcha.: D^a María Celina Insaurrealde, D. Carlos José Arroyave Prera, D. Valentín Martínez-Otero Pérez y D^a Pilar Riesco Menéndez

D. Carlos José Arroyave Prera, Ministro Consejero de la Embajada de Guatemala en España, disertó el 13 de octubre en el Salón “Príncipe de Asturias” del Centro Asturiano de Madrid sobre “Guatemala multicultural”, dentro de la Jornada que la entidad astur-madrileña dedica, desde hace años, al Día de la Hispanidad.

El Sr. Arroyave Prera, destacó en su conferencia la importancia de Guatemala, “corazón del mundo maya”, desde el punto de vista turístico, comercial, histórico y cultural. Se centró sobre todo en la diversidad natural y cultural del país, y en los distintos grupos etnolingüísticos: el pueblo maya, el garífuna, el xinka, el ladino o mestizo, etc. Enfatizó que esta diversidad cultural y lingüística es una riqueza para el país y un derecho para los habitantes. De hecho, la multiculturalidad guatemalteca reconoce y valora la diversidad cultural, y constituye una propuesta sobre cómo organizar la vida social y pública, en base al respeto y el aprecio de las culturas, y la adecuación de las instituciones del Estado a dicha realidad pluricultural y multilingüe.

El acto se desarrolló en el marco de cordialidad habitual y con la presencia en la tribuna, además del Ministro Consejero, del presidente del Centro Asturiano, D. Valentín Martínez-Otero, que abrió el acto y, tras lamentar la destrucción y muerte que recientemente provocó el huracán “Julia” en Centroamérica, presentó al conferenciante; de la secretaria general del Centro Asturiano, D^a Pilar Riesco, y de D^a María Celina Insaurrealde, encargada de asuntos jurídicos de la Embajada del Paraguay.

Entre el público, además del presidente adjunto de la Casa, D. Andrés Menéndez, se encontraban D^a Sandra Velásquez, funcionaria de la Embajada de Perú; D. Ramón Burgos, funcionario de la Embajada de la República Dominicana, y D. Amaro González de Mesa, Embajador de España. El acto, muy aplaudido, se complementó con un interesante coloquio, al que siguió un vino.

Vídeo en: https://youtu.be/a0OYD2_jeuA

Martes 18. Presentación del libro “La eficacia civil de las resoluciones canónicas de nulidad matrimonial. Historia y actualidad, de Miguel Ángel Rodríguez Vacelar. Intervenciones de Ignacio Tapia García y Carmen S. Macías.

El libro, presentado en el Centro Asturiano de Madrid, se adentra en una disciplina que no se ha abordado en profundidad.



De izda a dcha.: D. Ignacio Tapia, D. Miguel Ángel Rodríguez, D. Valentín Martínez-Otero y D^a Carmen S. Macías.

Como destacaron D. Ignacio Tapia García, diplomático asturiano, que copresentó el libro y el propio autor, D. Miguel Ángel Rodríguez Vacelar, la obra realiza un estudio exhaustivo de la materia, siguiendo un recorrido histórico de la misma hasta la actualidad, para dar respuesta a los posibles problemas que las dos modificaciones acaecidas en 2015, una en el ámbito estatal, y otra en el ámbito canónico, han podido dejar en cuanto a la homologación de las resoluciones canónicas a nuestro orden público. El autor, abogado rotal y especialista en Derecho de Familia, ha desarrollado un enfoque práctico y jurisprudencial con intención de presentar un manual de referencia, publicado por la primera editorial jurídica del país: Thomson-Reuters (Aranzadi). Una obra destinada a abogados en ejercicio que tengan interés en acudir a instancias judiciales a rogar la eficacia civil de resoluciones eclesíásticas. El acto, muy aplaudido, contó con la apertura del presidente de la entidad astur-madrileña, D. Valentín Martínez-Otero, que celebró la publicación y con la moderación de la periodista de La Razón, D^a Carmen Macías. Al final del mismo, el autor firmó ejemplares de la obra.

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=bF4LAy8gdRg>

Miércoles 19. Presentación de los libros “La vida de un artista” y “El faro de Cabo Vidio” de José Lorite Vico, editados por su hija Roser. Interviene Inma Domenech, editora.



De izda. a dcha.: D^a Inma Domenech, D. Andrés Menéndez y D^a Roser Lorite.

