



FEBRERO 2023 - N° 659



Asturias, en invernial y blanca estación

S  
U  
M  
A  
R  
I  
O

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
  - Con nombre propio
  - El rincón del socio
- ACTIVIDADES
  - Memorándum diciembre
  - Crónicas musicales diciembre
  - Programa Sociocultural de febrero
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS  
ASTURIANOS

\*\*\*

Revista Asturias, con la colaboración de la  
**JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO**



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

**CENTRO ASTURIANO DE MADRID**

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid  
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

WhatsApp: 669664 778

Conserjería: 91 531 32 77

[info@centroasturianomadrid.es](mailto:info@centroasturianomadrid.es)

web: [www.centroasturianomadrid.es](http://www.centroasturianomadrid.es)

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Ofic. Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

[quintasturias@centroasturianomadrid.es](mailto:quintasturias@centroasturianomadrid.es)

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez,  
Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso, Maquetación Armando López González

## EDITORIAL

Queremos con este editorial poner en valor la Quinta “Asturias”, ese *rinconín* asturiano en Madrid. Es verdad que una finca tan grande precisa muchas mejoras y, como ya hemos recogido en otros editoriales, gradualmente las vamos realizando. Esta finca posee un carácter natural particularmente valioso en este tiempo agitado y tecnificado. Tanto más importante es para nosotros, los que vivimos en Madrid, una ciudad acogedora, una gran capital, aunque expuesta al ruido, al tráfico, a la polución, a la alerta continua, al estrés.

Se ha dicho que esta Casa Regional, decana de cuantas hay repartidas por el mundo, es una institución ecosociocultural. Así es, en verdad. En el Centro Asturiano de Madrid pueden disfrutarse múltiples actividades, variadas y ricas, tal como se advierte en la programación -sociocultural-mensual de esta misma Revista “Asturias”. El elemento compositivo *eco*- (ámbito vital) antepuesto a lo *sociocultural* nos recuerda también la relevancia de lo natural, patente en la Quinta “Asturias”, un oasis, un lugar apropiado para el saludable disfrute a cualquier edad, un *pedacín* asturiano en el que se pueden realizar individual o grupalmente, también en invierno, numerosas actividades físicas al aire libre, como pasear, correr, jugar al fútbol, practicar tenis o utilizar los aparatos biosaludables, concebidos para ejercitar zonas concretas de la musculatura corporal y cuya finalidad es mejorar la salud de las personas adultas. Algo que debe ser tenido en cuenta, sobre todo si recordamos algunos datos ofrecidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2020<sup>111</sup>) encaminados a fomentar la actividad física y reducir los hábitos sedentarios de todo tipo de personas, desde los cinco hasta los 65 años o más, independientemente del sexo, el contexto cultural o la capacidad:

- En los niños y adolescentes (entre 5 y 17 años), la actividad física reporta diversos beneficios: mejora de la forma física (funciones cardiorrespiratorias y musculares), la salud cardiometabólica (tensión, dislipidemia, glucosa y resistencia a la insulina), la salud ósea, los resultados cognitivos (rendimiento

académico y función ejecutiva) y la salud mental (menor presencia de síntomas depresivos) y menor adiposidad.

- En los adultos (18 a 64 años), la actividad física es beneficiosa porque: disminuye la mortalidad por todas las causas y la mortalidad cardiovascular; mejora la incidencia de hipertensión, la incidencia de cáncer en lugares específicos y la incidencia de diabetes de tipo 2, la salud mental (con menos síntomas de ansiedad y depresión), la salud cognitiva y el sueño, y puede mejorar las mediciones de adiposidad. Al respecto, para apoyar la adopción de un estilo de vida saludable se recomienda que todos los adultos realicen actividades físicas con regularidad.

- En las personas mayores (más de 65 años), la actividad física es beneficiosa porque: disminuye la mortalidad por todas las causas, incluida la mortalidad cardiovascular; mejora la incidencia de hipertensión, la incidencia de cáncer en lugares específicos y la incidencia de diabetes de tipo 2, la salud mental (menos síntomas de ansiedad y depresión), la salud cognitiva y el sueño, y puede mejorar las mediciones de adiposidad. En las personas mayores, la actividad física previene caídas y lesiones por caídas, así como el deterioro de la salud ósea y funcional.

La Quinta “Asturias”, además de animar la actividad físico-deportiva -recuérdese también a este respecto que contamos con la Escuela Sociodeportiva del Real Madrid-, permite potenciar la “conexión con la naturaleza”, un relevante concepto que se refiere al sentimiento de pertenencia al entorno natural, evocador a su vez de responsabilidad, respeto, sostenibilidad, disfrute, curiosidad, interacción, inclusión, exploración, sensibilización, conciencia, cuidado, tranquilidad, pureza, autenticidad, bienestar y un largo etcétera. Por todo, te esperamos: “Asturias comienza en la Quinta”.

---

<sup>111</sup>Organización Mundial de la Salud (2020). *Directrices de la OMS sobre actividad física y hábitos sedentarios*. Ginebra: OMS. Disponible en: <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/337004/9789240014817-spa.pdf>



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA  
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)  
 Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24  
 E-mail: [restaurante@casahortensia.com](mailto:restaurante@casahortensia.com) <http://www.casahortensia.com>



**¿Te gusta la gaita?  
 ¿Vives en Madrid?**

Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

**Director/Gaitero:**  
 Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073  
[elcentru014@hotmail.com](mailto:elcentru014@hotmail.com)

# PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



**Santiago Losada Maldonado**  
*Colaborador del Centro Asturiano de Madrid*  
**EL CINE EMOCIONAL 10**

Por la proximidad de la **Gala de los Premios Goya 2023** voy a comentar dos de las películas seleccionadas:

## Ficha técnica

**DIRECTOR:** Rodrigo Sorogoyen

**GUIÓN:** Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen

**REPARTO:** Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb, Luisa Merelas, José Manuel Fernández y Blanco, Xavier Estévez, Gonzalo García, Federico Pérez,

