

JULIO 2023 - Nº 664



Fiesta del Bollu . 25 de junio, Quinta "Asturias"

(En la Revista de agosto se incluirán la reseña y más fotos de esta tradicional fiesta)

S U M A R I -EDITORIAL

-PANORAMA SOCIOCULTURAL

Con nombre propio

-ACTIVIDADES

Programa Sociocultural Julio y Agosto

Memorándum Mayo

Crónicas Lunes Musicales Mayo

-MISCELÁNEA

-NECROLÓGICA

-ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

Revista Asturias, con la colaboración de la JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO





El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

WhatsApp: 669664778 Conserjería: 915313277

<u>info@centroasturianomadrid.es</u> web: www.centroasturianomadrid.es Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100 Camino de la Zarzuela Km.2 28670.- Villaviciosa de Odón Ofic. Quinta 91 647 0194 Móvil: 690 648 171

<u>quintasturias@centroasturianomadrid.es</u> Restaurante Quinta: 613 894 258

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18 Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez, Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso, Maquetación Armando López González

EDITORIAL

Queridos socios:

El Centro Asturiano de Madrid, como es sabido, es una institución emblemática que mantiene viva la tradición y la cultura asturiana en la capital española desde el siglo XIX. Fundado en 1881, se ha convertido en un punto de encuentro para los asturianos y sus descendientes, así como para todas aquellas personas interesadas en la cultura asturiana. Por eso decimos que esta es "la Casa de todos los asturianos y de todos los amigos de Asturias"

Ubicado en el corazón de Madrid y, por ende, de España, el Centro Asturiano es mucho más que un lugar físico, es un hogar para todos los que añoran la *tierrina*. A lo largo de los años, promueve numerosas actividades y eventos que resaltan la rica tradición asturiana, como romerías, bailes folclóricos, concursos de gastronomía, actuación de gaitas, presentaciones de libros y exposiciones. Recientemente hemos tenido el *Día del Bollu* en la Quinta "Asturias", para disfrute de todos, grandes y pequeños.

El Centro Asturiano también se enorgullece de ofrecer una amplia gama de servicios a sus socios. Cuenta, tanto en la calle Farmacia como en la Quinta, con restaurantes que sirven deliciosos platos, desde la rica fabada y las delicias de merluza hasta la sidra natural.

En esta época del año, en la que las temperaturas han subido considerablemente, enviamos un cálido saludo a todos los socios y amigos. El verano es un momento especial para disfrutar del sol, la playa y las vacaciones, pero también es una oportunidad para recordar nuestras raíces y mantener vivas nuestras tradiciones, sin olvidar las muchas opciones de disfrute estival en la Quinta "Asturias", piscinas incluidas.

Desde el Centro Asturiano, os invitamos a aprovechar este verano para conectar con la naturaleza, disfrutar de la gastronomía y pasar tiempo con vuestros seres queridos. Aprovechad para visitarnos. Ya se sabe que "Asturias comienza en la Quinta". En este *rinconín* siempre encontraréis acogida.

Este verano, os deseamos unas vacaciones llenas de felicidad. ¡Que tengáis un verano verde, maravilloso y lleno de recuerdos inolvidables!





Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com http://www.casahortensia.com









¿Te gusta la gaita? ¿Vives en Madrid?

Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión <u>GRATIS</u> para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:

Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073 elcentru014@hotmail.com



PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



Andrés Menéndez Pérez Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

Juana I de Castilla, llamada «la Loca» (Toledo,1479 –Tordesillas, 1555), fue reina de Castilla de 1504 hasta su fallecimiento, y de Aragón y Navarra desde 1516, si bien desde 1509 vivió encerrada en Tordesillas, primero por orden de su padre, Fernando el Católico en su ambición por el reinado de Castilla, y luego por orden de su hijo, el rey Carlos I.

Como improbable heredera al trono, recibió la educación propia de infanta: obediencia más que en gobierno, comportamiento religioso, urbanidad, buenas maneras propias de la corte; artes como danza y música, entrenamiento como amazona y lenguas romances, además del francés y del latín. Fueron principales preceptores el sacerdote dominico Andrés de Miranda, Beatriz Galindo e Isabel la Católica, su madre.

Infanta de Castilla y Aragón, apodada «la Loca» por una supuesta enfermedad mental alegada por su padre y por su hijo para apartarla del trono encerrada en Tordesillas de por vida. Se ha escrito que la enfermedad podría haber sido causada por el amor a su marido, torturada por las exhibiciones de éste con otras damas en su presencia y luego acrecentada por la muerte de su amado Felipe. No celos pues, estos son fruto imaginario de irrealidades.

Juana, futura archiduquesa de Austria –considerada para el delfín Carlos, heredero del trono francés, y en 1489 pedida en matrimonio por el rey Jacobo IV de Escocia de la dinastía Estuardo– partió de Laredo en agosto de 1496 hacia Flandes, hogar de su futuro esposo Felipe el Hermoso, archiduque de Austria, quien no la recibe a causa de la fuerte oposición de los consejeros francófilos defensores de una alianza con Francia. Al fin, en octubre, se celebró el enlace matrimonial en la iglesia San Gumaro de Lier, Flandes. Tuvieron seis hijos.

Por muerte de sus hermanos Juan e Isabel y de su sobrino Miguel de la Paz, se convirtió en heredera de las coronas de Castilla y de Aragón, así como en Señora de Vizcaya, título que ya entonces iba unido a la corona de Castilla y que Juana heredó de su madre Isabel I de Castilla. A la muerte de ésta en 1504, Juana fue proclamada reina de Castilla. En 1516 pasó a ser la nominal reina de Navarra y soberana de la corona de Aragón. Por tanto, en enero de 1516, se convirtió –en teoría– en la primera reina de las coronas que conformaron la actual España; sin embargo, desde 1506 su poder solo fue nominal, fue su hijo Carlos el rey efectivo de Castilla y de Aragón. El levantamiento comunero de 1520 la sacó de su cárcel y le pidió encabezar la revuelta. Ella se negó, y cuando Carlos derrotó a los comuneros volvió a encerrarla ordenando que la obligasen a recibir los sacramentos, aunque fuese mediante tortura.