Este día se presentaron dos libros: uno biográfico “La vida de un artista” y la novela “El faro de Cabo Vidio”, ambos de José Lorite Vico (Baeza –Jaén– 1920 /Barcelona 1983). Hombre polifacético: artista nato, joyero, fotógrafo... socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, razón por la que, en calidad de miembro de Jurado, acudió al pueblo asturiano de Cudillero, donde le nació la inspiración para crear un relato digno de excelente historia.

Con motivo del centenario del nacimiento del autor, su hija Roser, con la colaboración de Inma Domenech, directora de “La vocal de Lis”, presentaron la novela póstuma de Lorite “El faro de Cabo Vidio” –dejada manuscrita a causa del fatal accidente doméstico del autor que le causó la muerte.

La novela está situada en último año del siglo XIX, en la Asturias reivindicativa de los obreros de las cuencas mineras en pos de sus derechos inalienables en un pueblo de pescadores, protagonizada por un hombre idealista guardián del faro que, en relato de ficción, da nombre a la novela. La presentación se reforzó con la proyección de grabaciones del autor leyendo sus propios poemas.

Vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=CInOlrcCb68>

Jueves 20. Presentación del libro “Cachuelas de sangre y muerte en el Amazonas” de Carlos Junquera Rubio.



De izda. a dcha.: D. Carlos Junquera, D. Valentín Martínez-Otero y D. Andrés Menéndez.

La presentación del libro *Cachuelas de sangre y muerte en el Amazonas*, de Carlos Junquera Rubio, catedrático de Etnología de la Universidad Complutense de Madrid, fue muy emotiva. El autor, acompañado de Valentín Martínez-Otero y Andrés Menéndez, se emocionó en varias ocasiones al recordar los dramáticos hechos acaecidos al explotar el caucho. La novela se desarrolla en paisajes selváticos y urbanos que son bien conocidos por su autor. La evangelización de la Amazonía profunda se inició en un momento que coincide con la fiebre del caucho. Los caucheros irrumpieron en” el bosque tropical como depredadores del paisaje y atacando violentamente a las sociedades originarias, que se vieron diezmadas en pocos años. La trama está centrada en el crimen de dos misioneros, en cómo se desarrolló la investigación hasta detener a los culpables y cómo fueron juzgados una vez trasladados a Cuzco para ser sentenciados de acuerdo con las leyes promulgadas teniendo en cuenta las normas occidentales, desconocidas por quienes iban a ser juzgados y condenados. El juicio se desarrolla en un ambiente extraño y los nativos no se ven como súbditos de un país, sino como gentes etiquetadas como propias de la Edad de Piedra. Estos aspectos son tratados en la novela de acuerdo a lo que la antropología social entiende como choque cultural.

Vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=KoTQWs5uJLs>

Sábado 22.- I Foro Social de la Discapacidad Visual, organizado por el Foro de Integración Social.



Mesa de ponentes

El sábado 22 de octubre pasado tuvo lugar una sesión extraordinaria del Foro de Integración Social de este Centro Asturiano con motivo de la celebración del I Foro Social de la Discapacidad Visual en su 2ª jornada, tras la efectuada el viernes 21 en el Congreso de los Diputados.

Catorce entidades sociales y tres sindicatos tomaron parte en esta edición que constó de un acto inaugural y ocho mesas redondas.

Cuatro de ellas tuvieron lugar en la jornada del sábado 22 en nuestro Centro relativas a: Servicios Culturales, Arte y Deporte, con cuatro ponencias; Edad y Género, con tres ponencias; Asociacionismo, con siete intervenciones; y Actividad Sindical, con cuatro ponentes.

La sesión tuvo lugar en doble formato: presencial y online y el Foro de Integración Social conserva grabación del evento para quienes puedan tener interés en seguirlo.

Además, tuvo lugar la sesión de Conclusiones, donde se fijó el método de trabajo para elaborar un documento único, que sirva de base para dialogar con las administraciones públicas y para la difusión de las diferentes problemáticas de los colectivos de la discapacidad visual.

Martes 25. Martes de la Poesía.

Después del largo periodo vacacional, volvimos a reunirnos para celebrar la apertura de esta velada poética y musical. El salón Príncipe de Asturias llenaba hasta la última butaca, con treinta y cinco participantes en tribuna abierta y un público deseoso de escuchar, aplaudir y emocionarse con todos y cada uno de los poetas y cantantes.

Andrés Menéndez y Soledad Martínez abrieron el acto con saludos y demostrada alegría por el reencuentro con todos los asistentes.



