



Asturias

REVISTA SOCIOCULTURAL
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial
Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©
D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

ABRIL 2023 - N° 661



JORNADA DE ASTURIANÍA (4/3/2023) El Presidente del Principado de Asturias, D. Adrián Barbón, visitó la Quinta "Asturias"

(Información y fotografías del acto en la Revista de mayo)

| | |
|---------------------------------|--|
| S U M A R I O | -EDITORIAL |
| | -PANORAMA SOCIOCULTURAL Con nombre propio El rincón del socio |
| | -ACTIVIDADES Programa Sociocultural Abril Memorándum Febrero Crónicas Lunes Musicales Febrero |
| | -MISCELÁNEA |
| | -NECROLÓGICA |
| | -ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS |
| | *** |
| | |
| | |
| | |

Revista Asturias, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los
actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

WhatsApp: 669664 778
Conserjería: 91 531 32 77
info@centroasturianomadrid.es
web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km.2
28670.- Villaviciosa de Odón
Ofic. Quinta 91 647 0194
Móvil: 690 648 171
quintasturias@centroasturianomadrid.es
Restaurante Quinta: 613 8942 58

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18
Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, *Subdirector* Andrés Menéndez Pérez,
Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso, *Maquetación* Armando López González

EDITORIAL

Queridos socios:

Vayan desde aquí nuestros mejores deseos para todos. Sale marzo y llega abril. Se ha iniciado la primavera, con la que brota un nuevo tiempo, cálido y hermoso. El poeta Juan Ramón Jiménez nos dice:

*Abril, sin tu asistencia clara, fuera
invierno de caídos esplendores;
mas aunque abril no te abra a ti sus flores,
tú siempre exaltarás la primavera.*

Exaltamos la primavera, principalmente en la Quinta “Asturias”, porque nos abre sus puertas y su corazón, porque nos brinda ocasión de relacionarnos y de realizar, con amigos o familiares, diversas actividades sociales o deportivas que cada cual elige según sus preferencias. Un entorno asturiano lleno de estímulos para grandes y chicos.

La Quinta “Asturias” no es una finca desconectada. Es una dilatada área sociocultural y de recreo, con enorme potencial, en estrecha interdependencia sistémica con el conjunto del Centro Asturiano de Madrid y condicionada también por factores externos, como el deteriorado Camino de la Zarzuela, sobre el que seguimos realizando gestiones ante la Administración, conjuntamente con la Asociación de Vecinos, para que se dé una solución efectiva y ecológica definitiva.

Hace unas semanas, el 11 de marzo, tuvimos en la Quinta una nueva edición de la *calçotada con sidra*, en la que no faltaron los *castells* (castillos), torres humanas de varios pisos de altura. Una semana antes, el día 4, celebramos la Jornada de Asturianía con el Presidente del Principado, Adrián Barbón, y representantes de los demás Centros Asturianos y Casas de Asturias de la Comunidad de Madrid: Tres Cantos, Alcobendas, Guadarrama y Alcalá de Henares. Fue una Jornada sociocultural, gastronómica y fraterna a la que asistieron cientos de personas. Ese día,

en que la Agrupación Folclórica “L’Alborá” y la Banda de gaitas “El Centru” tuvieron magníficas actuaciones, nos acompañó una representación de las guisanderas con su “cocina del paisaje”, unas mujeres, guardianas de nuestros mejores sabores, que forman parte de un club cuyo objetivo, desde hace veinticinco años, es salvaguardar la gastronomía tradicional asturiana. Entre otros muchos amigos también estuvo el Padre Ángel.

Como dijo el Presidente Barbón: “Asturias tiene los mejores embajadores: los asturianos y asturianas repartidos por todo el mundo, que hacen que nuestra Comunidad Autónoma sea la más querida de España y la más atractiva para colectivos tan diferentes como los pensionistas o los nómadas digitales, que pueden teletrabajar en cualquier parte del mundo.” El Presidente se emocionó al ser recibido en la Quinta por las gaitas, que tocaron “El Chalaneru”, que tanto le recuerda a Laviana, y al cantar todos juntos nuestro Himno hermoso, el “Asturias, Patria Querida”, al que siguió el grito unánime **¡Puxa Asturias!**

El Presidente y la Junta Directiva

 **QUINTA ASTURIAS**
CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Sidrería Sueve

Nuevos platos, menús, carta, desayunos...

¡¡TE ESPERAMOS!!

Reservas: 613 894 258// bymar.hyr.sl.reservas@gmail.com



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
 Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
 E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



El agua del Paraíso
 desde 1846.

FUENSANTA
 AGUA MINERAL MEDICINAL
 BOTTLED IN ASTURIA

**¿Te gusta la gaita?
 ¿Vives en Madrid?**

Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:
 Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073
elcentru014@hotmail.com

PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



Andrés Menéndez Pérez
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

Cuento: “COLMAR EL VACÍO”

El hombre, entre sorprendido y agradecido se cree obligado a recompensar la hazaña del desarrapado crío que tiene ante sus ojos y decide ingresarlo en un internado religioso en el que tenía influencia. Sin demora acuden a la Dirección del internado donde, en consideración al peticionario, sin titubeos acogen al niño sin reparar en su deplorable aspecto.

El Padre Prior, Rvdo. Eloy Gracia Olmo, pronto ve en Lucas un talento especial al que llegó a querer igual que el mejor padre puede hacerlo con su hijo y se propone hacer de él un hombre importante. Lucas estudia medicina. Se licenció cum laude como el Dr. Lucas Otero Navas y, después de realizar el requerido periodo de Médico Interno Residente, comenzó a ejercer de cardiólogo –una de las tres especialidades que poseía, todas ellas alcanzadas cum laude– en la Sanidad Pública en la que, desde el principio, se hizo un amplio y sólido hueco de renombrado prestigio por sus constantes y brillantes éxitos.

Su valedor, el Padre Prior, convencido de lo positivo que sería contratarlo para la decadente clínica de su hermano Anselmo, un día se acerca y le dice: querido hermano, te veo algo cansado, son demasiados años

soportando el peso de tu clínica y me parece que te mereces un atinado relevo. Conozco a la persona ideal para dar un nuevo impulso a la Clínica Santa Águeda con métodos más actuales. Sé que, así de pronto, te puede sorprender y hasta te sientas tentado a rechazar mi propuesta, pero, si le contratas, no tardarás en agradecermelo.

Sabes bien, querido hermano que, a pesar de ser mayor que tú, siempre he aceptado tus sabios consejos y quizá tengas razón. Pero ¿se puede saber quién es esa persona?

