



Asturias

REVISTA SOCIOCULTURAL
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial
Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©
D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

ENERO 2023 - N° 658



Celebración de la Fiesta del Magüestu en la Quinta "Asturias"

S
U
M
A
R
I
O

- EDITORIAL
 - FELICITACIÓN DE LA CASA DE S.M. EL REY
 - PANORAMA SOCIOCULTURAL
 - Con nombre propio
 - El rincón del socio
 - ACTIVIDADES
 - Memorándum noviembre
 - Crónicas musicales noviembre
 - Programa Sociocultural de enero
 - Ganadores Concurso Navidad Asturiana
 - MISCELÁNEA
 - NECROLÓGICA
 - ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS
- ***

Revista Asturias, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

WhatsApp: 669664 778

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Ofic. Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, *Subdirector* Andrés Menéndez Pérez,
Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso, *Maquetación* Armando López González

EDITORIAL

COMUNICADO A LOS SOCIOS

Queridos socios y amigos:

El Centro Asturiano de Madrid os felicita enfáticamente por el nuevo año. Si diciembre invitaba a la retrospectiva, enero anima a lanzar la mirada sobre lo que queremos realizar. Es tiempo de avanzar. Queremos que en 2023 se cumplan todos los buenos deseos. Tras las uvas emerge un tiempo de estreno que nos ilusiona y motiva; un tiempo de esperanza, de metas, de sueños, de amistad, de camino compartido... Así que cantamos al año naciente, que lleva en sí promesa de mejora y de felicidad.

Cada cual envía su carta a los Reyes Magos y también nosotros escribimos la nuestra, especialmente porque en estas fechas es maravilloso y contagioso ver la realidad con ojos infantiles. Queremos, pues, que la estrella rutilante que un lejano día guió a los Magos de Oriente nos ilumine y nos permita satisfacer necesidades institucionales, para contribuir a mejorar la vida de cuantos comparten nuestro proyecto asturianista y sociocultural, sin perder de vista que esta Casa histórica carece de sentido si nos olvidamos de cuantos nos han precedido. Si estamos aquí es por lo que ellos realizaron. De todo el esfuerzo pasado brotó este Centro Asturiano de Madrid que, pese a las fluctuaciones y crisis, es y aspira a seguir siendo lugar de encuentro y oportunidad, acogedor hogar, embajada emocional de Asturias, faro cultural, aspectos indispensables para mantener nuestra identidad abierta y dinámica, así como el disfrute compartido. Aunque el tiempo pase veloz, con arreglo a estos elementos que nos nutren crecemos y actuamos; así que, queridos Reyes Magos, este nuevo año aspiramos a mantener el cuidado de las raíces, que nos vigorizan, y a colocar en lo más alto del árbol nuestra bandera, en constante disposición relacional y de servicio. Queremos también continuar y acertar con las reformas,

sobre todo en la Quinta “Asturias”, lo cual va a depender en gran medida de la evaluación de necesidades, de la planificación y de los recursos, con adecuada administración o buena economicidad, que recuerda a la “sancta masserizia”, porque obviamente nuestros gastos no deben superar a los ingresos.

Se ha dicho que somos una especie de celosos jardineros que en todas las estaciones cuidamos con esmero del *rinconín* querido. Tal es el espíritu que nos guía y en el momento de escribir estas líneas aún es Navidad, de modo que antes de concluir este editorial epistolar alzamos nuevamente los ojos hacia esa bendita estrella que condujo a los Reyes Magos hacia el *portalín* de piedra. Gracias por hacer vuestra esta carta que no renuncia al prodigio de la Navidad, con cuya ilusionada tinta celebramos el año que llega y expresamos algunos deseos institucionales, pues para todos queremos un **Feliz 2023**.



Felicitación navideña de la Casa de S.M. el Rey al
Centro Asturiano de Madrid



*Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo 2023
Merry Christmas and Happy New Year 2023*

Muy afectuosamente y con nuestros mejores deseos.

V- el Rey R.

Sofía R.

*Leonor
Princesa de Asturias.*

*Sofía
Infanta de España.*

PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



*Fernando Granda García-Argüelles
Periodista y escritor
Miembro del Consejo Superior del C.A.M.*

HIGINIO DEL RÍO, UN HISTORIADOR, VUELA SOBRE LLANES

Ha tenido un largo paso por Madrid -tras licenciarse en Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense-, este gestor cultural que dirigió el gabinete de prensa del Centro Asturiano y el de la Federación Nacional de Casas Regionales. Así mismo fue redactor de la revista *Crítica de Arte* y del semanario económico *Empresa 2000*. Mientras tanto publicó varios libros sobre temas asturianos y más concretamente con el horizonte del Oriente de Asturias y sus gentes. Sus crónicas, un minucioso compendio de curiosidades históricas del Llanes del último siglo, están repartidas por las páginas de *La Nueva España*, *La Voz de Asturias* o *El Comercio*, además del decano de la prensa del Principado, *El Oriente de Asturias*.

Higinio del Río es más que un relator de noticias. Es un historiador que se mueve como periodista de investigación, de esos que no abundan. La

publicación de su última obra, *Llanes ¡a volar!*¹ lo acredita. El libro, ilustrado con numerosas fotografías relativas a los hechos que señala, es una colección de hechos históricos, singularidades y anécdotas peculiares que retrataron la sociedad llanisca del siglo XX. Porque lo ocurrido y celebrado en el aeródromo de La Cuesta de Cue refleja en gran parte la situación social de las gentes de la villa.

Quien fuera durante más de treinta años director por oposición de la llanisca Casa Municipal de Cultura ya demostró sus dotes de gestión dando a la cultura llanisca una numerosa provisión de actividades plenas de participación ciudadana e informativa al turista que visitaba el concejo. Igualmente, con sus libros sobre la vida y sus ilustres o célebres personajes, ha profundizado en la historia de Llanes. Por eso *Llanes ¡a volar!* está lleno de datos contados con detalles anecdóticos de este rincón del oriente asturiano. Higinio ha escogido como hilo conductor la trayectoria aérea de este municipio, pequeño en cuanto a población y grande en extensión, para resaltar una más que curiosa actividad local que llenó de vida Llanes durante varias décadas y la colocó en momentos puntuales en el planeta aéreo internacional, siendo considerado en cierta coyuntura como puesto estratégico. Y, como tal, de conexión con el resto de España.

El antiguo aeródromo de la Cuesta de Cue, hoy campo de golf, abrió, además, la posibilidad del desarrollo de un concejo bastante aislado de los centros neurálgicos del país. Aportó al mismo una Escuela de Vuelo Sin Motor, un servicio meteorológico y hasta acogió a jóvenes que realizaban las desaparecidas milicias universitarias, tanto del aire como de tierra.

Higinio del Río, al que se llegó a sugerir como cronista de la villa, además de periodista y gestor cultural, muestra en este libro transversal sus condiciones de historiador.

¹ Este libro se presenta en el Salón “Príncipe de Asturias” el próximo miércoles 25 de enero. (Ver programa de actos)



Santiago Losada Maldonado
Colaborador del Centro Asturiano de Madrid
EL CINE EMOCIONAL 9



Ficha técnica

DIRECTOR: Jaime Rosales
Guión: Bárbara Díez, Jaime Rosales
REPARTO Anna Castillo, Oriol Pla, Quim Àvila Conde, Lluís Marqués, Manolo Solo, Carolina Yuste
BANDA SONORA: TRIANA Y OPERAS
FOTOGRAFÍA: Hélène Louvart
Productora Coproducción España-Francia; Fredesval Films, A Contracorriente Films, Oberón Cinematográfica, Luxbox, RTVE, TV 3, Movistar Plus+
Rodaje: Barcelona, Melilla, Mataró y Banyoles.