Una de las poetas durante su actuación

Calidez, afectuosidad, amistad, compañerismo, confraternidad, ilusión y deseos de volver a subir al escenario del Centro Asturiano para mostrar sus composiciones poéticas; todo esto vibraba con fuerza y se hacía sentir en el ambiente.

Finalizamos con la espectacular actuación de Gemma, bailarina de la Danza del Vientre, recibiendo aplausos y bravos enfervorizados.

Como siempre, también, fotos para el recuerdo e intercambio de WhatsApp para recibirlas y, posteriormente publicarlas en Facebook con reseñas de algunos escritores muy conocidos.

Vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=AJ3UbZw7MFQ>

Miércoles 26. “Treinta años de cultura asturiana en una obra sinfónica. Asturias, Sinfonía Natural” Intervienen Juan Carlos

Casimiro (compositor) y Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo (musicólogo)

La tarde del pasado miércoles 26 de octubre, se celebró en nuestro salón un acto de carácter musical y asturiano “30 años de cultura asturiana en una obra sinfónica. Asturias sinfonía natural”. En él contamos con el compositor Juan Carlos Casimiro, que en sus 30 años de experiencia musical ha recurrido en buena medida a la cultura popular de Asturias como medio de inspiración sobre el que componer buena parte de su obra.



De izda. a dcha.: D. Valentín Martínez-Otero, D. Gonzalo Fernández y D. Juan Carlos Casimiro

Casimiro nos fue narrando cómo ha sido este vínculo entre música y cultura asturiana a lo largo de sus 30 años de experiencia, ofreciéndonos un discurso musical con apoyo de materiales audiovisuales y breves interpretaciones a la gaita, que a modo de ejemplos musicales fueron interpretados por el gaitero y musicólogo Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo. Además, y como última parte del acto, Gonzalo compartió su punto de vista sobre el modo en que algunos elementos representativos de la cultura asturiana se hacen visibles en esta obra a través de un interesante análisis musical. Vídeo en <https://youtu.be/NiGnDLY4NvE>

Jueves 27. Presentación del libro “La taberna de los rebeldes” de José Antonio Pellicer. Intervienen, además, Soledad Martínez y Juan M. Nieto.

El acto tuvo lugar en el Salón de Actos del Centro Asturiano de Madrid bajo la coordinación de la artista y declamadora Soledad Martínez quién comenzó el evento expresando la bienvenida al público asistente, saludando posteriormente a los miembros de la mesa dando la palabra en primer lugar a Juan M. Nieto, empresario y amigo del autor quién fue el encargado, a petición de este, de presentar la obra.



De izqda. a decha: Juan M. Nieto, Soledad Martínez y José A. Pellicer

Nieto, quiso en su intervención abordar la faceta menos conocida y no por ello menos importante de Pellicer, dado que a ambos les unió su paso por la Guardia Real, haciendo un recorrido no sólo por los años vividos, sino por las experiencias y enseñanzas que el tiempo se ha ido encargando de ir solidificando en sus respectivas trayectorias profesionales. “Valores y actitudes que sin duda han sumado, -no tengo duda, dijo el presentador- en la trayectoria artística y literaria del autor”, cerrando su intervención con una cita de las curiosas “raciones tabernarias” que el autor, desde la crítica y la denuncia, viene compartiendo semanalmente desde el último año.

Posteriormente tomó la palabra Pellicer quién, tras los pertinentes agradecimientos tanto a los responsables del Centro como al público asistente, fundamentó su propuesta literaria en torno al hecho de lo que para él como escritor, como poeta, supone un compromiso no sólo no dar la espalda a lo que le rodea, - *situación social preocupante*, como calificó- sino a ser miembro activo en la exigencia y denuncia contra los abusos a la libertad de expresión que, desde su óptica, se vienen cometiendo. No en vano y así lo expresó, él mismo y su propia obra han sido censurados

y bloqueados en distintas redes sociales. Durante su breve intervención y citando a Rubén Darío quiso dejar patente la importancia y relevancia del compromiso de los poetas con la libertad a través de los versos, que como en este caso, van quedando entre las páginas de un libro: “El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento, antorcha del pensamiento...”

También, y como no podía ser de otra manera, explicó Pellicer, el porqué del título de la obra “La Taberna de los Rebeldes”, lo cual provocó la sonrisa de los asistentes que, por cierto, no fueron muchos.

Con la declamación de dos poemas contenidos en la obra, finalizó el autor su intervención, dando paso a un interesante y participativo coloquio entre el público y los miembros de la mesa, finalizado el cual todos quedaron cautivados por la intervención de Luis Pardo, quién acompañado de su guitarra dedicó un tema a la ciudad cuna del autor, Cartagena.

Vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=61DI8VMPzis>

COLABORACIONES REVISTA “ASTURIAS”, ENERO 2023

Rogamos a las personas que quieran publicar sus colaboraciones en la Revista de Enero que envíen sus textos **antes del próximo lunes 12 de diciembre**, debido a la cantidad de días festivos de dicho mes.



D. Alberto Joya
Coordinador de Lunes Musicales

CRÓNICAS OCTUBRE 2022

Lunes, 3. Sonia Suárez Soprano y Alberto Joya Pianista



Lunes musicales del Centro Asturiano de Madrid comienza su temporada 2022-2023 presentando nuevas voces, nuevas figuras con respecto a la programación del Centro. Artistas que llevan un camino andado en el género de la lírica y los conciertos de música de cámara y que por primera vez actúan en nuestros Lunes Musicales.

Sonia Suárez, comenzó sus estudios musicales en Venezuela. Destacó como primera voz dentro de la agrupación “Niños Cantores de Venezuela. Ha recibido clases de canto con los maestros Sara Catherine, Claudio Muskus, Mariana Ortiz, Massimiliano Bullo, Isabel Palacios y Mariella Devia.

Realiza presentaciones en Venezuela, Estados Unidos, Alemania, Colombia, Austria, Inglaterra, Italia, Portugal y Francia, actuando como solista en el Octavo Festival de Coros Bancaribe, dirigido por el maestro Josep Vila i Casanas, Fantasía Coral de Beethoven, dirigida por el maestro César Ivan Lara; La Misa Breve en Do Mayor, KV 259 de Mozart, dirigida por Jonas Yajure.

Participó en la producción de “Carmen” de Bizet dirigida por el maestro Christian Vásquez, “Idomeneo” de Mozart, dirigida por Andrés David Ascanio. 2013 Festival de Salzburgo, realizando el ciclo Mahler bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel. 2015 “La Bohème” Teatro La Scala de Milán dirigida por Gustavo Dudamel. En octubre de 2021 ha obtenido el primer premio en el “V Concurso Internacional de Música Lírica Villa de Teror”. Finalista del Concurso Internacional de Canto Lírico “Alcalá de Henares” en el mes de mayo del presente año.

Nos brindó un programa donde la variedad y la unidad iban de la mano, una primera parte dedicada a la ópera donde interpretó Vincenzo Bellini “Norma” Casta diva, Giacomo Puccini “La Bohème” Si, mi chiamano Mimi y Donde lieta usci, Alfredo Catalani “La Wally” Ebben? Ne andrò lontana. En la segunda parte dedicada a la zarzuela, hizo gala de elegancia y garbo dentro de la sobriedad que requiere un concierto, representativo en las romanzas de Gerónimo Giménez “La Tempranica” Sierras de Granada, Federico Moreno Torroba “La Marchenera” Peteneras, Ernesto Lecuona “María la O” Romanza de María la O y el recital culminó con la brillante salida de “Cecilia Valdés” del maestro Gonzalo Roig.

Un concierto que sin duda fue del agrado de nuestro público asiduo a Lunes Musicales.

Lunes, 10. José Luis Fajardo. Pianista y Carlos Ferrero, Pianista

José Luis Fajardo nació en la Quinta Covadonga del Centro Asturiano de La Habana aunque se considera pinareño (Provincia de Pinar del Río, Cuba).

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Teresa Alonso y Andrade de Silva obteniendo los Premios “Fin de Carrera” y “Virtuosismo”.

Fue nombrado Profesor del RCSMM y más tarde del Conservatorio Profesional de Amaniël. Es profesor jubilado en la actualidad. Ha ofrecido recitales en París, Alemania, EEUU y Puerto Rico.

Posee numerosas condecoraciones y reconocimientos que van desde la Unesco hasta sus compatriotas exiliados que le han distinguido con el Premio Ernesto Lecuona, La orden de la Estrella Solitaria y muchas otras muestras de cariño y respeto.



Carlos Ferrero desarrolló sus primeras andaduras musicales en Madrid de la mano del pianista y profesor José Luis Fajardo, se terminó perfeccionando en Zaragoza y después en Holanda. Ha sido galardonado en diferentes concursos nacionales e internacionales (Primeros premios en Santa Cecilia organizado por la fundación Juan de Borbón, *Cidade do Fundão* en Portugal y Premio concurso Veo Veo, junto con otras menciones). Ha impartido recitales en muchas salas importantes tanto en

España como en Holanda y actualmente es profesor de piano por oposición, ocupando su plaza en el Conservatorio Profesional de Música de El Ejido.

