



JUNIO 2023 - N° 663



Comienza la temporada de piscina en la Quinta "Asturias"

**S
U
M
A
R
I
O**

- EDITORIAL
 - PANORAMA SOCIOCULTURAL
 - Con nombre propio
 - El rincón del socio
 - ACTIVIDADES
 - Programa Sociocultural Junio
 - Memorándum Abril
 - Crónicas Lunes Musicales Abril
 - OFERTA TRABAJO ENFERMERO/A Y SOCCORRISTA
 - MISCELÁNEA
 - ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS
- ***

Revista Asturias, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

WhatsApp: 669664 778

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Ofic. Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Quinta: 613 894 258

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, *Subdirector* Andrés Menéndez Pérez,
Secretaría de redacción Cristina Moret Valdivieso, *Maquetación* Armando López González

EDITORIAL

Queridos socios:

El nombre del mes de junio viene de “Junius”. Aunque se suele relacionar con la diosa Juno -esposa de Júpiter y protectora del matrimonio-, en el “Diccionario de autoridades” (1734), por ejemplo, se decía que “se le dio este nombre porque se dedicó a los Juniores del Pueblo, o menores en edad”. También nosotros tenemos este mes nuestra particular celebración de las más jovencitas: la proclamación de la *Xana* y de las *Xaninas*. Junto a este entrañable y tradicional acto, nos esperan muchos más, tanto en la calle Farmacia como en la Quinta “Asturias”: la Semana Grande, las Jornadas Musicales... y el Día del Bollu, *pan nuestro de cada año*.

Se acerca el período estival y muchos preparan, un año más, las vacaciones. Es también un tiempo apropiado para disfrutar en la Quinta “Asturias”, mágico y esforzado tributo a la patria chica, un *rinconín* maravilloso, donde se despiertan los sentidos, las capacidades y las amistades, especialmente querido para todos nosotros. En este tiempo azul, la Quinta, hermosa y poética, está aún más *guapina*. Es como si estuviese esperando todo el año para lucirse y dar lo mejor de sí misma. Se muestra acogedora, adornada y natural, con un ambiente limpio, claro y perfumado que envuelve y embriaga. Un lugar donde puede desarrollarse un placentero y animado plan de verano, con los pájaros cantando y los niños corriendo. ¡Acudid y disfrutad! Dentro de pocos días, además, se abrirán las piscinas, cristalinas aliadas de gozos permitidos, ideales para disfrutar cuando el calor aprieta, en las que se puede alternar la lectura con el ejercicio y el refrescante baño con el descanso. Estas grandes y felices potencialidades de la Quinta nos hacen recomendarla, sin olvidar, sobre todo si se hace la oportuna reserva, la buena comida que nos espera. Como recuerda don Quijote, “la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago”. Así es, el nuevo concesionario brinda con su oferta gastronómica por la salud de todos. Invitamos, pues, a degustar sus platos y que sean del mayor provecho. **¡Feliz verano!**

PUBLICIDAD

SI ESTÁS BUSCANDO UN BANCO QUE PIENSE EN TI.



Que crea en ti, te conozca. Conecte contigo y te abra sus puertas. Entienda de dónde vienes y te acompañe a donde vas.

Si estás buscando un banco que se adapte a ti...

UNICAJABANCO.ES |  | 

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. C.I.F. A93139053.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
 Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
 E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



Andrés Menéndez Pérez
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

Cuento: “COLMAR EL VACÍO”

Yo –Lucas sigue mirando a la Sra. Vega– una lejana tarde, por suerte, di solución al problema de una angustiada madre.

El Sr. Llanos no le dejó continuar: no me diga que es usted el niño desarrapado que salvó a mi hija de una muerte segura.

–Pues sí, así fue. Y usted quien, como gesto de agradecimiento, cambió el devenir de mi vida ingresándome en aquel magnífico y paternal internado donde encontré los medios para satisfacer mi ambición de saber.

–Es sorprendente que en tan poco tiempo haya alcanzado todos estos avances, porque me han dicho que es usted el propietario de esta clínica.

–Así es, me la dejó, antes de morir, su verdadero dueño, Don Anselmo Gracia Olmo, hermano del Padre Prior, y a usted se lo debo, porque mis orígenes fueron severos, sin posibilidad de superarlos, de modo que lo uno por lo otro. Me considero sobradamente pagado con aquella ayuda.

–Usted se lo había ganado.

–Probablemente, pero otros quizá no lo hubiesen apreciado así y no volverían a pensar en lo que yo había hecho. Así pues, no volvamos a comentar nada sobre una minuta que no existe, confiando que la evolución en la salud de Natalia siga avanzando y logremos echar de su cuerpo esa terrible enfermedad.

Natalia, que acompañaba a sus padres, se levantó y acercándose al Dr. Otero le puso las palmas de sus manos en las mejillas estampándole un cálido beso en los labios. Él, por respeto a sus padres, se apartó.

Natalia se sinceró: Lucas, permíteme que te tutee y te pido, por favor, que te dirijas a mí en iguales términos. Me enamoró muy pronto tu calidez humana, por tus elegantes modales, por tus desvelos con la salud de tus pacientes; nunca has tenido prisa para atender con el mayor esmero a cada enfermo. No obstante, perdona mi descaro por lo que acabo de hacer. No deseo perturbar tu vida ni pretendo que tu llegues a sentir algo parecido hacía mí.

Compréndeme, Natalia, no esperaba encontrarme con que en ti habitasen sentimientos parejos, los que fueron creciendo en mí según te fui tratando y he tenido que hacerme el fuerte por respeto a mi querida profesión. Tu eres mi paciente y te mereces todos mis respetos. Ahora, con esta declaración nada habitual, creo que se impone que hablemos tranquilamente a partir de este momento.

En los últimos días de vida, el padre Prior oficio el enlace matrimonial de Lucas y Natalia. Así, el hombre, del que recibió tantos consejos y cariño, fallece dejando en Lucas un gran vacío, la profunda pena por la desaparición de un ser al que había querido como a un verdadero padre.

(Fin)



Fernando Arese Moreno PASTELILLOS DE LA ABUELA

Ingredientes:

Galletas cuadradas o redondas (las necesarias para el molde o bandeja)

Vaso de leche (250 cc)

Canela en rama (una varita de unos 4 ó 5 cms)

2 cucharadas de azúcar

Corteza de medio limón

Crema pastelera (receta en revista del mes de octubre)

Mantequilla una cucharada

Nata de montar (brick de 200 cc)

Chocolate media tableta

Preparar un molde o bandeja. preferiblemente cuadrado, y poner en el fondo y los lados papel de horno para que no se pegue la tarta. Poner a calentar el vaso de leche con la canela y la corteza de limón (sin lo blanco) unos cinco minutos y echar el azúcar. Poner esta leche aromatizada en un plato hondo. Mojar un instante una por una las galletas, pero que no se pongan blandas pues no las podríamos manejar y ponerlas en la bandeja unas contra otras cubriendo en fondo. Extender una capa de crema pastelera y volver a poner otra capa de galletas, también mojadas en la leche. Otra capa de crema y repetir hasta casi llegar al borde de la bandeja.

Vamos ahora con el chocolate. En un cazo, y a fuego medio, echamos la nata para montar y la calentamos, como siempre, sin que llegue a hervir. Echamos los trozos de chocolate y la cucharada de mantequilla. Cuando se haya derretido el chocolate, lo echamos en la tarta que tendrá una última capa de galletas y lo extendemos finamente. Lo dejamos enfriar, al

menos, 6 horas o mejor de un día para otro. Pasado este tiempo la podemos desmoldar y servir la tarta así o partida en pastelillos.