La aceptación de «locura» en doña Juana persiste durante el siglo XX, actualmente en revisión en el siglo XXI sobre todo por la investigadora estadounidense Bethany Aram y los españoles Segura Graíño y Zalama que muestran nuevos datos sobre su figura





AS COUSAS DE SAN ANTONIO Y SAN XUAN Jesús González Estévez

 $\acute{\rm E}$ sabido qu'as festas son pra divertirse cos concidos, xuntarse con xente nova y si $\acute{\rm e}$ del outro sexo meyor.

Nellas as cousas van ben hasta que s'empeza a ver algúa enchentuada, y al desferse a verbena, entre bromas y maldades, sempre queda algo que contar.

Acordome d'un ano, qu'al outro día de San Antonio, encontramos el pontigo de cruzar el río pr'ir a escola, tirado nel medio d'él y tuvemos qu'ir pasallo llonxe por outra ponte, hasta que meu tío, cos bois y axuda d'un vecín, volveralo al sou sito.

Al cabo del tempo, soupose qu'al acabar a verbena, úa rebañada de mozos solteiros deraseyes meyor a barra del chigre qu'el baile y foranse da festa antes qu'os que encontraran con quen danzar; el caso foi, que, pra fastidiallos y que tuveran que dar úa gran volta al volver pr'as casas, us primerios, despois de cruzar, tiraron a nosa ponte de tres palos al medio del río.

Cousas como esas, n'aquel tempo qu'ibamos andando a todos llados pasaban a miudo, el caso é que tampouco fía falta andar muito; sin salir dunde vivías, na noite de San Xuan, era entretenido fer úas contas inximprilladas.

A min, esa noite gustabame un milagre, fer a fogueira, darye llume y danzar alrededor d'ella, prestabame, e inda menos mal que era pequeño y como me queimara úas contas veces na cocía asando mazas ou

metendo astellas, tíaye medo al llume y nun m'atrevía a saltallas, sinon, a lo meyor algúa das noites podera volver pra casa c'un pé asado.

Na noite de San Xuan, fianse máis cousas qu'as fogueiras; nun era extraño qu'al amaicer, algún vecín tuvera qu'ir buscar el sou carro sin saber únde ou s'atoupaba na corrada el d'outro; parece qu'a San Xuan gustabaye chegar cambiando as cousas de sito pra qu'us sous amos se fixesen amigos tendo qu'ir buscar carros, cancellas, ..., rodellas, al medio del río, ou camín de nayundes.

Aquellos guajes eran hábiles como centellas y fíanse ben qu'us cais porque tampouco era extraño qu'algún vecín votara de menos un animal y tuvera qu'ir preguntando a os outros si lo encontraran nas suas cortes; fendo qu'as cousas y os animales cambiasen de sito sin extraviarse, era el xeito d'antias pra qu'us vecios falasen entr'ellos.

Tampouco era raro qu'algún mozo da casa, se xuntase c'outros de fora, pra gastaryes sanxuanadas al padre, al bolo, ou a outro parente que fose vecín.

As mozas nun se yes solía gastar bromas, a noite siguiente era a verbena de San Xuan y como he sabido é úa noite maxica pral amor, sobre todo con a llúa chía.

Eran duas noites que tías que ter cuidado, coel carro porque aquellos carayos gustabayes cambiallos de sito, a primeira, y a segunda, coa fiya porque a ellas esa noite tamén yes apetecía xogar al rabinquín.





Luis Antequera

Miembro del Coro Ecos

URRACA LA ASTURIANA, UNA ASTURIANA EN EL TRONO NAVARRO

La asturiana Urraca, que pasa a la Historia como "Urraca la Asturiana", nace en algún desconocido lugar de Asturias en el año 1132. Es hija de Alfonso VII de Castilla y de la noble asturiana Gontroda Pérez, y procedente de una relación extramarital, pues Alfonso VII está casado con Berenguela de Barcelona.

Su padre, Alfonso VII, es conocido como "Imperator totius Hispaniae" (literalmente "Emperador de toda España"), siendo coronado con el extraño título que no recibirá nunca otro rey de ninguno de los reinos españoles –sí algunos parecidos, pero no concretamente "Imperator totius Hispaniae"- en la Catedral de León, donde recibirá el homenaje de los grandes señores del momento, entre los cuales, su suegro Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, casado con la reina de Aragón Petronila. Repárese en el entronque familiar existente, ya entonces, entre todos los reinos españoles. Para los que dicen que España no existe, o es un invento de los liberales del s. XIX.

Recibe el nombre, nuestra asturiana infanta, de su abuela, la madre de Alfonso VII, Urraca de Castilla, reina titular de Castilla, que, por su matrimonio con el Conde Raimundo de Borgoña, introduce en el reino español la casa de Borgoña. Los Borgoña estarán reinando en Castilla, -y luego también, por cierto, en los demás reinos hispanos-, hasta Isabel la Católica, pues aunque ésta, y como ella varios de sus predecesores,

pertenecen todos a la casa de Trastámara, no dejan de ser estos Trastámara una casa subsidiaria de la de Borgoña, la cual cambia de nombre cuando el bastardo Enrique II, Conde de Tratámara, mata a su medio hermano Pedro I, llamado el Cruel o el Justiciero, y le hereda en el trono.

Por vía materna, es nieta Urraca de Pedro Díaz y María Ordóñez.

A pesar de ser bastarda, -de hecho- Alfonso VII tendrá, al menos, otra bastarda, Estefanía Alfonso- su padre no se va a desentender de sus cuidados, sino que, ya desde pequeña, provee por ella, confiando la educación de la niña a su hermana la infanta Sancha.

Buena prueba del afecto que Alfonso profesa por su hija bastarda es el importante matrimonio que le prepara, nada menos que con García Ramírez, rey del colindante reino de Navarra, que necesitaba del apoyo de Castilla para defenderse de las pretensiones de su otro gran vecino, Aragón. Acontece que García Ramírez era viudo desde 1141, y va a dar tal importancia a su matrimonio con "la Asturiana", que para casar con ella aceptará restablecer el juramento de vasallaje que Navarra rendía a Castilla, entregar a Alfonso la ciudad de Logroño, y a su propia esposa, en arras, las ciudades de Artajona, Larraga y Cebror. La boda se celebra en León el 19 de junio de 1144. Tiene la novia… ¡¡¡doce años!!!

El matrimonio no durará demasiado tiempo, apenas los seis años que tarda García en morir, y fruto de él nace la infanta Sancha.

