



DICIEMBRE 2023 - Nº 669



Magüestu y esfoyaza en la Quinta "Asturias"

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural Diciembre
- BASES CONCURSO DE NAVIDÁ
- MISCELÁNEA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

Revista Asturias, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

WhatsApp: 669664 778

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Ofic. Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Quinta: 613 894 258

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, *Subdirector* Andrés Menéndez Pérez,
Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso, *Maquetación* Armando López González

EDITORIAL

El año 2023 llega a su término y es el momento de despedirlo. Los meses se han ido con sus respectivas programaciones. Muchas son las actividades, las celebraciones, las reuniones... llamadas a completarse con las que nos aguardan en diciembre. Esta *Revista*, memoria emocional de la Casa, las guarda desde enero a su manera. Agradecemos la colaboración de cuantos de un modo u otro han engrandecido la institución, abierta, plural, intergeneracional e inclusiva. Este reconocimiento es además un acicate para lo que hemos de hacer en el nuevo año.

Ya que hablamos de la *Revista* "Asturias", nuestro querido *Boletín*, hemos de decir que, desde hace pocas semanas, gracias a la tenaz y fructífera gestión de nuestro consocio y amigo Honorio Feito, se encuentra disponible, de forma libre y gratuita, en la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Una excelente noticia que salvaguarda nuestra herencia y fortalece la historicidad del Centro Asturiano de Madrid. Con este moderno proceso de almacenamiento recuperamos pasado, pero también estabilidad en el presente por agitado que se muestre y orientación hacia el porvenir. Puede localizarse fácilmente la *Revista* mediante el enlace: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/results?parent=76dabe6c-b3bb-4e6a-9654-b96f213cc6ac&t=alt-asc>

El Centro Asturiano de Madrid no se detiene. Esta Casa, leal a su condición conectora de Asturias y Madrid, cultiva las propias raíces y, por ello, muchos actos, algunos recogidos por la prensa, tienen sabor a la *tierrina*. Otras actividades, en cambio, dada la permeabilidad institucional, se abren a las positivas influencias socioculturales, vengan de donde vinieren.

Lamentablemente, además de despedir el año, también lo hacemos de los amigos que nos han dejado, pérdidas dolorosas de las que hemos ido informando en los sucesivos *Boletines*. Todos ellos permanecen en nuestro corazón. Tendremos una misa por todos ellos el 20 de diciembre en la Iglesia de San Antón.

Queremos, en fin, que la magia de la Navidad fortalezca nuestro ánimo, que su espíritu anuncie un tiempo nuevo y saludable que mantenga viva la esperanza. Volveremos en enero con nuestro habitual entusiasmo y nuevos proyectos para 2024.

¡Os deseamos una Feliz Navidad y un Feliz Año Nuevo!

PUBLICIDAD

SI ESTÁS BUSCANDO UN BANCO QUE PIENSE EN TI.

Que crea en ti, te conozca. Conecte contigo y te abra sus puertas. Entienda de dónde vienes y te acompañe a donde vas.

Si estás buscando un banco que se adapte a ti...

UNICAJABANCO.ES | | **Unicaja Banco**

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. C.I.F. A93139053.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
 Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24

E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



LOTERÍA DE NAVIDAD 2023 Centro Asturiano de Madrid

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

102/22

77 302
 SIETE SIETE TRES CERO DOS

1ª
 SERIE

1ª
 FRACCIÓN

PRECIO
5
 EUROS

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD
 22 de diciembre de 2022

EL PRESIDENTE.

RCM-FNMT

sorteona nacional.com/generador-decimos

La Virgen con el Niño en la Gloria.
 Carlo Maratti.
 Museo Nacional del Prado.
 Madrid.

PANORAMA SOCIOCULTURAL

CON NOMBRE PROPIO



A GANCELLA
Jesús González Estévez

— ¡A y'ho!, vaite deitar, nun teñas ei pegando cabezadas encima da mesa, durme, descansa pra maña tar argute pr'irnos rozar gancella porque deldamo si temos miga de estrume.

— No, qué nun teño sono, ¡coño!

— Deixa de neciar y acordate de que, dúa cabezada contra a mesa, xa quedache mellado dus paletos de riba.

Mandéi outro bocadin esperando que daquen votase úa escoba ou contará algo entretenido pro, como nun foi así, nun tardéi nir dormir.

Espertóume el can tirando da manta y dándome coa pata, neste xa ouguín a meo tío crabuñar nos rozois; el olor das sopas que taba fendo mía tía pr'almorzar axudoúme a erguerme.

Meo tío llevaba ben el control del monte que taba rozado ou sin rozar, él amañaba de darye úa volta completa alrededor de cada dous anos, dese

xeito, non solo, lo tía limpio, si non que era máis fácil que úa vez rozado, naceran pinos, castaños, carbayos, calitros, bidureiras, que, me enseñara a nun rozallos xunto cos toxos, artos, folgueiras, queirotas y uces novas; sempre, me decía que había que deixaryes medrar que, algún día se poderían vender y deixarían pra un par de catiuscas novas; a verdá é, que, condo volvíamos rozar aquel mesmo pedazo de monte, había plantas novas; as que deixaramos medraran, y, pasados us anos, nel outono, coyamosyes castañas pra comer y piñas pr'encender el llume. Tamén aprendín d'él a deixar un peteirín de gancella, sin rozar, alrededor dunde había un nio de paxarios con hovos ou crías.

Al igual qu'eo, el meo rozón era pequeno, como tamén lo era el mango feito por un vecín que los amañaba muito ben; como eo inda nun sabía afilar, él afilaba us dous.

Había que ter cuidado, condo atoupabamos un nio de abeyas ou d'abrespas pra que nun nos picaran y coas colobras pra que nun nos mordesen. Das arañas, das fornigas y dus llargatos era máis fácil cuidarse.

Sempre me decía que, úa vez envolta a gavella, había qu'erguella pr'asegurarse que quedaba ben rozada y llibre de gancella sin rozar por debaxo, y úa vez comprobado eso, volta al tarren, pisalla pra que prendidas uas plantas noutras, nun se desfixera al coyella coa gancho.

Si, nun fía falta na casa, deixabamosye secar nel monte antes de arrialla nel carro tirado por bois; según el monte, a lo meyor había que xuntalla antes co'arrastradas sobre gamayas ou núa escaleira de madera, tiradas por nosoutros, caballos ou bois. Cargada nel carro, atabase coel reyo y si el monte era muy costo, chantabamos úa palanca grande na gancella pra ter mau y que nun entornase el carro cargado.

Xa na casa, a gancella utilizabase pra mullir cortes, corrales ou corradas; chegado el tempo, condo xa taba feita cuito, abonábamos coel prados y eiros pra llabrar trigo, patacas, meiz, navos y ballico.



**GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO,
CRONISTA DE LA ESPAÑA DEL DESCUBRIMIENTO**

Luis Antequera
Miembro del Coro Ecos

Que aunque nacido en Madrid, cosa que hace en 1478, no deja por ello de pertenecer a una noble familia de rancio abolengo asturiano, -del concejo de Grado, para ser exactos-, de la que, sin embargo, escribe muy poco. Lo que no deja de ser paradójico, siendo él, como fue, el gran cronista de su época. De su padre nada nos cuenta, sabemos que pertenece al linaje de los Valdés; de su madre, que se llamaba Juana de Oviedo.

Con doce años de edad, entra al servicio del Duque de Villahermosa, sobrino del Rey Católico, y un año después es mozo de cámara del Príncipe Juan, el hijo de los Reyes Católicos que, para tristeza de toda la nación, morirá en 1497, a la edad de diecinueve años, recién casado con Margarita de Austria, de la que había caído tan rendidamente enamorado, que no faltó quien pensó que la muerte le sobrevino de una sobredosis de amor (Vd. me entiende). En su corte, de la mano uno de los grandes del momento, fray Diego de Deza, recibe nuestro asturiano esmerada educación. Y en ella presencia los dos grandes momentos de esos días, el final de la Reconquista en Granada, y el regreso de los descubridores de un Nuevo Mundo.

Casa en hasta tres ocasiones, con Margarita de Vergara, “una de las más hermosas mujeres que en su tiempo hobo”, según escribe él mismo, que le da un hijo; con Isabel de Aguilar, que le da dos; y con Catalina de Ribafrecha, de la que poco sabemos. Una vez más esa aversión de nuestro cronista a escribir sobre sí mismo.

Hacia 1506 embarca para Italia, donde lo vemos al servicio de muchos de los grandes señores locales: así, Ludovico Esforza en Milán; Isabel de Aragón, viuda del marqués Francisco de Gonzaga, en Mantua; y en Nápoles, primero el rey Fadrique y luego su hijo Fernando, Duque de Calabria. Entra en contacto con muchos de los grandes del Renacimiento, así Leonardo da Vinci o Andrea Montegna.

Y a partir de ahí, su vida es un continuo vagar entre las dos Españas, la europea y la americana. En América, a la que se desplaza en hasta cuatro ocasiones, desarrollará una intensa carrera política, entre Santo Domingo, Cuba, y ya en el continente, Panamá, Honduras, Nicaragua... una carrera que le ganará un íntimo enemigo, Pedro Arias Dávila, más conocido como Pedrarias, al que se encuentra como alter ego a cada paso. Participará también en el famoso debate Sepúlveda-Las Casas de 1549, que paraliza la conquista americana hasta que se dirima la ardua cuestión del derecho de España a realizarla, una cuestión que, en un caso único en la Historia, son los propios españoles los que la suscitan.

Pero Oviedo es, ante todo, escritor. Entre sus grandes obras, tal vez la primera, con veintisiete años de edad, su “Catálogo Real de Castilla”. Dos años después, en 1517, su “Genealogía de los Reyes de Castilla”, y dos más tarde, una novela de caballería que titulará “Libro del muy esforzado e invencible caballero de Fortuna propiamente llamado Don Claribalte”.



A ellas seguirán un “Libro de linajes” y una “Relación sobre la estancia de Francisco I de Francia, en Madrid, como prisionero de guerra”, sobre el rey de Francia que, como se sabe, cae capturado por el soldado español Juan de Urbieto en la batalla de Pavía. Y tras recibir el 18 de agosto de 1532 el cargo de cronista oficial de las Indias, empieza a trabajar en su “Historia general y natural”, al modo y manera de la “Naturalis Historia” que

Plinio el Viejo dedicara al emperador Tito en el s. I, la cual, traducida a varios idiomas, alcanzará hasta quince ediciones en poco tiempo. Hacia 1542 concluye la segunda parte que, sin embargo, habrá de esperar nada

menos que tres siglos para ver la luz, cosa que hará gracias a edición que en 1851 realiza José Amador de los Ríos.

Estando en Sevilla se embarca en un nuevo proyecto literario, el breve tratado “Oficios de la Casa Real de Castilla o Libro de la Cámara del Príncipe Don Juan”, traduce del toscano el libro “Reglas de la vida espiritual y secreta teología”. Y de vuelta en Santo Domingo, inicia su otra gran obra, sus “Batallas y quincuagenas”, en la que incluye la biografía de muchos de los más importantes personajes de la historia española desde los tiempos más remotos. Obra que finaliza, según él mismo informa, el 24 de mayo de 1556, muriendo apenas un año después, en su querido Santo Domingo, el 27 de junio de 1557, a la avanzada edad para la época de ochenta años, día más, día menos.

Con este gran asturiano nacido en Madrid, -demostrando así que los asturianos, como los de Bilbao, nacen donde quieren- me despido una vez más de Vds., no sin desearles como siempre, que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



Santiago Losada Maldonado

EL CINE EMOCIONAL 18

Subtítulo: Galdós en el cine en cinco entregas

Primera entrega: FORTUNATA Y JACINTA

Ficha: Serie de Televisión de 10 episodios (1980)

Dirección: Mario Camus

Guion: Mario Camus, Ricardo López Aranda, Pedro Ortiz Armengol

Música: Antón García Abril

Fotografía: Juan Martín Benito

Reparto: Ana Belén, Maribel Martín, Fernando Fernán Gómez, Mario Pardo, Charo López, María Luisa Ponte, Francisco Rabal, Paco Algora.

Galdós escribió pequeñas obras maestras y la mejor novela española del siglo XIX.

La adaptación que hizo de ella Mario Camus no le hizo justicia. Recuerdo vivamente como junto a mi madre, miraba la televisión capítulo tras capítulo, para seguir la historia de “Fortunata y Jacinta”.

Mi madre quedaba seducida por esta historia, y a mí no me parecía para tanta perplejidad, ni tanta seducción. Leí la novela unos años más tarde y me quedé tan perplejo como mi madre, tan seducido como lo estuvo ella en aquellos días de 1980.

He leído la novela cuatro o cinco veces más y nunca he sentido aburrimiento alguno, pero las imágenes de la adaptación de Mario Camus sí que me aburririeron, cuando la volví a revisar en la emisión que hicieron

durante la pandemia del año 2020. Sólo destacar el excelente reparto que la serie tuvo y por encima de todos dos actores memorables (quizá tres):

- Mario Pardo en el papel de Maximiliano Rubín
- María Luisa Ponte en el papel de Doña Lupe Rubín
- Fernando Fernán Gómez en el papel de Don Evaristo Feijoo

Aun así, el resto de los actores también hacen un gran trabajo en sus personajes y, para muchos, Ana Belén siempre será la imagen de Fortunata.