El Prior le pone al día de los destacadísimos resultados universitarios, así como de las cualidades tanto personales como profesionales del Dr. Otero Navas, quien un mes más tarde entra como director, al tiempo que jefe de cardiología en Santa Águeda.

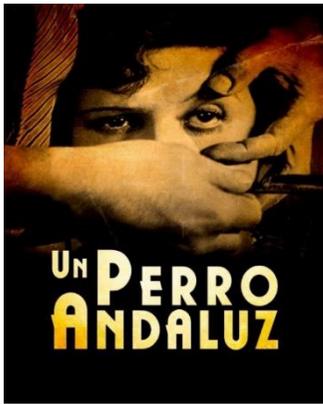
Las mejoras clínicas y sociales fueron una realidad desde el primer momento. Santa Águeda no solo recobró el prestigio, que languidecía, sino que el crecimiento expansivo pronto fue del dominio público. La clínica adquiere tal nivel de acreditación por los buenos resultados y por el exquisito trato humano con el que se trataba a los pacientes que, cuando a un enfermo se le presentaba algún cuadro de extrema complicación ese era el lugar anhelado a pesar de la dilatada lista de espera no obstante las dos ampliaciones llevadas a efecto –en la actualidad está en construcción una tercera– pero la demanda crece imparable de modo exponencial.

Ese fue el caso de Natalia, una paciente de varios años hospitalizada y tratada de bronconeumonía que, dándola por un caso insalvable, se la envió a “morir a casa en ambiente más cálido”.

(Continuará)



Santiago Losada Maldonado
Colaborador del Centro Asturiano de Madrid
EL CINE EMOCIONAL 11



Ficha técnica

DIRECTOR: Luis Buñuel
GUION: Luis Buñuel, Salvador Dalí
REPARTO: Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Salvador Dalí
BANDA SONORA : Jacques Offenbach (Película muda)
FOTOGRAFÍA: Albert Duverger (B&W)
Productora: Luis Buñuel
Rodaje: París (Francia)
<https://www.rtve.es/play/videos/un-perro-andaluz/>

La navaja de afeitar, el ojo de la muchacha, la nube que corta la luna, el barbero que fuma el cigarrillo, el humo que se dispersa en la noche y el corte.

El arranque de *Un perro andaluz* es universal. Inolvidable para los que vieron esa película en los años 30 del siglo pasado. Fue estrenada el 6 de junio de 1929 en el cine Studio des Ursulines de París (Francia), pocos meses después caería la Bolsa en Nueva York y uno de los testigos fue Federico García Lorca que estaba escribiendo *Poeta en Nueva York* allí mismo en Manhattan donde estaba becado.

Buñuel y Dalí, Dalí y Buñuel

Con el dinero, 25.000 pesetas de la época, que recibió Buñuel de su madre; produjo esta película que es española por la producción y los autores, aunque todo el resto es francés (el estudio, los actores y los técnicos). Podemos decir que es un cortometraje franco-español mudo. ¡Viva el cine mudo!

Queda claro mi entusiasmo por la película y por el cine elegantemente llamado “mudo”, ¡cuántas grandes películas que no citó por no aburrir!

Si he citado a Federico García Lorca en el inicio, es porque el título de la película, de alguna manera, lleva su nombre. Los tres amigos tendrían destinos tan distintos y la película quedaría como una huella imborrable del cine. Es fácil escribir que **Un perro andaluz** es la película más significativa del cine surrealista. Y fácil es escribir que nace de la confluencia de dos sueños: la mano y las hormigas y el ojo cortado por la navaja de afeitar. Indicar que, en 1960, con la conformidad de Luis Buñuel, fue sonorizada con la música de Wagner “Tristán e Isolda” y un tango.

Para mí la película se me hizo inolvidable y guardo como un tesoro la edición que hizo la Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales.

Les aportó un link de rtve play para verla, son 21 minutos.





Carlos Colubi

LAS ENCANTADAS (CUENTO)

3ª parte y última

Con lágrimas en los ojos partió José para cumplir con la Patria, dejando tras de sí el desolado lugar de sus familiares y amigos. Ondina lloraba su desconsuelo con la angustia de la condenada. No tenía buenos presagios. Presentía que algo indeseado iba a suceder. Se había abrazado a José en su partida y lo había rodeado como si fuera una hiedra. Y lo había besado en la boca con un beso fuerte, prolongado, y también dulce.

Un mes después llegó la fatal noticia. José había caído en el frente. Había muerto como un valiente. En su mano llevaba un relicario con una estampa en donde figuraba el nombre de Ondina cosido a una flor de jazmín. El relicario fue devuelto a su familia que lo recibió junto con la noticia. Le fue entregado a Ondina, a quien el profundo dolor que sentía no le impedía llorar a lágrima viva. Se refugió sola a la orilla del arroyo, a lado del molino, y sin hablar con nadie, tras cinco horas de agónica tristeza, expiró de amor.

Desde entonces en la noche de San Juan, en esa orilla del arroyo, se escucha una canción cantada por una joven morena de ojos garzos, de bella figura, que dice:

Sola estoy en este río
con mis ojos de coral
y mi boquita de estrella.
Murió el amor de mi vida,
murió mi alma bendita,

me devolvió un relicario
que era parte de la mía.
Ni consuelo ni perdón trascurre
mi vida entera.
Vivo muerta y muerta vivo
sin nadie que de mi se apiade.
Nohecita de San Juan, marinerito al agua.

Y desde entonces y hasta ahora por siempre jamás, ese lugar se llama Ondina.

Agosto 2022



Luis Antequera
Miembro del Coro Ecos

**GONZALO MÉNDEZ DE CANCIO,
EL ASTURIANO QUE SE CARGÓ AL PIRATA DRAKE**

Todo ocurría en Puerto Rico en 1595. Tras intentar infructuosamente tomar las islas Canarias acuciados por la necesidad de avituallarse, los famosos piratas ingleses John Hawkings y Francis Drake se dirigen despechados hacia América, y más concretamente a Puerto Rico, donde esperan tomarse cumplida revancha capturando un importante cargamento de plata que, según conocen, se halla a la espera de ser trasladado a España.

A nuestro asturiano de hoy, Gonzalo Méndez de Cancio, se le encarga partir de inmediato a Puerto Rico para defender el tesoro y traerlo a España. De camino hacia la isla, apresa un barco inglés, el “Francis”, que le da noticia de que los piratas se hallan en las inmediaciones, con nada menos que veintisiete navas y tres mil quinientos hombres.