Viuda, pues, a la edad de dieciocho años, Urraca cede las ciudades de su propiedad al futuro rey de Castilla, Sancho III, su medio hermano, y retorna a Asturias, donde su devoto padre le hace entrega del Palacio Real de Oviedo, de un conjunto de propiedades y de un infantazgo. Y hasta le encomienda el gobierno de Asturias... ¡¡¡¡a título de reina!!!

Amén de todo ello, Urraca colabora con su madre, Gontroda Pérez, en la fundación del Monasterio de Vega de Oviedo, y toma bajo su protección los ovetenses conventos de San Vicente y San Pelayo, y la Catedral, a la que donará los palacios reales.

En 1163, con treinta y un años, casa de nuevo, esta vez con Álvaro Rodríguez de Castro, del importante linaje de los Castro, a quien también da un hijo, Sancho Alvarez de Castro.

En cuanto a su muerte, es sumamente incierta: algunas fuentes señalan que moriría al año de casar por segunda vez, y por lo tanto muy joven, con 32. Otras, que habría sobrevivido mucho más, hasta el año 1179 o circa. Como quiera que sea, se halla enterrada en una preciosa tumba sita en la Catedral de Palencia.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



Santiago Losada Maldonado Colaborador del Centro Asturiano de Madrid EL CINE EMOCIONAL 13

CRÍA CUERVOS

Ficha técnica:

• **Título:** Cría Cuervos

• **Año:** 1975

Dirección: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura

• Fotografía: Luis Cuadrado y Teodoro Escamilla

 Música: Frederic Mompou y José Luis Perales

• **Producción:** Elías Querejeta P.C.

• Reparto: Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall, Mayte



Sánchez, Florinda Chico, Germán Cobos y Héctor Alterio.

Texto:

El mundo de los adultos contemplado por los niños. Hay 3 películas imprescindibles en la historia del cine español que narran lo expuesto anteriormente y que ya son 3 clásicos, las vamos a comentar de una en una, nos referimos a:

- El espíritu de la colmena (1973)
- Cría Cuervos (1975)
- Secretos del corazón (1997)

En la película de Carlos Saura hay 3 aciertos inolvidables:

- 1. La banda sonora que dará la vuelta al mundo.
- 2. La actriz protagonista Ana Torrent con ese vaso de leche entre las manos que recuerda la gran película de Hitchcock "Sospecha".
- 3. La fotografía de Luis Cuadrado que no pudo concluirla porque se quedó ciego debido a una enfermedad degenerativa y fue sustituido por su ayudante Teo Escamilla. El gran Luis Cuadrado que merece una parte especial y que ya comentaré en otro momento.

"Cría Cuervos" cuenta la vileza de los adultos ante la mirada pura y nada ingenua de unas niñas y esto se transmite perfectamente ante el espectador, hay 2 películas, el mundo de los niños y el mundo de los adultos. La esperanzadora canción de José Luis Perales nos invita a pensar con esperanza la futura vida que puedan vivir las niñas de la historia.

Vi recientemente la película en Filmoteca Nacional y me parece que el tiempo no ha pasado por ella, es más mágica que nunca. Gracias señor Saura por esta grandísima película, esta pequeña gran película



Carlos Colubi

El pecado de Marieta (Relato) (2ª parte)

Veinte años antes cuando Marieta tenía siete, casi como los de Martina, caminaba por la calle Cimadevilla, cercana a su casa en la calle San José, cuando distinguió en el suelo un objeto que llamaba su atención. ¿Qué era? ¡Una sortija! Era preciosa, de plata y con una perla engarzada en su centro rodeada de pequeños, pero relucientes y fulgurantes, brillantes. Podía pertenecer a cualquier vecina, a Rosa, a Conchita, a Pilar.... A todas ellas las conocía desde siempre.

Marieta no pudo resistir la tentación. La joya le atraía y su fuerza de atracción era de tal intensidad que, casi sin quererlo, le obligó a hacerla suya, aún a sabiendas de que lo que estaba haciendo estaba mal. Se le vino a la mente lo que decía el séptimo Mandamiento que estudiaba en el catecismo: "No robarás". << ¿Aquello, era robar?>>, se preguntaba Marieta. Incluso pensaba que quedaría eximida de pecado porque la tentación era muy grande y ella era aún muy niña. Con un gesto de satisfacción por haber encontrado tan extraordinaria maravilla, la guardó rápidamente en un bolsillo de su mandil, y se fue del lugar con más rapidez de la que acostumbraba.

Durante estos últimos veinte años todos los días contemplaba la sortija, custodiada en un pequeño cofre que guardaba en su mesita. Era su gran secreto. También todos los días la voz del remordimiento llamaba a su conciencia. Estaba convencida de que no había obrado bien. Solamente la había lucido un día, el único día que había salido sola de Cudillero en el autobús de la línea con destino a Avilés para gestionar el Documento de Identidad. Una vez en la villa del Adelantado, y cuando ningún

conocido pudiese verla, se atrevió a colocar la sortija en el dedo anular de su mano izquierda. Lucir aquella joya la hacía sentirse orgullosa. Marieta en este momento de su vida estaba contenta. Era feliz.

Ahora, tantos años después, la conciencia le pesaba con más fuerza. El remordimiento de lo que había hecho, de aquél hurto, de aquella apropiación de lo ajeno, la hacía sentirse como si tuviese una mancha en el alma que tenía que limpiar, y que hasta que no lo hiciese no estaría conforme con sí misma. Debía expiar su culpa y devolver la sortija a su dueña. Tenía necesidad imperiosa de restituirla a su legítima propietaria.

Sin más, se dirigió presta a la calle Cimadevilla sin otro pensamiento que el de devolver la joya, pero ¿A quién? pensaba Marieta. ¿A Rosa?, ¿A Conchita?, ¿A Pilar? Su determinación era tan firme que ya nadie ni nada se lo impediría. Se entrevistó con cada una de ellas y les explicó su intención de reparar el daño que había causado. Tanto Rosa como Pilar negaron ser las propietarias de la sortija, a la vez que alabaron la buena disposición de Marieta.

Conchita era su dueña. Para sorpresa de Marieta, Conchita, después de conocer de boca de Marieta su mala acción y conociendo su espontáneo arrepentimiento y deseo de devolución de la joya después de tantos años, la abrazó con efusión, y, entre lágrimas, la besó en la frente perdonándole lo que calificó de fechoría de niña. Deseándole toda clase de venturas, le regaló la sortija.