**BANDA SONORA:** Olivier Arson

**FOTOGRAFÍA:** Álex de Pablo

**Productora:** Coproducción España-Francia; Arcadia Motion Pictures, Caballo Films, Cronos Entertainment AIE, Le Pacte, RTVE, Movistar Plus+, Canal+, Ciné+

**Rodaje:** Villafranca del Bierzo y Quintela de Barjas (León)



**AS BESTAS (2022)**

Rodrigo Sorogoyen con esta película manifiesta su autoridad cinematográfica, es un cineasta definitivo. En su séptima película después de triunfar con la película El reino (2018) presenta en As Bestas (2022) una historia violenta sobre la disputa con los vecinos por la

instalación de molinos eólicos en una aldea perdida en la comarca El Bierzo, que no tiene ningún recurso económico y en la que sus habitantes venden su tierra a empresas energéticas alternativas, esto es, que no contaminan, vaya paradoja. La película arranca brillantemente con fuerza, pero se diluye en su final. Los últimos veinte minutos de la historia, cuando desaparecen los personajes protagonistas, a mi modo de ver son flojos, pero mientras están en pantalla Luis Zahera en el personaje de Xan, y Diego Anido como Loren y fundamentalmente Denis Ménochet como el francés Antoine. Ya lo hemos escrito, la película se desinfla. Los actores citados están soberbios y la película transmite la violencia y el miedo, sin realizar ningún uso abusivo de la cámara, como el buen cine, solo con la música, banda sonora de Oliver Arson que es magnífica, como la banda sonora de la película Vasil, que antes comenté. Pero la música en la película de Sorogoyen tiene más transcendencia en la historia.

## Ficha técnica

**DIRECTOR:** Pilar Palomero

**GUIÓN:** Pilar Palomero

**REPARTO:** Carla Quílez, Àngela Cervantes, Jordan Dumes, Pepe Lorente, Olga Hueso, Rubén Martínez, Gal-la Sabaté, Neus Pàmies

**BANDA SONORA:** C. Tangana ("Tú me dejaste de querer"), Estopa. **FOTOGRAFÍA:** Julián Elizalde

**Productora:** Inicia Films, BTeam Pictures, RTVE, TV3, Aragon TV, Movistar Plus+

**Rodaje:** la comarca de Los Monegros, en Aragón, y en Barcelona capital y alrededores.



**LA MATERNAL (2022)**

Una canción "Fui a la orilla del río" de Estopa, da sentido completo a esta magnífica película, he sentido profundamente el valor emocional de la historia que nos cuenta Pilar Palomero. Si el lector leyera el

argumento de la película pensaría como yo que es un rollo, pero si el lector se convierte en espectador sensible, sentiría lo que yo he sentido. Es la mejor película de todas las que he visto y comentado este año. He pensado también que esta historia solo la puede escribir y filmar una mujer, no la imagino en la cabeza de un hombre. Es tierna, dura y esta ajena a cualquier juicio de valor. Carla, el personaje que nos ocupa, interpretada por Carla Quilez, se interpreta a sí misma. Pilar Palomero mezcla como en el mejor cartel el documento y la ficción, la realidad de verdad y la ficción. No sé si le darán algún Premio Goya, pero la película es inolvidable.

Un apunte final: Pilar Palomera ya destacó con “Las niñas”. Yo, para mi desdicha, no la he visto, que no te pase a ti lector con “La Maternal” lo que me paso a mí con “Las niñas”.



**Luis Antequera**  
*Miembro del Coro Ecos*

## ASTURIANOS ILUSTRES

### FERNANDO VILLAAMIL, EL ASTURIANO QUE INVENTÓ EL DESTRUCTOR

Fernando Villaamil nace en San Andrés de Serantes en 1845, hijo del abogado Fermín Villaamil y de Rosario Fernández-Cueto. Con 15 años ingresa en el Colegio Naval de San Fernando. Con 31 años casa con Julia Cancio, que le da una hija, Rosario.

Tras servir en Santo Domingo y Filipinas y en la Escuela Naval, preocupado por el futuro del imperio insular español, se une, junto con los también marinos Piñeiro, Concas, Ardois y Auñón, al que se da en llamar “el Pentágono”, que constituye el Almirante Antequera, ministro de Marina, para la renovación de la flota española. El conflicto de las Carolinas, en 1885, por el que a punto se está de ir a la guerra contra la Alemania de Bismarck, demuestra que el peligro es real.

En 1886 compra en Inglaterra la corbeta “Nautilus”, tercer buque escuela más antiguo de la Historia y primero de la Armada Española que, bajo su mando, dará en 1892 la vuelta al mundo, de la que deja una crónica, “El Viaje de circunnavegación de la corbeta Nautilus”.

La creatividad de los marinos españoles se multiplica. Bustamante idea un torpedo, González-Hontoria un cañón, Peral un submarino... Villaamil se une a ellos con un nuevo barco rápido e innovador. El proyecto es confiado al astillero escocés Thomson, y aunque su culminación constituirá un auténtico calvario, tendrá mejor suerte que el otro gran invento español, el submarino de Peral, que nunca ve la luz. Villaamil es nombrado comandante del barco, que recibe el nombre propio de “Destructor”. Tan eficaz y operativo que pronto otras marinas lo producen, recibiendo ahora el nombre genérico de “destruidores”, “destroyers” en inglés, aún producidos al día de hoy. Sólo la Armada Española dispone hoy de 14, Estados Unidos de 72.

La popularidad de Villaamil es tan grande que es electo diputado hasta en tres ocasiones.

Entretanto, en la insurrecta Cuba, se produce la explosión accidental, -o más bien *la acción de falsa bandera* promovida por Estados Unidos para entrar en el conflicto, acusando a España del ataque -, del acorazado estadounidense “Maine”. Mac Kinley declara la guerra a España. El Gobierno Sagasta envía una flotilla al mando de Villaamil. Y aunque recibe la orden de retornar por su mal estado, Villaamil, consciente de la precaria situación de la flota española en Cuba, decide unir su suerte a la de ella y entra en Santiago de Cuba.