Buen provecho.

Enlace electrónico:

<https://youtu.be/LCNaSqQHsU>



AS GALOCHAS Jesús González Estévez

Mete medo os catarros, anginas y outros males dos que nos librarón as galochas, ese calzado de madera que se utilizóu n'Asturias y n'outras muitas partes del mundo pr'andar por caleyas embarradas, trabayar en llamicois, prados orbayados, fábricas con el tarren moyado, minas, caseirios, pro tamén se bailaba coellas, dicese qu'el baile del claqué, naceu nos molios d'algodón ingleses condo os que trabayaban nellos, bailaban coellas al son del ruido dos telares. Nos recreos da escola xogabamos al futbol calzandolas, pro había que ter cuidado porque podía resultar peligroso, as veces, al dar un chute, a galocha salía disparada detrás del balón y si al rematar dabas coa cabeza nella y non nel balón, a cousa podía ser dolorida y volvías prá casa con un bon coque máis as bromas y risas d'os outros futbolistas as costas.

Inda ma cordo das primeiras que tuben, andaría alrededor d'os cinco anos, encargarayas meo tío a un vecín galocheiro. Nun me foi fácil d'aprender a andar coellas, torceduras de pés, salíanseme y eso que tían a boca pequena y llevaba us bus escarpios que me fichera mía bola coa llá

da oveya Merina, deixaron d'atanigarse nel pé poñendo plantillas de paya de colmo cortada a medida, tamén podía ser herba seca, pro según meo tío, era máis sana y caliente a paya, aprenderalo d'os rusos na guerra.

Daba trabayo mantellas y que duraran, pra que nun me matara correndo al esbalar por as llastras de pedra das caleyas, ferrabamosyes con goma os tacos del calcaño y el da punta. Si escachaban, axudaba a poñeryes cantesas, así, nun progresaban as grietas y acababan fendo duas metades de galocha y condo rompían os tacos poñiamoslos novos.

Galochas de zapatilla nunca tuven, llevaba el mesmo calzado desde que me erguía hasta que me deitaba y eso que nun paraba.

Fíanse de castaño, carbayo, nogueira, salgueiro, humeiro ou bidureira, deciase d'estas últimas que rompían con facilidade al chocar coas pedras, pro, eran máis lixeiras y absorbían menos humedad.

N'aquellos tempos que casi todo el mundo las calzaba, as familias tiraban el árbol del que querían fer as galochas, cortabanlo en rollos a medida y chamaban un galocheiro que, vía prá a casa y allí contratado a pensión completa máis lo que cobrara por el llabor, taba el tempo que fixese falta hasta acabar el trabayo que, podía allargarse afumandolas pra acaballas con tono: colorado con fumo de folgueira seca, negro con fumo de corteya de bidureira ou d'uz, dabaseyes despóis grasa ou barniz y quedaban protegidas contra a humedad y a carcoma.

Como os galocheiros pasaban tempo vivindo unde trabayaban, algún d'ellos acababa casandose n'esa casa ou na d'un vecín.

Xa pouca xente calza galochas trabayando y ter us pés secos y calentes, quedaron pra vestir coel traxe rexional y bailar nos días de festa danzas tradicionales.



Luis Antequera
Miembro del Coro Ecos

JUAN CARREÑO DE MIRANDA, EL ASTURIANO QUE PINTÓ LA CAPILLA SIXTINA MADRILEÑA

Nacido en el asturiano municipio de Avilés un 25 de marzo de 1614, hijo del hidalgo Juan Carreño de Miranda, y no está claro si de su esposa, Catalina Fernández Bermúdez, o de una criada, teniendo él veinte años de edad su familia abandona las tierras asturianas y él ingresa en los talleres madrileños de los pintores Pedro de las Cuevas y Bartolomé Román. El depurado estilo que terminará exhibiendo bebe de los mejores pintores de la época: Velázquez, al que conoció personalmente, Tiziano, Rubens o Van Dick.

Con 25 años de edad casa con María de Medina, hija de un pintor vallisoletano, la cual no le da hijos. Sin embargo, cuando llevan casados casi treinta años, como si del torno de un convento se tratara, les dejan en la puerta una niña sin filiación, a la cual acogerán con todo cariño y dan el nombre de María Josefa.

A los veinte años trabaja ya para diversas iglesias. Su obra más antigua conocida es un “San Antonio predicando a los peces”, en el Museo del Prado.

Pronto se vincula a los trabajos del Alcázar de Madrid, el que es palacio real en la capital hasta su incendio en 1734, -del que, por cierto, se rescatarán varios cuadros de Carreño -, encargándose de la decoración del salón grande. Y todo ello en colaboración con Francisco Rizi, con el que realizará varios trabajos: así, cuatro lienzos de la nueva capilla de San

Isidro, luego destruidos por las hordas republicanas durante la Guerra Civil; los frescos de la madrileña iglesia de San Antonio de los Alemanes, -la llamada Capilla Sixtina madrileña-, en la que Carreño realiza las figuras y Rizi los trampantojos arquitectónicos; el camarín de la Virgen de Atocha, convento madrileño de patronato real; o el relicario de la catedral de Toledo.

En 1667, a sus 53 años, solicita a la reina Mariana el título de pintor de cámara “en ausencias y enfermedades” de quien era su titular, Sebastián de Herrera, y aunque no le es concedido, a la muerte de éste en 1671 se hace con el ansiado puesto.

Del rey Carlos II hará varios retratos, curiosamente la mayoría en idéntico escenario, el Salón de los Espejos del Alcázar Real, y en posición parecida, lo que permite tener una perfecta referencia de la evolución física del monarca. De ellos el primero -fechado en 1671, cuando Carlos II, todavía bajo la regencia de su madre, apenas tiene diez años de edad-, en el Museo de Bellas Artes de Oviedo. Retrata también a la reina Mariana y a varios ministros, diplomáticos y nobles, entre los cuales el Duque de Pastrana, su mecenas.

Tras el terrible incendio en 1671 del monasterio-palacio de El Escorial, que tardará quince días en ser dominado, Carreño supervisa su reconstrucción, que llevará nada menos que cinco años. Y el 3 de octubre de 1695, a la edad de ochenta y un años, el más notable de los pintores asturianos abandona el mundo.

Entre sus discípulos, artistas de la importancia de Mateo Cerezo, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia o Jerónimo Ezquerro. Juan Serrano será el elegido por su viuda para terminar las obras que deja inacabadas.

El Prado alberga veintidós pinturas y catorce dibujos suyos, entre los cuales cuatro retratos de Carlos II, así como los dos de Eugenia Martínez Vallejo, -uno vestida y otro desnuda-, niña diabética de exageradas dimensiones, que constituye una de las obras más celebradas del pintor asturiano. Su obra se reparte por todos los grandes museos del mundo,

así el Louvre de París, la National Gallery de Londres, el Metropolitan Museum de Nueva York, L’Hermitage de San Petersburgo y tantos otros.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



Carlos II a los 10, 24 y 28 años. Por Carreño de Miranda.

 **QUINTA ASTURIAS**
CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Sidrería Sueve

Nuevos platos, menús, carta, desayunos...

¡¡TE ESPERAMOS!!

Reservas: 613 894 258// bymar.hyr.sl.reservas@gmail.com



Santiago Losada Maldonado

Colaborador del Centro Asturiano de Madrid

EL CINE EMOCIONAL 12

“LOLI TORMENTA”

Ficha Técnica:

Director:

Agustí Villaronga

Guionista:

Agustí Villaronga

Mario Torrecillas

Productor:

Xabier Berzosa

Lor García Barrera

Ander Sagardoy

Fotografía:

Josep M. Civit

Música:

Marcús Jgr

Reparto:

Susi Sánchez

Joel Gálvez

Celso Bugallo

Mor Ngom

Meteora

Fontana

Fernando

Esteso



El 2 de enero de este año 2023 falleció en Barcelona a los 69 años el cineasta catalán Agustí Villaronga. Querido por todos y, como sucediera con Eugenio Martín que fallecería 20 días después a los 97 años, un casi desconocido para mucha gente.