Comento la última película de Jaime Rosales “**Los girasoles silvestres**” por su rabiosa actualidad y porque cumple uno de los supuestos por los que escribo estos bocetos que realizo del Cine Español y es su valor emocional. Las escenas violentas que en la película suceden en los diálogos de los personajes calan en el espectador, parecen auténticos y si solo te dejas llevar por ellas, la historia funciona. Si profundizas un poco mas, te das cuenta el maniqueísmo que rodean las tres historias. Julia es el personaje central, el mejor construido, te enamoras de ella. Es un

personaje que reúne todos los valores positivos: una mujer pura, incapaz de hacer mal a nadie, buena madre, buena compañera sentimental, una mujer alegre, inteligente. Su único defecto es que elige a tres cretinos impresentables que son los personajes masculinos: Óscar un maltratador de catálogo, excelentemente interpretado por Oriol Plá que transmite todo el odio que puedes sentir hacia él; Marcos el exmarido militar y padre de los niños Nico y Rita, pusilánime, ausente, hueco sin fuerza y cobarde, también muy bien interpretado por Quim Ávila. Y un novio de futuro, Alex (Lluís Marqués) que no sabe quererla como ella realmente se merece. La película nos advierte sobre la masculinidad, la maternidad y la paternidad, el significado del amor y las relaciones tóxicas.

Como espectador a pesar de mi edad, sabría quererla mucho mejor, porque Julia, interpretada por Anna Castillo, es una mujer encantadora que además de las cualidades ya citadas se une su belleza y juventud. Los tres actores tienen una gran interpretación, te lo crees.

La película es luminosa, porque la naturaleza está muy presente en ella de ahí el título "Los girasoles silvestres". Escenas en la playa de Mataró, Melilla y en el lago de Banyoles.

Además de contar con una preciosa banda sonora en la que se integran temas de Triana como "Tu frialdad" o "Yo sé de un lugar", al alimón con fragmentos de óperas muy conocidas, no están porque sí, sino que acompañan a la historia.

La recomiendo por lo que he dicho antes, reconociendo que el guión tiene defectos evidentes y que la historia seguramente es exagerada, citar un defecto del guión, por ejemplo: la edad de los niños y la madurez que no concuerda con la vida de Julia. Hay otros detalles que exigirían un comentario más amplio, lo importante para mí en estos bocetos es recordarle al lector que el cine hay que verlo, hay que ir a la sala y enjuiciarlo por uno mismo, no por lo que leas o escuches de otra persona. Una película española lleva mucho trabajo, esfuerzo y hay que

respetarla por principio. Esto lo extiendo solo a nuestro cine no a otras nacionalidades.

Un último detalle sobre este largometraje de Jaime Rosales que ha realizado *Las horas del día*, *La soledad*, *Tiro en la cabeza*, *Sueño y silencio*, *Hermosa juventud*, *Petra*, es el cambio de encuadre de la pantalla horizontal a pantalla vertical, es una habilidad técnica que no aporta nada a la historia. Puede quedar bien.



Luis Antequera
Miembro del Coro Ecos

ASTURIANOS ILUSTRES

DOÑA GONTRODO, LA ASTURIANA QUE FUNDÓ UN CONVENTO TRAS AMAR A UN REY

Probablemente nacida en el solar de Pelúgano (Aller) hacia el año 1105, Gontrodo Pérez -o Petri- es hija de Pedro Díez "el Asturiano" -de ahí que se la conozca como Pérez o Petri, que ambas formas significan "de Pedro"-, y de una mujer de la que sólo sabemos que poseía no pocas tierras en Asturias y funda en 1141 el hospital para pobres de Rioseco, donado al monasterio de San Vicente de Oviedo.

El caso es que doña Gontrodo, una auténtica belleza de la época, conseguirá enamorar al rey Alfonso VII de León, -primer rey español de la casa de Borgoña, hijo del Raimundo de Borgoña que casa con Doña Urraca, reina titular de Castilla-, quien, aunque no la desposa, tiene con ella una niña, por nombre Urraca.

Cuando al cabo de un tiempo, Alfonso la sustituye en sus caprichos por una nueva concubina, Sancha Fernández de Castro, la dejará, sin embargo, muy bien dotada, preocupándose además de buscar para su hija común Urraca, a pesar de ser bastarda, el mejor de los partidos: el mismísimo rey de Navarra, García Ramírez.

Tras sus amoríos con el Rey, Gontrodo da un giro a su vida, y con sus muchos bienes, el 13 de octubre de 1153, a los cincuenta años de edad, funda el monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo, sometido a la disciplina de la Orden benedictina francesa de Fontevrault, en el que profesará, pero no dirigirá, como habría sido lo normal, una muestra más de su acreditada humildad. Y todo ello, mientras ayuda a otras fundaciones como el monasterio de San Vicente en Llanera o el convento de San Pelayo en Oviedo. Santa María de la Vega, se independiza pronto de la tutela de Fontevrault, y a finales del siglo XII, lo encontramos vinculado al convento de San Pelayo.

Después de profesar más de veinte años, Gontrodo morirá en 1186, a la avanzada edad, para la época, de los setenta años, siendo enterrada en la iglesia de su fundación, en la que aún reza esta preciosa inscripción que cualquier mujer querría para sí:

“Esperanza y espejo de las mujeres más nobles, no cae Gontrodo, se oculta solamente. Superó a los hombres en méritos y dejó el mundo. Para el mundo murió, pero la muerte le dio la vida”.

Capilla de Santa Bárbara, de lo poco que queda del convento fundado por Doña Gontrodo.



En cuanto al convento de su fundación, en 1856, después de nada menos que siete siglos, las monjas son expulsadas, y es convertido en una más de las muchas fábricas de armas de las existentes en Asturias, región considerada más segura que el País Vasco ante una eventual invasión francesa que haría la tercera del siglo, después de la napoleónica y de la de los Cien Mil Hijos de San Luis.

En cuanto a los restos de la fundadora, pasarán al convento de San Pelayo, donde reposan todavía al día de hoy.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



**¿Te gusta la gaita?
¿Vives en Madrid?**

Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:
Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073
elcentru014@hotmail.com



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com
<http://www.casahortensia.com>





TARTA DE QUESO SAN SEBASTIÁN

Fernando Arese Moreno

En el restaurante La Viña de nuestros vecinos de San Sebastián, hacen una tarta que tiene fama internacional, la tarta de queso que en otros países se llama San Sebastián Cheescake y que es muy sencilla. Se echan todos los productos en un molde, se mete al horno y listo, así que vamos a ello.

Ingredientes

500 grs de queso crema tipo Philadelphia
350 ml de leche evaporada o nata para montar
2 cucharadas colmadas de harina
4 huevos
200 grs de azúcar

Elaboración

En una ensaladera amplia o un bol ponemos el queso crema a temperatura ambiente y añadimos la leche evaporada o la nata, según hayamos elegido y lo batiremos bien con una varilla, a mano o a máquina. Una vez batido echaremos el azúcar. Si lo queremos más dulce

echaremos más azúcar y si lo queremos menos, pues eso, menos azúcar de la recomendada. Batirlo de nuevo y a continuación echar los cuatro huevos y la harina que colaremos con un colador para que no se hagan grumos. A batirlo de nuevo y lo tendremos listo para echarlo al molde desmontable de 24 cms. que previamente habremos puesto un papel de horno mojado y escurrido.