Bloqueado el puerto por los *yankees*, el 3 de julio de 1898 el “Infanta María Teresa” sale en cabeza, y hace de blanco para que los demás barcos españoles escapen. Villaamil sale en el “Furor”. Pone proa al “Indiana”, pero el acorazado norteamericano lo destroza. Villaamil ordena el abandono del buque, quedándose a bordo y hundiéndose con él. Tiene 52 años y es Capitán de Navío.

Condecorado a título póstumo con la Laureada de San Fernando, un busto en su pueblo natal, una lápida en el Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando, y un magnífico monumento en Castropol del también asturiano Cipriano Folgueras, conmemoran su brillante trayectoria.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



**Carlos Colubi**

### **LAS ENCANTADAS (CUENTO)**

Érase que se era una pequeña aldea asturiana que vivía del campo y del ganado. Sus escasos habitantes, no llegaban a doscientos, agrupados en familias y éstas en caseríos, llevaban una apacible y sencilla vida. Eran humildes, como correspondía a su condición aldeana, salvo la preeminencia de dos familias que ostentaban un estatus superior. Pero dentro de su sencillez y humildad eran libres y creyentes, fieles cristianos adictos a su Patrona, la Virgen María.

La aldea, cuyo nombre omitimos, se encontraba en un ancho valle regado por un río que años ha había sido caudaloso y apto para la navegación. En la época a la que se remonta esta historia el río había perdido parte de su caudal, y su anchura no superaba los siete metros y

su profundidad media rondaría los dos metros. Se nutría de arroyos que desembocaban en todo su recorrido de unos veinte kilómetros hasta verter sus aguas en la ría de una hermosa playa. Uno de los arroyos cruzaba la aldea por su parte oeste y regaba las fincas a la vera de la Iglesia donde se encontraba la fuente que abastecía de agua a los vecinos.

### **I**

En un lugar de la aldea distante quinientos metros de su centro, llamado La Fojaca, habitaba una familia que tenía ente su abundante prole de diez hijos, una joven de extraordinaria belleza; de estatura media, rubia, de azules ojos, y piel fina y blanca. Tenía quince años cercano a los dieciséis. Su nombre, Juana.

Juana solía acudir al río todos los días, incluso en días de lluvia o nieve. El río distaba de su casa no más de doscientos metros, y el lugar del río al que acudía había un profundo pozo, un destartado y cimbreado pequeño puente de madera, y una vez cruzado, las ruinas de una casa que había sido morada de una mujer llamada María La Monxa, con fama de curandera. Las malas lenguas de la aldea, que, como al igual hoy antaño las había, la tenían considerada como bruja.

Juana iba todos los días con un caldero o cántaro a recoger agua para el servicio de la casa. Normalmente hacía dos viajes, uno en la mañana y otro en el atardecer; otras veces, una o dos por semana, se dirigía al río para lavar la ropa de su extensa familia.

Aquel día del mes de junio había amanecido nublado como solía suceder en la época estival y en la zona en la que nos encontramos. Era el día 24, fiesta de San Juan, y día del santo de Juana.

Juana caminaba por el camino hacia el río cantando y mostrando su alegría por haber recibido la felicitación de todos los miembros de su familia. Estaba contenta y feliz. Adornaba su rubia melena con las flores que jalonaban la senda. Recogería el cántaro de agua y se iría para casa para ayudar a su madre a elaborar el pastel de cumpleaños con el

que obsequiar a sus padres y hermanos. Ese era su pensamiento. Pero la parca le tenía preparado un cruel destino en el día de su santo. Juana, al llegar a río, quiso ir a saludar a María La Monxa para decirle que era San Juan y que la invitaba al pastel de celebración en su casa. Se decidió a cruzar por el puente, que estaba humedecido por el rocío de la mañana, y tras patinar e intentar coger infructuosamente el cántaro, se precipitó en el pozo o foso profundo del río. Intentó desesperadamente asirse a las ramas de los árboles de la orilla, pero la corriente la arrastraba hacia el fondo, donde falleció ahogada.

*(continuará en la revista de marzo)*



## LOMOS DE SALMÓN AL HORNO CRUJIENTE Fernando Arese Moreno

### *Ingredientes:*

Medio pimiento rojo  
1 pimiento verde  
1 cebolla  
1 tomate  
4 lomos de salmón sin piel y sin espina  
50 gramos de fritos de maíz (cortezas) triturados

Este es un plato que te sorprenderá y que es muy fácil de hacer. Pon el horno a 220° calor arriba y abajo para tenerlo precalentado cuando metamos el salmón.

Partir la cebolla y los pimientos en cuadraditos pequeños o triturados y freírlo todo en una sartén a fuego medio. Que se queden bien pochados. Como si fuera para pisto. Cuando estén bien fritos y blandos todos los productos, echar el tomate, rayándolo previamente, y echarle un poco de sal y un poco de azúcar. Cuando esté, poner este sofrito en cazuelitas de barro individuales o en una más amplia, todo. Poner en las cazuelitas los lomos de salmón habiéndoles echado sal previamente y echar encima de los lomos el “serrín” de los fritos de maíz y al horno.

Con siete u ocho minutos, será suficiente o cuando el salmón empiece a sudar un líquido blanco. Esto significa que ya está listo.

Buen provecho.

Enlace para ver el video de esta receta en el móvil o en el ordenador

<https://youtu.be/74Iub18MlrI>



## EL CAZADOR CAZADO Jesús González Estévez

Condo nun tíamos escola, us nenos sacábamos as vacas pacer. Era úa llabor descansada, había que tar atento que nun cayeran por un noiro, ou se mancaran amarrándose y espantaryes tabanos y moscois pra que nun moscaran, votando a correr y brincar si las picaban, inda así, daba tempo a xogar, cantar, falar y enfadarnos entre nosoutros si cuadraba.

Nel brau gustabanos máis ir costa abaxo a us prados cerca del río que tían frutales, us animales iban guiados por a calella sin ter pr'unde escapar; suibíamosnos coyer peras, cereixas, mazás y nisos; ademáis divertíame ver pasar por a carretera motos, coches, camiois y el da taberna con un carrín tirado por un caballo al trote era quen máis me prestaba.

