

Opinión



[Joaquín Pixán](#)

27 ABR 2024.- LA NUEVA ESPAÑA

## ***Un canto coral asturiano***

### Un proyecto para promocionar la cultura ancestral del Principado

Ensalzar hoy Asturias, sus paisajes, sus gentes y su cultura, es algo ya cotidiano y todo el mundo reconoce sus muchas virtudes. En realidad, siempre fue muy fácil hablar de lo mucho y bueno que posee la tierra asturiana, pero quizá en estos momentos –y por una causa ajena a cualquier voluntad, como es el cambio climático y la imparable subida de los termómetros en muchas zonas del país– Asturias se ha convertido en un territorio deseado para vivir. Asturias es lo que es gracias a su geografía y precisamente por esa realidad geográfica y unos recursos económicos dependientes de ella, hasta hace pocos años se configuraba en una sociedad diseminada e incluso se podría afirmar que en ciertos aspectos endogámica, algo que no ha sido necesariamente negativo.

Esa manera de ser y de vivir también ha creado una personalidad muy definida y propia del sentir asturiano. Un carácter donde los valores que deberían de ser perennes, como la honradez, la palabra cumplida y el sentido hospitalario, son característicos de los hombres y las mujeres de Asturias.

Esta sociedad históricamente cerrada en sí misma ha tenido un lado muy positivo: ha conservado una identidad regional muy definida, y ha mantenido sus señas de identidad en su folclore. A esa Asturias tan admirada por los foráneos la identifica, entre otras cosas, ese folclore que marca su identidad etnográfica. La dificultad que tiene subir a las cumbres asturianas, también la tiene bajar a sus valles. Y así se refleja en su folclore. Por ello, qué mejor manera de hablar de Asturias que desde su voz y su danza, desde sus cantos y sus bailes.

Este el objetivo de este proyecto: "contar y cantar" a Asturias fuera de las fronteras de nuestro territorio, y también huir –por qué no– de la idea de que los asturianos nos miramos demasiado el ombligo. Aunque esto es así, pero relativamente, ya que existe un asturiano emigrante que desde sus raíces ha hecho del éxito su bandera. Ejemplos tenemos con nombres y apellidos que no vamos a mencionar porque siempre quedarán otros tantos...

Nuestra propuesta quiere hablar de nuestras raíces desde la música tradicional servida en algún caso por una lengua que no es excluyente; en Asturias pervive el castellano en comunión permanente y sin conflicto aparente con el asturiano. Así sucede con la canción que en algunos casos se canta en asturiano y otras en castellano asturianizado y es algo que creo sería honesto reconocerlo porque forma parte de nuestra realidad.

Vengo poniendo en practica esta modalidad desde que en el año 84 desarrollé un macroproyecto, patrocinado por el gobierno preautonómico presidido por Rafael Fernández, en la que se apoyó con dinero público y privado una iniciativa que puso la música cantada de Asturias en un lugar al que no había llegado nunca. Pido disculpas por esta auto cita, que naturalmente no es objetiva, pero resalto aquella iniciativa porque creo que con acciones similares se seguirá promocionando y llevando la imagen de Asturias mucho más lejos...

El proyecto institucional que quiero plantear es ambicioso: invitar a grandes voces del panorama artístico español, de todos los estilos musicales, a cantar canciones tradicionales asturianas. Contar con figuras relevantes por su calidad artística y como consecuencia de ello, con gran popularidad y penetración en la sociedad española; aquellos cantantes que se sumen lo harían a un "canto coral asturiano" -aunque en términos de solistas- pero que entre todos se configure un canto coral que ponga en valor toda la tradición y la cultura ancestral de esa Asturias que tiene en sus cantos y sus bailes la Historia misma de su ser.