Meterlo al horno que tendremos precalentado a 180° con calor arriba y abajo y lo tendremos 45 minutos. Y listo. Dejar enfriar bien y a disfrutar.

Si quieres ver la receta en el móvil o en el ordenador, el enlace es <https://youtu.be/vGx9fTnkAeE>

AS CASTAÑAS Jesús González Estévez



Condo chegamos a Nogueira, chamóume atención que allí nun vise ningúa; meus tíos nun se acordaban de sí, n'algún tempo las houbera, nin que sou padre o sou bolo yes falaran d'ellas; pro, debera d'houbellas algúa vez porque si non, por qué se chamaba así aquel valle pequeno nas veiras dún regueiro qu'agora taba plantado de castaños grandísimos, tanto, que condo meu tío los tiróu pra fer úa casa, salíu d'ellos cada tablón que trembraba el misterio.

Chegamos us últimos y saludamos.

- ¡Gúei, tamén veo el madrileño recoyer castañas!
- Malaleña tú, ¡coño!

- ¿Pois que che pasou que nun pareceis muy contento, cayiche del caballo ou xa te espetache con us oricicios?
- Ningúa das duas cousas, eo teño ben nell caballo y mía bola enseñoume a coyer castañas sin chantarme espías.
- Vexo que eres pequeno pro fais ben as cousas. ¿Tamén sabes escoyer as meyores?
- Eu non sou pequeno que teño cuatro anos. Pois claro que séi escoyellas; as búas son as grandes que pesan por tar ben chias coa cascara sin furados, nin rotos, pegada al fruto y de color castaño brillante.
- Entonces solo che queda empezar a encher nus cestos, us oricios con castañas pr'este; as castañas soltas pr'aquel, condo tian chios xa m'axudaras a botallas pr'us sacos; mentres tanto ten cuidado nun t'acerques a os castaños que tan varexando us homes nun che vaya caer un oricio na cabeza.

Mandamos a maña entera, us homes varexando, as muyeres y us nenos enchendo sacos.

Paramos un faraguyo comer y beber algo, us homes fumaron y contóuse algúa novedá. Falaron dúa muyer conocida que nun quedándose preñada, foi tar c'úa bruxa que ye recomendou fer a dieta da castaña; dixoye que nel tempo d'ellas, comese algúa todos us días, nas tres comidas, que guardara ben contas coyese pra poder allargar nel tempo a dieta que, según ella, meyoraba a fertilidá. Así lo fexo y así foi, pral inverno xa taba esperando un fiyo.

Voltos al trabayo; us homes seguiron varexando, eo tratéi de fello pro, déixelo, el varal podía conmigo, condo acabaron, tocuyes cargar us sacos chios nos caballos, mentres que nosoutros acabábamos de recoger.

Chegados a casa, descargamos as castañas pras corripas del aira tapándolas con foyas y gancella pra que se mantuveran ben y poder comer nellas nel inverno. Aquella y máis noites cenamos castañas cocidas ou asadas y lleite.

Xa na escola, llendo un verso nel que decía un paisano que condo chegase a neve quería ter el braseiro chen de bellotas y castañas; el maestro contounos que n'aquellos tempos, condo inda nun verán as patacas y el méiz d'América; tanto as bellotas como as castañas eran alimentos muito importantes y aconsejóunos que comesemos castañas porque téin vitaminas, minerales y nun engordan tanto como dicen us que nun las proban.



ACTIVIDADES

MEMORÁNDUM NOVIEMBRE

Jueves 3. Conferencia: “De Gorbachov a Putin”, por el Coronel D. Manuel Morato y D. Anselmo Santos, *dos artilleros en liza*.



De izda. a dcha.: D. Anselmo Santos, D. Valentín Martínez-Otero y D. Manuel Morato

En esta conferencia, cuya apertura correspondió a Valentín Martínez-Otero, se habló de dos líderes rusos.

Por un lado, Anselmo Santos habló sobre Gorbachov del que dijo era “Listo, abierto, buen comunicador, Gorbachov llegó al poder gracias a su mentor, sucesor de Brezhnev, que creyó haber descubierto un líder fuera de serie. Pero su encanto personal no hace de Gorbachov un estadista. Ingenuo, incoherente, indeciso, débil de carácter, no tenía un plan bien definido, fue siempre a remolque de los acontecimientos.

Resulta incomprensible su ceguera ya que conocía el pensamiento de Andropov, idéntico al de los chinos: un cambio social de envergadura sólo es posible si se mantienen firmes las riendas del poder. Gorbachov hizo exactamente lo contrario: destruyó el aparato del Partido y del Estado para eliminar la oposición a sus reformas y el país entero se derrumbó. En las repúblicas de la URSS el nacionalismo se desbocó y pidieron, y en poco tiempo lograron, la independencia.

Son tantos sus errores, que basta con citar a uno solo de los innumerables críticos de su actuación. Kissinger, en su libro “La Diplomacia “dice de Gorbachov: “Fue cayendo en el limbo reservado a los estadistas que han naufragado por aspirar a unos objetivos que estaban fuera de su capacidad”.

Por su parte, el coronel Morato destacó los datos más relevantes de la biografía de Putin: su entorno familiar, educación y formación, su carrera militar dentro de la KGB y su carrera política. Se centró sobre ésta para señalar la rápida llegada de Putin a la jefatura del estado de la mano de Yeltsin, de quien se distanció de forma inmediata. Los avances sociales y económicos junto con la devolución al pueblo ruso de su religiosidad y orgullo patrio le proporcionaron un gran apoyo popular que mantiene hasta la fecha. La victoria sobre Georgia, la recuperación de Crimea y el apoyo a las regiones independentistas del Donbas fueron antecedentes de la operación militar especial en Ucrania (actual guerra contra Ucrania) justificada principalmente por la actitud del gobierno ucraniano y de Occidente al no escuchar sus preocupaciones por la seguridad motivadas por las ampliaciones de la OTAN y la posible incorporación de Ucrania a la Alianza Atlántica. La preocupación por la guerra fue ampliamente debatida por los asistentes.

<https://www.centroasturianomadrid.es/video-conferencia-de-gorbachov-a-putin/>

Sábado 5. Comida de convivencia de las Peñas *Felechu* y *Felechinas*.

El almuerzo comenzó con un minuto de silencio *in memoriam* del recientemente fallecido, Maximino Arias Lorenzo, ejemplar socio y felechero. Como socio, nunca se inhibió ante las apreturas económicas del Centro. Como felechero, siendo residente en Tineo (Asturias), todos los meses se desplazaba a Madrid para degustar el menú y disfrutar de la amistad de los amigos felecheros.

El menú del Desarme fue del agrado general como, asimismo, lo fue que Casa Hortensia haya reaccionado, sin demora, mejorando la calidad del vino. Gracias, por tanto.

Por unanimidad, tratando de evitar los puentes de la Constitución y la Inmaculada, se elige el sábado 17 de diciembre para el almuerzo de la Peña en coincidencia con las Felechinas.