Si, nun nos apretaba muito a fame, de volta, a costa subíamosla axeito, comendo fruta, deixando al gado pacer y beber auga.

Hacía el norte, el camín era máis chao, pasabamos por un regueiro nel que decíase que había un mono peludo cuidando d'un tesoro que

enterraran us árabes condo se foran; pro, íbamos sin medo algún, sentíamonos protexidos por us cais y as vacas; desde aquellos prados, falabamos de llonxe con us familiares que tíamos nun pueblo algo máis pra baxo.

Entre us prados del sur y el pueblo, había úa fonte a que llevábamos al gado beber condo allindábamos nas fincas d'alrededor da casa, n'ese tempo dabaseye de beber úa vez al día y nos braus de sequía ou condo acurtiaba el alxibe, íbamos por agua pra nosoutros, allí había un llavadeiro pro nel tempo da matanza, as tripas dus cochos llavabanse nel río.

Nas tardes del brau eranos entretenido ir por agua, sin gado que cuidar, nin nadie que nos meterá presa, jugábamos, falábamos, cantábamos y bailábamos al son das nosas canciois.

Dentro dus caldeiros, metíamos gamayos pra qu'al andar nun se esbatuxara el auga y saltase fora.

A medida que medramos fomos indonos del pueblo pro as vacas nun morreron de sede por falta de pastores, agora beben contás veces queren porque el auga corriente instalóuse nas casas y nas cortes, deste xeito tanto animales como personas teinla sempre disponible.

Hay xente que dice que al pasar por a fonte inda escuita as risas y as canciois dus nenos, ellos nun lo creen, pro, condo se volven a xuntar, falan dos xogos, das canciois daquellos tempos, del susto que yes deu a Galana condo cayeu núa caleya abandonada chia de bouza ou del que llevóu un vecín, que tando de caza, quixo daryes un susto disparando al vellos allindar cerca; al ouguir el tiro, úa das nenas tiroise al tarren berrando y queixándose un milagre; nesas él saltóu al prado nervioso y pálido preguntandouye:

— ¿Dinche nía?

— A min non, pro, debes tar tolo, ¿únde apuntache pra saltar al prado tan axina y asustado?

## OFERTA Y DEMANDA DE EMPLEO

Ofrecemos este espacio de nuestra Revista para que los socios que estén buscando empleo o los que estén ofertando uno, se anuncien en él y podamos ponerles en contacto.

### Sidrería Sueve

Tu rinconín de la Quinta Asturias

En febrero  
estrenamos **Concesionario:**  
nuevos precios,  
nuevos menús,  
nuevo servicio



Reservas en 722810812 // [bymar.hyr.sl.reservas@gmail.com](mailto:bymar.hyr.sl.reservas@gmail.com)

### fútbol en la Quinta Asturias

Todos los domingos a partir de las 12:00  
partidos amistosos  
¡ánimate!



## ACTIVIDADES

### MEMORÁNDUM DICIEMBRE

Jueves 1. Presentación del libro *“La cueva de Tito Bustillo. Ribadesella, Asturias”* Intervienen D. Rodrigo de Balbín Behrmann, D. Javier Alcolea González, D. Manuel Alcaraz Castaño, D<sup>a</sup> Primitiva Bueno Ramírez y el General D Francisco Ramos Oliver.



D. Rodrigo de Balbín, D. Valentín Martínez-Otero y D. Francisco Ramos Oliver

Tras apertura cordial y agradecida del Presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, se procedió a la magistral presentación del libro -editado por el Gobierno del Principado de Asturias-, en la que intervinieron los cuatro autores-investigadores, precedidos por el General Francisco Ramos Oliver, que destacó la valiosa contribución científica de la magna obra. En efecto, fruto del esforzado y meritorio trabajo investigador colaborativo, sabemos que Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias) es una de las cuevas paleolíticas más grandes y decoradas de Europa. Sus paredes reúnen imágenes realizadas desde cerca de 40000 años hasta 8000 años, con un desarrollo temporal, técnico y temático únicos. Su posición en el macizo de Ardines se asocia a otras cavidades con ocupaciones contemporáneas, que proponen la desembocadura del Sella como referencia fundamental para el centro del Cantábrico durante milenios. La investigación realizada desde los años 80 del pasado siglo ha ido mostrando la complejidad, extensión,

cronología y formas de uso de la gran cueva y su entorno. Los avances en el conocimiento del sitio se han publicado en prestigiosas revistas nacionales e internacionales, se han realizado reuniones científicas como el congreso de especialistas publicado en 2003, y una exposición conmemorativa del 50 aniversario de su descubrimiento. Todo gran sitio decorado requiere un libro como el que se presentó, en el que destaca, junto a la cantidad y la calidad de sus imágenes, la integración de los trabajos realizados, así como una visión accesible a los expertos y a las personas interesadas en el conocimiento de su patrimonio ancestral. Pocas cuevas del Cantábrico disponen de un volumen como el de Rodrigo de Balbín Behrmann, José Javier Alcolea González, Manuel Alcaraz Castaño y Primitiva Bueno Ramírez. Fue un privilegio asistir a la presentación de una obra que ofrece una visión tan certera de uno de los sitios decorados más importantes del mundo, Patrimonio de la Humanidad. *Video en <https://youtu.be/WKvOtuSjcn4>*

**Sábado 10. En el Auditorio de Villaviciosa de Odón. Concierto X Aniversario de la Banda de Gaitas “El Centru” que dirige Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo. Intervienen además la Agrupación Rosalía de Castro del Centro Gallego de Madrid, Banda de Gaitas Ciudad de Cangas de Onís, Agrupación Folclórica L’Alborá del Centro Asturiano de Madrid y el Grupo Nalirdames Folk.**



*Todos los Grupos interpretan el Himno de Asturias*

El pasado día 10 de diciembre la banda de gaitas “El Centru” dirigida por nuestro maestro gaitero Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo, celebró su concierto 10º aniversario en el auditorio Teresa de Berganza de Villaviciosa de Odón. Además de nuestra banda como anfitriona, también participaron en la celebración la agrupación folclórica L’Alborá, la agrupación Rosalía De Castro del Centro Gallego de Madrid, la banda de gaitas “Ciudad de Cangas de Onís” y el grupo folk “Nalirdames”.