Cancio llega a Puerto Rico, en cuya fortaleza del Morro se refugia, y el 22 de noviembre, aparece en lontananza la temida flota inglesa. Se entabla la batalla y dos acertados cañonazos lanzados desde la fortaleza alcanzan el “Defiance”, buque insignia inglés. El primero le destroza el palo de mesana, y el segundo entra en el camarote, produciendo una escabechina en la que perecen varios capitanes, entre los cuales el mismísimo Hawkings.

No suficientemente escarmentado, el tozudo Drake persevera en la presa, y de noche, manda treinta barcasas con la intención de quemar las cinco fragatas de Cancio. Y si bien consigue incendiar tres, dos de ellas abortan el fuego y sólo una arde, lo que tiene para los ingleses el peor de los efectos, proporcionando tanta luz en la oscura noche, que ello permite a los españoles avistar toda la flota pirata y bombardearla a placer. Drake escapa como puede con unos pocos barcos.

Sólo un mes después, sin moros -vale decir ingleses- en la costa, Cancio zarpa con el importante tesoro que tan heroicamente ha defendido. Poco sabía entonces que Drake acompañaba ya en el infierno a su compañero de fechorías, Hawkings, cosa que hacía desde que el 28 de enero de 1596, agotado por las muchas penalidades que la infructuosa expedición le había causado, estira la pata, seguramente maldiciendo a Cancio y a todos los españoles.

No terminan aquí los logros de nuestro asturiano de hoy, pues nombrado gobernador de La Florida en 1596, conoce allí el maíz, y cuando regresa a la patria, se trae las semillas. En 1605, en Casariego y en Mondoñedo, se producen las primeras cosechas europeas del americano cereal.

Gonzalo Méndez de Cancio había nacido en Tapa de Casariego en 1564, hijo primogénito de Diego de Cancio Donlebún, Señor de la Casa de

Casariego, y de su esposa María Méndez de San Julián. A los 17 años inicia su carrera militar. A los 24 contrae matrimonio con Magdalena de Luaces Estoa, de noble linaje como el suyo, que le da nutrida descendencia. Sirve en la Carrera de Indias con varias navas de su propiedad. En 1592 asciende a capitán de infantería, y tres años más tarde a almirante. Con 58 años, fallece en Casariego el 31 de marzo de 1622.

Su reseña en la Wikipedia inglesa es, por lo menos, el doble que la española. No sé si atribuirlo a ese desdén de nuestra propia historia tan español, o a la huella “imborrable” que la figura de nuestro asturiano deja en la de Inglaterra.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.





RESPETO A LA MUJER

José Rey Suárez

El respeto a las personas:
a la mujer de los campos
que con arte los trabaja,
con gran valor y entusiasmo,
con la azada y la guadaña
aunque el sol esté quemando.

A la que pesca y que borda,
planchadora y lavandera,
luchadoras con arrojo
aunque hubiera mil tormentas,
y aunque fuera noche oscura
que careciera de estrellas.

El respeto a la mujer:
a la que baila y recita
los incontables poemas,
la que escribe bellas rimas
con el arte y la belleza
y el sentir que la ilumina.

Una estampa de mujer
es placer al contemplarla,
y es dulzura que se queda
cual hermosa serenata,
que al escucharla conforta
y en corazones se instala.

No a abusos turbulentos
ni más muertes ni desdichas,
respeto a la compañera
cual un viento que acaricia,
por ser ella el agua pura
que al beberla tranquiliza.

Y respeto para el hombre
generoso y sin malicia,
siendo ejemplo de bondades
ante mujer que sí admira,
cual la más preciada flor
que con amor se cultiva.

Un respeto a la mujer:
a la negra, a la malaya,
a la blanca y la cobriza,
y a la amarilla que canta,
sin que importen procedencias
pero siempre respetada.

De la mano de mujer
he recorrido caminos,
habiendo visto en sus ojos
clara luz de mi destino,
iluminando las sendas
que adornan crecidos lirios.

Cuando existan diferencias
trátense con armisticios,
los de buenas intenciones
con los abrazos de alivio,
donde triunfe la armonía
y el baile con bellos ritmos.

Actitudes de personas
plenamente compartidas,
las del hombre y la mujer
sin engaño ni avaricia,
respetando libertades
cual placer de sana vida.

Siempre gestos armoniosos
y el placer de una sonrisa.





CARNE GOBERNADA **Fernando Areense Moreno**

Ingredientes:

1 kilo de carne en trozos (morcillo, babilla ...)
2 cebollas picadas
1 pimiento, rojo o verde, pelado
200 gramos guisantes
2 zanahorias
8 o 10 bolitas de pimienta negra
Harina de maicena
1 vaso y medio de vino tinto
1 vaso de agua o caldo de verdura
1/2 copa de brandy

Elaboración:

En una sartén se fríe la cebolla despacio, hasta que empieza a ponerse transparente, Entonces se echa el pimiento en trozos pequeños o incluso partido con la mano y las zanahorias en trozos también pequeños. Cuando esté todo bien frito, que se ponga un poco más blando de lo que está crudo, se echa el vaso y medio de vino tinto y el brandy y se pone a hervir. Cuando haya consumido el alcohol, se echa en el vaso de la batidora y se tritura.

Si no se tiene batidora, se pasa por el pasapurés. Esta base de la salsa cuanto más fina quede mejor.

Se echa sal a la carne y si se quiere un poco de pimienta molida. Se reboza trozo a trozo con maicena y se le da unas vueltas, ya en la cazuela en la que lo vas a cocinar. A continuación se echan la mezcla de verduras y vino y un vaso de caldo, agua, las bolitas de pimienta y se pone a hervir todo. En cazuela normal necesita una hora y media o hasta que esté blanda la carne a fuego lento y en olla rápida en 35 ó 45 minutos está lista. Se mueve de vez en cuando la olla. despacio porque si no se pegará al fondo por la maicena. Si hiciera falta añade agua o caldo.

Los guisantes, si son frescos, se echan al inicio de hervir todo. Si son de conserva diez minutos antes de terminar y si son congelados se hierven antes según las indicaciones de la bolsa y se echan también diez minutos antes



Una vez hecho, dejarlo reposar, mejor de un día para otro y buen provecho.