Villaronga es un cineasta de culto que dedicó toda su vida a hacer películas con distintos resultados, pero con un sello muy propio y muy original y que nos ha dejado una última película estrenada 4 meses después de su muerte “Loli Tormenta”, una comedia alegre llena de

ternura encantadoramente mágica sobre un asunto terriblemente duro, terriblemente dramático: la enfermedad de Alzheimer.

Villaronga rodó la película en una situación límite padeciendo un cáncer terminal, un año antes su madre había muerto de Alzheimer.

Estos datos ya hacen mítica a “Loli Tormenta” pero como escribí antes el resultado cinematográfico es enternecedor, brillante y quedará en el recuerdo de todos de aquellos que la vean.

El argumento es muy simple: una abuela interpretada por Susi Sánchez, y unos nietos interpretados por (*ver reparto*). La manera como estos nietos protegen a su abuela de esa enfermedad es lo que la hace entrañable. Es muy importante para mí, destacar la presencia en la película del actor Fernando Esteso, su personaje entre malo y bueno se convierte como la abuela en un ser inolvidable.

Voy a citar sólo unos cuantos títulos filmados por Agustí Villaronga, son:

1987.- Tras el cristal

1989.- El niño de la luna

1995.- El pasajero clandestino

2000.- El mar

2002.- Aro Tolbukhin: en la mente del asesino

Y así un total de 21 films que concluyen con “Loli Tormenta” que como ya he escrito es un testamento para brindar por la vida, a pesar de los pesares. Inolvidable película.





Rafa Navarro
Colaborador

Si te abro mi corazón malherido,
mi llanto será de eterno gemido,
llevo guardado tanto error y caos,
tanta historia de derrotas en silencio...

que mis palabras son piedras enquistadas,
grabadas al alma de mil noches en blanco,
que divagan confusas entre letras asonantes,
entre estelas literarias en plena caída libre.

Ahora, llevo en mi ser una pena perpetua,
propia de un fracaso vital de dolor infinito,
se vislumbra en mi tez una tristeza furtiva
y una sombra de deshonra me persigue...

Ya no tengo amor con que corresponder al mundo,
impertérrito, ajeno e indiferente a la poesía muerta,
soy un ser humano sombrío, turbio e incompleto,
intrascendente en sus sueños de infancia lejana.

Soy sordo latido de los días sin memoria,
sin apenas haber suficientemente vivido,
de penumbra de espanto y oscuro destino,
tropiezo, caigo, me alzo y vuelvo a nacer.

.../...

Dormito en la nada caduca de mis hojas perennes,
mi sino transita por derroteros, a veces solemnes,
enterrada la magia absoluta, doy pasos en falso
y descalzo me hallo al tratar de huir del ayer.

Culpabilidad y orgullo, hastío y pereza indigente,
nomenclatura perfecta que me ancla al pasado,
incertidumbre maldita que me mata a diario, que
si miro tu foto, me rompo y me vuelvo un mortal.

Pero la cicatriz se ha cerrado, quizás para siempre,
y para abrirla de nuevo a la vida, habrá de doler, que
existir es un premio a pesar de la asfixia de anhelos
en un devenir que no tiene horizontes ni halla salida.

Porque, a pesar de tantos renglones torcidos,
aun puedo aportar una estrofa a la vida, que
ante el reloj que cuenta las horas, sigo firme
hasta que mi cuento no escrito marque su fin.

Porque el amor verdadero no es egoísta,
si quiere volar, déjenlo ir a ese limbo indolente
donde conviven por siempre nostalgia y olvido.



Carlos Colubi

El pecado de Marieta (Relato)

Este relato o cuento fue presentado al Concurso sobre La Mujer en el Medio Rural organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cudillero y la Asociación Pixueta Belisama en el año 2011, obteniendo el Primer Premio. Su extensión no podía pasar de tres folios por una sola cara y lo que en él se cuenta es todo ello pura invención del autor.

La empinada cuesta Guaitos retenía la humedad del reciente rocío de la mañana. El adoquinado de la calzada estaba resbaladizo. Aunque Marieta vivía algo más abajo del antiguo molino, la cercanía con “la cai” hacía que Marieta bajase la cuesta sin mirar hacia atrás; ella era pixueta pixueta y no quería tratos y roces con “los caízos”, que, además, la llamaban despectivamente “la pixuetina” desde que se fue a vivir una vez casada a la calle Guaitos. Odiaba esa proximidad vecinal al igual que el resto de los pixuetos, ya que la rivalidad entre estos y los caízos y viceversa era proverbial desde antaño en Cudillero.

Las madreñas resonaban en el granito con un sonido acompasado. Comenzaba a amanecer y ya se dibujaban en la tenue luz de la aurora las casas del final de la cuesta, el almacén de Leal, de distribución por el Concejo de vinos, cervezas y gaseosas en una camioneta con cabina pintada de rojo y con caja de madera, la zapatería, y la carnicería en la acera de enfrente. Luego, la angosta curva a la izquierda, y a continuación el llano hasta La Ribera y después al muelle caminando deprisa, todo lo que su menudo cuerpo podía dar de sí.

Marieta llegaría al muelle sin aliento y con el corazón encogido. El cielo de diciembre se cubría con negros nubarrones. Los destellos del faro, tres

ráfagas cada dos segundos y una prolongada de seis, iluminaban el escenario del drama.

Más que encogido, su corazón latía con tal fuerza que golpeaba las sienas confundiendo con el rítmico sonido del golpeteo de las madreñas en la piedra del suelo del muelle.

¡¡Tres días, tres!! Desde el alba hasta el ocaso, llevaba Marieta vigilando el horizonte infinito de la mar desde la punta del muelle. Tres días de vigía y tres noches de vigilia pensando en él. En Selín. El su marido desde hacía 9 años. Con penurias económicas, porque el sacar el sustento de la mar era duro y no estaba bien remunerado, pero eran felices y, además, tenían a Martina, de 8 años, la fía más querida, que ya se preparaba para la Primera Comuni3n con D. José, el señor cura párroco. La niña, conocedora de la dramática situaci3n y viviendo una angustia indescriptible, la había llevado a casa de una amiga para que con el guirigay del trajín de una familia numerosa pudiese tal vez olvidarse por algún instante de la pena que sentía.

Mientras la villa del saín dormía, Marieta paseaba por el muelle y cavilaba. Imaginaba donde podía estar el bote de remo de Selín, en qué lugar de la costa o de la mar; porque, se decía Marieta, <<Selín no podía haber naufragado, no podía haberse ahogado, no podía haber muerto, como la mirada de todos se lo decía. ¡¡ No, no, y no!! >> se rebelaba Marieta, <<Selín no podía estar muerto, tenía el presentimiento de que vivía, vivía...>>

ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL, JUNIO

Jueves 1, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Entrega del título de “Asturiano Predilecto en Madrid” a **Jacinto Insunza Dahlander**, socio y gran colaborador de esta Casa. Presentan **Gloria Insunza Dahlander** y **Clara Insunza Díaz**.

Sábado 3, Quinta Asturias

Comienzo de la temporada de piscinas.

Sábado 3, a las 14,30 h. Casa Hortensia (3ª pl. Edificio Asturias)

Comida de convivencia de las Peñas **Felechu** y **Felechinas**.