El auditorio se llenó al completo y los aplausos sonaron a millares por las brillantes interpretaciones de todos los grupos participantes.

**Martes 13. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí con el título: *Belleza Natural: El carisma nos dará el éxito en sociedad.***



*D. Adolfo Pérez y D. Andrés Menéndez*

La industria cosmética no siempre busca un efecto beneficioso en la apariencia física, y muchas terapias aparentemente científicas son en realidad reclamos comerciales poco saludables. Con el tiempo, es como un traje mal cuidado: se deteriora rápidamente. Por eso siempre es más recomendable, barato y saludable utilizar los recursos que la naturaleza nos ha puesto hace milenios a nuestro alcance. El ponente Adolfo Pérez describió algunos de los remedios naturales más interesantes y eficaces, tanto para la piel, la cabellera, como para la figura, buscando que, tras el conocimiento, la persona sepa comprar adecuadamente. *Video en: <https://youtu.be/5kmQgsSb4E0>*

**Miércoles 14. Homenaje a Gloria Fuertes. Intervienen Santiago Losada, y Tatou. Lectores: Marcos Utrero y Gala Pecci**



*Marcos Utrero, Gala Pecci, Tatou y Santiago Losada*

Fue un acto de homenaje a la poesía y la figura de Gloria Fuertes. Intervinieron: Santiago Losada como coordinador del acto y participaron como ponentes, además del ya citado, la profesora Alicia Rozas, los estudiantes de Grado de Ciencia de la Información por la Universidad Complutense de Madrid Marcos Utrero y Gala Pecci, y Marie François Tatou en calidad de lectora especializada de su obra. Todos ellos detallaron las características de su obra literaria y destacaron sus cualidades como persona.

Nacida en 1917 en el corazón del barrio de Lavapiés de Madrid y fallecida en 1998 en la misma ciudad a los ochenta y uno. Gloria Fuertes es una escritora diferenciada del resto de sus compañeros de la Generación del 50, es al tiempo que una poeta de lo hondamente humano, una poeta para los niños de todas las edades. La fecha elegida para el acto no era cualquier día, era el día del fallecimiento del gran poeta San Juan de la Cruz (14 de diciembre de 1591), el gran poeta místico de la sencillez, de la palabra perfecta, sirvió de marco para hablar de la gran poeta de la sencillez y la palabra perfecta. Un dato anecdótico: la tarde en Madrid de este miércoles 14 de diciembre estuvo

llena de agua. Llovió sin parar de forma atronadora por momentos, a mares, pero no impidió la bonita lluvia que el acto tuviera una destacada afluencia de gente, impensable para como estaba la tarde y la ciudad colapsada por la lluvia. Así que tenemos que agradecer a todos los asistentes al acto que no dejaran de venir. *Vídeo en <https://youtu.be/fBKQKmHioos>*

**Jueves 15. Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro "Fundamentos teóricos de la educación" de Valentín Martínez-Otero Pérez. Presentan: Almudena Menéndez Suárez, Directora Pedagógica Secundaria CC Divino Corazón, José Ángel López Herrerías, Catedrático honorífico de Teoría de la Educación (UCM) y Mario Alejandro Rico Montilla, Profesor de la Facultad de Humanidades y Educación (Universidad de los Andes)**



*Valentín Martínez-Otero, Almudena Menéndez, Andrés Menéndez, Mario Alejandro Rico y José Ángel López*

Abrió el acto el Presidente Adjunto, Andrés Menéndez, que presentó brevemente a los intervinientes. Tras él, según el orden establecido, hablaron los copresentadores, incluido el autor del libro, Valentín Martínez-Otero. Se enfatizó durante el acto que el estudio de las bases teóricas implicadas en la educación -familiar, escolar y social- está justificado por los profundos y vertiginosos cambios, algunos de signo negativo, que acontecen en la sociedad y en la educación misma. Tras

dedicar varios capítulos a la teoría de la educación en cuanto disciplina científica y a su objeto de estudio, la educación, se describen diversos modelos, que, por su carácter teórico-práctico, resultan valiosos para la comprensión del fenómeno educativo, así como para planificar, implantar y evaluar actuaciones educativas concretas. En suma, se trata de un libro sobre fundamentos teóricos de alcance práctico, una obra cuyas raíces científicas y humanistas se nutren de distintas concepciones educativas, de la experiencia, de la revisión documental y de investigaciones internacionales. El libro, publicado por la editorial Pirámide, se dirige a la formación de profesionales de la educación, al profesorado de los distintos niveles, a los responsables de la política educativa y a cualquier persona interesada en el gran asunto de la educación, sobre la que se ofrece, a la par, una visión tradicional y vanguardista, incluso -como recalcó críticamente el autor- con lustre heterodoxo si se contrasta con cierto discurso teorizante endogámico, autocomplaciente y acomodado. Una mirada, al fin, pedagógica y transdisciplinar, científica y humanista, escudriñadora y abierta, especializada y cultural, realista y esperanzada. *Vídeo en <https://youtu.be/fBKQKmHioos>*

### **Sábado 17. Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y “Felechinas”**



*Miembros de las Peñas comiendo en el mismo Salón, por primera vez*

Como broche de oro al año 2022, Felechos y Felechinas compartiendo sala –aunque, por decisión de ellas, no mesa– y también menú con aires navideños: langostinos, crema de nécoras, paletilla de cordero, turrone y cava asturiano; todo degustado con el más grato y alegre ambiente, dejando constancia que es posible una amena convivencia.

Como el primer sábado de enero es el día 7 –día siguiente a la Epifanía– se decide por ambas Peñas que el almuerzo del mes de enero 2023 sea el sábado día 14, con el fin de dar un margen de tiempo para que padres y abuelos compartan los regalos con los peques.