A la sobremesa, Juan Antonio López-Brañas le dedicó al finado Maximino “El macho caretín” para continuar con un amplio recital pletórico de fuerza, como en sus mejores tiempos.

Martes 8. Conferencia sobre “Intoxicaciones en el hogar. *Cómo lograr un entorno sin contaminantes*”, por Adolfo Pérez Agustí.



En la imagen: D. Adolfo Pérez y D. Andrés Menéndez

Esta conferencia, impartida por Adolfo Pérez, supuso una sorpresa para los asistentes. La mayoría de las personas, especialmente quienes viven en las grandes ciudades, admiten que su entorno está contaminado y que debemos asumirlo como algo inevitable. Sin embargo, la mayor y más frecuente causa de intoxicaciones está justo en nuestro hogar, y poco hacen las personas para evitarlo.

Se habló del amoníaco, la lejía, los detergentes, los desodorantes y la laca, entre otros muchos elementos.

Como siempre, al final, se ofrecieron soluciones basadas en la medicina natural.

<https://www.centroasturianomadrid.es/video-intoxicaciones-el-hogar-como-lograr-un-entorno-sin-contaminantes/>

Miércoles 9. Participación de las Casas Regionales de Madrid en la Procesión de la Virgen de la Almudena.

Esta participación fue suspendida por la lluvia.

Jueves 10. Presentación del libro “*Salvar el derrumbe*”, de Carmen Castejón Cabeceira. Intervienen Isabel Montero Garrido, poeta y autora del prólogo; Asunción Caballero, poeta y directora de la colección *La palabra inquieta* y Lidia González, editora de *Nuevos Ekkos*.



Presentación de “Salvar el derrumbe”

En el “Salón Príncipe de Asturias” se hizo la presentación de este libro de Carmen Castejón Cabeceira –poeta y narradora gallega, nacida en Pontevedra–, de la Colección “La palabra inquieta”.

Además de la autora, que lo hace como cierre del acto, intervienen: Asunción Caballero, poeta y directora de la colección “*La palabra inquieta*”, ejerciendo de introductora y moderadora; Silvia Cuevas recitando diversos poemas de Carmen, acompañada por la cantante y pianista Laura Granados; Lidia González, editora de *Nuevos Ekkos*, con

bonitas palabras dedicadas a la autora, sin olvidarse de citar su generosidad, pues es libro solidario con la Asociación “Cinco Palabras”, e Isabel Montero Garrido, poeta y prologuista del libro, quien hace una sentida semblanza de la autora y diferencia entre los tres tramos del poemario: “Soliloquio”, “Intermitencias” y “De los ruidos del mundo”.

Por estar entre el público, se invita a la presidente de la “Asociación Cinco Palabras”, Mar Olayo, para que, si lo tiene a bien, se dirija a los presentes. Invitación que aceptó. Asimismo, como estaba previsto, África Sánchez López hizo uso del micrófono para recitar en gallego, con la dulzura que la caracteriza, tres poemas de Carmen. Ésta pone fin al turno de palabras con expresión de agradecimiento al Centro Asturiano y a las personas colaboradoras y recitando, con su inconfundible sello, una selección de poemas del libro.

La clausura del acto tiene lugar en torno al “vino” generosamente ofrecido por la autora.

Vídeo en: <https://www.centroasturianomadrid.es/video-presentacion-del-libro-salvar-el-derrumbe-de-carmen-castejon-cabeceira/>

Martes 15. Encuentros de Educación y Salud. Conferencia del Prof. D. Francisco González Redondo con el título "Leonardo da Vinci: genio [y mito] del Renacimiento".

De acuerdo con el *Diccionario de la RAE*, *genio* es una “persona dotada de capacidad mental extraordinaria para crear o inventar cosas nuevas y admirables”.

La consideración de *genio* para Da Vinci es una categorización otorgada durante las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, cuando, al estudiarse e interpretarse varios miles de páginas manuscritas inéditas, con textos y dibujos nunca publicados en vida de Leonardo da Vinci, los



D. Francisco González Redondo y D. Valentín Martínez-Otero

estudiosos, especialmente en y desde Francia, “crearon”, redimensionaron una aportación que no fue nunca valorada en su momento, descubriendo que, además de ingeniero y artista excepcional, había sido físico, matemático, paleontólogo, botánico, anatomista, filósofo, arquitecto, etc., y que todos esos campos habrían avanzado más rápidamente de lo que hicieron durante el Renacimiento si nuestro ilustre polímata hubiese compartido sus reflexiones y descubrimientos con sus colegas de la época, publicando trabajos sobre todas esas disciplinas.

Por feliz coincidencia, durante los mismos años en los que se “reinventaba” la figura de Da Vinci, se desarrolló la obra de otro *genio*, Leonardo Torres Quevedo, el “ingeniero total: creador del teleférico para personas, las máquinas algébricas, el mando a distancia, el primer catamarán moderno, los dirigibles *autorrígidos*, el barco porta dirigibles, los *Ensayos sobre Automática*, los autómatas *ajedrecistas*, el *aritmómetro electromecánico*, etc. En suma, dos genios universales, da Vinci y Torres Quevedo”. El primero, conocido y reconocido, convertido en un mito. El segundo, mereciendo un reconocimiento que está tardando demasiado tiempo en alcanzar.

Vídeo en: <https://www.centroasturianomadrid.es/video-conferencia-leonardo-da-vinci-genio-y-mito-del-renacimiento/>

Miércoles 16. Presentación del libro de relatos “La Concubina y otros relatos” (tercera edición), de Isabel Morión López. Interviene José Antonio Carmona, editor.



Un momento de la presentación de “La Concubina y otros relatos”

Un evento lleno de encanto, con las colaboraciones de Soledad Martínez, J. Antonio Carmona y Andrés Menéndez. Muy arropada por grandes amigos. Fue una hermosa tarde. Gracias amigos y al público que nos acompañó.

Vídeo en: <https://www.centroasturianomadrid.es/video-presentacion-del-libro-la-concubina-y-otros-relatos/>

Jueves 17. Presentación de la novela fantástica “El libro de la Cereza”, de Gustavo A. Liévano. Intervienen Alberto Santos y Carlos García-Aranda (editores). Como preludeo tendrá lugar el concierto con Teresa Cos (piano) y Génesis Liévano (oboe).

Las palabras son algo mágico. El sueño de todo editor es que las palabras de sus libros lleguen al corazón de sus lectores. Al corazón y a su alma.



Presentación de “El libro de la Cereza”

Emocionar, soñar, disfrutar... esos son los objetivos del editor convertido en divulgador y en una especie de brujo que transmite las letras que harán sentir al lector sentimientos infinitos. Como sucede en el mundo de Segell de *El Libro de la Cereza*, donde las palabras pueden hacerse realidad, solo tienes que tener el sello mágico; pero la abuelita de la joven Cereza está perdida en su mente de anciana y no recuerda para que sirve ese sello familiar.

Magia, aventuras e ilusiones componen *El Libro de la Cereza* de Gustavo A. Liévano. Pero también el cariño de la familia, y los recuerdos de los antepasados perdidos y la esperanza de los nuevos miembros del árbol de la vida. Todos estos sentimientos fueron puestos de manifiesto por el propio autor, Gustavo A. Liévano, pero también por el maravilloso concierto que sirvió de obertura a la presentación, ejecutado por Teresa Cos (piano) y Génesis Liévano (oboe); madre y hermana del autor que transmitieron el calor que significa la palabra familia.