Sábado 3, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Representación de la obra de teatro “**Toc toc**” del humorista francés Laurent Baffie, por el **Grupo de Teatro LET**. Dirige **Miguel Sorá**.

Un grupo de pacientes con Trastorno Obsesivo Compulsivo coinciden en la sala de espera de la consulta de un gran psicólogo experto en dicho trastorno. El médico se retrasa por un problema con su avión, por lo que todos tendrán que esperar juntos intentando mantener a raya sus manías, impulsos, obsesiones y rituales.

Domingo 4.- Desde las 11 h. En la Quinta Asturias.

ROMERÍA DE LA PEÑA CUENCA DEL NARCEA- OCCIDENTE

11:00 h. ➤ Comienzo del concurso de bolos: Pasabolo y Bolo-Celta

12:00 h. ➤ Proclamación de “La Encantada”, Srta. Mila Gayol Beneyto

12:15 h. ➤ Canto del “Ramu”, Santa Misa y turno de palabras

ACTOS DIVERSOS

- Elaboración y venta de los tradicionales feisuelos de Cangas del Narcea
- Productos asturianos de la mano de ASLE
- Entrega de trofeos de bolos

ACTUACIONES

- Grupo L’ Alborá
- Banda de gaitas “El Centru”

14,30 h. ~> Tiempo para comida y breve relax

- **José Carlos de Madastur** amenizará el Baile de Romería
- Entrada no socios: 5 € / persona, Gratis menores de 13 años

Domingo 4, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

“La historia compartida de la monarquía hispánica y los EE.UU”.
Presentación del libro: “*Presidio: Soldados del Rey. La historia documentada de 300 años en la frontera norte del virreinato de Nueva España*” Ponente: **Jorge Luis García Ruiz**, autor del libro. Hispanista, investigador y escritor.

Lunes 5, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de Lunes Musicales.

Martes 6, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** sobre “*Artritis y artrosis*”

Miércoles 7, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de **David Azpiazu** sobre “*La historia de nuestro entorno a través de las fuentes históricas salenses: historia medieval en nuestro tiempo*”. Organiza Peña Diez Villas.

Jueves 8, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias

Acto de entrega del “Urogallo Especial con Mención Honorífica” a **María Esther García López**, escritora y Presidenta de la Asociación de Escritores de Asturias.

Hará su presentación **Manuel Rico Rego**, Presidente de la Asociación-colegial de Escritores de España,

Recital de poemas de **María Esther García López**.

Actuación del Coro del Centro Asturiano dirigido por Almudena Albuérne.

Viernes 9, a las 11 h. Salón “Príncipe de Asturias”

1º “Historia de la sanidad de la armada” por Col. Med. Juan M. García-Cubillana de la Cruz.

2º “Sanidad militar en ayuda humanitaria” por Col. Med. Adolfo Carabot Rodríguez-Rubio

Presenta Capitán de Navío Eduardo Bernal Gonzalez-Villegas.

Domingo 11, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

En el marco de la Feria del Libro de Madrid. Presentación del libro “*Lola*” de la autora asturiana **Core**.

Lunes 12, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales

Miércoles 14, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

JORNADA MUSICAL. Opera, zarzuela y canción. **Mario Jiménez López** (tenor) Al Piano: **José Luis Fajardo Trabanco** y **Mayda Galano Guilarte**.

Jueves 15, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación de la **Fiesta del Asturcón**. Declarada de interés público nacional. Intervienen **Manuel Roza Valle**, Presidente Asociación ACAS, **Javier Escobio González**, Secretario General, y **Víctor Villar Pis**, Jefe de prensa y protocolo.

Al finalizar el acto actuación de la cantautora **Candela Álvarez** con varios discos grabados y **Manuel Roza** cantante de tonada, canción asturiana. Se hace entrega del Asturcón Internacional a **Carlos Muñiz Repiso**. Presenta Roberto Gómez, periodista.

Domingo 18.- A las 13 h. En la Quinta “Asturias”

PROCLAMACIÓN DE XANA Y XANINAS 2023

Acto de proclamación de Xana y Xaninas 2023.

Xana: **Cristina Montes de Arriba**

Xaninas: **Claudia González Cano**
Sofía Gutiérrez Pérez e
Inara Gutiérrez Pérez

Hará la presentación **Marta Arbas**.

A continuación, una representación de la **Agrupación L´Alborá** y de la **Banda El Centru** bailará en honor de las homenajeadas.

Almuerzo de convivencia. Precio 20 €/persona.

Domingo 18, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

La Lengua Española como factor de poder mundial y el descubrimiento de América y su leyenda negra.

1.- *Primera conferencia*

Título: “**La Lengua Española: Factor de poder mundial**”

Ponente: **Carlos Leáñez Aristimuño**.

2.- *Segunda conferencia*

Presentación del libro: “**Historia del desconocimiento del descubrimiento de América**”.

Ponente: **Luis Antequera** autor del libro. Escritor y periodista.

Lunes 19, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales.

Martes 20, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

SEMANA GRANDE. DÍA DE LA POESÍA

Coordinado por **Soledad Martínez**. Tribuna abierta para rapsodas y poetas.

Miércoles 21, a las 20 h. Salón “Príncipe de Asturias”

SEMANA GRANDE. DÍA DEL TEATRO

El Grupo de Teatro **Señaldá** pone en escena una selección de obras cortas: Estampas asturianas: “**Pinón y Telva en po-pó**” y “**El día de la Ascensión**” y “**La confusión**” de Isabel Gómez.

Jueves 22, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

SEMANA GRANDE. DÍA DEL SOCIO

Entrega de Escudos y Diplomas a los socios de más de 25 años de antigüedad

María del Carmen Calzón Fernández
María Eugenia Yagüe Díez de Tejada
Fernando Areense Moreno
Aurelia Sierra Siera
Antonio Menéndez Álvarez
Andrés Fernández García
Antonio Maldonado Lozano
Pedro Duran Cueva
Rafael Puyol Antolín

Entrega de los Pelayos a los socios con más de 50 años de antigüedad

Faustino Fernández-Miranda Alonso
María Luisa Díaz Peláez
Caja de Ahorros de Asturias
.....
Carlos Francisco Rubio Baizán
Fernando Robredo Junco
Francisco Maire Boves

Entrega del título de Socia del Año

M^a Carmen Rodríguez Samaniego

Viernes 23 a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto del **Coro "Ecos"**. A la Guitarra **Pilar Utrera**
Dirección **Almudena Albuerne**.

Canciones asturianas y populares, habaneras y boleros.
Con la colaboración especial de la **Banda de Gaitas El Centru**.

Sábado 24, a las 19 h. En la “Quinta Asturias”

SEMANA GRANDE. DÍA DEL NIÑO.

Diviértete con **Saltimbanki Animaciones**. Animación juegos y merienda. Los interesados pueden apuntarse en la Quinta Asturias o en los teléfonos del a calle Farmacia 91 532 82 81/45.

Domingo 25, en la Quinta “Asturias”

SEMANA GRANDE. FIESTA DEL BOLLU

- Misa de campaña y procesión de la Santina
- Subasta del Ramu
- Actuaciones de Folclore y Tonada
- Comida campestre
- Baile de romería
- Juegos tradicionales

El reparto del bollu se hará de 11 a 17 h.

Socio titular: 2 bollos y 1 botella de vino

Socio juvenil: 2 bollos

Los no socios abonarán una entrada de 5 euros para acceder al recinto con obsequio de un bollo.