En la sobremesa, Claudio lanzó a los cuatro vientos de la sala su torrente de voz en una generosa retahíla de hermosas canciones. En esta ocasión Juan Antonio López-Brañas no se encontraba con ánimos de regalarnos con sus contrastadas cualidades por razones que hemos comprendido.

**Sábado 17. Presentación del libro de la poeta avilesina Isabel Marina “*Un árbol que tiembla*” ilustrado por el pintor asturiano, Federico Granell, y con prólogo de, Ángeles Carbajal (poeta). Intervinieron José Luis Morante, crítico y poeta, y Agustín Sánchez Antequera, director editorial de El sastre de Apollinaire  
Al piano: Javi Williams.**

La avilesina Isabel Marina presentó, en el salón Príncipe de Asturias, su tercer poemario “*Un árbol que tiembla*” con intervención de Agustín Sánchez de Antequera, de la editorial El sastre de Apollinari, así como de José Luis Morante, crítico literario y poeta, además de Javi Williams al piano.



*Un momento de la presentación del libro*

El acto de presentación comienza con las palabras de apertura del presidente adjunto del Centro Asturiano de Madrid, Andrés Menéndez, antes de ceder la palabra al editor. A continuación, es el crítico literario quien interviene. Ambos tienen, cada uno desde el punto de vista de su participación, frases elogiosas para la autora, la que toma la palabra declamando con la dulce voz que atesora varias remesas de preciosos poemas de su libro.

Cada una de esas remesas contó con la previa musical de la mano de Javi Willians, virtuoso pianista.

Fue, sin duda, una magnífica presentación.

Vídeo en: <https://youtu.be/5AGEdsYC9UU>

## Martes 20. Concierto de Navidad. Coro Ecos dirigido por Almudena Albuérne.



*Imagen del concierto de Navidad*

Un año más la agrupación coral de este centro deseó a todo el público asistente al concierto una Feliz Navidad y un Próspero Año 2023 a través de diferentes piezas navideñas bajo la dirección de Almudena Albuérne. Es de agradecer el recibimiento y asistencia del público.

La formación consiguió hacer un viaje por la música navideña de diferentes países Iberoamericanos (“Niño Lindo”, “Villancico Yaucano”), por diferentes regiones españolas: (“La Vieja” o “El Viejecito” de Castilla, “Miel y Pestiños” “Esta Blanca Navidad” o “Carita Divina” con ese aire tan flamenco y sabor andaluz, y por supuesto nuestra entrañable Asturias con piezas como “Repica, repica el Panderu” del compositor Méndez Viejo o el tan pedido, cantado y aclamado “Portalín de Piedra” de Víctor Manuel.

Además, se estrenaron dos villancicos nuevos; uno de Sor Canción. Nacida en la localidad de Cuergo, a sus 17 años internó en el Convento San Pelayo, donde comenzó a sacarle partido a su creatividad creando éxitos como “El niñu diz que tien sed” y “Los tres reis magos” que fue el elegido por el coro para su estreno y “Lucero de Navidad” del grupo Cuélebre nacido en 1981.

Pilar Utrera acompañó las piezas con un dominio magistral de la guitarra. Además se utilizaron instrumentos de percusión tradicionales como los crócalos, castañuelas, botella o pandero.

**Miércoles 21. Presentación del libro “Miguel Hernández llegó con tres heridas”, de Luis Gutiérrez Valentín. Coordina y presenta Soledad Martínez.**



*Luis Gutiérrez, Soledad Martínez y Andrés Menéndez*

El día 21 de diciembre del pasado año, tuvo un acontecimiento singular en el Centro Asturiano de Madrid. Se presentó un libro que versa sobre la vida de Miguel Hernández: *Miguel Hernández, llegó con tres heridas*, de Luis Gutiérrez Valentín. Un acto solemne en el que el autor expuso de una manera magistral y exhaustiva la vida del poeta oriolano, su paso por Madrid, el tiempo de la guerra y su periplo carcelario, hasta que murió en la cárcel de Alicante a finales de marzo de 1942.

Hemos de decir que además de la extraordinaria ponencia, se gozó de una amenización por parte del cantautor, José Luis Pardo y las extraordinarias rapsodas, Marta Vázquez y Soledad Martínez, ésta última encargada de la organización del acto.

Después el autor firmó ejemplares a quienes quisieron adquirir un ejemplar de la obra. Con buenas fotos para el recuerdo quedó un sabor

literario repleto de aroma, en el que se homenajeó a uno de los principales poetas del siglo pasado.

Bellas son las cosas que a la vista agradan, y este acto ya lo creo que mereció la pena, por su pulcritud y belleza, en el que todos los asistentes salieron cantando al poeta y saboreando un acto cultural de primera magnitud. Agradecemos al Centro Asturiano su disposición a que se celebren estos actos cargados de sensibilidad, cultura y vida.

Por su parte el autor, Luis Gutiérrez, también agradeció la difusión de su obra y la hospitalidad del Centro. *Vídeo en <https://youtu.be/EJDODIZA2sQ>*

**Jueves 22. Misa por los socios y amigos fallecidos en el año 2022, oficiada por el Padre Ángel.**

Se celebró en la Iglesia de San Antón, en la calle Hortaleza, una Misa celebrada por el Padre Valentín -ya que el Padre Ángel estaba de viaje-, en recuerdo de los socios y amigos de este Centro Asturiano de Madrid fallecidos en 2022. Descansen todos ellos en paz.

**Martes 27. Martes de la poesía. Tribuna abierta para rapsodas y poetas. Coordina Soledad Martínez. Al finalizar el acto Gemma interpretó la Danza del Viente.**



*Soledad Martínez y Andrés Menéndez*

Apoteósico, especial y multitudinario discurrió este día de la poesía. Apoteósico, porque todos los asistentes estaban como absorbidos, impregnados del espíritu navideño; especial, porque con poemas y canciones celebrábamos unas fiestas entrañables y multitudinario, porque el salón estaba repleto hasta el último asiento, de poetas, cantantes, músicos y público deseoso de admirar a tantos artistas.