La música de Antón García Abril bañaba los títulos de crédito y las imágenes de algunas escenas, pero a mí siempre me ha resultado excesivamente poética. En su conjunto esta serie hace justicia a la necesidad de adaptar los clásicos literarios españoles.

Si lo analizo con cierto detenimiento hoy este tipo de cine para la televisión, no se hace y esta serie hecha por Mario Camus, enlaza con aquellos primeros “Estudio 1” con los que dio cabida al teatro en la televisión pública española.

Galdós es un genio y hay que recordarlo siempre. Por aquellos años se hicieron también algunas adaptaciones: Los pazos de Ulloa (1985), Cañas y barro (1978), La barraca (1979), Los gozos y las sombras (1982) y La forja de un rebelde (1990).

Qué pena que no se siga haciendo



ACTIVIDADES PROGRAMA SOCIOCULTURAL, DICIEMBRE

Sábado 2, a las 14,30 h. Servida por casa Hortensia

Comida de convivencia de las Peñas “**Felechu**” y “**Felechinas**”

Sábado 2, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia de **David Azpiazu** titulada “**Mil años de historia. San Salvador de Cornellana**”. Organizada por la Peña “Diez Villas”

Lunes 4, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de **Lunes Musicales**: Programa por determinar

Martes 5, las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia **Adolfo Pérez**. *Cómo mejorar la artritis y la artrosis*.

Sábado 9, de 16 a 18 h. Quinta “Asturias”

Organizada por **Backspin Gymkana Navideña**. Inscripciones antes del jueves 7 de diciembre.

Telf. 636 01 01 58 o backspin@backspinacademy.es

Lunes 11, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de **Lunes Musicales “TRIBUTO A JOAQUÍN SABINA”**
Arrivederci Lola” en Concierto Davo García, Guitarra y Coro,
Carlos Collado, Piano y Coro y **Lalo Vacas**, voz principal

Martes 12, al as 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

ENCUENTROS DE EDUCACIÓN Y SALUD

Presentación del libro “*Violencia y deporte*”, editado por la **Universidad Nebrija** y codirigido por los **Dres. Jesús Martínez Ramírez (†)** y **Valentín Martínez-Otero Pérez**. Intervienen también los **Dres. Rosario Limón Mendizabal** y **Gregorio Gómez Jarabo**.

Miércoles 13, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro “**Las claves del vuelo 605**” de **Javier Lodin González**. Editorial Piezas Azules. Presentado por **D. Jose Miguel Lopez**, periodista de Radio Nacional de España y director de Discópolis.

Miércoles 13, a las 19,30h. Parroquia de San Irineo (C/ Carlota Oneil, 26. Barrio de la Concepción)

Concierto de villancicos del **Coro Ecos del Centro Asturiano de Madrid** dirigido por **Almudena Albuerne**

Lunes 18, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de Lunes Musicales. **CONCIERTO DE NAVIDAD “Paz y Amor en el mundo”**

Martes 19, a las 20 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación de **Segell**. Álbum de cromos de **Gustavo A. Liévano**. (Con los autores: **Francisco Javier Brandariz, Víctor Chaves, Víctor Manuel González, Génesis A. Liévano, Carlen Elizabeth Long, Blanca López y Mayte Santa Cecilia**). Intervienen en la presentación: **Gustavo A. Liévano** (autor) y **Alberto Santos** (Editor).

Martes 19. En la Parroquia de S. Miguel Arcángel de Guadarrama (C/ de la Iglesia, 8 Guadarrama)

Concierto de villancicos del **Coro Ecos del Centro Asturiano de Madrid**, dirigido por **Almudena Albuerne**. Participación de la Banda de Gaitas de la Casa de Asturias de Guadarrama.

Miércoles 20, a las 19 h. Parroquia de San Antón.

Misa por los socios y amigos del Centro Asturiano de Madrid fallecidos en 2023.

Jueves 21, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Federico García Lorca en el Centro Asturiano de Madrid: Itinerario poético “Lectura a dos voces de la obra poética de Federico García Lorca”. Ponente: **Santiago Losada** y rapsoda **Alicia Rozas**.

Viernes 22. Desde las 12 h. En los Jardines de Cabo Noval (Ópera) FESTIVAL DE VILLANCICOS.

Con la participación del **Coro “Ecos” del Centro Asturiano de Madrid**.

Viernes 22, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

NAVIDAD CON LAS AGRUPACIONES

Representación de la obra “**No tenemos neñu**” de Janel Cuesta por el **Grupo de Teatro “Señaldá”**.

Villancicos interpretados por el **Coro “Ecos”** y la **Banda de Gaitas “El Centru”**

Sábado 23. Desde las 12 h. En los Jardines de Cabo Noval (Ópera) FESTIVAL DE VILLANCICOS

Con la participación de la **Banda de Gaitas “El Centru”** y la **Agrupación Folclórica “L’Alborá”**, del Centro Asturiano de Madrid.

Martes 26, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Martes de la Poesía. Coordina **Soledad Martínez**.

FIESTAS DE NAVIDAD

Con motivo de las fiestas de Navidad, la Quinta “Asturias” permanecerá cerrada los días 24, 25, 31 de diciembre de 2023 y 1 y 6 de enero de 2024

Además, la hostelería en la Quinta cerrará desde el día 23 al 30, ambos inclusive.

Las instalaciones del Edificio Asturias cerrarán los días 24, 25 y 31 de diciembre de 2023 y 1 de enero de 2024.

MEMORÁNDUM, OCTUBRE

Martes 3. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí ¿Es posible vivir 120 años con plenitud?



En la imagen Adolfo Pérez y Andrés Menéndez

Desde que la gente se jubila el futuro se hace más incierto y muchas personas aceptan con resignación que la decrepitud física y mental les impedirá alcanzar nuevos logros. Pero esto es solamente una actitud pesimista que puede modificarse, hasta que nos demos cuenta que lo mejor de la vida es lo que está por llegar. Hay experiencia, una posición habitualmente estable en cuanto a casa, dinero y familia, y solamente se requiere cuidar el cuerpo y la mente.

El conferenciante Adolfo Pérez, de 78 años de edad, describió todos los remedios naturales que existen a nuestra disposición para estar en buena forma, así como el tipo de comida y ejercicios más saludables, sin olvidar una mente proyectada al mañana.

Miércoles 4. Anatomía musical de la “Leyenda Negra” A cargo de Don Rafael Valentín-Pastrana. Hispanista, licenciado en Derecho, productor audiovisual y divulgador musical.
“Anatomía musical de la *Leyenda Negra*”



Imagen de la mesa de ponentes

La “*leyenda negra*” lleva extendiendo su veneno desde principios del siglo XVI llegando hasta nuestros días, con la participación de todas las potencias europeas que, en un momento u otro de la Historia, se vieron incapaces de contrarrestar el dominio español en los órdenes político, económico, militar y cultural.