Alberto Santos Editor, Imágica Ediciones también es una gran familia de editores y autores españoles.

Vídeo en: <https://www.centroasturianomadrid.es/video-presentacion-de-la-novela-el-libro-de-la-cereza-de-gustavo-a-lievano/>

Domingo 20. Fiesta del Magüestu. Degustación de castañas asadas y sidra del Duernu. Participación de la agrupación L'Alborá y de la banda El Centru en la esfoyaza (elaboración tradicional de las ristras de maíz.)



Soledad Martínez y Andrés Menéndez

Un momento de la celebración de esta fiesta tradicional

Un año más se celebró con gran éxito la tradicional Fiesta del Magüestu en la Quinta "Asturias". En un ambiente distendido y festivo, muy soleado, los numerosos socios que acudieron degustaron las castañas asadas y sidra dulce típicas de la ocasión. Con esta fiesta la castaña recupera la importancia que el maíz y la patata le fueron arrebatando en los últimos siglos.

También disfrutaron de la Esfoyaza, que es la elaboración de forma tradicional de las ristras de maíz que realizaron los componentes de la Agrupación "L'Alborá".



Soledad Martínez y Andrés Menéndez

Martes 22. Martes de la Poesía. Tribuna abierta para rapsodas y poetas. Coordina Soledad Martínez.

No importa que la lluvia sea azotada por el viento gélido. A la media hora de dar comienzo en el Centro Asturiano de Madrid el Recital Poético, dirigido por Soledad Martínez González-Duarte y Andrés Menéndez, no queda un asiento libre en el amplio salón. Otro "Martes de Poesía" con voces, canciones y temas multicolores se dieron cita anoche con armonía y esparcimiento, también, con la danza del vientre de Gema que clausuró nuestro encuentro.

Como hacía pocos días que la "Televisión de Palestina" le había grabado unas palabras -en vídeo- para el "Día de la Solidaridad con el Pueblo Palestino", Leonor Merino alzó su voz emocionada con el poema *Minorías, mayoría de este mundo* (Ed. Diwan Mayrit).

Vídeo en; <https://www.centroasturianomadrid.es/video-martes-de-la-poesia-mes-de-noviembre-2/>

Miércoles 23. Jornada de Ingeniería de Asturias en Madrid. Conferencia “De Pajares a Padrún” por D. Fernando Hacar, Ingeniero de Obras Públicas con una amplia trayectoria en la Demarcación de Carreteras en el Principado. Participaron: D. Víctor Mallada Fernández, Ingeniero y Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales., D. Alfonso Estébanez Aldonza, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y D. Victor Mallada Martín, Ingeniero de Minas.

Celebramos las II Jornadas de Ingeniería de Asturias en Madrid que centramos en un túnel carretero muy significativo como es el Túnel del Padrún. Abrió el acto el presidente D. Valentín Martínez-Otero y nos acompañó D. Fernando Hacar que durante muchos años estuvo vinculado profesionalmente a la Demarcación de Carreteras del Estado en el Principado de Asturias y que desempeñó una muy importante labor en la Dirección de ejecución del proyecto junto a D. Ignacio García-Arango Cienfuegos-Jovellanos, que había actuado como ingeniero director de la obra. Hizo su presentación D. Victor Mallada, dejando patente, de un modo muy ameno, la amistad que los une, forjada en muchos años de relación profesional.



Ponentes en la II Jornada de Ingeniería de Asturias en Madrid

Los túneles del Padrún, que se inauguraron en 1993 supusieron un hito para la comunicación por carretera en el Principado de Asturias,

completando la nueva conexión Mieres-Oviedo, sustituyendo a la antigua y peligrosa N-630.

La presentación, resumen del proyecto, por parte de Fernando, fue muy completa y entretenida, para profesionales y para profanos, ya que tocó muchos de los problemas que una obra de esta enjundia, tiene, de tal modo que pudimos hacernos una idea muy precisa de lo que implica una obra estas características y de tal importancia.

Una intervención llena de anécdotas y datos, muy brillante a la altura del proyecto y que contó con una numerosa asistencia de socios y amigos del Centro, que anima a continuar con estas Jornadas.

Vídeo en: <https://www.centroasturianomadrid.es/video-jornada-de-ingenieria-de-asturias-en-madrid-conferencia-de-pajares-a-padrunpor-d-fernando-hacar/>

Jueves 24. Conferencia de D. Santos Ortega Marcos, Economista y Socio del Centro Asturiano de Madrid, titulada “Asturianos ilustres en San Lorenzo del Escorial entre 1840 y 1940”. Presentó el Doctor en Historia y Arte D. José Luis Vega Loeches.



Un momento de la conferencia de D. Santos Ortega Marcos

La donación por la Reina Isabel II en 1861, de la Finca de Torrealta en El Barrio de Terreros de la localidad madrileña de San Lorenzo del Escorial, al ingeniero D. Melitón Martín artífice de la llegada del tren y

telégrafo a esa localidad, va a ser referente de asturianos en esa localidad.

Hasta 1888 será el sitio de residencia de escritores y editores de referencia como José Gil Dorregaray y los Ortega Gasset. Y entre los años 1888 y 1968 la familia del Asturiano de Gobiendes (Colunga) D. Rodrigo Ruidiaz Castro (1888-1968) y sus parientes directos D. Alfredo Lueje Montes (1886-1968) y D. Víctor Manuel Lueje Lueje(1900-63), y otros, tendrán una presencia activa en la recepción de la Comunidad Asturiana en sus visitas y veraneos a la Sierra Madrileña.

Así, una vez descritos los personajes residentes en ese Palacete real, van describiéndose los asturianos siguientes: Padre Montaña: José Fdez.Montaña (S^a.M^a de MIUDES (Navia) 1842-1936); D. Pedro Niembro Sierra de Arenas de Cabrales (1854- 1929) dos venes Presidente del C^o .Asturiano de Madrid; familia RODRIGUEZ de queserías del Guadarrama (Reny-Picot): Francisco Rodriguez de de Trascastro -Cangas de Narcea, familia de Máximo Rodríguez Gonzalez 1865-1943de Serrapio indiano en Perú, D. Antonio Polledo Torre (1869-1952) de Colunga; D. Rafael Fernandez Calzada (1854 – 1929) de Navia; D. Rafael Requejo Carrió (1903- sd) de Gijon catedrático y político, D. Manuel Rodriguez Casanueva (1942-2017) creador de Euroforum, D. Juan de Selgas y Marín (1900-1959) de familia de Cudillero...etc.

Todos ellos dejaron impacto de su asturianidad en ese Real Sitio. La finca de Torrealta fue embargada para la Comunidad de Madrid, después que los Hermanos del Asilo de San Rafael, incumplieran la decisión testamentaria de sus últimos propietarios (con más de 70 años de disfrutar de la misma), de su donación para hacer un Asilo de Niños Pobres. Hoy día es la Sede del Teatro - Auditorio de la Comunidad de Madrid en San Lorenzo del Escorial.

Vídeo en: <https://www.centroasturianomadrid.es/video-conferencia-de-d-santos-ortega-marcos-con-el-titulo-asturianos-ilustres-en-san-lorenzo-del-escorial-entre-1840-y-1940-presento-d-jose-luis-vega-loeches/>

Sábado 26. Representación del monólogo “Humor made in Spain”, por Ignacio Mollá Ayuso.