Un programa poco usual en las salas de conciertos, dos conciertos para Piano y Orquesta en reducción para dos pianos, y aunque en el centro contamos con un solo piano, se ha utilizado otro instrumento para poder realizar este concierto con dos pianistas que para cada concierto se intercambiaron el rol de solista y orquesta reducida al segundo piano. Las obras fueron el Concierto N° 21 en Do Mayor, KV 467 en sus tres movimientos *Allegro maestoso – Andante - Allegro vivace assai* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y el Concierto en la menor, Op. 54 también con tres movimientos *Allegro affettuoso – Intermezzo - Allegro vivace* de Robert Schumann (1810-1856).

Lunes, 17. Tributo al Pop Español. Charly & The Coconuts



De nuevo participó en los Lunes Musicales este trío ya casi veterano en nuestro Salón. En esta ocasión, sus tres integrantes hicieron un homenaje al Pop Español de los 80 interpretando algunos de las canciones más icónicas del momento y que siguen escuchándose 40 años después.

Pudimos escuchar canciones de Burning, Jarabe de palo, Radio Futura, Antonio Flores, El último de la Fila, Alaska, Antonio Vega, Los Secretos, Loquillo, Los Hombres G o Los Ronaldos que nos hicieron volver a

aquella época dorada de la música conocida como *la movida madrileña*.

Lunes, 24. DANIA RODRÍGUEZ, Soprano y ALBERTO JOYA, Pianista



Para finalizar el mes de octubre actuaron en nuestro centro dos figuras habituales en los conciertos de temporadas anteriores, la soprano Dania Rodríguez y el pianista Alberto Joya quien a su vez es el organizador y director de los Lunes Musicales del Centro Asturiano.

El programa inició con dos arias de óperas de Georg Friedrich Händel, “Rinaldo” HWV 7 *Lascia ch’io pianga* y “Xerxes” HWV 40 *Ombra mai fu. le siguió el Ave María* (Atribuida a Giulio Caccini) y compuesta por Vladimir Vavilov, de Gaetano Donizetti “L’Elisir d’amore” *Prendi per me sei libero* y Gioachino Rossini “Il barbiere di Siviglia” *Una voce poco fa* y de Giacomo Puccini “Gianni Schicchi” *Oh mio babbino caro*, “La bohème” *Quando m’en vo’ (Valzer di Musetta)* y “La Rondine”, *Che il bel sogno di Doretta*. El concierto finalizó con la *Habanera de Esperanza (Madre de mis amores)* que es la romanza de “Monte Carmelo” de Federico Moreno Torroba y dos habaneras cubanas *Flor de Yumurí* de Jorge Anckermann y *Mírame así* de Eduardo Sánchez de Fuentes.

PROGRAMA SOCIOCULTURAL DICIEMBRE

Jueves 1, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro *“La cueva de Tito Bustillo. Ribadesella, Asturias”* Intervienen D. Rodrigo de Balbín Behrmann, D. Javier Alcolea González, D. Manuel Alcaraz Castaño, D^a Primitiva Bueno Ramírez y el General D Francisco Ramos Oliver.

Sábado 10, a las 19 h. En el Auditorio de Villaviciosa de Odón

Concierto X Aniversario de la Banda de Gaitas “El Centru” que dirige Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo. Intervienen además la Agrupación Rosalía de Castro del Centro Gallego de Madrid, Banda de Gaitas Ciudad de Cangas de Onís, Agrupación Folclórica L’Alborá del Centro Asturiano de Madrid y el Grupo Nalirdames Folk.

Lunes 12, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. Año Año XXXIV. Ópera y Zarzuela. Helena Gallardo, Soprano y Alberto Joya, Pianista

Martes 13, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia de Adolfo Pérez Agustí con el título: *Belleza Natural: El carisma nos dará el éxito en sociedad.*

Miércoles 14, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Homenaje a Gloria Fuertes. Intervienen Santiago Losada, y Tatou. Lectores: Marcos Utrero y Gala Pecci

Jueves 15, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro *“Fundamentos teóricos de la educación”* de Valentín Martínez-Otero Pérez. Presentan: Almudena Menéndez Suárez, Directora Pedagógica Secundaria CC Divino Corazón, José Ángel López Herrerías, Catedrático honorífico de Teoría de la Educación (UCM) y Mario Alejandro Rico Montilla, Profesor de la Facultad de Humanidades y Educación (Universidad de los Andes).