Esta dañina campaña de intoxicación prolongada en el tiempo ha contado con la eficaz colaboración de ilustres músicos como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Rossini, Donizetti, Verdi o Bizet recurriendo a textos de figuras de la relevancia literaria de Voltaire, Schiller, Goethe, Victor Hugo, Oscar Wilde o Mérimée.

Y también, desde dentro de España, grandes músicos como Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Jacinto Guerrero o Manuel Penella han interiorizado, en sus creaciones, lo negativo que sobre España y sus logros se vertía desde el extranjero.

Segundo Acto: Recital de guitarra. “Sones de las dos orillas”

Marcelo de la Puebla evoca, en este programa de concierto, aspectos poco conocidos sobre la música española y americana, y su influencia recíproca durante más de tres siglos de incesantes intercambios marítimos entre los puertos de Indias y las provincias españolas de Ultramar. Asimismo, pone el foco sobre la influencia determinante que tuvo América en la creación de la identidad cultural andaluza y en la gestación de un arte tan arraigado y universal a la vez como es el arte flamenco.

Jueves 5. Entrega de la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid a D. Guillermo Martínez Suárez, ex Consejero de Presidencia del Principado de Asturias. Presentó D. Gerardo Sanz, Alcalde de Llanera.

El exconsejero de Presidencia del Principado de Asturias recibió la Manzana de Oro, máximo galardón que concede el Centro Asturiano de Madrid, de manos de su Presidente Adjunto, D. Andrés Menéndez.



De izda. a dcha. D. Gerardo Sanz, D. Guillermo Martínez, D. Andrés Menéndez, D. Marcos Niño y D.ª Pilar Riesco

El galardonado tuvo una estrecha relación con el Centro Asturiano de Madrid, y con el resto de Casas Asturianas del mundo durante su

mandato. En representación del Gobierno del Principado de Asturias asistió D. Marcos Niño Gayoso, director general de Reto Demográfico

El acto se cerró con el Himno de Asturias entonado por todos los asistentes y acompañado a la gaita por Marta Arbas.

Al finalizar el acto, todos los asistentes tomaron un aperitivo en honor del homenajado.

Sabado 7. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas.

Superada la estación de verano, nos hemos dado cita para la apertura de la temporada 2023/2024, a la que miramos con el optimismo que nos caracteriza y que, afortunadamente, se manifiesta cada nuevo almuerzo que, en esta ocasión, estuvo aderezado con el habitual entremés del queso de Cabrales a la sidra, seguido de fabada, lubina al horno, helado de turrón café y chupito.

Por unanimidad, si nada obliga a cambiar la fecha, se propuso el sábado día 4 de noviembre para degustar el menú del Desarme.

La sobremesa, aunque careció de las canciones habituales –pues, no estuvieron presentes los “niños cantores”- si se entablaron amenas tertulias que hubieron de darse por finalizadas para no llegar tarde a cenar en el hogar de cada uno.

Martes 10. Con motivo del Día de la Hispanidad. Conferencia del Excmo. Sr. D. Marlon Brevé Reyes, Embajador de Honduras en España, titulada *La apuesta de Honduras por el multilateralismo: SICA, CELAC y la Agenda de Inversión “Global Gateway de la Unión Europea”*. Al finalizar el acto hubo una pincelada de folclore hondureño.



*De izda. a dcha.: D. Marlón Antonio Brevé,
D. Valentín Martínez Otero y D^a Cristina Montes*

Marlon Antonio Brevé Reyes, Embajador de Honduras en España, disertó en el Salón “Príncipe de Asturias” del Centro Asturiano de Madrid sobre “La apuesta de Honduras por el multilateralismo: SICA, CELAC y la Agenda de Inversión Global Gateway de la Unión Europea” dentro de la Jornada que la entidad astur-madrileña dedica, desde hace años, al Día de la Hispanidad.

El Sr. Brevé Reyes, destacó en su conferencia la necesidad de potenciar la integración de los países de América Latina y el Caribe, pues se necesita promover la cooperación y la coordinación entre sus Estados miembros en diversos ámbitos, como el económico, el político, el social, el cultural, el ambiental y de seguridad. Honduras se plantea abordar los desafíos comunes y promover el desarrollo regional. Por supuesto –agregó–, la

apertura se extiende a otros países y regiones, a los BRICS y a la Unión Europea.

El acto se desarrolló en el marco de cordialidad habitual y con la presencia en la tribuna, además del Embajador, del presidente del Centro Asturiano, Valentín Martínez-Otero, que presentó al conferenciante, así como de la *Xana* de la entidad, Cristina Montes de Arriba.

Entre el público, además del presidente adjunto de la Casa, Andrés Menéndez, se encontraban miembros de la delegación hondureña, y personas de Brasil, México y Paraguay. El acto, muy aplaudido, y al que siguió un ágape, se complementó con un interesante coloquio, así como con una pincelada de folclore hondureño merced al Grupo “Raíces hondureñas”. Posteriormente, se disfrutó de un aperitivo en un ambiente cordial e internacional.

Miércoles 11. Presentación del libro de Isabel Morión *“El abrazo del silencio”* (2023) con referencias al libro-CD *“Destellos en la niebla”* (2019). También intervinieron Lidia González, (Directora editorial Nuevos Ecos), Carmen de la Lastra (pintora, autora de la portada) y Marcos López Herrador abogado y escritor.



Presentación del libro de Isabel Morión

El 11 de octubre 2023, en el salón Príncipe de Asturias, Isabel Morión presentó su libro “El abrazo del silencio”, -con referencias al libro CD “Destellos en la niebla”-, arropada por Lidia González, Directora de la editorial Nuevos Ekkos; Carmen de la Lastra, pintora, autora de la portada y Marcos López Herrador, abogado, novelista y poeta que, con excelente calidad, ejerció de rapsoda en varias de las poesías del libro.

Isabel, en su intervención, expresó los efectos causados en su ánimo por el silencio en el que se instalaron sus días, coincidentes con la pandemia, que en circunstancias difíciles la mantuvieron aislada. Situación de la que logró evadirse expresando, negro sobre blanco, los sentimientos que la asfixiaban si no les daba libertad. Y, para suerte de sus lectores, en esa concesión de libertad gestó el estupendo poemario que ponía a su alcance.

Martes 17. Encuentros de Educación y Salud. Entrega del título de “Asturiana Adoptiva en Madrid” a D^a M^a Rosario Limón Mendizabal. Catedrática Emérita de la Facultad de Educación de la UCM. Presenta Pilar Gútiez Cuevas, Profesora de la UCM



De izda. a dcha. D. Andrés Menéndez, D^a M^a Rosario Limón, D. Valentín Martínez-Otero, D^a Pilar Gútiez y D^a Pilar Riesco

El 17 de octubre la Dra. Rosario Limón Mendizabal, catedrática de Pedagogía Social de la UCM recibió el Título de “Asturiana Adoptiva en Madrid”, en un acto entrañable y solemne, que abrió el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, acompañado del presidente adjunto, Andrés Menéndez y de la secretaria general, Pilar Riesco, y en el que se destacó el dilatado y fecundo magisterio de la profesora Limón Mendizabal.