D. Ignacio Mollá, conferenciante habitual del Centro Asturiano de Madrid, cumplió con su deseo expresado hacía ya tiempo: el actuar en su vertiente de humorista con su espectáculo “Humor made in Spain”.



Ignacio Mollá en un momento de su actuación

El artista sorprendió al auditorio con este otro registro inédito para un público que conocía bien al hasta ahora conferenciante y que disfrutó mucho con su faceta cómica, “porque a la vida hay que ponerle buena cara y porque nada mejor que hacerlo con nuestro humor de siempre”.

A base de un amplio repertorio de chistes entretuvo a los numerosos asistentes y les hizo reír a carcajadas durante más de una hora. Fue, sin duda, un gran espectáculo.

El show, en formato de monólogo, tuvo lugar en el “Salón Príncipe de Asturias” que se encontraba prácticamente lleno entre los socios del Centro Asturiano de Madrid y los muchos asistentes que no quisieron perderse esa tarde de humor.

Martes 29. “Mesa Redonda sobre la Hispanidad”. Organizado por la “Asociación Héroes de Cavite (Madrid)”. Ponencias: 1.- *Sobre la Hispanidad y por qué hablamos de Latinoamérica en vez de Hispanoamérica*, por D. Miguel Ernesto García-Gutiérrez. 2.- “Cristóbal Colón, emprendedor” (*Un análisis del descubridor como hombre de empresa*) por D. Ignacio Mollá Ayuso.



D. Miguel Ernesto García-Gutiérrez, D. Andrés Menéndez y D. Ignacio Mollá.

Se abordaron aspectos relacionados con la Hispanidad. Intervinieron dos integrantes de la Asociación acompañados por el Presidente Adjunto, D. Andrés Menéndez. En la primera de las intervenciones, D. Miguel E. García-Gutiérrez, licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Autónoma de Barcelona y Máster en Ingeniería Nuclear por el Instituto Superior de Estudios Nucleares, trató el tema titulado “¿Por qué Latinoamérica y no Hispanoamérica?” y en la segunda de las ponencias, intervino D. Ignacio Mollá Ayuso, comandante de Infantería en la reserva y Socio Director de la empresa de formación AVANTE Consultores, quien disertó sobre “Cristóbal Colón, emprendedor” (un análisis del Descubridor como hombre de empresa).

Al acto asistieron socios del Centro Asturiano de Madrid y otros invitados, quienes participaron del interesante coloquio que se suscitó al término de las ponencias mencionadas.



*D. Alberto Joya
Coordinador de Lunes Musicales*

CRÓNICAS NOVIEMBRE 2022

Lunes, 7. DÚO DE VIOLÍN Y GUITARRA, Ana Davó, Violín y Antón Yuzhanin, Guitarra.



El mes de noviembre abrió sus puertas a los Lunes Musicales con una variada programación que abarcó los cuatro lunes del mes. Por suerte para nuestro público no se interpuso en noviembre ningún “día de fiesta” extendido al lunes antes o después de la fecha en cuestión a

nombre de “puente” como se ha hecho ya costumbre desde hace algún tiempo en toda la Comunidad de Madrid.

El primer concierto de noviembre estuvo a cargo de una agrupación camerística de violín y guitarra, formato poco habitual en la historia de Lunes Musicales y que, a diferencia, existe un amplio repertorio de obras originales y arregladas para esta combinación instrumental. Los artistas, la violinista madrileña Ana Davó y el guitarrista ruso Antón Yuzhanin de amplia trayectoria académica y artística, escogieron tres compositores para conformar su programa, ellos fueron: Nicolò Paganini (1782-1840), Manuel de Falla (1876–1946) y Astor Piazzolla (1921-1992) de Italia, España y Argentina respectivamente.

Tres estilos completamente disímiles, contrastantes pero que dieron una imagen musical sonora de coherencia, personalidad y buen hacer en el escenario.

La visión más clásica estuvo representada en las dos Sonatas Op. 64 y Op. 61 de Nicolò Paganini, el color del folklore estuvo representado por las 7 Canciones Populares Españolas de Manuel de Falla (*I. El paño moruno II. Seguidilla murciana III. Asturiana IV. Jota V. Nana VI. Canción VII. Polo*) y la sonoridad más contemporánea fue la que cerró brillantemente el programa con Ástor Piazzolla y su emblemática Historia del tango (*Bordel 1900 - Café 1930 - Nightclub 1960*)

Lunes, 14. DEL TANGO A LA ZARZUELA. Virginia Wagner, Soprano y Celia Laguna, Pianista

El segundo concierto del mes fue titulado *Del Tango a la Zarzuela* por estar integrado por estos dos géneros que tienen como hilo conductor en su morfología, el drama, los temas del amor y el desamor, las situaciones marcadas por el marco histórico, político y social en que fueron creadas las obras, tanto en los textos de un género como del otro contando con un denominador común que los une maravillosamente: La Música.



El programa originalmente fue concebido por el tenor Ángel Walter quién es un experto en escribir guiones y libretos para espectáculos, pero, por razones de enfermedad, tuvo que ser sustituido por la soprano Virginia Wagner, a quién agradecemos su entera y valiosa colaboración al respetar casi íntegramente la temática del programa y brindarnos excelentes versiones interpretativas de las obras del programa.

El Tango inició su paseo esa tarde con dos joyas del género tanguista, de *Alfredo Le Pera y Carlos Gardel, Mi Buenos Aires querido y Volver*. Le siguió una delicada y bella obra a piano solo interpretada por la pianista Celia Laguna, del compositor argentino *Juan José Ramos: Milonga Sureña. N° 5. Seguidamente de Enrique Santos Discépolo y Mariano Mores* el conocido tango titulado *Uno* y volviendo a ese binomio de autores que tanta vida dio al tango que fueron *Alfredo Le Pera y Carlos Gardel* su tango-canción *El día que me quieras*. La parte correspondiente al tango y la milonga argentina culminó con el compositor Ástor Piazzolla y su *Milonga del Angel*.

La Zarzuela estuvo presente con verdaderas pinceladas hechas con fina mano por los compositores *Francisco Asenjo Barbieri (El barberillo de Lavapiés), Pablo Sorozábal (La del manojito de rosas), José Serrano (Los claveles), Ruperto Chapí (Las Hijas del Zabedeo) y Manuel Fernández Caballero (El Duño de la Africana)*.

Lunes, 21. ÓPERA Y ZARZUELA, Beatriz Silván, Soprano y Teresa Cos, Pianista



BEATRIZ SILVÁN. Soprano.

Natural de Madrid, comienza sus estudios musicales bajo la tutela del maestro J. L. Zamanillo, completándola después en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Facultad de Artes de Oradea, Rumanía.

Ha colaborado como solista en agrupaciones como: Orquesta Sinfónica y Coro Ciudad de Tres Cantos, Coral Santa Teresa, Coro Brizzia, Coral Tak, Coro A Capella, Coro de la Capilla de la Sagrada Familia, Coro y Orquesta Nuevos Clásicos, Orfeón de Reinosa, Coro y Orquesta Estrellas de Madrid y la Compañía Opera Vox. Ha formado parte de grabaciones discográficas y conciertos retransmitidos por TVE, Onda 6 y Radio Clásica.