Lunes 26, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales

Miércoles 28, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia-Exposición de **Néstor Vega González “De la primera lucha a la última”**. Exposición de ocho dibujos de pequeño formato (28 de junio al 5 de julio). Ponencia sobre la unión espacio-temporal del cuerpo, el arte y la lucha.

Representan escenas de lucha con cinturones, tal y como se realiza hoy día en la lucha leonesa, pero en la antigua Mesopotamia, en lo que quizá fue el primer arte marcial.

Jueves 29, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación Somiedo: innovaciones empresariales:

Cerveza DAI, Agua de Somiedo y Panadería Pastelería Cano.

Organiza la Peña Diez Villas con la colaboración del Ayuntamiento de Somiedo.

Sábado 1 de julio a partir de las 18,30 h. en Segovia

Actuación de la **Banda de Gaitas “El Centru”** y la **Agrupación Folclórica “L’Alborá”** participan en el Festival **Folksegovia 2023**.
Desfile por el casco antiguo de la ciudad.



HORARIOS APERTURA Y CIERRE

QUINTA ASTURIAS

APERTURA

Sábados, Domingos y Festivos
9,45 horas
Laborables
11,00 horas

CIERRE

Domingos y festivos
22,00 horas

Sábados
De mayo a septiembre
24,00 horas
Resto del año
23,00 horas

Laborables

<i>Enero y Diciembre</i>	18,30 horas
<i>Febrero, marzo y noviembre</i>	19,30 horas
<i>Abril y mayo</i>	21,00 horas
<i>Junio, julio y agosto (*)</i>	22,00 horas
<i>Setiembre (con piscinas abiertas) (*)</i>	21,30 horas
<i>Resto setiembre y octubre</i>	20,30 horas
<i>Viernes (con piscina abiertas) (*)</i>	24,00 horas

LOS LUNES CIERRA POR DESCANSO (Si es festivo cerrará al día siguiente)
Nota: Hostelería cerrada de martes a viernes no festivos, fuera de temporada de piscina.

INSTALACIONES

	PISTAS DEPORTIVAS	PISCINAS
<u>APERTURA</u>		
Sábados, Domingos y Festivos	10,00 horas	11,30 horas
Laborables	11,00 horas	12,00 horas
<u>CIERRE</u>		
Enero y Diciembre		18,00 horas
Febrero, Marzo y Noviembre		19,00 horas
Abril al 15 de Septiembre		21,00 horas
Resto Septiembre y Octubre		20,00 horas

OFICINAS

Abril a Septiembre	11:00 a 15:30 y de 18:30 a 20:00
De octubre a marzo <i>(sábados, domingos y festivos)</i>	11:00 a 15:30 y de 17:30 a 19:00



MEMORÁNDUM ABRIL

Martes 11. Taller de Cuero II. Organizado por Elena Poza



Dos de las alumnas del taller mientras trabajan

Los participantes hicieron magníficos trabajos y disfrutaron de un taller muy instructivo, organizado por Elena Poza como continuación al taller del mes anterior.

Martes 11. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre “Menopausia y andropausia”

Hay multitud de noticias e informes muy peyorativos sobre estas dos etapas de la vida, por lo que esta conferencia tuvo un gran interés. Se explicó que los cambios físicos y emocionales no deberían ser negativos y que, incluso, se podrían considerar adaptaciones de la naturaleza humana para permitirnos alcanzar nuevos momentos gratificantes en nuestras vidas. Una vez que aceptamos esta etapa de la vida podremos reunir fuerzas para ser un poco mejores, ayudar a los demás y mantener la mente dispuesta a nuevos retos.



D. Adolfo Pérez y D. Valentín Martínez-Otero Pérez

El ponente, Adolfo Pérez, detalló algunas de las hierbas medicinales y alimentos que nos ayudarán a potenciar las habilidades físicas y mentales aún no exploradas, así como para mantenernos libres de enfermedades limitantes.

Vídeo en: <https://youtu.be/xLwkDJ8cqS0>

Miércoles 12. Presentación del libro de José Luis Olaizola “Juana I de Castilla”. *Crónica histórica de la mujer que la historia condenó a la locura*. Intervinieron José Luis Olaizola (autor), Eduardo Martínez Rico (escritor) y Alberto Santos (editor)

José Luis Olaizola es un escritor de la raza de los autores incansables que ha dedicado su vida a escribir (cuarenta años nada menos).

Tiene el eterno valor de continuar admirando a sus lectores que disfrutan con libros que él escribió hace años, pero que son parte de su naturaleza prolífica y protectora como hijos siempre deseados; y su siempre caballerosidad con nosotros los editores independientes que poseemos más corazón que caudales.



Vista de la mesa de ponentes

Con ese corazón de escritor de raza, decía, ha perpetrado esta obra magnífica, *Juana I de Castilla*, la crónica histórica de la mujer que la historia condenó a la locura. En este debate, entre la insania y el estrés palaciego de la reina, quiso entrar nuestro presentador, Eduardo Martínez Rico, escritor de Madrid de tesón inquebrantable, cuando destacó el buen hacer de nuestro invitado. “La locura surge cuando no te quieres, porque te han despreciado los que tú querías”; palabras estas del editor Alberto Santos, a tenor de la apreciación del señor Olaizola, sobre el hambre de poder del marido, Felipe de Hermoso, y, el padre, Fernando el Católico, al que querían más que a su propia esposa e hija respectivamente.

Juana I de Castilla, la reina que no tuvo reino porque fue usurpado por otros.

Vídeo en <https://youtu.be/CSc6dxxGIyI>

Martes 18. Taller de macramé. Organizado por Elena Poza.



Las alumnas, con la organizadora, Elena Poza, muestran el resultado de sus trabajos

Martes 18. Encuentros de Educación y Salud. Conferencia sobre “Prevención de conductas antisociales y delictivas en adolescentes”, por Valentín Martínez-Otero Pérez, director de estos Encuentros.



D. Andrés Menéndez y D. Valentín Martínez-Otero

Valentín Martínez-Otero, Presidente del Centro Asturiano de Madrid, acompañado de Andrés Menéndez, Presidente Adjunto, presentó, en el marco de los *Encuentros de Educación y Salud*, un estudio realizado en 2021 en Brasil a partir de una muestra de adolescentes. Como señaló durante su exposición, complementada con *power point*, las conductas antisociales y delictivas se asocian frecuentemente a conductas ilegales y son cometidas por adolescentes de 12 a 19 años. Su trabajo tuvo como objetivos profundizar en este tipo de conductas en la adolescencia y establecer pautas para su prevención educativa. Concretamente, se evaluaron cerca de 400 autoinformes de conductas antisociales y delictivas en adolescentes escolarizados, y se verificaron diferencias respecto al sexo y la edad. En cuanto al sexo, los chicos presentaron comportamientos más transgresores que las chicas, pero no de modo global, sino en conductas específicas. Respecto a la edad, se incrementan las conductas antisociales y delictivas autoinformadas a medida que aumenta la edad de los alumnos. En conclusión, es preciso organizar propuestas educativas consistentes para identificar y neutralizar los factores de riesgo y mejorar los factores protectores (familiares, escolares y sociales) para los adolescentes. Al finalizar el acto, hubo un interesante coloquio con los asistentes.

Vídeo en <https://youtu.be/uphq0GnAnLI>

Miércoles 19. Organizado por el Foro de Integración Social que dirige Ricardo Gayol. Acto sobre las elecciones del 28 mayo en Asturias.

Ante las elecciones municipales y autonómicas del 28 de mayo, el Foro de Integración Social de este Centro Asturiano organizó el pasado 19 de abril una Mesa Redonda para analizar la situación sociopolítica en Asturias y, aunque la participación de ponentes fue limitada, no por ello resultó menos interesante.