Marieta no se lo creía; tanta bondad en la gente, y sobre todo en Conchita, la abrumaba. Si no fuese por la pena que la embargaba daría saltos de alegría. Pero...la cruda realidad se imponía. Selín no había vuelto desde hacía ya cuatro días y las esperanzas de su regreso se iban debilitando; pero ella, Marieta, no desfallecería nunca, nunca...

Selín estaba atolondrado; desconocía donde se encontraba. Solo recordaba que un inmenso cachón le había trasladado en la cresta de una ola gigantesca hacia el infinito de la mar. A su lado, parte de un remo, un trozo de la cuaderna, restos de lo que fue la quilla, astillas flotando en una poza, y rocas cubiertas por algas en todo su entorno.

Milagrosamente estaba vivo y sano; solo mojado y entumecido. En la soledad de aquel atardecer de diciembre, un frío que le llegaba hasta los huesos lo tenía atenazado entre dos rocas.

Al poco, Selín fue tomando conciencia del lugar. A su izquierda podía vislumbrar los contornos, aún difusos, de la peña El Reveón, y a su derecha la punta Austera. Estaba, sin duda, en el cabo Lamuño.

(continuará)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JULIO

Sábado 1 de julio a partir de las 18,30 h. en Segovia

Actuación de la Banda de Gaitas "El Centru" y la Agrupación Folclórica "L'Alborá" participan en el Festival Folksegovia 2023. Desfile por el casco antiguo de la ciudad.

Lunes 3, a las 18,30 h. en el Salón "Príncipe de Asturias"

Organizado por el **Foro de Integración Social,** se celebrará un homenaje a **D**^a **Rosa Suárez González,** trabajadora invidente y colaboradora del Foro en el aniversario de su fallecimiento. Coordina **D. Ricardo Gayol.**

Las actividades culturales se reanudarán el próximo mes de octubre. Disfruten de sus vacaciones y de la Quinta "Asturias" que permanecerá abierta todo el verano en su horario habitual

ADELANTO ACTIVIDADES AGOSTO

Jueves 3, a las 14 h. en el Restaurante Feudo Real (Grado)

Comida de convivencia de los socios y amigos del centro Asturiano de Madrid

Primer Plato (a escoger)

Verdinas con marisco o Ensalada de quesos asturianos

Segundo Plato (a escoger):

Carne asada con patatas o Cachopo de lenguado en salsa verde

Postre (a escoger):

Barreña con miel o Frixuelo con helado

Pan, agua, vino de rioja, gaseosa, refrescos, café y chupito

24 € por persona

Importante inscribirse a la mayor brevedad posible e indicar elección de platos

Martes 8, a las 19 h. en la Feria Internacional de Muestras de Asturias en Gijón (FIDMA)

Entrega del título de Entidad Asturiana del Año a la Biofábrica de ENCE, Navia.

Martes 8, a las 19,30 h. en la Feria Internacional de Muestras de Asturias en Gijón

Entrega de los Urogallos 2022.

Hará la presentación Marta Arbas

Artesanía
Baile
Gaita
Tonada
Corales
Gastronomía
Llingua Asturiana
Defensa de la naturaleza
Festejos populares
Deporte
Personaje Popular
Especiales

Sidra de Hielo de llagar Panizales
Grupo Folclórico Blimea
Banda de Gaitas El Gumial
Fernando Entrialgo
Coro Voces Blancas del Nalón
Al Son del Indiano (Malleza)
Aurelio González
Parque de la Vida (Luarca)
Santa Isabel, de Lugones
Marta González Piquero
Enrique Medina Vigil-Argüelles
Román Antonio Álvarez González
Constantino Menéndez



MEMORÁNDUM MAYO

Jueves 4, Homenaje a Agustín Menéndez Prendes 'Santarúa', Urogallo del Centro Asturiano, periodista y fundador del Museo de Anclas Philippe Cousteau entre otras iniciativas.

Intervinieron: Herminio Menéndez Rodríguez, Rafael Lobeto Lobo, Amelia Fernández, Valentín Martínez-Otero e Isabel Paz Menéndez. Colabora la Fundación Philippe Cousteau "Unión de los Océanos"



Este homenaje a Agustín Santarúa, se celebró en el Salón "Príncipe de Asturias", tras apertura del presidente Valentín Martínez-Otero, ante un nutrido grupo de personas que asistieron a homenajear la memoria de este ilustre asturiano. Creativo, inagotable y todo un adelantado a su tiempo. En esos términos recordó el secretario de la fundación Philippe Cousteau, Rafael Lobeto, al que fuera presidente y fundador de la entidad Agustín Menéndez Prendes 'Santarúa'. Lo hizo en el marco de esta jornada celebrada para rendir homenaje al periodista candasín fallecido en 2009. De él, destacó Lobeto su implicación con los intereses de marinos y pescadores pues, ante todo, «era un férreo defensor de la mar y sus gentes».

La culminación de su hondo activismo llegó años más tarde con la creación de la fundación Philippe Cousteau en cuyas bases subyace «un principio de solidaridad entre los pueblos costeros». También intervino

su hija, Isabel Paz, que glosó la figura paterna con especial hincapié en los orígenes del proyecto cultural La Alborada de Candás. Palabras muy elogiosas y entrañables hacia 'Santarúa' fueron también las de Herminio Menéndez. Durante el acto, la Fundación nombró a la alcaldesa de Carreño, Amelia Fernández, como patrona institucional.

Sábado 6. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas

Para este sábado, día 6 de mayo, se programó el almuerzo del mes de las flores y como quiera que en breves fechas será el Día del Santo Labrador y Patrón de Madrid, se eligió un menú en torno al "cocidito" madrileño, al que cantaba Pepe Blanco.

Como es habitual en esta clase de eventos, éste se desarrolló en el natural ambiente de camaradería culminado con las magníficas canciones de Juan Antonio López Brañas, a quien hemos de agradecerle su regalo de sobremesa.

Por decisión mayoritaria se fija el día 3 de junio para la clausura de este período del Felecho, así como el sábado 7 de octubre para la inauguración de la nueva temporada. Y concluimos con el sincero deseo de un buen verano para todos.

Vídeo en: https://youtu.be/ePZbl6fhZ4U

Domingo 7. Presentación del libro "Crucifixión. Orígenes e historia del suplicio" por Luis Antequera, colaborador de esta Revista y miembro del Coro "Ecos" de este Centro.