AS COUSAS DEL CORTEXAR **Jesús González Estévez**

Tanto el caballo como eo, íbamos cansados, meo padre tuvera a maña entera arriando herba coél, toda a qu'eo segueí, fora a condición que me puxo pra poder llevallo por a tarde, y agora, costabanos abondo trabayo subir por aquel carreiro chen de furados, penedos, cúa pendiente del

carayo y, por si eso fora pouco, había úa nebrina, testa que moyaba de húmeda, metendenos el frio nel corpo, al caballo que me llevaba y a min, vestido con roupa de inverno, y envolto nel tapabocas da silla de montar. Taba deseando chegar a casa da moza pra ver si me quitaba a frialda coun café ben calenté, úa copa de caña y, quién sabe, si había oportunidad, xa discurriríamos el xeito de calecer us dous al tempo.

Entre el cansancio da sega, as ganas que tía de ver a moza, el frio, a nebrina y el andar zanga la manga del caballo, penséi que nunca íbamos a dar chegado. Pro, al cabo del tempo, achegamos y, nun séi, si cedo, tarde, ou a destempo, porque allí taba a qu'eo pensaba qu'era sólo a mía moza, cortexando coutro.

Xa condo vin un caballo apareyado con silla nel cabanon, empecéi a maliciar que nun era el de sóu padre y, condo taba figurándome de quién sería, vinla a ella muy acaramelada y simpática, abrazando un mozo que tía el caballo del ramal y que tamén era muy simpático y cariñoso coella; como si se conocerán pro, dando a impresión de que se querían conocer inda meyor.

Retiréime algo pra que nun me visen, deixando el caballo atado entre us pinos y penséi na forma de qu'ella s'acordara que, con quen quedara aquella tarde, nun séi si tamén, fora conmigo. Miréi alrededor da casa buscando sin saber qué, y vín roupa secandose nel tendal, non muy llonxe dúas poceiras d'auga sucia nel camín, soupén qu'a roupa era d'ella porque xa ye vira postas algúa das blusas que taban tendidas, nun ye dín máis voltas, y axina, amañándome pra que nun me vise naide, puxenme a ello, coyín a roupa, tiréila nas poceiras pisándola ben pra que se empapase nel auga y despois saquéi a foto d'ella da cartera y metínla nel bolso dúa blusa.

Camín de volta, vín pensando lo que me tía dito bolito:

— Nun te apures meo fiyo qu'el que perde úa búa moza nun sabe lo que gana.

Y, condo lo ouguía, bolita contestabayé:

— Tu anda decindo ben d'ellas qu'andan descalzas y nun se yes sinte chegar, pro que sepas, qu'al revés tamén é certo.

Como pasaba cerca da taberna, entréi tomar un café coúa copa de caña coun amigo de meu padre que nun encontrará con quién botar úa partida pro, deldamo si ye dixen nada, y como nun había muito de que falar, funme pr'a casa.



ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL, ABRIL

Sábado 1.- De 17 a 19 h., en la “Quinta Asturias”

Gynkana “Búsqueda de huevos de Pascua”. Organizada por Backspin. Apúntate en el teléfono 636010158. 7 € por persona.

Lunes 10, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXV. Ópera, Canción lírica y Zarzuela. Yasel Castañeda, Tenor y Flavia Mirabal, Soprano

Martes 11, de 17,00 a 19,00 h. Sala de Cartas (pl. 3ª)

Taller de Cuero II. Con la piel sobrante del anterior taller realizamos un nuevo taller de cuero. Pueden apuntarse tanto los que asistieron al acto como nuevos alumnos. Organiza Elena Poza. Apúntate en el 91 532 82 81/45

Martes 11. A las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias

Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre “Menopausia y andropausia”

Miércoles 12, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro de José Luis Olaizola “Juana I de Castilla”. *Crónica histórica de la mujer que la historia condenó a la locura*. Intervienen José Luis Olaizola (autor), Eduardo Martínez Rico (escritor) y Alberto Santos (editor).

Sábado 15, a las 14,30 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y “Felechinas”

Sábado 15, por la tarde. Talavera de la Reina

Actuación de la Agrupación Folclórica “L’Alborá” y de la Banda de Gaitas “El Centru” con motivo del Desfile de Cortejo de Las Mondas

Lunes 17, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXV. Programación sin determinar.

Martes 18, de 17,00 a 19,00. Sala de Televisión (3ª pl.)

Taller de macramé. Para gente que quiera pasar un buen rato y le gusten las manualidades. Organizado por Elena Poza. Apúntate en el 91 532 82 81/45

Martes 18, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Encuentros de Educación y Salud. Conferencia sobre “Prevención de conductas antisociales y delictivas en adolescentes”, por Valentín Martínez-Otero Pérez.

Miércoles 19, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Organizado por el Foro de Integración Social que dirige Ricardo Gayol. Acto sobre las elecciones del 28 mayo en Asturias.

Jueves 20, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia sobre “Historia y proyección de las litografías de cajas de cerillas del siglo XIX”, por José Carlos Cortina. Presenta el Ilmo Sr. D. Faustino Fernández Miranda. Se proyectará “*Adivinanzas y rompecabezas de las cajas de cerillas del siglo XIX*” (de la colección particular de D. José Carlos Cortina)

Viernes 21, a las 19 h. Sala de TV(3ª pl. Edificio Asturias)

Enmarcado en las actividades organizadas por la Comunidad de Madrid para celebrar “La noche de los libros”

“La noche en la cuentística clariniana: lectura de 4 narraciones breves”. Con actuaciones de la Banda de Gaitas “El Centru” y de la “Agrupación L’ Alborá”.

Sábado 22. De 17 a 19 h. En la Quinta “Asturias”

Taller de manualidades. Día de la Tierra. Organizado por Backspin. Apúntate en el teléfono 636010158. 7 € por persona.

MEMORÁNDUM FEBRERO

Lunes 24, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXV. Programación sin confirmar.

Martes 25., a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez. Tribuna abierta para rapsodas y poetas.

Miércoles 26, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Jornada de Ingeniería de Asturias en Madrid

Conferencia sobre ingeniería e infraestructuras a cargo de D. Avelino Acero Díaz (Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos)

Con la participación de D. Víctor Mallada Fernández, D. Víctor Mallada Martín y D. Alfonso Estébanez Aldonza.

Jueves 27, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Entrega de la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid al escultor José Luis Fernández Fernández. Presentan Encarnación Pisonero, escritora y Carlota Cuesta, pintora.



Miércoles 1. Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro “Depresión, suicidio y eutanasia”. Intervinieron los coautores Dres. Jesús Martín Ramírez, María Rosario Limón Mendizabal y Gregorio Gómez Jarabo y Valentín Martínez-Otero.