Se abrió el acto, tras el saludo personal e institucional del Presidente, Valentín Martínez-Otero, con una aportación sonora del Presidente del Colegio de Sociólogos de Asturias, Jacobo Blanco, quien presentó el mapa político de la región cara a los comicios, que sirvió de aperitivo al diálogo directo. Su intervención se recogió de su participación en el

programa “Asturias al día” de la Radio del Principado de Asturias, RPA, a cuyo director, Roberto Pato agradecemos esta colaboración.



Foro de Integración Social

Actuaron como ponentes: Rafael Lobeto Lobo, ex director General de la Marina Mercante, abogado asturiano, experto en Derecho Marítimo y Alejandro Fernández García, sociólogo y Trabajador Social asturiano, candidato de Podemos-IU al Ayuntamiento de Madrid.

El primero de ellos, desde su órbita socialista, mostró un gran empeño en garantizar la unidad pos-electoral, especialmente en materias clave para la calidad de vida y la convivencia. Citó como es natural, el salvamento marítimo como punto irrenunciable de su hoja de ruta.

El segundo centró su discurso en las políticas sociales, donde apostó por una garantía de derechos sólida y adecuada a las necesidades sociales básicas de una región profundamente envejecida y en gran parte dispersa, lo que obliga a fijar servicios sociales potentes para atender la demanda real.

Finalizó el acto con un breve coloquio, que cerró el Presidente del Centro, agradeciendo la cooperación de los asistentes y ponentes en el diálogo fluido que se produjo durante la sesión.

Vídeo en: <https://youtu.be/GMzvtUAcjVU>

Jueves 20. Conferencia sobre “Historia y proyección de las litografías de cajas de cerillas del siglo XIX”, por José Carlos Cortina. Presentó el Ilmo. Sr. D. Faustino Fernández Miranda. Se proyectó “Adivinanzas y rompecabezas de las cajas de cerillas del siglo XIX (de la colección particular de D. José Carlos Cortina)



Mesa de ponentes

Abrió el acto nuestro Presidente, D. Valentín Martínez-Otero, agradeciendo la presencia al público en general y a D. Faustino Fernández-Miranda, socio muy antiguo del Centro y conocido Catedrático y escritor, que asistía a la conferencia y presentó a su viejo amigo y compañero de estudios, José Carlos Cortina Frade, el cual posee una amplísima colección de cajas de cerillas españolas. El Sr. Cortina trajo preparada una selección de litografías de refranes españoles, que aparecieron en su día como portadas de las cajas de cerillas del periodo comprendido entre los años 1840 y 1895, que fueron proyectadas y comentadas con el público asistente, que aportó soluciones a los citados refranes. Igualmente detalló una breve historia de los fósforos, desde el año 1826 de su invención, pasando por su fabricación y venta en España, limitando su intervención hasta el año 1892, fecha de la creación del gremio de fabricantes de fósforos, que precisaría, por su amplitud, de otra conferencia posterior. Entre aplausos del público asistente, se dio por finalizada la reunión.

Vídeo en https://youtu.be/Wbu2z_g-T-E

Viernes 21. Enmarcado en las actividades organizadas por la Comunidad de Madrid para celebrar “La noche de los libros”. “La noche en la cuentística clariniana: lectura de 3 narraciones breves”. Con actuación de la Banda de Gaitas “El Centru”.



Lectura de cuentos de Clarín

La Comunidad de Madrid celebra, anualmente, *La Noche de los Libros*, con la participación de librerías, bibliotecas e instituciones culturales. La cita cuenta con numerosas actividades gratuitas en torno al libro y a la lectura en Madrid y en municipios de la región. El Centro Asturiano de Madrid participa desde hace años. Con el lema 'Los ojos con mucha noche', inspirado en un verso de Góngora, esta decimoctava edición, nos permitió participar en la lectura de tres cuentos de Leopoldo Alas, “Clarín”, de muy diverso tono: El frío del Papa, El Quin y La Noche-mala del Diablo. “Clarín” fue nuestro mayor escritor de relatos a finales del siglo XIX, con algunos cuentos que figuran en las mejores antologías del género. La narrativa breve de “Clarín”, en gran medida ha sido oscurecida por su obra cumbre “La Regenta”. Sin embargo, es preciso reconocer y disfrutar el valor de la cuentística clariniana nunca analizada del todo. Esa primaveral noche del 21 de abril, con sabor asturiano, leyeron: Almudena Menéndez, Andrés Menéndez, Carmina Suárez, Carmen González, Conchi Antón, David Salamanca, Elizabeth (en

sistema braille), Emilio Álvarez, Enrique Miralles, Gonzalo Fernández, Jacinto Insunza, Maxi Suárez, Neus, Rosa Arias, Valentín Martínez-Otero. El broche lo puso la Banda de Gaitas “El Centru” con Carretera de Avilés, una pieza de solista interpretada por su director y, al finalizar la lectura, con el hermoso Himno de Asturias. La actividad, muy participativa, fue muy aplaudida.

Vídeo en <https://youtu.be/QQqIfCj765M>

Martes 25. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez. Tribuna abierta para rapsodas y poetas.



Presentación del libro Fuego Sagrado de Soledad Martínez

Un mes muy especial, creo que quedara para el recuerdo del Martes de la Poesía. El salón Príncipe de Asturias lleno de amigos y público asiduo que acudía a la convocatoria del cuarto martes de cada mes y, después, en la segunda parte la presentación del libro, Poesía “FUEGO SAGRADO”, de Soledad Martínez, coordinadora de esta Velada Poética. Comenzaron las intervenciones de poeta, rapsodas, cantantes y músicos, todos, sin excepción, salieron para ofrecernos, magníficamente, su colaboración y sus inquietudes y actitudes artísticas.

El presidente del Centro Asturiano, D. Valentín Martínez-Otero, inició el acto de presentación de Soledad de forma magistral y elocuente,

haciendo una descripción íntegra del libro y su contenido, también de su autora, con brillantes pinceladas, elogiando, a su vez, el estilo que Soledad ha imprimido en toda su obra. Mi agradecimiento para el Presidente por tan afectuosa introducción escrita y presentada. A continuación, tomó la palabra el Presidente Adjunto, D. Andrés Menéndez, leyendo varias “Míneras” típicas de la región de Murcia. Muchísimas gracias, también para él por esa admirable lectura. Seguidamente el profesor Mercury, a quien agradezco su Prefacio y participación, hizo una exposición de la autora y su obra.

Soledad comenzó su lectura con la última de las dedicatorias, la que ofrece a todos sus amigos, a los presentes y a los ya ausentes, por la suerte de haber coincidido con ellos en el viaje de la vida. Continuó con algunas reflexiones personales importantes para ella y tres poemas, siendo el último una carta, emotiva y nostálgica, escrita a su amiga fallecida muy joven. El público puesto en pie aplaudía, algo que colmó íntimamente mis expectativas para la presentación de este libro.

José Luis Pardo, brillante cantautor -a quien expreso mi especial gratitud por el trabajo realizado- puso voz y música a composiciones de la autora de manera espectacular, siendo muy aplaudido.

Pilar Mateo, Arístides Naranjo, Marta Arbás, Clementa López y Leonor Merino, declamaron poesías del poemario. Gracias, queridos amigos.

Al final, se firmaron ejemplares y se disfrutó de una copa de vino en una bella tarde poética y cultural.

Vídeos en: <https://youtu.be/R-UyxlgcQgk>
<https://youtu.be/BB2lNsmRRKE>

Miércoles 26. JORNADA DE INGENIERÍA DE ASTURIAS en MADRID

Conferencia sobre *ingeniería e infraestructuras* a cargo de D. Avelino Acero Díaz (Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos). Con la participación de D. Víctor Mallada Fernández, D. Víctor Mallada Martín y D. Alfonso Estébanez Aldonza.