MISCELÁNEA

Sábado 17, a las 14,30 h. “Casa Hortensia”

Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y “Felechinas”

Sábado 17, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro de la poeta avilesina **Isabel Marina** “*Un árbol que tiembla*” ilustrado por el pintor asturiano, Federico Granell, y con prólogo de, Ángeles Carbajal (poeta)

Intervienen **José Luis Morante**, crítico y poeta, y **Agustín Sánchez Antequera**, director editorial de El sastre de Apollinaire

Al piano: **Javi Williams**

Lunes 19 a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes musicales. Año XXXIV. Concierto de Navidad. **Marta Toba**, soprano y **Alberto Joya**, pianista.

Martes 20, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Navidad. Coro Ecos que dirige **Almudena Albuerne**.

Miércoles 21. a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro “**Miguel Hernández llegó con tres heridas**”, de **Luis Gutiérrez Valentín**. Coordina y presenta **Soledad Martínez**.

Jueves 22, a las 19 h. En la Iglesia de San Antón (C/ Hortaleza 63)

Misa por los socios y amigos fallecidos en el año 2022, oficiada por el **Padre Ángel**.

Martes 27, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Martes de la poesía. Tribuna abierta para rapsodas y poetas. Coordina **Soledad Martínez**. Al finalizar el acto **Gemma** interpretará la Danza del Vientre.

I CONGRESO DE DIRECTIVOS Y RESPONSABLES DE CASAS REGIONALES DE CASTILLA Y LEÓN EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Mesa de ponentes del Congreso

Se celebró en el Centro Cultural Puerta de Toledo, en Madrid, el pasado día 5 de noviembre. Acudió como invitado nuestro Presidente, D. Valentín Martínez-Otero Pérez con la ponencia titulada “Las Casas Regionales, entidades socioculturales”.

En este Congreso se abordaron muchos temas de interés como el incremento de ayudas del Gobierno de Castilla-León a sus Casas Regionales en el mundo. También se habló de la posibilidad de que en 2023 esté operativo un portal web integral de la Junta de Castilla-León en el que se habilitará un apartado para el colectivo de castellano- leoneses residentes en el exterior.

PRESENTACIÓN DEL POEMA SINFÓNICO "LUCES DE UN CIELO NOCTURNO", DEL MÚSICA ASTURIANO GABRIEL ORDÁS



En la imagen Gabriel Ordás

El viernes día 4 de noviembre, en el teatro Monumental, con motivo del primer concierto del XXIII Ciclo de Jóvenes Músicos, la Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección del vienes Emmanuel Tjeknavorian, interpretó, -abundando en la plataforma de jóvenes talentos en dirección de orquestas e interpretación de solistas- el siguiente delicioso programa: "Adagio para cuerdas" de Samuel Barber; el estreno absoluto de "Luces de un cielo nocturno" de Gabriel Ordás, joven compositor ovetense; la obertura "El barón gitano" de Johan Strauss; finalizando con la suite "Scheherazade" de Nicolai Rimsky-Korsacov.

Excelente programa. Ideal terapia para el sosiego y la paz de quienes tuvimos la suerte de disfrutarlo.

RESTAURADA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE COVADONGA



Recientemente se ha restaurado la imagen de la Virgen de Covadonga que se puede ver en la Quinta "Asturias"



NECROLÓGICA

Ha fallecido **D. José Ramón Álvarez**, padre de Susana Álvarez, y suegro y abuelo respectivamente de Juan Carlos, Víctor y Mario Cuevas, miembros de la Banda de Gaitas "El Centru". A todos ellos les hacemos llegar nuestro sentimiento de pesar por esta pérdida irreparable.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65

Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618.	CONSULEGAL&SERVICES, S.L, Servicios de Asesoramiento Jurídico todo el ámbito del Derecho y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M.Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 718	PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	JACINTO INSUNZA DAHLANDER. ABOGADO Tlf. 666 514 139
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes, 12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18

Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tif. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tif. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tif: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tif. 985793636

¿Viajas?
Prueba ALSAcab,
para ir y volver
de la estación

6,90€*
Sólo disponible en Madrid

*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   

Fútbol en la Quinta Asturias


CENTRO
ASTURIANO
DE MADRID

Todos los domingos a partir de las 12:00
partidos amistosos
¡ánimate!