De izda. a dcha.: D. Valentín Martínez-Otero, D^a María Rosario Limón, D. Andrés Menéndez y D. Gregorio Gómez Jarabo.

Abrió el acto el Dr. Valentín Martínez-Otero, quien saludó cordialmente a los presentes y excusó al Dr. Jesús Martín Ramírez, por hallarse enfermo. Posteriormente, tomó la palabra el Dr. Gregorio Gómez Jarabo que enfatizó, en el marco de su aportación al libro titulada “Entre la vida y la muerte”, el grandioso e irreplicable milagro de la vida, que debería comprometernos a su cuidado, atención y defensa, aunque en realidad estamos favoreciendo y permitiendo la interrupción voluntaria del embarazo y de la vida. Comentó que los avances técnicos de la medicina moderna posibilitan prolongar la vida de las personas, incluso en situación de grave deterioro físico, pero también se dan casos en los que se producen agonías interminables. Tras él, la Dra. M^a Rosario Limón Mendizabal -Chayo- habló de “La relevancia de la intervención educativa en el desarrollo de la salud emocional en adultos mayores: claves en la prevención de la depresión”, pues se sabe que los cuadros depresivos afectan cada vez a un número mayor de personas abriendo la puerta a una pandemia silenciosa: el suicidio. Según las previsiones de la

Organización Mundial de la Salud (OMS), la depresión es la causante de las conductas suicidas y se configura como la primera causa de discapacidad en un futuro próximo. Por último el Dr. Valentín Martínez-Otero, agradeció la publicación del libro “Depresión, suicidio y eutanasia” a la Universidad Nebrija y se refirió a “La depresión en la etapa infanto-juvenil”, un trastorno que resulta mortificante y que puede incluso conducir al suicidio. Además, la depresión entorpece considerablemente la educación y el saludable despliegue de la personalidad. Ofreció algunas orientaciones para prevenirla, particularmente desde los centros escolares, y para avanzar en la construcción de ambientes educativos saludables. Tras un coloquio muy animado, se cerró la presentación con muchos aplausos.

Jueves 2. Presentación del libro “José Manuel Pedregal. Un demócrata olvidado” de Luis Muñiz Suárez, editado por Nieva Ediciones. Presentado por Honorio Feito, escritor y periodista.

Juan Manuel Pedregal, un demócrata olvidado, es el título del libro del periodista avilesino Luis Muñiz Suárez, cuya presentación tuvo lugar el pasado día 2, en el salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano de Madrid. Abrió el acto nuestro Presidente, don Valentín Martínez Otero, quien ensalzó la figura del político que fue ministro de Hacienda, al igual que había sido su padre, y vicepresidente del Centro Asturiano de Madrid.



D. Luis Muñiz, D. Valentín Martínez-Otero y D. Honorio Feito

A continuación, tomó la palabra Honorio Feito, secretario del Comité Directivo del Consejo Superior, quien destacó la importancia de Pedregal en el concierto político de aquella España de finales de la Restauración, y realizó un perfil biográfico del autor, avilesino residente en Madrid, que se ha dedicado profesionalmente al marketing y a la publicidad y ahora se deja cautivar por la Historia. Luis Muñiz es autor, además, de una historia de La Voz de Avilés, que ya presentó en el Centro Asturiano de Madrid.

Por su parte, el autor mostró a través de una presentación el perfil político de José Manuel Pedregal, un político que abrazó con entusiasmo el reformismo de la mano de Melquiades Álvarez, e hizo gala de un elegante republicanismo que le permitió aceptar la poltrona de Hacienda, siendo un caso único que un padre y un hijo fueran titulares del mismo sillón ministerial. Pedregal, que se crió entre los grandes de la Institución Libre de Enseñanza, fue el heredero de esta doctrina que tanta influencia tuvo en su momento en aquella España del primer tercio del siglo XX

Sábado 4. Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y Felechinas”

El sábado, día 4, tuvo lugar el almuerzo del Felechu del mes de febrero 2023, con una estimable asistencia de comensales. El evento, como afortunadamente es habitual, se desarrolló en grata armonía y contento fijando, en principio, para el día 4 de marzo la fecha del almuerzo mensual. Y decíamos en principio porque, cuando escribimos estas líneas, se sucedieron alteraciones: para ese día 4 se programó la visita del Presidente del Principado de Asturias y para el sábado día 11 se reservó la *calçotada* con el Círculo Catalán, lo que nos lleva hasta el día 18 para dicho almuerzo.

La sobremesa contó con el *dúo de los cantores de Viena* quienes, una vez más, regalaron unos momentos deliciosos. Muchas gracias.

Martes 7. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí con el título “Plantas medicinales o medicamentos”

En esta interesante conferencia de Adolfo Pérez Agustí se explicó cómo las plantas medicinales son más antiguas que el ser humano y llevan siglos investigándose y empleándose en todo el mundo, en todas las culturas y en millones de enfermos. Cuando se toman este tipo de plantas medicinales, realmente se está aprovechando una experiencia y sabiduría legendaria que puede complementarse con los propios medicamentos. Cuando terminó la conferencia se produjo un animado coloquio.



D. Adolfo Pérez Agustí y D. Andrés Menéndez

Martes 14. Presentación de los libros de nuestro consocio José Rey titulados “Nuevas metas” y “Los recuerdos y los tiempos”

Nuestro socio José Rey Suárez presentó dos formidables poemarios: “Los recuerdos y los tiempos” (421 páginas) y “Nuevas metas” (416 páginas), con la colaboración de Soledad Martínez y Marta Arbas quienes, entre ambas, recitaron una docena de hermosos poemas con el timbre y entonación que las caracteriza, alternando con los declamados por el autor. Es asombrosa la capacidad de este virtuoso poeta que hace gala de inagotable inspiración, muy respetuoso con las tradicionales formas del género, de las que dejamos un par de muestras:

«Caminé por los senderos a orillas de los regueros, navegué por lentos

ríos, y escalé bellas montañas con las brisas de mañanas y perfume de los lirios»; «Que se vean en museos y en los libros de historia y se cumplan los deseos con la joya más notoria»

El señor Rey está en posesión de diversos diplomas y títulos a los que se ha hecho acreedor por la ingente labor de aportación a la poesía, a la vez que sirve de bálsamo para los sentidos de sus fieles lectores.