Este día tuvo lugar la presentación del libro "Crucifixión. Orígenes e historia del suplicio" por su autor Luis Antequera, colaborador de esta revista, y componente del Coro del Centro Asturiano que dirige Almudena Albuerne.



Una presentación en la que se hizo un pormenorizado repaso del que constituye el más atroz de los suplicios que ha ideado nunca el ser humano para proveer la muerte a sus semejantes. La charla fue acompañada de abundante material fotográfico y fue seguida por un coloquio en el que participaron muchos de los asistentes. todos los asistentes.

Vídeo enhttps://youtu.be/HdAzg5S7Ac

Martes 9. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí con el título "Dolor de espalda y lumbalgias"

El ponente, Adolfo Pérez, nos explicó las razones por las cuales la espalda es una zona de nuestro cuerpo muy vulnerable a las emociones, al estrés y a la sobrecarga muscular. Poco accesible para el propio afectado, con frecuencia debe acudir a especialistas que le ayuden y le expliquen los motivos de ese dolor pertinaz que parece poco resolutivo.



Nos habló de las zonas más sensitivas como la parte lumbar y las cervicales, sin olvidar la patología de las vértebras de la columna vertebral. Con el tiempo el dolor puede hacerse crónico y necesitaremos la ayuda de un psicólogo y un fisioterapeuta, aunque el uso adecuado de las plantas medicinales puede suponer una gran ayuda, lo mismo que algunos de los nutrientes que encontramos en los alimentos. Al finalizar, los asistentes pudieron efectuar sus preguntas personalizadas.

Miércoles 10. "La emigración del concejo de Colunga a América", por Santos Ortega Marcos. Divulgador histórico de la emigración asturiana y socio del Centro Asturiano de Madrid.

Este acto se suspendió por causas ajenas al Centro Asturiano

Jueves 11. Conferencia de Miguel Ángel Rodríguez Vacelar, abogado y socio de este Centro con el título "Gestación subrogada: situación actual y posible regulación". Intervención de Carmen S. Macías, periodista de "La Razón".

El conferenciante, el asturiano Don Miguel Ángel Rodríguez Vacelar, es abogado especialista en Derecho Civil, y posiblemente, a día de hoy, estemos ante uno de los máximos expertos en Derecho Registral Civil de España. Además, es Director de Vacelar Abogados, Director Académico del Centro de Estudios e Investigaciones Jurídicas de Madrid y Profesor de Derecho Civil de la UCM. Lleva la nada

desdeñable cifra de 15 años formando abogados de oficio para el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. y es Doctor en Derecho.



La conferencia que ha impartido, ha llevado por título: "gestación subrogada: situación actual y posible regulación", y en la misma se ha abordado que es la llamada gestación subrogada desde sus inicios, y como está configurada en los diferentes países en los que su uso es legal, para acto seguido, pasar a exponer la ilicitud de la misma en España, entrando a analizar el conflicto que se plantea cuando un español acude a uno de los países donde sí es legal, ha nacido un niño por dicho sistema, que es español por ser hijo de español, y que deberá someterse a todo un "infierno burocrático" para proceder a su inscripción en nuestro país, el cual dependerá según sea el país donde se haya llevado a término la gestación subrogada.

El ponente explicó, de manera amena, las diferentes posibilidades para lograr la inscripción con éxito, y posteriormente pasó a comentar las posibles soluciones, en forma de cambios legislativos que deberían de darse para evitar que menores de edad españoles puedan quedarse en un "limbo" donde puedan ser, incluso, "apátridas", así como favorecer reformas que permitan la legalización en España de la gestación subrogada, con los máximos controles posibles, y siempre centrándose en proteger los derechos de la madre gestante, tal y como ya pasa en países de primer nivel que la tienen legalizada (Canadá, Reino Unido, algunos Estados de EEUU, Portugal, Grecia, etc.). Vídeo en: https://youtu.be/1GiBwoHpwik

Sábado 13. En la Plaza Mayor de Madrid Actuación de la Agrupación Folclórica "L'Alborá" y de la Banda de Gaitas "El Centru" en el homenaje de las Casas Regionales al pueblo de Madrid, con motivo de las Fiestas de San Isidro.



Las Agrupaciones Folclóricas del Centro Asturiano de Madrid participaron, un año más, en la Muestra de Folclore que anualmente se celebra por las fiestas de San Isidro, Patrón de Madrid. Además del grupo de baile L'Alborá y la Banda de Gaitas El Centru, en esta ocasión, y por primera vez, también contamos con la participación del Coro Ecos de esta Casa.

La Muestra se realizó en la Plaza Mayor, lugar emblemático para estas Fiestas madrileñas.

La participación de nuestras Agrupaciones fue premiada con grandes aplausos por el numeroso público asistente que se entusiasmó con la música y bailes de nuestra tierra.

Martes 16. Encuentros de Educación y Salud. Entrega del título de "Asturiano Adoptivo en Madrid" al Prof. D. José Ángel López Herrerías. Hizo su presentación la Prof^a D^a Rosario Limón Mendizabal



Este día, con la asistencia de un nutrido número de socios y amigos del Centro Asturiano de Madrid, tuvo lugar el reconocimiento y la entrega del título. De "Asturiano Adoptivo en Madrid" al Prof. Dr. José Ángel López Herrerías. En la mesa presidencial estaban el Presidente, D. Valentín Martínez-Otero, Da. María Rosario Limón Mendizabal, Catedrática de la Universidad Complutense, D. Andrés Menéndez, Presidente Adjunto, y el receptor del título, D. José Ángel López Herrerías.

Tras el emocionante saludo musical, con el que comenzó el acto, gracias a un reconocido maestro gaitero, D. Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo, inició el acto de entrega del título, el Presidente, D. Valentín Martínez-Otero, para agradecer la presencia de todas las personas presentes, recordando, a su vez, el nombre de personas ausentes, que hubiesen deseado participar, pero que por distintos motivos no pudieron estar. El Presidente centró su mensaje en subrayar los méritos que convergían en la persona del nuevo "Asturiano Adoptivo", que tanto él como la Junta Directiva habían tenido a bien, por unanimidad,

considerar como merecedores de dicho reconocimiento. Méritos que se concretan fundamentalmente en la permanente y activa colaboración del Dr. López Herrerías. Recordó la constante presencia del mismo en las actividades culturales, -conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros, propios y ajenos-, en las que había tomado parte en los últimos 25 años. Además, hizo referencia a la visión abierta y reconocida hacia las características y aportaciones culturales de la psicocultura asturiana.