Con saludos de Andrés Menéndez, presidente adjunto y Soledad Martínez, coordinadora del acto, comenzó esta memorable velada poética, agradeciendo, también, a algunos ilustres contertulios que publican reseñas de todo lo acaecido en anteriores Martes de la Poesía con simpáticas, cariñosas y sorprendentes expresiones didácticas.

Como broche de oro, Gemma, salió al escenario para bailar sus danzas exóticas que tanto gustan a todos, invitando, finalmente, a una parte del público para formar parte de sus magistrales y espectaculares movimientos, e imitándola, surgió otro singular baile de grupo.

Finalmente, y por gentileza del Presidente del Centro Asturiano, todos los queridos amigos que asistieron al evento pudieron brindar y degustar la exquisita sidra asturiana junto a los deliciosos productos típicos de Asturias. Nos despedimos hasta el 24 de enero, cuarto martes de mes.

Vídeo en <https://youtu.be/WzQBuWYob7k>



*D. Alberto Joya*  
*Coordinador de Lunes Musicales*

## CRÓNICAS DE DICIEMBRE

### Lunes, 12. LLEGA LA NAVIDAD



La Navidad es siempre motivo de festejos y nuestros Lunes Musicales no se quedan sin las esperadas celebraciones y que mejor ocasión para a su vez rendir homenaje también a los géneros de la ópera, la zarzuela y el villancico con sus respectivas arias, romanzas y canciones.

En diciembre únicamente hubo dos conciertos. La propuesta del lunes 12 de diciembre estuvo a cargo de Helena Gallardo quien junto al maestro Alberto Joya, no podía faltar en esta época del año.

Arias emblemáticas de belleza inigualable tales como lo son l'umile ancella de "Adriana Leucovreur" de Francesco Cilea, Casta diva de

“Norma” de Vincenzo Bellini, Vissi d’arte de “Tosca” de Giacomo Puccini y Ebben? Ne andrò lontana de “La Wally” de Alfredo Catalani estuvieron presentes en la primera parte del concierto, mientras que en la segunda parte se ofrecieron las romanzas de las conocidas y siempre bien recibidas zarzuelas “La del manojo de rosas” de Pablo Sorozábal, “María la O” de Ernesto Lecuona y “Alhambra” de Fernando Díaz Giles. El concierto culminó brillantemente con dos clásicos exponentes que se anticiparon ya anunciando la llegada de la Navidad: Adeste fideles (Venid fieles) de John Francis Wade y Stille nacht (Noche de paz) de Franz Grüber. Enhorabuena a los artistas por tan maravillosa muestra en fiestas tan señaladas.

### Lunes 19. CONCIERTO DE NAVIDAD 2022



La Navidad es siempre una época del año que nos renueva espiritualmente, no sólo por el significado religioso en el cual está inspirada sino porque en ella renovamos sentimientos unidos a diferentes etapas de nuestras vidas. Es época de reuniones familiares, encuentro con amigos de siempre y nuevas amistades, nos transporta en el tiempo y espacio a momentos que hemos vivido y que han marcado pautas en nuestras vidas desde la niñez hasta nuestro presente.

Pero es quizás la niñez, esa etapa dorada de sueños, ilusiones, inocencia e ingenuidad la que más disfrutamos de la Navidad; cuando vemos la felicidad con que nuestros niños la viven, la pasión con que la esperan, cuando aguardan el símbolo de otro niño igual que ellos que nace de esa forma tan especial, mágica y pintoresca que conocemos a lo largo de la historia desde que tenemos conciencia.

Por lo tanto, es época de renovar votos con la vida, con la felicidad que depende de nosotros mismos y de nadie más. Es tiempo de hacer feliz a los demás y de dar gracias por el regalo de vida que se nos ha otorgado. La vida se nos da y la merecemos dándola.

El segundo concierto del mes de diciembre y por tanto el último con que cerramos el año 2022 lo titulamos, no pudiendo ser de otra manera, *Concierto de navidad* y lo ofrecieron la soprano Marta Toba y el pianista Alberto Joya con un programa más navideño en su casi totalidad completando el ambiente sonoro con obras que por su sentimiento músico-religioso suelen figurar en muchos de los conciertos que se celebran en los grandes teatros y diferentes escenarios donde se celebra universalmente cada año este espacio litúrgico que va más allá de su esencial origen, trascendiendo históricamente todas las barreras del tiempo y el espacio.

En el programa de mano de este concierto del 19 de diciembre publicamos un breve comentario sobre lo que puede significar para cada uno de nosotros la Navidad en un día cualquiera de estas épocas tan diferentes que estamos viviendo, y como tal hemos querido repetirla en las crónicas para quien no tuvo la oportunidad de estar en este concierto pueda reflexionar un poco con nosotros sobre ese hermoso día.

## PROGRAMA SOCIOCULTURAL, FEBRERO

### Miércoles 1, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

**ENCUENTROS DE EDUCACIÓN Y SALUD.** Presentación del libro “**Depresión, suicidio y eutanasia**”. Intervienen los coautores **Dres. Jesús Martín Ramírez, María Rosario Limón Mendizabal y Gregorio Gómez Jarabo y Valentín Martínez-Otero Pérez.**

### Jueves 2, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro “**José Manuel Pedregal. Un demócrata olvidado**” de **Luis Muñiz Suárez**, editado por Nieva Ediciones. Presentado por **Honorio Feito**, escritor y periodista.