D. José Rey, de pie. En la mesa D^a Soledad Martínez, D. Andrés Menéndez y D^a Marta Arbas.

Miércoles 15. Tercer memorial, Paloma Gómez Borrero, premio anual: "A Vuelo de Paloma". Conferencia: “San Juan Pablo II, amor y responsabilidad, ejemplo vital de paloma”. Entrega de premio anual, a la periodista y escritora Marta Robles. Intervinientes: Francisco José Rodríguez Velasco (patrono y coordinador del acto), y Pilar Gómez Borrero.

En el Salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano, con el promotor del Memorial Paloma Gómez Borrero, Francisco José Rodríguez Velasco y su colaboradora, la periodista Pilar Gómez-Borrero, a quien le fue concedido el Primer Memorial. El 2º lo recibió la periodista y presentadora Francine Gálvez. Hoy se entregaba el 3º a la periodista y escritora Marta Robles, ausente en el acto.



Un momento de la entrega del Premio

El Sr. Rodríguez Velasco pide la proyección del vídeo donde Marta justifica su ausencia y continúa con lucida glosa en torno a Pilar, quien participará en la conferencia “Juan Pablo II a vuelo de paloma”.

En sus quehaceres en el Vaticano, desde Pío XII hasta Juan Pablo II, Paloma vivió en Roma más de cuarenta años muy entregada a su deber profesional y especialmente unida a la labor de esta último Papa.

Pilar, en el uso de la palabra, expresa emocionada que para ella es un regalo hablar de su añorada tía, de quien dice que era muy entrañable, hospitalaria y que el mejor homenaje que se le podía hacer era recordarla.

Jueves 16. Conferencia Rosa Martínez de Lillo, arabista y profesora de la Universidad de Málaga sobre “Una mirada comprometida al mundo árabe”. Foro de Integración Social que dirige Ricardo Gayol.

La sesión trimestral del Foro de Integración social, que cumplía en el mes de enero 29 años de actividad en este Centro Asturiano, se dedicó al tema: “Una mirada comprometida al mundo árabe”, cuya ponente prevista era la profesora Rosa Martínez Lillo de la Universidad de Málaga



D. Andrés Menéndez, D^a Teresa Aranguren y D. Ricardo Gayol

Como quiera que 2 días antes del acto se produjo el fallecimiento de su padre, el prestigioso arabista, D. Pedro Martínez Montávez, fue preciso suplir la intervención programada por la participación de la Periodista Teresa Aranguren, experta en la materia y que realizó su actividad profesional en varios países como corresponsal de Tele Madrid.

Tras ofrecer un sentido homenaje al ilustre profesor, tanto por su sapiencia como por sus valores humanistas y solidarios, abordó la cuestión planteada con gran rigor y profundidad. Destacó la falta de sensibilidad de Europa con la realidad del mundo árabe, cayendo en un desconocimiento dañino para la convivencia pacífica en las relaciones internacionales. Mostró su especial rechazo a la política israelí con Palestina, condicionando la vida de su población y agrediendo militarmente a ese pueblo, que continúa siendo un estado inviable por la situación referida, mientras la comunidad internacional mira para otro lado sin aportar soluciones. Indicó que si al caso palestino se le hubiera dado la milésima parte de solidaridad, que se operó con Ucrania, el cambio sería imparable.

Finalmente, apostó por un cambio de paradigma en la relación con el mundo árabe, que implique un respeto profundo a su identidad como paso imprescindible para fomentar la interculturalidad en nuestro entorno y una paz duradera en los territorios, que garantice la aplicación del derecho internacional y los derechos humanos.

Sábado 18. Fiesta y Cena de Carnaval

Después de dos años de parón, volvimos a celebrar por fin el *Antroxu* en nuestro querido Centro.

En esta edición se mezclaron diablillos, monjas, curas y ¡hasta el Papa!



Foto de algunos de los participantes

Disfrutamos de una cena preparada por Casa Hortensia y pudimos disfrutar de música a posteriori, donde bailaron todas las edades, pequeños y grandes. Gracias a todos los participantes, los que vinieron a disfrutar de la fiesta y los que ayudaron con los preparativos. Retomamos poco a poco, con timidez, pero de buen pie y con ganas de seguir adelante para las próximas ediciones. ¡Os esperamos en el 2024!

Miércoles 22. Presentación del libro “Asturias y Madrid. Los mozos de silla de la hermandad del refugio de Madrid” de Alejandro López Álvarez, Dr. en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid. Presentó: Luis Antequera, escritor y periodista.

Presentación del libro *Asturias y Madrid* “Las sillas y los sillereros de la Hermandad del Refugio de Madrid” (calle Corredera Baja de San Pablo 16)

creadas en 1629 y que, más adelante compartieron el servicio con camillas de mayor comodidad para los enfermos.



D. Andrés Menéndez, D. Alejandro López y D. Luis Antequera

La Hermandad se fundó en 1615 (cuando varios caballeros se reunían a rezar con el P. Bernardino de Antequera): por caridad, espectáculo y trabajo entre los siglos XVII y XIX

D. Luis Antequera, escritor y periodista, presenta al autor: D. Alejandro López Álvarez, Doctor en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid.

A los enfermos que se podían curar se les trataba en casa. La finalidad de las sillas era trasladar al Hospital aquellos enfermos de condición muy baja: mendigos, madres solteras, etc. que estaban a punto de morir y que podían ser un 30% de la población. No obstante, sí les practicaban cirugías por manos de un barbero –los médicos consideraban una práctica indigna de su categoría– hasta que en 1728 se creó la titulación de medicina y cirugía aplicada por primera vez en el Colegio de Practicantes de Cádiz.

En 1624, la Hermandad puso en práctica la ronda del pan y el huevo para los mendigos. A mitad del siglo XIX va decayendo el uso de las sillas, dando paso al coche de caballos.

Jueves 23. Conferencia sobre “El periodismo política y actualidad” por Juan Fernández-Miranda, Adjunto al Director de ABC.



D. Andrés Menéndez y D. Juan Fernández-Miranda

Don Juan Fernández-Miranda -adjunto al director de *ABC*, licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Francisco de Vitoria. Autor de dos libros: “*El guionista de la Transición, el profesor del Rey*”, biografía de su tío abuelo, Torcuato Fernández-Miranda; y “*Don Juan contra Franco*”. Además, coautor de *España constitucional y Trayectorias y perspectivas*, con motivo del 40 aniversario de la Constitución Española– llegó ilusionado al Salón Príncipe de Asturias, precedido de sus propias palabras: «estoy orgulloso de acudir al Centro Asturiano de Madrid para hablar de Periodismo, política y actualidad. Es el sitio donde mejor me siento del mundo porque ES asturiano y ESTÁ en Madrid»

La conferencia tuvo un extraordinario nivel tanto en cuanto al tema expuesto como en el estilo respetuoso con todas las ideas, seguida con exquisito silencio y atención.