Tras las palabras de reconocimiento del título otorgado por parte del Presidente, tomó la palabra la Dra. Limón Mendizábal, quien centró su mensaje en señalar los méritos personales y profesionales, en general, del reconocido "Asturiano Adoptivo en Madrid". Señaló la Dra. Limón Mendizabal la calidad personal del nuevo "Asturiano Adoptivo", siempre comprometido y partícipe de aportaciones culturales, teóricas y aplicadas, relacionadas con el bien común y la mejora y superación de las propuestas y proyecciones educativas. También destacó la capacidad expresiva y expositiva del profesor homenajeado, amor a la palabra, comunicador didáctico, reflexivo y preciso de los mensajes que se transmitiesen, ya en las aulas, en conferencias, en mesas redondas, en debates de seminario... y en el Centro Asturiano.

Por último, tomó la palabra el homenajeado. Subrayó la alegría que le generó la decisión tomada, en su día, por el Sr. Presidente y la Junta Directiva del Centro, cuando fue propuesto y nombrado para recibir tal honor. Terminó el acto con el "Asturias, Patria Querida", acompañados por la gaita vibrante de D. Gonzalo. El acto fue muy aplaudido.

Vídeo en: https://youtu.be/D NtA36 uBg

Viernes 19. Foro de Integración Social. Debate sobre la accesibilidad de cara a las próximas elecciones en Asturias.



Durante la campaña electoral de las municipales y autonómicas del 28M, el Foro de Integración Social de este Centro Asturiano, acogió un debate electoral, centrado en el tema de la Accesibilidad Universal, en base a la propuesta planteada por la Comisión de diversidad Funcional y accesibilidad de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid, FRAVM, la cual formuló un documento relativo a esta materia con varias propuestas concretas destinadas al ayuntamiento de madrid.

Por ello, se invitó al acto a las candidaturas concurrentes a la corporación madrileña, a fin de que dieran respuesta a las cuestiones planteadas en el citado documento.

Acudieron al debate 4 candidaturas, representadas por los siguientes portavoces: ana Isabel lima, por el Partido socialista de Madrid; Francisco de Asís Fernández Camacho, por Más Madrid; Juan trinidad, por ciudadanos; y Carmen Bonet, Por Podemos-IU. Moderó el Debate: Fernando García Soria, Portavoz de la comisión.

Los intervinientes mostraron su interés claro por la problemática y coincidieron en la necesidad de dar un impulso decidido al compromiso con la accesibilidad universal, sacándola del ámbito exclusivo de los

departamentos de obras para pasar a depender de la Alcaldía o Vicealcaldía, en razón de la transversalidad de esta materia.

Se culminó el debate con la participación del público asistente, que mantuvo una firme reivindicación del derecho a la accesibilidad como elemento ineludible de futuro para la ciudadanía madrileña.

Martes 23. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez.

Este Martes de la Poesía comenzó con una triste noticia: nuestro querido y muy admirado amigo, Manuel González, se nos fue hacia la luz, nos dejó inmersos en tristeza y nostalgia de su presencia declamando en el escenario del Centro Asturiano. Poeta asiduo y especial, recordaba a Rafael de León con su genialidad. A sus 95 años recitaba sus poemas memorizados, con estilo propio, absorbiendo la atención del público y ser espléndidamente aplaudido.



El salón rebosante de emociones escuchando a todos los colaboradores con poemas, canciones y música de guitarra y piano. A continuación una actuación especial: Wilson Salywonczyk, payador y trovador argentino que, en su gira por Europa, reservó el 24 de mayo en Madrid para visitar el Martes de la Poesía, coordinado por Soledad, con quien mantiene una amistad de años en los que unieron sus respectivos espectáculos en Madrid y en Cartagena. Comenzó con su espectacular actuación, seguidamente pidió la colaboración del público para, con una

frase, repentizar décimas que arrancaban aplausos de admiración y sorpresa.

Finalizamos con Gemma y su danza oriental, cuya profesionalidad y originalidad gusta tanto al público asistente.

Nueva cita, en este mes y celebrando la Semana Grande del Centro Asturiano, será el tercer martes, 20 de junio. Vídeo en https://youtu.be/Dz v-XSQM3g

Miércoles 24. "Rosario de Acuña, la ráfaga de huracán madrileña que culminó en Gijón", por Eulalia Ramírez Nueda, socia de Grefema e investigadora de la invisibilización de la mujer. Presentó Silvia Rubio Taberné, socia de Grefema y periodista.



Con motivo del centenario del fallecimiento en Gijón de la ilustre escritora y pensadora madrileña Rosario de Acuña y Villanueva (1850-1923), el Centro Asturiano de Madrid, en colaboración con el Grupo de Estudios del Frente de Madrid (GEFREMA), organizó la conferencia: «Rosario de Acuña, la ráfaga de huracán madrileña que culminó en Gijón». Con esta conferencia, el Centro Asturiano de Madrid quiso unirse a los actos (conferencias, exposiciones, ofrenda floral, obras de teatro que tanto en Gijón (Principado de Asturias) como Pinto (Comunidad de Madrid) vienen celebrándose a lo largo de 2023.

Ante un numeroso público, el acto fue prologado por la secretaria general del Centro Asturiano, Pilar Riesco Menéndez. Tras ella, tomó la palabra Silvia Rubio Taberné, socia de Gefrema, para presentar a la ponente Eulalia Ramírez Nueda, también de GEFREMA es Socia de Gefrema e investigadora de la invisibilización de la mujer.

Eulalia Ramírez empezó su conferencia preguntándose por qué una burguesa madrileña de ascendencia aristocrática quiso acabar viviendo humildemente en una casa junto a un acantilado de Gijón. Para contestar a esa pregunta, hizo un extenso recorrido por la intensa y apasionante biografía de Rosario de Acuña y Villanueva, que fue poeta y dramaturga de éxito, pionera en el Ateneo de Madrid, librepensadora, precursora del regeneracionismo, feminista pero no sufragista, persona religiosa y anticlerical, masona accidental, crítica contra un caso de «manada» en la universidad, promotora de la defensa de los animales, senderista y montañera, emprendedora en el campo para evitar una España vaciada... Como vemos, una vida polifacética y con valores que llegan hasta nuestros días. Vídeo en: https://youtu.be/srYEuYNZxeU

Jueves 25. Conferencia de "Carmen Martín Gaite desde el corazón". Intervinieron: Asunción Laredo, Alicia Rozas y Vicente Fernández de Gamarra. Coordinó Santiago Losada.