Fue la tercera de las Jornadas de Ingeniería del Centro Asturiano de Madrid. Las dos primeras hablaron de infraestructuras, sobre todo túneles, emblemáticas de Asturias, en esta lo importante no fue qué se trató, sino quién lo hizo.



Con el acompañamiento del Presidente del Centro, D. Valentín, tuvimos la ocasión de compartir estas Jornadas con D. Avelino Acero, socio y Manzana de Oro de este Centro Asturiano y notable Ingeniero de Caminos, con una dilatada experiencia en grandes obras. Durante su charla, tras la presentación realizada por D. Víctor Mallada, expuso una serie de inquietudes generales sobre la planificación de infraestructuras aplicadas tanto a Asturias como al resto del país y culminó su exposición con la explicación de la ejecución de la Gran Caverna de la Estación bajo la Puerta del Sol de la que formó parte de un modo activo, y que no por muy usada deja de ser realmente impresionante. Nos comentó su metodología de excavación, los pormenores de su planificación y cómo fue avanzando hasta el éxito de su ejecución. Sin duda, una exposición de lo más interesante, propia de una eminencia técnica como es D. Avelino.

Vídeo en: <https://youtu.be/p33i9sZUI68>

Jueves 27. Entrega de la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid al escultor José Luis Fernández Fernández. Presentaron Encarnación Pisonero, escritora y Carlota Cuesta, pintora.

El escultor D. José Luis Fernández recibió en el Centro Asturiano de Madrid, la Manzana de Oro, el máximo galardón que concede la entidad astur-madrileña.



La presentación corrió a cargo de la escritora D^a Encarnación Pisonero y de la pintora D^a Carlota Cuesta. De familia relacionada con el arte, la creación de José Luis Fernández enlaza con la de Brancusi y Henry Moore, aunque no pueda encajarse en ningún movimiento artístico existente. Posee un estilo muy personal, evolutivo, parejo al momento que le toca vivir. Los materiales que emplea suelen ser maderas, piedras, metales y resinas sobre los que demuestra una gran maestría en su modelado y talla. Autor de muchas obras, entre otras 'La pensadora'. Estuvo acompañado en el acto de su esposa e hijos y de muchos amigos. Fue un acto entrañable. El presidente del Centro Asturiano, D. Valentín Martínez-Otero, acompañado de la secretaria general, D^a Pilar Riesco, agradeció a D. José Luis su fecunda y larga labor artística, embellecedora y elevadora, “por expandir nuestro espíritu, por hacernos mejores en Con

un programa donde se fusionaron la canción lírica y la zarzuela, tanto española como cubana, se presentaron por primera vez en Lunes Musicales la soprano Flavia Mirabal y el tenor Yasel Castañeda con la colaboración del maestro Alberto Joya al piano.

nuestros afanes, esperanzas e ilusiones. Tu arte es anuncio de mejora y, por ello, reconocemos esta tarde, tu obra, que nos adorna, y tu persona, cuya amistad nos honra”. Durante la entrega se pudo ver un vídeo de la producción del artista. El acto culminó con el “Asturias, patria querida” y fue muy aplaudido.

Vídeo en: <https://youtu.be/j4Tl7e8dDsw>



**¿Te gusta la gaita?
¿Vives en Madrid?**

Aprender a tocar en el Centro Asturiano de Madrid es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios.

Si quieres aprender a tocar, mejorar tu técnica y formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:

Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073

elcentru014@hotmail.com



CAMPAMENTO DE VERANO



**RECINTO ACOTADO
PARKING GRATUITO**

110.00 M2 PARA DISFRUTAR DE LAS ACTIVIDADES



Carretera de extremadura, Km 25,100, Camino de la Zarzuela s/n, 28670 Villaviciosa de Odon
backspin@backspinacademy.es 636 010 158



D. Alberto Joya
Coordinador de Lunes Musicales

CRÓNICAS DE ABRIL

Lunes, 10. Canción lírica y Zarzuela **FLAVIA MIRABAL**, Soprano,
YASEL CASTAÑEDA, Tenor y **ALBERTO JOYA**, Pianista.



El programa abarcó una buena muestra de ambos géneros de ambos países. Compositores españoles y cubanos dando lo mejor de sí al componer tales obras y la prueba de esto es el agrado y el entusiasmo que

provocó en el público asistente a la sala. La primera parte del programa estuvo formada íntegramente por obras de compositores españoles: Pablo Luna (1879-1942) con la Canción española de “El niño judío”, Reveriano Sotullo y Juan Vert (1880-1932) – (1890-1931) con la romanza Bella enamorada de “El último romántico”, Federico Moreno Torroba (1891-1982) con los Dúos de Luisa Fernanda y Javier y Luisa Fernanda y Vidal de la zarzuela “Luisa Fernanda”, Pablo Sorozábal (1897-1988) con la romanza de Leandro de “La tabernera del puerto” y de Franz Lehár (1870-1948) el Dúo de Hanna y Danilo de su opereta “La viuda alegre”.

La segunda parte correspondió a compositores cubanos ya conocidos en los conciertos de Lunes Musicales y con los cuales nuestro público está totalmente familiarizado, no solo por la aparición de tales obras en diferentes conciertos de la programación habitual sino también por ser música internacionalmente conocida.

Ernesto Lecuona (1895-1963) Canción del amor triste (con versos de la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou), Adolfo Guzmán (1920-1976) No puedo ser feliz (Canción muy presente en películas de Pedro Almodóvar), del mismo compositor su canción Te espero en la eternidad.

Cerró el programa la música del cocompositor Rodrigo Prats(1909-1980) del cual pudimos escuchar su canción-romanza Espero de ti y la romanza Eres rayo de sol y el dúo Amor es lo que tu sientes, ambos de su zarzuela “Amalia Batista”. Sin duda un hermoso concierto.

Lunes, 17. Ópera, Zarzuela y Canciones Napolitanas y Cubanas
DAVID ÓVILO, Tenor y ALBERTO JOYA, Pianista

Dentro del ciclo de concierto en los que hemos relacionado la habanera, nacida en Cuba, y que debe su nombre a la capitalina provincia de La Habana con otros géneros musicales a los que ha influenciado y otros que la han acogido y utilizado, tenemos en este concierto varios ejemplos de ello.



Entre las canciones italianas que figuran en el programa tales como Non ti scordar di me de Ernesto de Curtis, Musica proibita, Op. 5 de Stanislao Gastaldon, Core íngrato de Salvatore Cardillo, figura una preciosa y magistral obra de Arturo Buzzi-Peccia titulada Mal d'amore que resulta una habanera en su máxima expresión. Dos selecciones muy representativas de la ópera cerraron la primera parte del programa, ambas de Giacomo Puccini y fueron: E lucevan le stelle de la ópera "Tosca" y el emblemático y ya popularísimo Nessun dorma de la ópera "Turandot". La segunda parte estuvo iniciada por el pianista Alberto Joya con su interpretación de la habanera Mamita del compositor español Juan María Guelbenzu y así crear un hilo conductor hacia dos canciones cubanas cantadas con pleno dominio del estilo de las mismas y que fueron Por eso te quiero (Lied) de Ernesto Lecuona y Espero de ti, (Romanza) de Rodrigo Prats. El programa concluyo con dos romanzas de zarzuela española, Bella enamorada de "El último romántico" de Reveriano Sotullo y Juan Vert y la Romanza de Leandro de "La tabernera del puerto" de Pablo Sorozábal.