Posteriormente, de forma pormenorizada y verdaderamente emotiva, la Dra. Pilar Gútiez, realizó un repaso de la trayectoria humana, docente e investigadora de la Dra. Limón, a la que conoce desde el año 1975 y de la que es amiga desde entonces. Se centró detalladamente en sus cursos, publicaciones e investigaciones sobre el envejecimiento activo y saludable, y la Pedagogía Social, así como en su valiosa y entregada labor gestora y, sobre todo, en sus excelentes cualidades humanas. Como indicó, la obra de la Dra. Rosario Limón es reflejo de su personalidad, a todo lo que hace aplica la sensibilidad y bondad que la caracterizan.

Tras recibir el Título, la Dra. Limón Mendizabal, agradecida y emocionada, habló del importante papel que la educación ha de desempeñar en el ámbito de la salud y de la convivencia. Recordó que, quizá hoy más que nunca, es necesaria una educación social encaminada a prevenir y superar la violencia, que permita promover la dimensión positiva de los conflictos y favorecer las relaciones armoniosas y cooperativas, también a nivel internacional. El acto fue muy aplaudido y concluyó con todos los presentes cantando el Himno de Asturias.

Miércoles 18. Entrega del título de “Asturiana Universal” a la Dra. D^a María Neira, Directora, Departamento de Salud Pública y del Ambiente, Organización Mundial de la Salud . Concedido por las Casas de Asturias en Alcalá de Henares, Alcobendas, Guadarrama, Madrid y Tres Cantos.

El miércoles, 18 de octubre, la Dra. María Neira recibió el Título de “Asturiana Universal”, reconocimiento conjunto de los Centros

Asturianos y Casas de la Comunidad de Madrid: Alcobendas, que preside Jesús Antonio Uría Rodríguez; Alcalá de Henares, presidida por María José Martínez García; Guadarrama, que preside José Luis González de la Cera; Tres Cantos, que preside Ángel González Núñez, y Madrid, que preside Valentín Martínez-Otero.



Los Presidentes de las Casas y Centros de Asturias en Madrid con D^a María Neira

En representación del Principado acudió el Viceconsejero de Salud, Pablo García García, quien destacó la labor internacional de la Dra. Neira en beneficio de la salud de todos. La Dra. Neira fue cordialmente presentada por Andrés Menéndez, presidente adjunto del Centro Asturiano de Madrid. Tras recibir el Título, la Dra. Neira agradeció el reconocimiento y mostró su compromiso a seguir trabajando, como hace desde hace décadas, para preservar la salud pública mundial. El acto concluyó con el “Asturias, Patria querida”, al que siguió un aperitivo.

Jueves 19. “Homenaje a Ana María Matute (Barcelona 1925/Barcelona 2014) *La vida es una aventura. Imaginar es vivir*”
Un recuerdo literario y biográfico de la escritora Ana M^a Matute.
Ponente: Santiago Losada Maldonado. Lectoras: Alicia Rozas y Vicente Gamarra.

Fue un acto en homenaje a la escritora Ana María Matute (Barcelona 1925 - Barcelona 2014) y se leyeron tres textos de su libro “Los niños tontos” publicado en 1956. La lectura estuvo a cargo de Alicia Rozas.



D. Santiago Losada, D^a Asunción Laredo y D^a Alicia Rozas

Santiago Losada hizo una exposición detenida de la vida y de la obra de la autora para ello utilizando también audios con su voz, la voz de Ana María Matute como puede suponerse.

Hay que reseñar que pese a la lluvia que cayó esa tarde en Madrid, literalmente diluvió durante todo el día, el acto contó con una notable participación y fue muy elogiado por los asistentes.

Sábado 21. Presentación de los libros de Roberto González Quevedo, escritos en asturiano occidental: “Antoloxía Pésica” (una antología de textos literarios contemporáneos escritos en asturiano occidental) y “Las monjas candongas de Zamora ya los flaires l.libertinos” (Una novela corta de tema fantástico, basado en algunos documentos del siglo XIII). El autor, Roberto González-Quevedo, estuvo acompañado por el tenor asturiano Joaquín Pixán.

Pese a ser sábado y al coincidente partido de fútbol entre el Sevilla y el Real Madrid, el Salón “Príncipe de Asturias” estaba prácticamente lleno. Tras apertura y salutación cordial del presidente de la Casa astur-madrileña, Valentín Martínez-Otero, intervino Joaquín Pixán, Manzana de Oro, cantante asturiano, tenor, socio del Centro Asturiano desde hace 56 años; un artista singular por su manera de entender el canto y la gestión musical.



D. Joaquín Pixán, D. Valentín Martínez-Otero y D. Roberto González

Pixán ha unido la lírica y la poesía en muchos proyectos. Es, además, gestor cultural. Un artista polifacético leal a sus raíces. Sirva como recordatorio el ciclo de canciones “Madre Asturias”, un hito en la música asturiana y una muestra de su interés por las tradiciones y la cultura de nuestra *tierrina*. Pixán presentó a Roberto González-Quevedo, antropólogo, hijo de la escritora palaciega Eva González Fernández, con quien escribió una serie de libros, poesías e historias en *pal.luezu*, el habla leonesa de Palacios de Sil. Es también un investigador de Pésica, una tierra de origen prerromano, patria de los astures más occidentales, los pésicos; una tierra que conjuga el occidente de Asturias con el de León. González-Quevedo es miembro de número de la Academia de la Llingua Asturiana y director de la revista Cultures. Presentó la tarde del día 21 dos libros: *Antoloxía pésica*, en la que junta textos literarios en asturiano occidental de los siglos XX e XXI; cartas escritas por autoras del

Occidente de Asturias y Noroeste de León. El otro libro es: *Las monxas candongas de Zamora ya los flaires llibertinos*, un libro de pura ficción sobre el amor y el erotismo, una novela corta basada en documentos del siglo XIII. Al finalizar el acto, Joaquín Pixán cantó, mientras él mismo tocaba el piano, “La incla interior”, bello poema de Fernán Coronas, “Padre Galo” (1884-1939).

Martes 24. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez. Apertura del curso y Tribuna abierta.



D. Andrés Menéndez y D^a Soledad Martínez

Queridos amigos, gracias a todos, poetas, rapsodas, cantantes, músicos, por vuestra presencia y colaboración respondiendo a mi convocatoria para la apertura del Martes de la Poesía. Fue un día feliz por el reencuentro, pero también triste y nostálgico por la ausencia de dos grandes poetas asiduos al Martes de la Poesía: Luis Gutiérrez Valentín y Clementa López, fallecidos en el mes de octubre -9 y 19 respectivamente. Se da la circunstancia de que, sin estar anunciado, fue un sentido homenaje porque muchos de los poetas asistentes recitaron emotivos poemas para ellos.