Con el título de "Homenaje a Carmen Martín Gaite con el corazón" se celebró este jueves 25 de mayo último, una charla sobre la obra y la vida de la escritora Carmen Martín Gaite (Salamanca, 1925 - Madrid, 2000). Participaron en ella por orden de intervención Asunción Laredo, Vicente Fernández de Gamarra y Alicia Rozas. Tuvo la participación especial de la nieta de Don Miguel de Unamuno, Salomé Unamuno y todo el acto fue coordinado por Santiago Losada.



Cada uno de los participantes glosó la figura de la escritora y contó su particular relación con ella como la conoció, por eso el título de la charla lleva aparejado la palabra corazón porque se trató también de evocar los recuerdos que cada uno de los asistentes tuvo con ella.

Se utilizó para la exposición audios con la voz de la escritora, con la voz de su hermana Ana María y se utilizaron dos piezas musicales que fueron:

- 1. El poema Un, dos, tres el escondite inglés cantado por Amancio Prada
- 2. La melodía de Nicola Piovani para la película La Vida es Bella.

Hay que resaltar la lectura poética que hizo Alicia Rozas y la lectura de distintos textos en prosa que hizo Vicente Fernandez de Gamarra.

El acto contó una notable participación del público y nos atrevemos a calificar de entrañable para todos.

Vídeo en: https://www.youtube.com/watch?v=qKzvLwZMhvk

Martes 30. 1°. "España en la Europa del XVI: De Peleagonzalo (Toro) 1476, a Lepanto 1571" por el Almirante (R) D. José Ángel Sande Cortizo. 2°. El Peso hispano (Real de a ocho): Primer dólar de los Estados Unidos de América" por D. Carlos Manuel Fernández-Andrade Marín. Coordinó Miguel Ernesto García-Gutiérrez, delegado en Madrid de la Asociación "Héroes de Cavite"

1. España en la Europa del XVI: De Peleagonzalo (Toro) 1476, a Lepanto 157

En la batalla de Toro se decidió el destino de las Españas. Este enfrentamiento puso fin a la guerra de sucesión entre los partidarios de Isabel, la futura reina Católica, y aquellos que defendían los derechos sucesorios de Juana la Beltraneja, hija de Enrique IV.



En el siglo XVI la Europa estaba dejando el mundo medieval, el humanismo se abría paso. Si al oeste el Atlántico le abría horizontes, a levante la Eurasia matriz le amenazaba... El secular enfrentamiento de cristianos y musulmanes se recrudece, y en Lepanto culmina. Lepanto donde el futuro de las Españas (cuando en ellas no se ponía el sol), podría haberse apagado.

Se presenta estas dos batallas en su contexto histórico y político dándonos una bella presentación clarificadora del siglo XVI.

2.- El Peso hispano (Real de a ocho): Primer dólar de los Estados Unidos de América

Esta historia, tan interesante como olvidada por las historiografías oficiales, ha sido recuperada por el ponente. Se aborda el hecho y las circunstancias de cómo una moneda hispana "el Peso fuerte" o "Real de a Ocho" (conocido mundialmente y siendo la primera moneda de comercio global), fue adoptado por el Congreso de los Estados Unidos en 1785, conformándose como su moneda nacional.

En la exposición de ese devenir aflorarán no pocas curiosidades históricas en relación a esa moneda que, siendo muy desconocidas, no dejarán de sorprender a los asistentes.

Miércoles 31. Presentación de la "Antología poética Verso abierto" de la Asociación Nacional del mismo nombre. Interviene Raquel Sánchez, Presidenta.



La Asociación Verso Abierto, de la mano de su presidente, Raquel Sánchez Muliterno, y una buena selección de colaboradores, aparece por primera vez en el Salón Príncipe de Asturias para ofrecer la lectura de poemas de calidad con estupenda interpretación.

Entre los de autores adultos citamos el titulado "Tócame" de Raquel Sánchez Muliterno, denso en contenido y calidad.

En el capítulo de adolescentes, se leyeron varios poemas, cargados de fuerza poética, de ganadores del II Concurso de Trovadores Verso Libre.

Muy buena carta de presentación de la Asociación Verso Abierto. Enhorabuena.

Vídeo en: https://youtu.be/a1fx3MRn3jU





D. Alberto Joya Coordinador de Lunes Musicales

CRÓNICAS DE MAYO

Lunes, 8. Concierto-Presentación del Libro "Los manuscritos de guitarra del fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano" por Jesús Saiz Huedo, Guitarrista y Alberto Joya, Pianista

Este programa se enmarca dentro del proyecto de interpretación e investigación "Guitarra y Praxis Musical (GP Música)", que surge a partir de la publicación del libro de Jesús Saiz Huedo, Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela VázquezBarros de la Biblioteca Lázaro Galdiano (Madrid: Asociación Cultural More Hispano y Fundación

Lázaro Galdiano F.S.P., 2022), cuyo contenido fue también fruto de la colaboración de un equipo de intérpretes, investigadores y musicólogos expertos en los distintos campos de estudio asociados a este fondo de partituras desconocido hasta entonces.

Pablo García Palomo (guitarra flamenca) y Jesús Saiz Huedo (guitarra clásica) presentan, a través de este acercamiento, algunas obras del Fondo MVB (ca. 1900) de carácter popular, entre las cuales destaca un importante grupo de aires andaluces para guitarra cuyos manuscritos son a día de hoy de los más antiguos que se conocen del género flamenco.