### Sábado 4, a las 14,30 h. Casa Hortensia 3ª pl

Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y Felechinas”

### Lunes 6, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

**Concierto de LUNES MUSICALES. Año XXXV.**  
**Dania Rodríguez** (soprano) y **Alberto Joya** (piano)

### Martes 7, a las 19 h. “Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** con el título “**Plantas medicinales o medicamentos**”

### Lunes 13, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

**Concierto de LUNES MUSICALES. Año XXXV.**  
**ESPECIAL SAN VALENTÍN**  
Trío Trova. Canciones de amor.

### Martes 14, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Presentación de los libros de nuestro consocio **José Rey** titulados “**Nuevas metas**” y “**Los recuerdos y los tiempos**”

### Miércoles 15, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

**Tercer memorial, Paloma Gómez Borrero**, premio anual: “**A Vuelo de Paloma**”. Conferencia: “**San Juan Pablo II, amor y responsabilidad, ejemplo vital de paloma**”. Entrega de premio anual, a la periodista y escritora **Marta Robles.**

Intervinientes: **Francisco José Rodríguez Velasco** (patrono y coordinador del acto), y **Pilar Gómez Borrero.**

### Jueves 16, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia **Rosa Martínez de Lillo**, arabista y profesora de la Universidad de Málaga sobre “**Una mirada comprometida al mundo árabe**”. Foro de Integración Social que dirige **Ricardo Gayol.**

### Sábado 18, a las 21 h. Edificio “Asturias” Sala 3ª

**FIESTA Y CENA DE CARNAVAL.** Reserva y retirada de tickets en secretaría. Próximamente ampliaremos la información.

### Lunes 20, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

**Concierto de LUNES MUSICALES. Año XXXV**  
**Gabriel Blanco** (barítono) y **Alberto Joya** (piano)

### Miércoles 22, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro **Asturias y Madrid. “Los mozos de silla de la hermandad del refugio de Madrid”** de **Alejandro López Álvarez**, Dr. en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid. Presenta: **Luis Antequera**, escritor y periodista

### Jueves 23, las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia sobre “**El periodismo política y actualidad**” por **Juan Fernández-Miranda**, Adjunto al Director-ABC.

### Sábado 25. En la Quinta Asturias.

**CARNAVAL INFANTIL con Saltimbanqui.** Premios a los mejores disfraces. Los niños se pueden apuntar en los teléfonos 915328281/45 (de lunes a viernes) o en las oficinas de la Quinta (916470194)

### Sábado 25, a las 18,30 h. Salón Príncipe de Asturias

**I JORNADA DE LA HISPANIDAD Y LA LEYENDA NEGRA**  
Organizada por la Asociación **Héroes de Cavite** (Delegación de Madrid)  
Conferencia sobre “**La Historia no contada de la Conquista del Perú**”, por **Rafael Aita.**  
Coloquio y Mesa Redonda: Integrada por hispanistas de

Hispanoamérica y España: **Javier Santamarta del Pozo, César Pérez Guevara y Emilio Acosta Ramos**

Cierre de la Jornada: Conversación con el Director **José Luis López Linares**, sobre su próximo documental “**Dª Marina. El Nacimiento de Hispanoamérica**” y su libro recientemente editado: “**España. La Primera Globalización**”

Lunes 27, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

**Concierto de LUNES MUSICALES. Año XXXV**

Programación sin confirmar

Martes 28, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

**MARTES DE LA POESÍA.** Tribuna abierta para rapsodas y poetas.

Al finalizar el acto Gemma interpretará la danza del vientre.

## MISCELÁNEA

### REUNIÓN DEL PRESIDENTE BARBÓN CON LAS CASAS Y CENTROS ASTURIANOS DE MADRID



A la reunión asistieron, como Presidentes, D. Valentín Martínez-Otero (Centro Asturiano de Madrid), Ángel González (Centro Asturiano de Tres Cantos), María José Martínez (Casa de Asturias en Alcalá de Henares) y José Luis de la Cera (Casa de Asturias en Guadarrama).

El Presidente del Principado, Adrián Barbón, mostró su intención de «fortalecer» la relación con los centros asturianos y las casas de Asturias que «son nuestra mejor embajada». Así mismo se anunció la próxima apertura en la capital de la oficina de captación de inversiones y se trató el impacto que se espera con la apertura de la nueva conexión ferroviaria entre Asturias y Madrid. «Va a suponer un acercamiento más entre ambas comunidades», valoró el presidente del Centro Asturiano en Madrid, Valentín Martínez-Otero. «Es un avance que era muy necesario para seguir potenciando las comunicaciones de Asturias, sin olvidar la repercusión que tiene en el Corredor del Noroeste», añadió Martínez-Otero.

### CONVENIO CON LA UCM

Se ha firmado un convenio con la Universidad Complutense de Madrid por el que se acoge a una estudiante del Grado de Educación Social para su formación en prácticas en el Centro Asturiano de Madrid.



### NECROLÓGICA

Ha fallecido **D. Pedro Pérez García** (Socio 773). A su esposa Isabel, a su hijo Juan Alberto y al resto de sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame

También ha fallecido en Asturias **D. Alfredo Menéndez Pérez**, hermano de nuestro Presidente Adjunto y Presidente del Felechu, D. Andrés Menéndez, a quién queremos expresar con estas líneas nuestro sentimiento de pesar por esta pérdida irreparable.

# ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65

Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO. <a href="http://www.ignis-audio.com">www.ignis-audio.com</a> (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / <a href="http://www.alsa.es">www.alsa.es</a>
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- <a href="http://www.fundicionesfinge.com">http://www.fundicionesfinge.com</a>
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) <a href="http://www.marypazpondal.es">www.marypazpondal.es</a>
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoleta, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618.	CONSULEGAL&SERVICES, S.L, Servicios de Asesoramiento Jurídico todo el ámbito del Derecho y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M.Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: <a href="mailto:vmontesa@consulegal.es">vmontesa@consulegal.es</a>
Socio 718	PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	JACINTO INSUNZA DAHLANDER. ABOGADO Tlf. 666 514 139
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes, 12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18

Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tif. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tif. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tif: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tif. 985793636

*Quinta Asturias*  
CENTRO ASTURIANO DE MADRID

QUINTA  
ASTURIAS

**INICIO TEMPORADA  
22/23**

ORGANIZADO  
POR

CLUB  
BACKSPIN

BACKSPIN@BACKSPINACADEMY.ES  
636 01 01 58

**¿Viajas?**  
**Prueba ALSAcab,**  
**para ir y volver**  
**de la estación**

**6,90€\***  
Sólo disponible  
en Madrid

\*Precio fijo por persona.  
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es