El presidente adjunto nos acompañó y también actuó como poeta en tribuna abierta. Gemma, por su parte, ofreció su baile oriental como homenaje a Luis y Clementa.

Miércoles 25. "ONG Madrid Conecta: Potenciando Impacto Digital"



Presentación de Madrid Conecta

"ONG Madrid Conecta: Potenciando Impacto Digital" fue un evento interactivo y colaborativo diseñado para organizaciones sin fines de lucro en Madrid. La ONG reúne a expertos en medios digitales y globalización para brindar conocimientos y herramientas que ayudarán a otras asociaciones a aprovechar al máximo el poder de lo digital en su trabajo. La sesión se centró en la promoción de colaboraciones efectivas y networking entre las organizaciones.

Los objetivos principales son: Promover el uso efectivo de herramientas digitales y redes sociales por parte de las ONG., fomentar la colaboración y el networking entre las organizaciones sin fines de lucro en Madrid e inspirar a las ONG a aprovechar las oportunidades de globalización y digitalización en sus esfuerzos de impacto social.

En el acto intervinieron Andrés Saavedra Avendaño y Yazmín Lázaro González, ambos cordialmente presentados por el presidente de la Casa, Valentín Martínez-Otero. El acto fue seguido de un coloquio muy interesante.

Jueves 26. Entrega de la Manzana de Oro a D^a Amelia Valcárcel. Presenta D. Juan Luis Rodríguez Vigil, ex Presidente del Principado de Asturias.



De izda. a dcha: D. Francisco Rodríguez, D^a Amelia Valcárcel, D. Valentín Martínez-Otero, D. Juan Luis Rodríguez-Vigil, D^a M^a Jesús Álvarez y D^a Pilar Riesco

La filósofa Amelia Valcárcel recibió la "Manzana de Oro" en el Centro Asturiano de Madrid. La entidad concede a Valcárcel su máxima distinción por ser "adalid del feminismo en España". Ha desarrollado la mayor parte de su docencia en la Universidad de Oviedo y, posteriormente, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), como profesora emérita de Filosofía Moral y Política. Amelia Valcárcel fue vicepresidenta y vocal del Patronato del Museo del Prado y miembro del Consejo de Estado desde 2006 hasta 2023. El encargado de presentarla durante el acto, a las 19 horas, en el Centro Asturiano fue el expresidente del Principado Juan Luis Rodríguez-Vigil. El Himno de Asturias puso el broche final. A continuación, todos los presentes compartieron un vino español. Ambos estuvieron acompañados por la directora general de igualdad, del Principado, M^a Jesús Álvarez, por el presidente de honor del Centro Asturiano, Francisco Rodríguez García, por el presidente D. Valentín Martínez-Otero y por la secretaria general, D^a Pilar Riesco.

Sábado 28. Coordinado por Soledad Martínez. Presentación del libro: "La belleza de Madrid", con la invitación especial al Proyecto de Cultura Granada Costa. Seguidamente, Tertulias Poéticas Madrid, donde todos los que participen se incluirán en el libro "I Festival Granada Costa: Ciudad de la Alhambra".



Presentación del libro "La belleza de Madrid"

El acto fue abierto por el Presidente adjunto del Centro Asturiano de Madrid, D. Andrés Menéndez, quien tuvo palabras de acogida al Proyecto y a todos los participantes, y muy especialmente para Soledad Martínez, coordinadora de este evento.

En este encuentro, dividido en dos partes, presentación del libro "La Belleza de Madrid", de la autora Ana Calvo y Tertulias Poéticas Madrid. Este era el cartel de anuncio desde hace tiempo, pero desgraciadamente el 19 de octubre falleció Clementa López, la coordinadora de Granada Costa en Madrid. Por supuesto, este suceso cambió el orden y el sentido del evento. Por lo tanto, las primeras palabras de nuestro presidente, José Segura, fueron para pedir un minuto de silencio en el nombre de Clementa. A continuación, hizo un recorrido del trayecto conjunto de Clementa López y Granada Costa desde su incorporación en 2013, su gran aportación cultural y la pasión con la que siempre colaboró con el

mismo. José Segura anunció que ella siempre estará viva en nuestro Proyecto. En primer lugar, se pondrá en marcha un libro en que podrán participar todos nuestros asociados homenajeando a Clementa y en segundo lugar se creará un certamen literario con el siguiente título: "I Certamen Literario poesía Mística Granada Costa poeta Clementa López".

Terminada la presentación y firma de libros, comenzaron las Tertulias Poéticas Granada Costa, acto coordinado por Soledad Martínez, quien fue la encargada de ir llamando a todos los presentes.

Martes 31. Conferencia de "Buenaventura Joglar Amandi (Libardon 1846 - Villa Alemana 1907): Fundador de Villa Alemana en Chile En 1883". Ponentes: Santos Ortega Marcos: Socio del CAM. Divulgador histórico de la Emigración Astur. Mercedes Meneses Zárate: Agregada Civil a la Embajada de Chile en España. Danilo Aravena Ross: Fundador y Directivo de la Cámara Hispano- Chilena en España.

Su biografía fue señalada por D. Santos Ortega Marcos, experto en emigración astur. Así D. Buenaventura desde que nace en Libardon (Colunga) en 1846, hijo de los libardoneses: Justo Joglar de la Llera y Teresa Amandi Muñiz, pasa su infancia en esta parroquia siendo un lector ávido y con afán aventurero. Debió ir a la primera juventud entre los 14 a 16 años a Cuba, donde trabajó en alguna cadena parental de los Joglar. No obstante, sea por el clima o por no cumplir sus expectativas, se marchó para Chile hacia 1876, allí vive y fallece en Villa Alemana en 1907. En Chile estaban sus parientes D. Francisco Joglar de la Prida y D. Valentín Cangas Collado con notables posiciones en Rancagua y en Casablanca respectivamente.

Mientras Buenaventura ya con capital, se casó en Villa Alemana y tuvo 10 hijos. Con tren de Santiago a Valparaíso, en 1984 compró una Viña llamada Miraflores y la parceló. Siendo con el tiempo Villa Alemana, hoy día es una gran ciudad de 96.000 habitantes, que recuerda con mucho

afecto a su fundador, tiene un Colegio y el Cuerpo de bomberos con su nombre.

CRÓNICAS LUNES MUSICALES OCTUBRE

Lunes, 2. Inicio de temporada



Con un concierto de “ópera y zarzuela” a cargo del Grupo Lírico “Aires de Zarzuela” dedicado a los 140 años de la fundación del Centro Asturiano de Madrid, se inició la temporada 2023 – 2024 de “Lunes Musicales”.