Ofrece recitales líricos en España, Portugal, Rumanía, Hungría e Italia con repertorio variado incluyendo monográficos de Puccini, Verdi, Música Española y Música Religiosa. Ha colaborado eventualmente con las producciones de Ópera y Zarzuela patrocinadas por el Ayuntamiento de Madrid como La Traviata, Las bodas de Fígaro, El Bateo, La Gran Vía y La del Soto del Parral.

Ha colaborado con la Asociación Juventudes Musicales, la Asociación Wagneriana de Madrid, el trío Da Ponte y el Trío Paul Cézanne. Participa en los eventos “Noches en los salones de España” que organiza la Embajada de España en Budapest para la difusión de la música española.

Ha sido la Abigaille (Nabucco) y Aida (Aida) de Verdi. Actualmente se encuentra en preparación de los roles de Leonora (Il Trovatore) de Verdi y Norma (Norma) de Bellini.

TERESA COS. Pianista.

Pianista venezolana, graduada como “Profesora Ejecutante de Piano” bajo la tutoría de la excelente pedagoga y pianista húngara, Gabriela Bohm Borota, egresada de la Academia “Franz Liszt” de Budapest.

Clases Magistrales con las Maestras Magda Tagliaferro, Adele Marcus y Lina Parenti. Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en diferentes ciudades de Venezuela, con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EEUU, Colombia, España, Portugal, Italia, Alemania, Ucrania, Crimea, Rusia, Letonia, Suiza y Turquía.

Asesora Musical del Teatro Teresa Carreño – Caracas (2013 – 2015), Pianista acompañante del Conservatorio Sergey Rachmaninov – París (2015 -2016), Profesora de piano y acompañante en la Escuela Musical San Petersburgo –Madrid, Pianista acompañante en la Escuela Coral de Madrid. Productora de Paisajismo Musical – Teresa Cos, Pianista Repertorista de Cantantes líricos e instrumentistas.

El programa estuvo integrado por arias de las óperas Las bodas de Fígaro de Wolfgang Amadeus Mozart, Norma de Vincenzo Bellini, Aïda de Giuseppe Verdi, Tosca y Madama Butterfly de Giacomo Puccini.

La Danza Española N° 5 “Andaluza” de Enrique Granados abrió la puerta a la zarzuela dentro del programa que culminó con dos bellas romanzas de La del manjo de rosas de Pablo Sorozábal y Gigantes y Cabeçudos de Manuel Fernández Caballero.

Lunes, 28. CANCIONES ENTRE DOS SIGLOS, Mabel González, Soprano y Manuel Valencia, Pianista



Con *Canciones entre dos Siglos* finalizó la programación de noviembre, con dos excelentes artistas amigos y asiduos en los Lunes Musicales: la soprano Mabel González y el pianista, compositor y director de orquesta Manuel Valencia. Con maestría y acierto brindaron un programa dedicado a la canción a su paso por diferentes ciudades, épocas y estilos donde la poesía va de la mano con la música forjando algo tan maravilloso como la Canción de Concierto o Art Song.

La primera parte del concierto contó con las siguientes obras: GIACOMO PUCCINI *Terra e Mare* (1902), MANUEL DE FALLA *Oración de las Madres que tienen a sus Hijos en los Brazos* (1914), PABLO SOROZÁBAL “Adiós a la Bohemia” (1933) *Recuerdas aquella Tarde*, GEORGE GERSHWIN “Porgy and Bess” (1935) *Summertime*, ERNESTO LECUONA *Canción del amor Triste* (1940) con versos de Juana de Ibarbourou, y JESÚS ROMO “Los Cachorros” (1945) *Romanza de Zoe*. Para la segunda parte se reservaron las siguientes obras: KURT WEILL *Youcali* (1946), LEONARD BERSTEI “West Side Story” (1957) *Somenhere*, C. R. GALINDO *Usted* (1958), ASTOR PIAZZOLLA *Los Pájaros Perdidos* (1973). *El programa culminó brillantemente con tres Canciones del compositor Manuel Valencia Segarra pertenecientes al ciclo “La Pequeña Llama” (2021) ellas son La Pequeña Llama, Implacable y La Cita.*

ESCUELAS SOCIODEPORTIVAS DE FÚTBOL

TEMPORADA 2022-2023

Descuentos a socios del Real Madrid C.F., miembros de la Fundación Real Madrid, alumnos/as de las Escuelas Sociodeportivas y titulares del Carné Madridista. Becas y Semi-becas para familias en riesgo de exclusión.

91 453 29 00 / 08

www.realmadrid.com/fundacion

escuelas.fundacion@corp.realmadrid.com

fb.com/fundacionrealmadrid [twitter: @Fun_Realmadrid](https://twitter.com/Fun_Realmadrid)

pares.realmadrid.com

INSCRIPCIÓN

PROGRAMA SOCIOCULTURAL ENERO

Lunes 2, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXV.

Romanticismo Iberoamericano. Flavia Méndez (*Clarinetista*) y Alberto Joya (*Pianista*)

Sábado 7, a las 17 h. en la Quinta “Asturias”

Fiesta Infantil de Reyes. Los emisarios de SS. M. Los Reyes Magos dejarán regalos para los niños asistentes. Pueden apuntarse en secretaría de lunes a viernes o en la Quinta “Asturias”(fines de semana y festivos)

Lunes 9. a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXV

Cuba: La Habanera y La Zarzuela Houari López Aldana (*Tenor*) y Alberto Joya (*Pianista*)

Martes 10, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia de Adolfo Pérez Agustí titulada **“Cómo potenciar las habilidades mentales”**

Miércoles 11, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Recital de Poesía de **Nel de Viego**, poeta asturiano. Colaboración de **Marta Arbas, Soledad Martínez, Diego Menéndez y Andrés Menéndez.**

Jueves 12, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro **“La alegría del capitán Ribot”** de **Armando Palacio Valdés.** Ediciones Avizor.

Intervenciones de **Jose Manuel Cajigas, Alberto Grimalt Sela y Almudena Moreno.**

Sábado 14, a las 14,30 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y “Felechinas”

Lunes 16, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXV

Tarde de Zarzuela. Alberto Herranz (*Tenor*) y Alberto Joya (*Pianista*)

Martes 17, a las 19 h. “Salón Príncipe de Asturias”

Encuentros de Educación y Salud

- 1- Tabaquismo y sus complicaciones. Ponente. Dra. Neumóloga: Perla Viviana Rolín González. (Ámbito: Salud)
- 2- La competencia investigativa: Un mundo de oportunidades. Ponente: Mg. Ever Daniel Cáceres Rolín. (Ámbito: Educación)

Miércoles 18, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro **“Onofre, la gran olvidada. Aproximación biográfica a la esposa de Clarín”**, de **Francisco Trinidad**, editado por Fundación Emilio Barbón, Asturias

Intervenciones de: **Valentín Martínez-Otero, Rafael Lobeto Lobo, José Tolivar Pueyo y Francisco Trinidad**

Con la asistencia de descendientes de Clarín

Jueves 19, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Mesa redonda sobre **“Causas de la crisis de Ucrania y su tratamiento mediático”** Ponentes. **Sergio Hernández-Ranera y Vicente Fernández**

Viernes 20, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

JORNADA VAQUEIRA. Mesa redonda sobre los vaqueiros de alzada, con intervención de expertos en la materia y los **Alcaldes de Belmonte de Miranda y Somiedo.** *(Se ampliará la información sobre este acto más adelante)*

Lunes 23, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXV.