Cabe destacar que el tenor venezolano David Óvilo posee una musicalidad latina que envuelve agradablemente al auditorio que lo escucha acompañado de una excelente técnica vocal que le permiten

hacer creer que el canto es cosa fácil. ¡Enhorabuena por tan magnífico programa!

**Lunes, 24. Ópera y Zarzuela. VANESSA CERA, Soprano
JUAN CARLOS VILLARRAGA, Tenor y ALBERTO JOYA,
Pianista.**



Dos artistas de Colombia vienen de nuevo a nuestro ciclo de conciertos de Lunes Musicales. La soprano Vanessa Cera y el tenor Juan Carlos Villarraga, ambos con una carrera internacional ya iniciada y con grandes éxitos logrados reflejados en excelentes críticas de la prensa en los países que han ofrecido su arte.

El programa escogido para el lunes 24 de abril demuestra lo anteriormente citado; Dos arias de Francesco Cilea (1866-1950) Lamento di Federico de "L'arlesiana" (1997) y Io son l'umile ancilla de Adriana Lecouvreur (1902) y toda la escena final del primer acto de "La Bohème" (1896) de Giacomo Puccini (1858-1924): Che gelida manina - Sì, mi chiamano Mimi y el dúo O soave fanciulla

La segunda parte del concierto estuvo integrada por llamativas y exitosas pinceladas de nuestras zarzuelas: Federico Moreno Torroba (1891-1982) "Luisa Fernanda" (1932): De este apacible rincón de Madrid (Romanza de Javier) y Cállate corazón (Dúo de Luisa Fernanda y Javier). Ernesto Lecuona (1895-1963) "María la O" (1930) Romanza de María la O. José Serrano (1873-1941) "El trust de los tenorios" (1910) la jota Te quiero,

morena y la Canción veneciana de “El carro del sol” (1911). El programa finalizó con el famoso Dúo de Rafael y Soleá de “El gato montés” (1917) de Manuel Penella (1880-1939).

La presencia de artistas extranjeros en nuestros ciclos de conciertos de Lunes Musicales son un vivo ejemplo de cómo la zarzuela española que sembró en su día su semilla en América hoy recoge los frutos que de una forma u otra vive y persiste en la cultura de Hispanoamérica y que al igual que importantes cantantes españoles dan vida a este género haciéndolo suyo con sus interpretaciones, manifiestan claramente que hay verdaderas promesas y grandes figuras dentro de la actual generación de jóvenes cantantes.

OFERTA TRABAJO ENFERMERA/O TEMPORADA DE PISCINA

“Se precisa enfermera o enfermero TITULADO para botiquín piscina temporada de verano (del 3 de junio al 3 de septiembre de 2023)

Lugar de trabajo: Quinta Asturias (Camino de la Zarzuela km 2 - Carretera de Extremadura km 25,100 - Villaviciosa de Odón).

Jornada completa: horario martes a viernes 12 a 20,30; sábados-domingos-festivos 11,30 a 20,30 con una hora para comer.

Día de descanso lunes.

Muy Importante disponer de carné y vehículo propio

Excelente entorno de trabajo.

Salario Bruto: 1950€/mes

Interesados llamar al 915328281 o escribir a info@centroasturianomadrid.es

MISCELÁNEA

VISITA DE ESTUDIANTES DE OHIO



Estudiantes de la Universidad de Ohio de paso por Madrid visitaron las instalaciones del Centro y conocieron la historia de nuestra Institución y una sucinta información sobre la cultura asturiana. Esta cita que lleva varios años repitiéndose despierta en los estudiantes que asisten, un interés por seguir conociendo el Principado y nuestra Casa..



NECROLÓGICA

Ha fallecido el **Prof. Dr. D. Juan del Rey Calero**, Académico de la Real Academia Nacional de Medicina y colaborador en los *Encuentros de Educación y Salud* de este Centro Asturiano de Madrid.

También ha fallecido el **Prof. Dr. D. Jesús Martínez Ramírez**, asiduo colaborador de este Centro en los *Encuentros de Educación y Salud* y director de la Cátedra Global Nebrija-Santander en Gestión de Riesgos y Conflictos. Fue nombrado recientemente, “Asturiano Adoptivo en Madrid”.

A todos sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame

Al cierre de esta revista conocemos el fallecimiento de nuestro consocio **D. Ginés Rodríguez Álvarez**, que llevó durante muchos años la sidrería del Centro Asturiano y participó activamente en muchas de sus actividades. A su esposa Josefina (miembro de L'Alborá), a sus hijos Ginés y Tony, a su nieta Lucía (Xana de este Centro), a su hermano Ricardo (miembro del Comité Directivo del Consejo Superior) y al resto de sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame por esta pérdida irreparable. Todos los que tuvimos la suerte de conocerle le recordaremos siempre.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)

Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tño: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoleta, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L, Servicios de Asesoramiento Jurídico todo el ámbito del Derecho y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M.Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963. TuríTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid

Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636

QUINTA ASTURIAS

NORMAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS PISCINAS- temporada

Apertura: 11,30 sábados, domingos y festivos y 12 horas de martes a viernes

Horarios de cierre: piscinas a las 20,30, avisando a las 20,15 para que puedan utilizar los vestuarios

NO SE PERMITE:

- COMER DENTRO DEL RECINTO DE PISCINAS (SALVO HELADOS).
- UTILIZAR EN EL RECINTO BOTELLAS O ENVASES DE VIDRIO.
- ENTRAR A LA ZONA DE PISCINA CALZADO O VESTIDO.
- JUGAR CON BALONES O PELOTAS, FUERA DE LA ZONA HABILITADA PARA ELLO.
- UTILIZAR COLCHONETAS EN LOS VASOS DE PISCINA o BAÑARSE CON GAFAS QUE NO SEAN ESPECÍFICAS PARA NATACIÓN. TAMPOCO ALETAS, FLOTADORES, BALONES, ETC.
- LA ENTRADA DE HAMACAS O SOMBRILLAS EN EL RECINTO DE PISCINAS (se permiten sillas que NO tengan patas, pues éstas deterioran el césped).
- LA ENTRADA DE PERSONAS NO SOBRIAS.
- MOLESTAR CON ZAMBULLIDAS RAPIDAS O JUEGOS INADECUADOS.
- TENDER TOALLAS EN ALAMBRADAS O SETOS.
- ENTRAR CON EL TORSO DESCUBIERTO EN LOS RECINTOS CERRADOS (RESTAURANTE, SIDRERIA, BARES U OFICINA).
- EN LA ZONA DE CEMENTO, NO FUMAR, NI COLOCAR SILLAS. EN EL CASO DE SITUAR EN ELLA ALGUNA TOALLA, DEBE HACERSE DE MANERA QUE NO DIFICULTE EL TRÁNSITO DE LOS BAÑISTAS

ROGAMOS:

- QUE ANTES DEL BAÑO UTILICEN LAS DUCHAS Y ELIMINEN LOS BRONCEADORES.
- A LOS PADRES QUE, EN BENEFICIO DE LOS NIÑOS, EVITEN EN TODO LO POSIBLE METER LOS PIES EN LA PISCINA INFANTIL.
- QUE LOS BAÑISTAS CON PELO LARGO UTILICEN GORRO.
- QUE ATIENDAN LAS INSTRUCCIONES DEL ENCARGADO, PERSONAL DE LA QUINTA Y SOCORRISTAS. ELLOS SON LOS RESPONSABLES DEL ORDEN.

La Junta Directiva



¿Viajas?
Prueba ALSAcab,
para ir y volver
de la estación

6,90€*
Sólo disponible en Madrid

*Precio fijo por persona.
Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   