Este Grupo Lírico, que se presentó por vez primera en nuestros conciertos de “Lunes musicales”, está integrado por las sopranos Amable Diaz,, Susana Del Rincón y Clara Rontomé, la contralto Rosa Fernández, los tenores Jose Ignacio Ezquerro, Andrés López y la pianista: Pilar Cámara ofrecieron un variado programa basado en páginas emblemáticas de la ópera y la zarzuela española. Títulos como “Die Zauberflöte” (La flauta mágica) de Wolfgang Amadeus Mozart, “Werther” de Jules Massenet y “Rigoletto” de Giuseppe Verdi fueron suficientes para hacernos llegar el mensaje de este apreciado género musical. Y entrando

en el amplio abanico que nos ofrece a la lírica española el género de la zarzuela, fueron representativos “Sueños de oro” de Francisco Asenjo Barbieri, “La del manojo de rosas” de Pablo Sorozábal, “La Gran vía” de Federico Chueca, “Doña Francisquita” de Amadeo Vives, “Don Gil de Alcalá” y “El gato montés” ambas de Manuel Penella. Un magnífico programa que fue del agrado del público asistente.

Lunes, 9. Marta Toba, Soprano y Alberto Joya, Pianista



La soprano Marta Toba y el pianista Alberto Joya, bien conocidos por sus actuaciones en la historia de “Lunes musicales”, se presentaron esta vez con un programa que tuvo como eje central la canción de concierto para voz y piano, llamada también canción de arte, en el que el piano y la voz son tratados por el compositor en igualdad e importancia y donde no cabe el nombre de “pianista acompañante” como erróneamente suele denominarse al intérprete instrumental de este dúo.

El programa se inició con los “Cantares de mi tierra” de Julio Osma (1888-1938), compositor español muy poco conocido en su país natal y quien se trasladó a América donde desarrolló una amplia labor pedagógica y compositiva. Siempre atendiendo a su necesidad de hacer música española, y así lo prueba la casi totalidad de su obra, utilizó para

este importante ciclo vocal poemas de Ramón de Campoamor (1817-1901).

Tras dos obras para piano solo: Preludio (de “Seis piezas sobre Cantos Populares Españoles”) de Enrique Granados y Tango (de la Suite “España”, Op. 165/2) de Isáac Albéniz, el concierto continuó con obras de los italianos Arturo Bucci-Peccia, Ernesto de Curtis y Rodolfo Falvo . La segunda y última parte del programa estuvo dedicada al 60º Aniversario de la muerte de Ernesto Lecuona acaecida en 1963 en Santa Cruz de Tenerife y donde pudimos disfrutar entre un grupo de obras que definieron el lenguaje musical del compositor cubano-español, de su versión musicalizada de los versos de “El jardinero y la rosa” sobre versos de “Amores y amoríos” de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Lunes, 16. Elisa Lizama, Soprano y Alberto Joya, Pianista. La Zarzuela Española y su viaje a América.

Con el ir y venir de los barcos entre la metrópolis y Cuba, uno de los últimos territorios ultramarinos, se estableció un vínculo artístico de gran importancia donde la música se vio favorecida para deleite y desarrollo de ambos países y donde la zarzuela sentó sus bases en el continente americano.



Así viajaron a Cuba compañías completas a representar zarzuelas a sólo pocos meses de su estreno en Madrid teniendo en La Habana por así decirlo, su segundo lugar de presentaciones, muestra de ello lo fueron las actuaciones de las compañías a cargo de los maestros Joaquín Gaztambide, Manuel Fernández Caballero en pleno siglo XIX, junto a cantantes como la soprano bilbaína Josefa Cruz de Gassier, más conocida como La Gassier que cosechó gran éxito en su época. Hizo su debut en Londres con tan sólo 25 años, y paseó su nombre por los escenarios de todo el mundo (Francia, España, Reino Unido, Estados Unidos, Cuba...). Su éxito fue tal en América que el músico cubano Manuel Saumell compuso para ella una contradanza que lleva su nombre. El afamado tenor Hipólito Lázaro también viajó a La Habana estableciéndose más tarde en Santiago de Cuba, donde contrajo matrimonio.

En este concierto, los artistas nos ofrecieron obras de dos grandes pilares de la zarzuela en América, los compositores cubanos Gonzalo Roig (1890-1970) cuya obra cumbre fue “Cecilia Valdés” sobre la novela costumbrista de Cirilo Villaverde, y de Ernesto Lecuona de quien estamos conmemorando el 60 aniversario de su muerte.

Lunes, 23. Helena Gallardo, Soprano y Alberto Joya, Pianista Heroínas de Ernesto Lecuona en el 60 Aniversario de su muerte.

Las “Heroínas de Ernesto Lecuona en la zarzuela cubana” es un espectáculo que se ha presentado en alguna otra ocasión en los conciertos de “Lunes musicales” y es un recorrido por los principales roles de sopranos que protagonizan títulos tan conocidos como “El Cafetal”, “Rosa la china” y “María la O” .

Estos títulos tuvieron su primera grabación mundial con solistas, orquesta y coros de Madrid bajo la dirección del maestro Félix Guerrero con el sello discográfico MONTILLA. En el programa se alternan con otros no tan conocidos como „Sor Inés“, „La flor del Sitio“, „Julián El Gallo“, „Lola Cruz“, „La tierra de Venus“ por citar sólo algunos de ellos.



En estas obras está reflejada parte de la historia política y socio-cultural de Cuba en tiempos de la colonia y la república. Historias que de tan reales por haber sido tomadas del quehacer cotidiano en lo que refleja un ambiente determinado de la época visto a través de la música y el texto como hilo conductor. Por ella aparecen pregones callejeros, dúos cómicos entre personajes típicos como lo podían ser „el gallego“ y „la negrita“, „el chulo de barrio“, entrelazados con historias de amor, desamor, celos, muertes lo que lleva intrínseco una tragedia como tal. Son

las coincidencias y las diferencias entre las dos zarzuelas: la española y la cubana. Pero de lo que sí podemos estar seguros es de que son joyas del género lírico hispano-americano y así han quedado plasmadas en la historia.

Lunes, 30. Ensamble Lírico “Aires de Zarzuela”

Pocas veces puede haber ocurrido en la historia de “Lunes musicales” que un programa similar abra y cierre la programación mensual. En este caso las coincidencias han estado favorables a que esto haya sucedido



La fecha otorgada a este grupo originalmente fue la del 30 de octubre, pero al estar dedicada la apertura de la Temporada de Conciertos 2023-2024 a los 142 años de la fundación del Centro Asturiano de Madrid, nos pareció oportuno invitar a este grupo a realizar también el concierto de apertura para que, de una forma más segura, otorgase un carácter de Gala al evento. Y nada mejor que un Grupo como “Aires de Zarzuela” que tan afianzado género nos ocupa con bastante frecuencia.

