

«Siento extrañeza ante lo que ha sido mi obra, tan hacia dentro, y la exposición pública del galardón»

La escritora asturiana Olvido García Valdés recibe hoy en el Palacio Real de Madrid el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana



Olvido García Valdés, el pasado mes de septiembre, recogiendo el Premio de Cultura de EL COMERCIO. / D. ARIENZA

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA
GIJÓN.

Miércoles, 30 noviembre 2022, 01:39



La escritora asturiana Olvido García Valdés (Santianes de Pravia, 1950) recogerá hoy en Madrid de manos de la Reina Sofía el Premio de Poesía Iberoamericana que lleva su nombre, en un acto solemne que se celebrará en el Palacio Real y al que asistirá la consejera de Cultura del Principado, Berta Piñán. La galardonada, que recibió el Premio de Cultura de EL COMERCIO el pasado mes de septiembre en el Teatro Jovellanos de Gijón, atendía a este diario desde la capital de España para desvelar cómo estaba viviendo la víspera de uno de los días más importantes de su extensa carrera literaria y alguna clave del discurso que pronunciará en la ceremonia de entrega.

Con su habitual cordialidad y cercanía, la poeta declaraba sentirse «un poco descolocada, puede parecer que estoy tranquila, pero por dentro tengo un miedo que me muero». Respecto a las palabras que expondrá durante el acto de entrega, García Valdés adelantaba que «será un discurso que recoge todos mis planteamientos a lo largo de la vida respecto a la escritura. Comienza agradeciendo un reconocimiento del que me siento honradísima y al mismo tiempo expresando mi sensación de rareza, como si hubiera una esencial incongruencia en el hecho de estar ahí recibiendo esa distinción y yo misma, lo que ha sido mi trayectoria. Porque mi escritura es de algún modo intransitiva, una obra muy hacia dentro y un reconocimiento como este es como que te sacan de ese espacio que ha sido siempre el tuyo para colocarte en una extraña visibilidad. Percibo esa incongruencia entre tu forma de vivir, tu trabajo en la poesía y esta exposición pública tan fuerte», explicaba.

En tono más desenfadado ahondaba en esos sentimientos encontrados sobre lo que supone el galardón: «Hay la impresión de decirse: soy una anciana, pero sigo siendo la cría de Santianes de Pravia de los años 50, la sensación de que ha pasado la vida, una sigue siendo quien era y al mismo tiempo esa extrañeza...maravillosa por otra parte». La poeta asturiana tenía también palabras de elogio para la autora de la edición y el estudio introductorio del volumen conmemorativo del Premio Reina Sofía: 'La caída de Ícaro', la estudiosa Amelia Gamoneda: «Ha hecho un trabajo magnífico, por un lado muy apegada a los textos y a la vez con un gran cúmulo de conocimientos y sabiduría. Me parece muy iluminadora». La selección ha corrido por parte de la propia autora, para quien el género al que ha consagrado su vida «cada vez se lee más

y aunque sigue estando al margen en lo comercial, eso nos ha beneficiado, tenemos una libertad estética que nos permite hablar de otra manera y eso a la gente le llega», opina.

«Me digo: soy una anciana, pero a la vez sigo siendo la cría de Santianes de Pravia de los años 50»

TENDENCIAS

Comentarios 

MÁS NOTICIAS DE EL COMERCIO



¿Quién es la mujer que escucha el himno junto a Luis Enrique?



Jota Peleteiro y Jéssica Bueno ponen fin a su matrimonio después de nueve años

PATROCINADA

GILEAD

Jancho, presidente de OMSIDA: "En los 80, cuando me infecté, la realidad era totalmente diferente a la de hoy"