Este libro es la edición crítica, facsímil y fonográfica de un conjunto de partituras que presumiblemente fueron materiales de aprendizaje de Manuela Vázquez-Barros (Sevilla, 1885 - Madrid, 1919), joven de la alta sociedad, de madre argentina y padre español, que se crió en Argentina y vino a vivir a Europa definitivamente en 1900. El Fondo MVB contiene treinta y tres manuscritos de guitarra o con guitarra y siete para piano o voz y piano. Muchos de ellos son la única o más antigua fuente conocida de la música que contienen. Entre los de guitarra, encontramos piezas de factura académica (de Julián Arcas y Francisco Tárrega, entre otros), transcripciones de música en boga de la época (algunas piezas de procedencia o con elementos americanos) y un

número significativo de aires populares. De estos, destaca un conjunto anónimo del género andaluz lo suficientemente amplio como para incrementar notablemente el reducido corpus de música notada de la guitarra flamenca del siglo XIX que ha llegado hasta nosotros. La diversidad de las obras, estilos y géneros musicales que el Fondo MVB contiene constituye uno de los aspectos musicológicos más relevantes de esta edición, por las posibles investigaciones futuras relacionadas con la interrelación entre la tradición escrita (música de autor) y las tradiciones orales ágrafas, así como con la evolución de la guitarra clásica y de la flamenca, su convivencia a finales del siglo XIX y principios del XX y su posterior bifurcación.

El Centro Asturiano de Madrid se hace eco de esta importante publicación ofreciendo dentro de su programación este concierto para deleite de nuestro público y apoyo a sus creadores

Lunes, 22. Ópera, canción y zarzuela. Laura Cantero, Soprano y Alba Sánchez, Pianista



Este programa está concebido como un mano a mano entre la soprano Laura Cantero y la pianista Alba Sánchez. Alternando obras para piano con obras vocales de diferentes épocas y estilos crearon una fórmula amena de presentarse en nuestro auditorio. Preludios Op. 28 n.º 4 y 6, Nocturno Op. 55 n.º 1 y Vals B 150 Op. Posth. de Fréderic Chopin, el Andante cantabile de la Sonata n.º 10. K.330 de Wolfgang Amadeus

Mozart, Danza fantástica n.º 3 "Orgía" de Joaquín Turina, Vals poético n.º 1 y Danza española n.º 5 de Enrique Granados fueron las obras para piano interpretadas por Alba Sánchez.

Por su parte, la soprano Laura Cantero nos presentó un paseo por la canción, la ópera y la zarzuela con obras de los compositores Reynaldo Hann, Ambroise Thomas, Erik Satie, Wolfgang Amadeus Mozart, Manuel Fdez Caballero y Federico Chueca. Hermosa tarde musical

Lunes, 29. La obra para Piano de Alberto Gómez Fernández, interpretada por Gerardo López Laguna



El pianista y compositor español, Alberto Gómez Fernández (Madrid, 1950) realiza sus estudios musicales en el Real Conseravatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y premios fin de carrera en piano, dirección de orquestay composición. Además de su larga, amplia y exitosa carrera internacional como pianista abarcando perfiles como el de solista o música de cámara, Alberto Gómez se ha especializado comocompositor en música nacionalista y contemporánea española y actualmente se dedica exclusivamente a la composición e interpretación de sus propias obras. Es mienbro de la SGAE, AMCC y AIE.

El pianista Gerardo López Laguna, natural de Sigüenza (Guadalajara). Su formación pianística se la debe principalmente a suabuelo materno y a Pedro Lerma. Premiado en "The Second Tees- Side International

Eisteddfor", Middlesbrough (Inglaterra).

Profesor Superior de Piano, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Pianista solista en la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha realizado conciertos en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Italia, Escocia, Suiza, Holanda, Alemania, Austria, Eslovaquia, Eslovenia, República Checa, Rusia, Grecia, Brasil, Puerto Rico, México, China, Japón, Corea del Sur, Omán.

El programa ofrecido con una selección de la obra para piano de Alberto Gómez fue el siguiente: Recuerdos de mi niñez (2019) (*) (Al arrullo de una nana - Añoranza del pasado - Sonidos de mi infancia - Soñando con mis recuerdos), Alegoría de una romanza (2019) (*) El diario de Peki (2021) (Por el parque - Esperando en casa - Jugando al busca - Felices sueños -A la carrera) Sonata para jóvenes (2000) y Cuatro Danzas Españolas (1998).

(*) Obras dedicadas a: Gerardo López Laguna.



NECROLÓGICA

Ha fallecido el Excmo. Sr. D. Amaro González de Mesa y García San Miguel, diplomático, Embajador de España en Venezuela, autor de muchos libros y artículos y socio de este Centro Asturiano de Madrid en el que ostentó diversos cargos en su Directiva y en el Consejo Superior. Además, fue galardonado con la Manzana de Oro por su magnifica trayectoria profesional. Descanse en Paz.

Ha fallecido **D. Garcilaso Menéndez Pérez,** hermano de Andrés Menéndez, Presidente Adjunto de este Centro y Presidente de la Peña del Felechu. Tanto a Andrés como al resto de familiares y amigos de D. Garcilaso queremos hacerles llegar nuestro sentimiento de pesar por esta pérdida irreparable. Descanse en Paz.

También lamentamos la pérdida de **D**^a **M**^a **Consolación Begoña Serrano Ortega** (Begoña Serrano) exdirectora de Emigración y Memoria Democrática del Principado de Asturias y Manzana de Oro de ese Centro, gran colaboradora de los Centros Asturianos del Mundo. Descanse en Paz.

Al cierre de esta revista conocemos el fallecimiento, hace un año, de **D. Juan Ignacio Fernández Suárez-Pola**, que fue directivo de este Centro. A su esposa Mª Carmen y al resto de familiares y amigos les hacemos llegar nuestro sentido pésame. Descanse en Paz.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tif. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156. COMERCIAL SIRVIELLA.Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)	
Socios 155-156 Restaurante SANTA OLALLA C/Ibiza, 72 (Madrid)	
Socios 155-156 Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)	
Socios 155-156 Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65	
Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)

Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.	
Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)	
Socio 204 Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)	
Socio 207 Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid	
Socio 214 IGNIS AUDIO. <u>www.ignis-audio.com</u> (A. Menéndez Granda)	
Socio 216 Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)	
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20	
Socio 282 ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / <u>www.alsa.es</u>	
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975 http://www.fundicionesfinge.com	
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39	
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es	
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoleto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)	
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89	
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L., Servicios de Asesoramiento Jurídico todo el ámbito del Derecho y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M.Montes Amieva. Telf 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegales	
Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35	
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89	
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)	
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Ga Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91	
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18	
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid	

Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06

Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894

Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos

Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05

Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)

Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41

Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) TIf: 913 12 86 38

Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com

Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636