De ahí que es este segundo programa, estuvo conformado íntegramente a base de dúos de zarzuela. Como siempre decir Zarzuela en nuestro Centro es decir *alegría* y es disfrutar de ella. Muchas gracias al Grupo “Aires de Zarzuela” y hasta pronto

BASES CONCURSO NAVIDAD

IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y DIBUJO

Navidad asturiana



Un año más nos acercamos a ese momento tan entrañable y familiar que es la Navidad y queremos que nos des tu interpretación de la **Navidad Asturiana**.

Envíanos una foto o dibujo que represente esa época del año a info@centroasturianomadrid.es antes del 11 de diciembre de 2023. Poniendo den el asunto CONCURSO NAVIDAD ASTURIANA e incluyendo en el cuerpo los siguientes datos:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| -Título de la fotografía o dibujo | -Modelo de Cámara utilizado |
| -Nombre y apellidos | -Nº de DNI |
| -Población | -Provincia |
| -Email de contacto | -Teléfono de contacto: |

Habrà tres categorías con un primer premio en cada una de ellas:

- Hasta 6 años
- De 6 a 12 años
- Adultos

Entre las tres premiadas se seleccionará la que ilustrará la felicitación navideña institucional de este año del Centro Asturiano de Madrid.

Se valorará el **carácter asturiano** de la fotografía o dibujo

Sólo podrá presentarse una **fotografía/dibujo** por participante, en color o en blanco y negro.

Las fotografías deben ser archivos JPG con una resolución mínima de 1.024 x 1.024 píxeles. El peso del archivo no debe pasar de un máximo de 3MB.

Las fotografías realizadas con cámara digital sólo se pueden retocar para aplicar filtros globales que mejoren su calidad (brillo, contraste...) No está permitido añadir o eliminar elementos, mezclar varias fotos o modificar su composición original.

No se aceptarán fotografías o dibujos que por su contenido pueda considerarse que vulneran la legalidad vigente. Deben de ser trabajos originales del autor no premiados en ningún otro concurso. El presentador de la fotografía o dibujo es responsable de su autenticidad.

El resultado será valorado por un jurado compuesto por directivos del Centro Asturiano de Madrid y componentes de la Agrupación Folclórica "L'Alborá". Se dará a conocer el día 13 de diciembre de 2023. Los trabajos ganadores se publicarán en nuestras redes sociales, web y revista mensual Asturias.

¡Anímate a participar!



CENTRO ASTURIANO
DE MADRID



CLASES DE BAILE ASTURIANO



Los Viernes
por la tarde



PREGUNTA SIN
COMPROMISO



@albora1981

¡APÚNTATE!

639 388 544

CENTRO ASTURIANO
DE MADRID



CLASES DE GAITA ASTURIANA

- Clases presenciales
- Profesorado titulado
- Niveles principiante, medio y avanzado
- Podrás formar parte de la banda de gaitas "El Centru"



PREGUNTA SIN
COMPROMISO



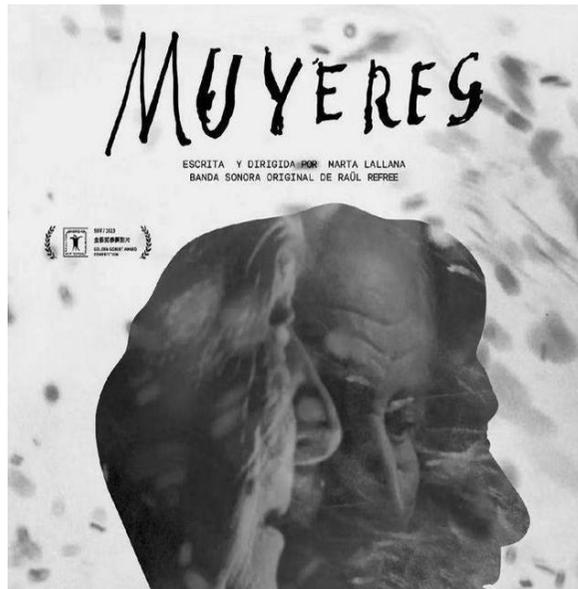
@elcentrubandadegaitas

¡APÚNTATE!

605302073

MISCELÁNEA

MUYERES



Una representación del Centro Asturiano de Madrid asistió al pase privado con coloquio posterior de esta película que es una exploración documental sobre la preservación de la canción regional en Asturias. Filmado en blanco y negro, se centra en las ancianas de un área rural donde las tradiciones orales

están en peligro de extinción por la emigración y los cambios de valores. En medio de las montañas asturianas de Somiedo se encuentra un lugar donde el tiempo se detiene, entre lo real y lo fantástico habitan mujeres que conservan viejos cantos, monstruos enmascarados que bailan bajo la luna y numerosas leyendas que se cuentan alrededor de la lumbre. Un conocido músico (Raúl Refree) decide dejarlo todo y viajar hasta allí para registrar todo este legado antes de que se extinga.

El tráiler se puede ver en el siguiente enlace [Muyeres | Marta Lallana | Tráiler | StyleFeelFree. SFF magazine - YouTube](#)

ENCUENTRO CASAS REGIONALES DEL DISTRITO CENTRO DE MADRID

El Presidente y la Secretaria General de este Centro Asturiano de Madrid asistieron al encuentro amistoso de las Casas Regionales del Distrito Centro que se celebró el pasado 13 de noviembre en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid.

Fue una reunión cordial, motivadora y estimulante, orientada a subrayar el papel de las Casas Regionales en la vida madrileña. Sirvió como encuentro preparatorio para la reunión que se celebrará con el Concejal de Distrito el 30 de noviembre

SOLEDAD MARTÍNEZ GONZÁLEZ-DUARTE, "REGRESO A SU CARTAGENA".



El pasado mes de noviembre, la Coordinadora de Martes de la Poesía presentó su último libro "Fuego Sagrado" en su Cartagena natal. Fue un emotivo reencuentro con una escritora, poeta, declamadora, actriz, conferenciante..., con importantes premios y reconocimientos que le han sido otorgados a lo largo de su vocacional, brillante e incesante carrera.

Hizo la presentación Pepe Castillo Abreu y la declamación poética la propia Soledad Martínez.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

El Centro Asturiano de Madrid, promociona, a través de su Revista Asturias a los establecimientos asociados a esta Casa.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO, Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)

Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618.	CONSULEGAL&SERVICES, S.L., Servicios de Asesoramiento Jurídico todo el ámbito del Derecho y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M.Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963.	TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718	PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes, 12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243	EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid

Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Télf: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636

¿Viajas?
Prueba ALSAcab,
para ir y volver
de la estación

6,90€*
 Sólo disponible en Madrid

*Precio fijo por persona.
 Servicio Compartido en coche premium.

alsa.es   