De **“Carmen” a “Edith Piaf”** Chantal Garsan (*Soprano*) y Manuel Valencia (*Pianista*)

Martes 24, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

MARTES DE LA POESÍA. Tribuna abierta para rapsodas y poetas. Coordina Soledad Martínez

CONCURSO NAVIDÁ ASTURIANA

Miércoles 25, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación libro, “Llanes ¡a Volar! *Un aeródromo en el horizonte de la aeronáutica de Asturias*” de Higinio del Río. Presenta **Marta Reyero**, periodista y presentadora.

Intervienen: **Agustín Fernández Tresguerres**, editor y gerente de Conais Gestión; **Fernando Llaca de Posada**, expiloto y prologuista del libro; y el autor

Jueves 26, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro de **Carlos Barrero Villar**, socio y miembro del Consejo Superior, titulado *Tratado sobre The Beatles y el “Vestigium trinitatis”*

Sábado 28, a las 14,30 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Comida de convivencia de las Agrupaciones artísticas del Centro. Coro “Ecos”, Banda de Gaitas “El Centru”, Agrupación Folclórica “L’Alborá” y Grupo de Teatro “Señaldá”

Lunes 30, a las 16,30 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Semifinal del concurso **La Mejor Fabada del Mundo 2023**

Lunes 30, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”.

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXV.

Programación por determinar

Martes 31, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro “**Migraciones, exilio y valores humanos en una familia asturiana que vivió la guerra civil española**” de Ileana Celina Peláez Abellán y Reinaldo Fernández Calvo. Con la intervención de **Ileana Celina Peláez**



1er Premio del Concurso “Navidad Asturiana” (adultos)

Título: **Nacimiento en el río y tragus**

Autora: **Sara Alcalá Gómez**



Premio Infantil
5 años)
«Feliz Navidad

Autora: **Julia
Pozuelo
Domínguez**

1er Premio Infantil
(de 6 a 12 años)
Autora: **Sofía Gutiérrez
Pérez**
Título: «**Prestoes
Navidaes**»



Pueden ver todos los trabajos seleccionados
en: <https://www.centroasturianomadrid.es/ganadores-concurso-navida-asturiana/>



MISCELÁNEA

70 ANIVERSARIO DE LA CASA DE LEÓN EN MADRID

Más de un centenar de leoneses festejaron en Madrid el 70 aniversario de la hermana Casa de León en Madrid, en su 46 tradicional cocido maragato, en el que se homenajeó a los más veteranos de la institución, que llevan medio siglo a sus espaldas como socios, y tras una pandemia que se ha cebado de una manera intensa con los mayores.

No faltaron los Nicanores de Boñar ni el cocido maragato. Los homenajeados recibieron un diploma de manos de su presidente más antiguo, Cándido Alonso Hidalgo.



Al acto asistió como invitado, nuestro Presidente, Valentín Martínez-Otero.

La presidenta de la Casa de León en Madrid, Belén Molleda, se dirigió a los asistentes recordándoles que la Casa de León es la de todos los leoneses, a los que les une principalmente el amor por su tierra con León. Aseguró que desde la Casa de León no se escatimarán

esfuerzos para pedir para la tierra lo que le corresponde.

Hubo versos, cargados de ingenio, y loas a León, con un fino toque de humor. Se recordó que León es la cuna de la democracia, tal como se lo ha reconocido la Unesco. Tierra histórica y cultural, de catedrales, de pendones, concejos, entre otras cualidades, como la gastronomía y por supuesto el cocido maragato.



NECROLÓGICA

Ha fallecido **D^a Carmen Vila Santos**, viuda de D. José Luis Casas, socia y felechina. A su hijo Fernando y a todos sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame.

También conocemos el fallecimiento de **D. Juan Bautista Rodríguez Fernández**, socio 92 de este Centro. A su esposa, hijo y nieto les hacemos llegar nuestro sentimiento de pesar por esta pérdida irreparable.

Al cierre de nuestra revista conocemos el fallecimiento de **D^a Adonina Álvarez Rodríguez**, hermana de nuestros socios Ginés y Ricardo Rodríguez. A todos sus familiares y amigos, les acompañamos en el dolor por esa luctuosa pérdida.



ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)

Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)

Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618.	CONSULEGAL&SERVICES, S.L, Servicios de Asesoramiento Jurídico todo el ámbito del Derecho y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M.Montes Amieva. Tlf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 718	PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	JACINTO INSUNZA DAHLANDER. ABOGADO Tlf. 666 514 139
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes, 12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243	EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349	MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418	ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616	IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836	GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902	SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177	INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178.	ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2423.	ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459.	GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636

Quinta Asturias

CENTRO ASTURIANO DE MADRID



QUINTA
ASTURIAS

INICIO TEMPORADA
22/23

ORGANIZADO
POR



CLUB
BACKSPIN

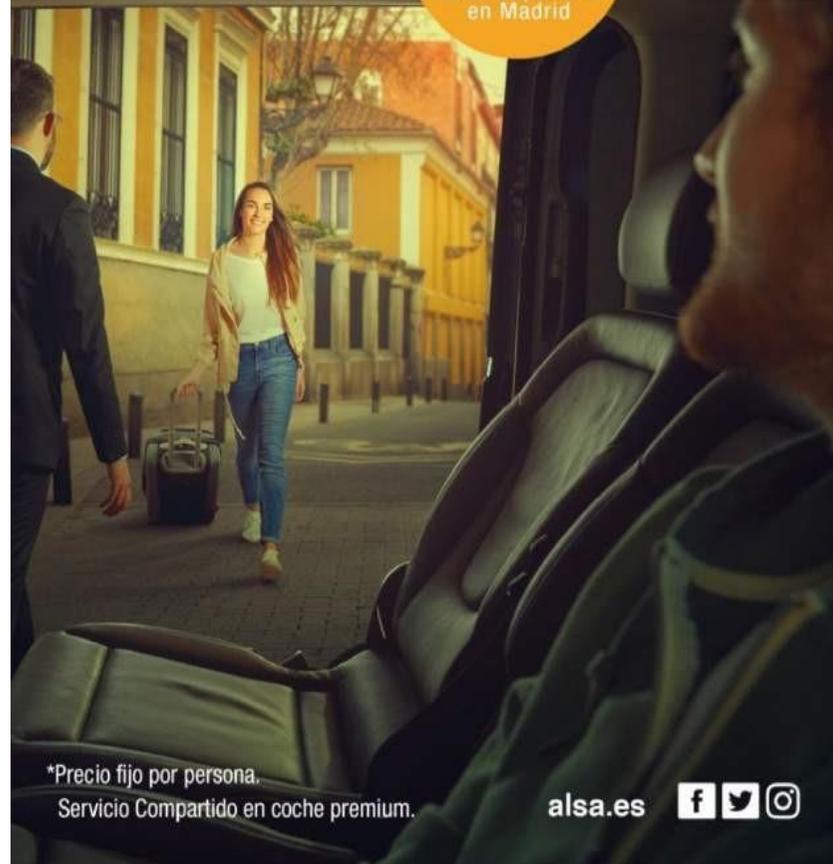
BACKSPIN@BACKSPINACADEMY.ES
636 01 01 58



¿Viajas?
Prueba ALSAcab,
para ir y volver
de la estación

6,90€*

Sólo disponible
en Madrid



*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es