Sin duda, se trata de un excelente comunicador que dejó abiertas de par en par las puertas del citado Salón Príncipe de Asturias para cuando tenga a bien acudir a exponer sus inquietudes periodísticas, políticas, de actualidad o de otra índole.

Sábado 25. En la Quinta Asturias. Carnaval Infantil con Saltimbanqui.

Los niños pasaron una tarde muy divertida gracias a las actividades que preparó el Grupo Saltimbanqui. Hubo premios para los mejores disfraces y los niños disfrutaron de una rica merienda.

Sábado 25. I Jornada de la Hispanidad y la Leyenda Negra. Organizada por la Asociación Héroes de Cavite (Delegación de Madrid)



Acto organizado por Héroes de Cavite

Organizada por la Asociación Cultural Héroes de Cavite (Delegación de Madrid, encabezada por su Presidente, Ángel Benzal) nos trae al Salón Príncipe de Asturias la II Jornada en Madrid sobre la Hispanidad y Leyenda Negra, bajo la coordinación de Miguel Ernesto García-Gutiérrez, delegado en Madrid de la Asociación, divulgador histórico de la Hispanidad y escritor.

La primera ponencia sobre “Los Hincas Hispanos. La Historia contada de la Conquista del Perú” la expone, de modo magistral, Rafael Aita Investigador del Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima y del Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico, desmitificando el falso genocidio que la perversa Leyenda Negra atribuye a España pues, los Hincas fueron aliados de España y no aniquilados.

Con la moderación de Javier Santamarta del Pozo, politólogo y periodista, hay un interesantísimo Coloquio y Mesa Redonda con la asistencia de los hispanistas César Pérez Guevara -abogado e historiador venezolano quien dijo: somos hijos de una misma madre pero, parece que no nos queremos como familia cuando deberíamos vernos como hermanos- y Emilio Acosta Ramos canario, residente en Venezuela dese hace veinticinco años.

Cierre de la Jornada: Conversación con el escritor, director y productor de cine español, José Luis López Linares, comentando sobre su documental en proceso de realización: *“Dña. Marina. El Nacimiento de Hispanoamérica”* y su libro recientemente editado: *“España. La primera Globalización”*

Cultural programa con el salón a reventar que, mirando el reloj fue largo -más de dos horas y media- pero la sensación del excelente acto fue de un tiempo mucho más breve.

Martes 28. Martes de la Poesía.



Soledad Martínez y Andrés Menéndez

Martes de la Poesía del mes de febrero, con un frío intenso prodigándose en Madrid y, a pesar de ello, el salón Príncipe de Asturias se llenó de poetas, cantantes, rapsodas, músicos y un público selecto que acude cada

cuarto martes de mes a escuchar y aplaudir a todos y cada uno de los colaboradores en tribuna abierta.

Resultó espectacular por la diversidad de los asistentes, españoles, africanos, ucranianas, dos chicas muy jóvenes de Paraguay, Nelly y Camila, que recitaron maravillosamente, etc. También nos visitó un medio de comunicación: Radio y Televisión de Barcelona, GIT dirigido por Fran Morgan, que al término del recital hizo una entrevista a la coordinadora del acto, Soledad Martínez, preguntando cómo lo organizaba y de qué manera para que una tarde poética tuviera tal afluencia y variedad de público.

Con saludos del presidente adjunto, Andrés Menéndez, comenzó la velada, a continuación, el presidente del Centro, Valentín Martínez-Otero, dirigió unas palabras de bienvenida agradeciendo la presencia de todos y a Soledad por el éxito de los Martes de la Poesía.

Gemma, nuevamente volvió a impresionarnos con su danza árabe que finalizó disfrazada de payaso con nariz y sombrero bombín, también como en anteriores ocasiones el público animado subió al escenario para bailar imitando sus rítmicos movimientos.

Nos despedimos hasta el próximo cuarto martes del mes, 28 de marzo.



D. Alberto Joya
Coordinador de Lunes Musicales

CRÓNICAS DE FEBRERO

Lunes, 6. Gabriel Blanco, Barítono y Alberto Joya, Pianista



Después de una larga temporada sin presentarse en el ciclo de Lunes Musicales, vuelve el barítono Gabriel Blanco con un variado y ameno programa que abarcó desde el siglo XVI al XX con obras resaltantes y conocidas de cada época. De ahí que el público encontró familiar cada una de las piezas interpretadas. En el programa pudimos disfrutar de Giulio Caccini (1551-1618 Amarilli (Madrigal), Georg Friedrich Händel (1685-1759) Ombra mai fu (de “Xerxes”) y Lascia ch’io pianga (“Rinaldo”), Christoph Willibald Gluck (1714-1787) O del mio dolce ardor (“Paris und Helena”), Giuseppe Giordani (1751-1798) Caro mio ben (Arietta), Francesco Paolo Tosti (1846-1916) Non t’amo più (Melodia), Stanislao Gastaldon (1861-1939) Musica proibita (Melodia), Ernesto de Curtis (1875-1937) Non ti scordar di me (Canzone

Napoletana) y Cesare Andrea Bixio (1896-1978) Parlami d’amore, Mariù (Valzer).

Dentro de la segunda parte escuchamos la interpretación al piano de la Danza española N° 5 “Andaluza” de Enrique Granados (1867-1916) por el pianista Alberto Joya dando paso al bloque final del programa dedicado a la canción y a la zarzuela con Ernesto Lecuona (1895-1963) Por eso te quiero (Canción) y Romanza de José Inocente (de “María la O”) y Federico Moreno Torroba (1891-1982) Romanza de Vidal (de “Luisa Fernanda”)

Sin duda un excelente programa y magníficas interpretaciones por parte de dos excelentes artistas.

Lunes, 13 de Febrero 2023. *Especial San Valentín. TRIOTROVA.*
Ana Valdés Miranda, Cantante y Percusión, Santy Jiménez Smith,
Tres cubanos y Flores Chaviano, Guitarrista



Nada mejor que un programa de canciones de amor, desamor, desprecio y reconciliación, odio y cariño, componentes intrínsecos en las relaciones que lleva consigo el amor, y eso es lo que celebramos el día de San Valentín. Llevadas a un plano muy especial, ligadas a nuestros sentimientos, recuerdos, pasiones y también desilusiones, las canciones nos hacen recordar, revivir nuestros momentos más felices. Y para esto, los integrantes de TRIOTROVA nos han regalado un programa hermoso lleno de cálidas emociones.

Sus integrantes, como director del trio, el laureado guitarrista, director y compositor Flores Chaviano a quien le suman muchos premios, distinciones y condecoraciones, el tresista Santy Jiménez Smith con su maravilloso sonido y gran musicalidad que hacen de sus “solos” una brillante pincelada dentro de las obras y en su discurso dialogado con la voz y la guitarra unas intervenciones que complementan y apoyan el discurso de la voz en la canción y la cantante Ana Valdés Miranda de quien hay que resaltar, además de su instrumento vocal propio para este repertorio y género, su dominio de la dicción y articulación para lograr una segura comprensión del texto en el oyente a través del uso de una clara retórica en cuanto a la coincidencia de acentos gramaticales y musicales, indispensable elemento para lograr este resultado y que no siempre escuchamos hasta en cantantes de renombre.

El programa estuvo compuesto por canciones de Eusebio Delfín, Alberto Villalón, Pedro Luis Ferrer, Carlos Cano, Rafael Ortiz, sin faltar autores más conocidos como María Teresa Vera (Veinte años), Osvaldo Farrés (Toda una vida), Miguel Matamoros (Beso discreto), Isolina Carrillo (Dos Gardenias) o Joaquín Sabina (A la sombra de un león).

Lunes, 20. Ópera Y Zarzuela. Dania Rodríguez, Soprano y Alberto Joya, Pianista

La soprano Dania Rodríguez es una figura conocida en los ciclos de Lunes Musicales. Desde hace años viene aportando su grano de arena a este proyecto interpretativo que seguimos construyendo en nuestro Centro Asturiano de Madrid. Junto al pianista Alberto Joya ambos realizan un trabajo de rescate y difusión de la música cubana para mantener las raíces y el estilo, aunque a través de la evolución de la interpretación actualizada de esta música. Pero en esta ocasión han dedicado el programa a Opera y Zarzuela española.



El concierto comenzó con dos obras del período belcantista de la ópera, Vincenzo Bellini (1801-1835) *I Capuleti e i Montecchi* *Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte*, Vincenzo Bellini (1801-1835) *La Sonnambula* *Ab! non credea mirarti.... Ab non giunge*. Le siguió un vals de Luigi Arditi (1822-1903) *Il bacio* para dar paso al bloque más amplio del concierto que fue la zarzuela española, donde se interpretaron Emilio Arrieta (1821-1894) *Marina Pensar en él*, Gerónimo Giménez (1854-1923) *El barbero de Sevilla* *Polonesa – Me llaman la primorosa*, Manuel Fernández Caballero (1835-1906) *Chateau Margaux* *Vals de Angelita*, Federico Moreno Torroba (1891-1982) *Monte Carmelo* *Habanera*.

Lunes, 27. Helena Gallardo, soprano y Alberto Joya, pianista.



Por enfermedad repentina de la soprano Elisa Lizama, asumió el concierto la soprano Helena Gallardo con un programa integrado arias de ópera y romanzas de zarzuela.

MISCELÁNEA

VISITA DE OLMO RON



El nuevo Director General de Emigración del Principado de Asturias, D. Olmo Ron, visitó la sede social del Centro Asturiano de Madrid el pasado 15 de febrero y mantuvo un cordial encuentro con nuestro Presidente D Valentín Martínez-Otero, con un acuerdo de colaboración mutua.

OFERTA Y DEMANDA DE EMPLEO

Ofrecemos este espacio de nuestra Revista para que los socios que estén buscando empleo o los que estén ofertando uno, se anuncien en él y podamos ponerles en contacto.

DESFILE DE SAN PATRICIO



Con motivo del Día de San Patricio, la Comunidad de Madrid organizó un desfile conmemorativo con más de 300 gaiteros desfilando desde el Palacio Real hasta la Plaza Mayor de Madrid.

El acto fue muy celebrado por el numeroso público asistente. Acudieron como invitados a la celebración tanto la Banda de Gaitas “El Centru” como la Agrupación Folclórica “L’Alborá” a quienes felicitamos por su brillante actuación desde estas líneas.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

| | |
|-------------------|--|
| Socio 12 | Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00 |
| Socio 17 | Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22 |
| Socio 61 | Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid) |
| Socio 66 | Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid) |
| Socio 75 | Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid) |
| Socio 75 | Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid) |
| Socio 75 | RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96 |
| Socio 75 | COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37 |
| Socio 75 | Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid) |
| Socio 98 | UNICAJA-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo) |
| Socio 127 | Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid) |
| Socio 140 | Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid) |
| Socio 140 | Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid) |
| Socio 140 | Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid) |
| Socio 140 | Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid) |
| Socio 140 | Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid) |
| Socios 155 y 156. | COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid) |
| Socios 155-156 | Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid) |
| Socios 155-156 | Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid) |
| Socios 155-156 | Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65 |
| Socio 161 | FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid) |

| | |
|------------|---|
| Socio 165. | PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C. |
| Socio 196 | EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid) |
| Socio 204 | Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid) |
| Socio 207 | Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid |
| Socio 214 | IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda) |
| Socio 216 | Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid) |
| Socio 239 | Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20 |
| Socio 282 | ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es |
| Socio 430 | FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com |
| Socio 454 | ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39 |
| Socio 491 | MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es |
| Socio 613 | MALAGASTUR S.L. C/ Rigoleta, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga) |
| Socio 616. | CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89 |
| Socio 618. | CONSULEGAL&SERVICES, S.L, Servicios de Asesoramiento Jurídico todo el ámbito del Derecho y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M.Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es |
| Socio 963. | TuríTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35 |
| Socio 718 | PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89 |
| Socio 723. | JACINTO INSUNZA DAHLANDER. ABOGADO Tlf. 666 514 139 |
| Socio 784 | CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil) |
| Socio 960 | EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias) |
| Socio 1039 | CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes, 12 Tlf. 91 448 87 91 |

| |
|---|
| Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18 |
| Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid |
| Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06 |
| Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894 |
| Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos |
| Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05 |
| Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias) |
| Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41 |
| Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38 |
| Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com |
| Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636 |

¿Viajas?
Prueba ALSAcab,
para ir y volver
de la estación

6,90€*
Sólo disponible en Madrid

*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsaes   