



# Asturias

**REVISTA SOCIOCULTURAL  
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID**

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial  
Edita e imprime: **CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©**  
D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

JUNIO 2024 - N° 675



*Comienza la temporada de piscinas en la Quinta "Asturias".  
Reflejos de cielo que el sol acaricia en baños de azul.*

## SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL  
Con nombre propio
- ACTIVIDADES  
Programa Sociocultural JUNIO  
Memorándum ABRIL
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

colaboración de la

**JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO**



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

### CENTRO ASTURIANO DE MADRID

#### Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 - 28004 Madrid  
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 669664778

Conserjería: 91 531 32 77

[info@centroasturianomadrid.es](mailto:info@centroasturianomadrid.es)

web: [www.centroasturianomadrid.es](http://www.centroasturianomadrid.es)

#### Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100  
Camino de la Zarzuela Km.2

28670 - Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta: 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

[quintasturias@centroasturianomadrid.es](mailto:quintasturias@centroasturianomadrid.es)

Restaurante Quinta: 613 894 258

Restaurante *Casa Hortensia*: Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia*: 91 521 74 78

#### Comité de redacción Revista "Asturias"

Director: Valentín Martínez-Otero Pérez. Subdirector: Andrés Menéndez Pérez. Colaboradora: Almudena Menéndez Suárez. Secretaria de redacción: Cristina Moret Valdivieso

The Alsa logo is displayed in white lowercase letters on a bright blue rectangular background.

Viaja sin límites  
de mayo a agosto

**Bonos Gratis**



Publicidad

# Asegúrate un precio único.

Consigue tu  
seguro de hogar a un  
precio exclusivo para ti,  
acudiendo a tu oficina,  
llamando al **915 909 657**  
o en **unicaja.es**

**Seguro Hogar Protección**



Seguro Hogar Protección contratado con CASER, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A., a través de Unimediación S.L.U., operador de banca-seguros vinculado, inscrito en el Registro Administrativo Especial de Distribuidores de Seguros de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con nº inscripción OV-0010, actuando a través de la red de Unicaja Banco, S.A. Concertado seguro de responsabilidad civil de acuerdo a la legislación vigente. Puede consultar las compañías aseguradoras con las que Unimediación S.L.U. tiene contrato de agencia suscrito en [www.unicajabanco.es/seguros](http://www.unicajabanco.es/seguros).

Coberturas de los seguros según las Condiciones Generales y Particulares de las pólizas.

## EDITORIAL

Ya queda poco para que el verano reemplace definitivamente a la primavera. Aunque con la subida de las temperaturas nos preparamos para la etapa vacacional, aún es tiempo de compartir muchas actividades en el Centro Asturiano de Madrid. Este mes de junio nos espera la Semana Grande, que incluye música, poesía, teatro y una jornada especial dedicada a los socios. Tenemos, pues, melodía, ritmo y armonía, belleza y encanto, evocadora representación, expresión artística y anuncio de disfrute. Y en el marco de estas celebradas actividades reconocemos y agradecemos a cuantos hacen posible esta Casa y contribuyen a su enriquecimiento, particularmente a quienes se distinguen por su dilatada trayectoria, que no se cuenta por años sino por décadas.

El Sol avanza hacia el solsticio y la Casa hacia algunas de sus fiestas grandes en la Quinta "Asturias": el día de la *Xana* y las *Xaninas*. De la bella *xana* y de las tiernas *xaninas*, hablará con palabras artísticas, como viene haciendo año tras año, Marta Arbas, mantenedora sublime de esta Jornada vibrante y hermosa, entrañable y viva.

Nos aguarda también el *Bollu*, rico *bollu preñau* para todos, símbolo de fraternidad, que nos sienta a la misma mesa, pan que está en boca de todos, pan que lleva en su vientre chorizo horneado con esmero, pan nuestro de cada año, amasado por mano generosa, cuyo aroma mixtura recuerdo y esperanza, sencillo y sublime, que huele y sabe a Asturias, que no se compra porque no se vende, que para el hambriento vale más que el oro y que pone broche de alegría al mes.

Un programa variado y singular que se adelanta en este editorial y se completa en páginas interiores de la *Revista* para provecho de los socios y de cuantos quieran acompañarnos. Un programa que afirma, como es costumbre, nuestra identidad abierta y generosa. Un programa complementado con el disfrute de las actividades en la Quinta y que para muchos coincide o marca el inicio de las vacaciones estivales. Feliz verano.



En beneficio de **TODOS**  
se recuerda encarecidamente que está

**TERMINANTEMENTE  
PROHIBIDA LA INTRODUCCIÓN  
EN LOS CENADORES  
DE BEBIDAS  
NO ADQUIRIDAS AL CONCESIONARIO.**

El pequeño ahorro de unos pocos, perjudica al concesionario  
y, en consecuencia, al conjunto de los socios.



CENTRO ASTURIANO  
DE MADRID



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA  
C/ Farmacia, 2      Plantas 2ª y 3ª      (28004 Madrid)  
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24  
E-mail: [restaurante@casahortensia.com](mailto:restaurante@casahortensia.com)    <http://www.casahortensia.com>

An advertisement for ROXU GRUPO. The top left corner features the company logo in white on a blue background. The main image shows a large white lattice crane lifting a long, white cylindrical component, likely a wind turbine tower section, on a grassy hillside. In the background, several wind turbines are visible on a ridge under a cloudy sky. The bottom right corner contains the website address and a phone number.

**ROXU** GRUPO

[gruporoxu.com](http://gruporoxu.com)

985 79 36 36

## **PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO**



**ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ**

**Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid**

**“LA REGENTA” basada en la novela de  
LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”, publicada en 1884**

Leopoldo Alas Clarín, en "La Regenta", muestra cómo la casa de Ana Ozores tiene doble filo: refugio y prisión. Por un lado, es el refugio donde busca consuelo y protección contra las complejidades del mundo exterior. Sin embargo, la misma casa se convierte en la prisión que encierra sus anhelos y limita su libertad. Las paredes que la resguardan también la confinan, reflejando cómo el espacio doméstico puede ser tanto un santuario como una jaula. Clarín utiliza esta dualidad para explorar la contradicción entre el deseo de seguridad y la necesidad de liberación, convirtiendo ese inmueble en un símbolo ambivalente de resguardo y restricción.

El primogénito del conde de Ozores, Don Carlos Ozores, coronel e ingeniero militar, a los treinta y



cinco años se casó con el amor pasión de su vida, una modista italiana, con la que tuvo una niña bautizada Ana. La madre murió en el parto. Y, si bien, este matrimonio supuso la ruptura familiar, Don Carlos, acogió en el heredado palacio de los Ozores a sus dos hermanas: Anunciación y Águeda.

El matrimonio de Ozores no fue bien visto por su familia ni por la sociedad vetustense. Y, si tal lastre familiar y social no fuese suficiente, don Carlos, por sus ideas liberales, hubo de emigrar delegando la tutela de la niña en Camila, aya tirana y cruel –frustrada por no haber conseguido los buscados favores del Sr. Ozores– influyentes, sin duda, en los tortuosos métodos educativos aplicados a Ana quien se refugiaba recordando a su héroe: aquel amigo de la infancia, Germán, y la aventura nocturna en la barca de Trébol contándose cuentos contemplando la luna, que la mente lasciva de Camila estigmatiza con maliciados actos inmorales, mácula con la que Ana hubo de convivir.

Al principio, Ana no dio más importancia a la mancilla que su aya había sembrado en la voz pópuli pero, con el paso de los años, si comenzó a preocuparle el alcance del falso pecado imputado por la perversa maldad de Camila y si, tal desdoro, mancharía su honor de por vida.

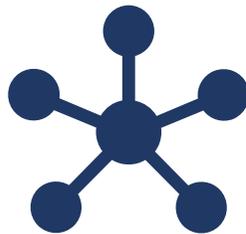
Para nada ayudaron sus tías: Anunciación y Águeda, dos beatas solteronas, amargadas y frustradas por la ausencia de éxitos sentimentales que, escandalizadas por los comentarios de la calle, en vez de acudir a la máxima: *“arda la casa pero no se vea el humo”* se limitaron a culpar a la modista por aquello de *“tal palo tal astilla”* y, enseguida, les entra prisa por buscarle marido, eso sí, de buena posición, encontrando a D. Víctor Quintanar, ex-regente de Audiencia y presidente del Casino de Vetusta quien, en ese momento, la duplicaba ampliamente en edad.

El matrimonio solo existió en el Registro pues, en habitaciones separadas desde el primer día, Quintanar no entró una sola vez en la de la Regenta –nombre popularmente adjudicado en función del matrimonio– a cumplir como marido. No obstante ella, a pesar de sus

deseos de ser madre, vivía en total respeto a quien la había desposado, acogida al misticismo y religiosidad, donde tuvo por confesor a Fermín de Pas, el magistral de la catedral.

En realidad, la Regenta y el Magistral fueron vidas paralelas: ella de belleza sin parangón y virtuosa; él gozaba de fama como el mejor orador en las homilias, además del rápido ascenso en la canonjía, no asumido por la mayoría clerical que aspiraba a lo mismo. Ambos fueron envidiados y, sin piedad, criticados. Las vetustenses no soportaban que las miradas varoniles llevasen la misma dirección si Ana estaba en el entorno, ni que siempre resaltasen sus cualidades mientras la mayoría eran denostadas por todo lo contrario. De Pas sufría el acoso de muchas partes: Santos Barinaga, por el cierre de su tienda –vendía objetos del culto– culpaba al Magistral de competencia desleal; Álvaro Mesía –*cual tenorio*– insatisfecho de sus conquistas y apasionadamente enamorado de la Regenta, conspiraba con Quintanar sobre las dilatadas confesiones de esta con Fermín de Pas, abundando en el supuesto enamoramiento del clérigo, de morbosa comidilla de la vecindad.

Mesía, fingiendo sincera amistad consiguió, del mentecato marido, entrada libre al palacio de los Ozores poniendo en sus manos a la esposa, además de hacerse con los favores de Petra, la doncella, a la que pagaba sexualmente, pero esta jugó a tres bandas en favor propio.



**FERNANDO AREÑESE MORENO**  
**Miembro del Consejo Superior del Centro Asturiano de Madrid**

### **PATATAS CON COSTILLAS**

Esta es una receta de un plato redondo, que tiene de todo, verdura, patatas y carne y por tanto puede considerarse plato único. Además, le puedes añadir un puñado de arroz (si tiene caldo suficiente) o un huevo directamente en el plato. Hay personas que le “estrellan” un huevo que con el calor del resto de ingredientes se cocina solo.

INGREDIENTES (3 – 4 personas)

- 4 patatas (60 grs. cada una)
- Medio kilo de costillas de cerdo adobadas. Frescas o curadas
- 1 pimiento verde o rojo
- 1 cucharada rasa de pimentón dulce
- 1 cucharadita de pimentón picante (si gusta)
- 1 cebolla mediana
- 2 ajos

Freír en una sartén las costillas a fuego fuerte para marcarlas. Reservar la sartén con el aceite de freírlas y poner las costillas a cocer en una olla a presión durante media hora (en olla rápida 10 minutos y en olla tradicional una hora). Freír en la sartén de las costillas, la cebolla partida en trozos pequeños, así como los dos ajos partidos en láminas y al cabo de unos dos o tres minutos echar también a freír el pimiento cortado en trozos. Sofreírlo todo unos cinco minutos y echar las

patatas que habremos partido en trozos de bocado, chascándolas. Darle unas vueltas y echar el pimentón. Darle unas vueltas y en pocos segundos echarlas a la olla de las costillas. Cocer sin cerrar la olla durante 15 o 20 minutos, retirarlas del fuego y dejarlas reposar unos diez minutos.

Y listas para servir. Buen provecho.

Para ver en el teléfono o en el ordenador, pinchar aquí <https://youtu.be/llMrLjJ0FI8?si=Yf09OL4VAs-IHCHy>



**JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ**  
Socio del Centro Asturiano de Madrid

### **NA COCÍA DA MÍA BOLA**

A casa de meus bolos tía us cuatrocentos anos y notábaseye que fora feita por veces según s'iba podendo.

Entrabase por un patio pisado en llouxa que ben sei fora corte n'un tempo. A dereta, taba a porta da sala y os cuartos, a esquerda, a da cocía, nel patio había forno pra cocer el pan, maseira y outra porta pr'ir al payeiro.

A cocía, pisada en cemento, era grande, a dereta da porta, un escano corrido de madera acababa n'úa balda pr'a sella del auga, xunto a ventá del augadeiro.

Enfrente del escano, a cocía de lleña coel forno pral llume, el forno nel que asábamos manzás, espigas de meiz y el depósito del auga caliente. Gustábanme os dorados dos caraviyos y das bisagras das portas dos fornos y os colores y dibuxos da cenefa.

A cada llado da cocía, úa meseta pra guardar os cacharros, outra coel caxón dos cubertos y debaxo el lleñeiro.

A esquerda da porta, a alacena, outra ventá y enfrente úa mesa pra doce personas.

Lo máis importante d'aquella cocía era el mueble colgado na esquina esquerda detrás da mesa encima de outro escano de cemento con asiento de madera, allí, taba el aparato de radio pra escuitar el parte, os relojes de corda y os llibros de veterinaria de meu tío qu'era albeitre.

Aquella cocía era el centro cultural da casa, nella, nas noites llargas d'inverno, xogabamos con cancios, gatios y ente nosoutros; apredemos a falar, a rezar, os números y as lletras antes d'ir a escola a os seis anos; mía bola y meus tíos enseñáronnos contos que agora yes contamos a fijos y netos. Aprendemos como curar vacas, caballos, cochos, oveyas, pois, era unde escuitábamos as dolencias dos animales dos que vían tar coel albeitre y os remedios que yes daba, sin contar cua chía d'historias coas que se entretenían mentres fumaban y tomaban café.

Xa mocetes, condo chovía ou había vagar, convertíase en discoteca y bailábamos al son da música que suaba na radio, mías primas fian lo que podían por enseñarnos a bailar a os nenos y condo nos vían bolita ou mía tía, escuitábamos el mismo comentario: *“os homes d'esta casa siguen sendo un desastre pr'al baile.”*

Sobre todas as cousas búas que comemos n'aquella cocía, acórdome das tortillas de pataca de mía tía y del chocolate que nos fía bolita os domingos nel que entrillábamos pan de meiz.

As paredes d'aquella cocía xa nun poden falarnos, úa búa llástima; despóis de muito trabayar, meu tío y meu primo fixeron casa nova porque salía máis barato qu'amañar a veyá.

Sin usar, a casa foi cayendo y co'el tempo, pr'evitar el peligro d'un derrumbe, meu primo desmontóula y fexo úa plataforma unde falamos dos recordos entre aromas de tortilla y chocolate que brotan das pedras mentres miramos pra'l mar.



**SANTIAGO LOSADA MALDONADO**  
**El Cine Emocional 21**

**"LA VENGANZA"**

Ficha Técnica:

*Dirección:* Juan Antonio Bardem.

*Guión:* Juan Antonio Bardem.

*Fotografía:* Mario Pacheco.

*Música:* Isidro B. Maiztegui.

*Intérpretes:* Carmen Sevilla, Jorge Mistral, Raf Vallone, José Prada, Manuel Alexandre.

Cuarta película del maestro Bardem, primera película española nominada a los Óscar de Hollywood y la segunda sería "*Plácido*". Una de las mejores, si no quizás la mejor, interpretación para el cine de Carmen Sevilla. Veintidós años tenía cuando la rodó.

"*Vendetta, La venganza*" habla de la necesidad de apartar el pasado y mirar al futuro con esperanza, esto es, de la necesidad de perdonar. Este discurso imposible de entender quizás hoy, cuando tantas veces se oye hablar de la Guerra Civil Española. Bardem, un auténtico comunista, un luchador por las libertades del cine español, hace una de las más hermosas apuestas por el futuro de su país a través de este cuento de segadores en la Castilla de aquellos años cincuenta. Lo cierto fue que el título original de la película iba a ser "*Los Segadores*", la censura lo eliminó y para mí el título final es mucho más atractivo que el que iba a tener en origen.

He presentado esta película en el cineclub "*Más Madera*" de Benalmádena, con un éxito de público muy notable y acompañado del hijo mayor del maestro Bardem, Juan Bardem, músico de cine. Debo

señalar al amable lector que quien no conoce la película cuando la ve queda asombrado por las imágenes, la fuerza física de los actores, sus miradas y la historia en sí misma.

El maestro Bardem nunca hizo una mala película y con "*La Venganza*" redondeó un arranque cinematográfico que hoy es envidia. Pues las condiciones del cine de entonces no son, ni con mucho las de ahora. El cine español ha quedado eclipsado por el cine italiano y francés de entonces, pero revisado ahora, emerge con una fuerza imparable.

Lo dicho, amable lector, no te pierdas esta película difícil de encontrar. Haz tu pequeño esfuerzo, seguro que me lo agradecerás.





## **JAIME MONTES DE ARRIBA**

### **EL RETIRO DE YUSTE: EL LEGADO DE CARLOS V MÁS ALLÁ DEL TRONO**

En el remanso tranquilo de un monasterio en Yuste, el emperador Carlos V encontró refugio de las intrigas políticas y las batallas militares que marcaron gran parte de su vida. Este retiro, lejos del bullicio de la corte y las responsabilidades del gobierno, no solo marcó el final de un reinado extraordinario, sino que también ofreció un período de introspección y reflexión que dejó un legado perdurable en la historia de España y de Europa.

Después de décadas de gobierno, marcadas por conflictos y desafíos constantes, Carlos V tomó la decisión sorprendente de abdicar en 1556 y retirarse a un monasterio en Yuste donde esperaba encontrar paz y tranquilidad en sus últimos años. Este retiro, lejos de ser un acto de rendición, fue un período de renovación espiritual y búsqueda de significado en medio de una vida marcada por la lucha y el sacrificio.

Durante su tiempo en Yuste, Carlos V se sumergió en la vida monástica, dedicando su tiempo a la oración, la meditación y el estudio. Aunque renunció al trono, nunca renunció por completo a su papel como líder espiritual y moral de su imperio, y continuó participando en asuntos de estado y dando consejos a su hijo, Felipe II, quien había asumido el gobierno.

Pero más allá de sus deberes como ex emperador, el tiempo de Carlos V en Yuste fue un período de reflexión personal y reconciliación con su propio legado. Durante sus horas de soledad, el monarca reflexionaba sobre las decisiones que había tomado y los caminos que

había elegido en su vida. Se dice que mantuvo una correspondencia activa con amigos y familiares, compartiendo sus pensamientos y preocupaciones mientras buscaba encontrar paz interior.

Además, el retiro de Carlos V en Yuste también tuvo un impacto duradero en la región y la comunidad circundante. Durante su estancia en monasterio, el emperador actuó como un benefactor generoso, financiando la construcción de nuevas iglesias y monasterios y apoyando a los necesitados de la zona. Su presencia en Yuste atrajo a numerosos visitantes, quienes acudían en busca de su consejo y bendición.

En resumen, el retiro de Carlos V en Yuste no solo marcó el final de un reinado excepcional, sino que también fue un período de introspección y renovación espiritual que dejó un legado perdurable en la historia de España y de Europa. Su tiempo en el monasterio no solo revela la humanidad detrás del trono, sino también la profundidad de su compromiso con la búsqueda de la verdad y la justicia en un mundo marcado por la guerra y la discordia.





**LUIS ANTEQUERA**  
*Miembro del Coro “Ecos”*

**MARÍA BERNALDO DE QUIRÓS,  
LA AMELIA EARHART ASTURIANA**

Y Vd. me dirá, ¿pues quién era esa Amelia Earhart que cita Vd., estimado Antequera como si todos tuviéramos que conocerla? Pues bien, Amelia Earhart (oreja-corazón, que tal es lo que significa su curioso apellido inglés) es la mujer de la que todos hablan cuando de una mujer pionera de la aviación se trata. Pero es que España, los españoles, también tenemos nuestra adelantada de los aires, y por si ello fuera poco, asturiana: María Bernaldo de Quirós y Bustillo.

Aunque nace en Madrid, -que no es mal sitio, tampoco, para nacer-, haciendo bueno, una vez más, el adagio según el cual los asturianos, como los bilbaínos, nacen donde les da la gana, el 26 de marzo de 1898, lo hace María en una familia asturiana de rancio abolengo, que no es otra que la de los Marqueses de los Altares, de la preciosa localidad de Llanes, hija de Rafael Bernaldo de Quirós y Mier, y de María de la Consolación Bustillo y Mendoza, IV marquesa de los Altares. Es María la quinta de los seis hijos de la pareja.

Con menos de veinte años, casa con su primo Ramón Bernaldo de Quirós y Argüelles, III Marqués de Argüelles, a quien dará dos hijos, que fallecen niños. También lo hará Ramón (de la mal llamada “gripe española”, que no era otra cosa que una maldita gripe *yankee* que traen

los gringos a Europa cuando deciden incorporarse a la Primera Guerra Mundial), los tres en el escaso plazo de un año, imaginen Vds. el drama de nuestra pionera. Y al enviudar, casa en segundas nupcias con Manuel Sánchez-Arjona, alcalde de Ciudad Rodrigo, matrimonio que disolverá de acuerdo con la ley de divorcio de la II República, no sin haber intentado antes, malogradamente, anularlo por la Iglesia.

Parece que es precisamente en la salmantina Ciudad Rodrigo donde, tras un aterrizaje forzoso en 1928 de tres aviones que volaban desde Sevilla a Valladolid, queda prendada de la idea de surcar los cielos. Y sin pensárselo dos veces, con treinta años de edad, se convierte en la primera mujer que se inscribe en los cursos de aviación y pilotaje que imparte el Real Aero Club de España en el aeródromo militar de Getafe. Va a ser su maestro el capitán de Infantería y piloto militar José Rodríguez y Díaz de Lecea. Realiza María su “vuelo de suelta”, - así llamado, en la jerga aeronáutica, el primer vuelo en solitario-, el 7 de octubre, y el 24 de noviembre recibe el título de piloto civil de aeroplano de la Federación Aeronáutica Internacional (FAI). Hace así realidad su sueño de volar “con sus propias alas, y no con alas ajenas”, como afirmara con lírica belleza.

María se unirá al grupo de pilotos del Real Aero Club que realiza bautismos aéreos a los valientes entusiastas que, en tiempos tan tempranos, osan con acción tan arriesgada y peligrosa, constatando que son pocos los hombres que se atreven a hacerlo con ella... pero muchas, en cambio, las mujeres. Y aunque el Real Aero Club se niega a admitirla entre sus socios, lo cierto es que no deja por ello María de gozar de gran popularidad entre sus colegas pilotos masculinos, que la obsequian con el cariñoso título de “Miss Golondrina”.

En una avioneta de la marca De Havilland, que ella bautiza como “Mosquito”, recorrerá España haciendo publicidad de la empresa aeronáutica británica. Acude a un concurso de aviación que se celebra en San Sebastián. Participa en las denominadas “cazas de la avutarda”, consistentes en perseguir con el aeroplano a una avutarda impidiéndole descansar, hasta que, agotada, no tiene más remedio que

claudicar y posarse en el suelo. En la Asturias de sus amores y bellos recuerdos infantiles, da clases de vuelo. Y en los años aciagos de la Guerra Civil, -según dicen algunos, aunque otros lo niegan-, realiza alguna acción de enlace aéreo para el bando nacional.

Tras una larga vida enamorada de las alas y los vientos que tan bien conocía, realiza María su último vuelo al Cielo, el definitivo, ese que hacemos también los que no somos pilotos, el 26 de septiembre de 1983, a la nada desdeñable edad de 85 años, en Madrid.

En el año 2022, la compañía de bandera española, Iberia, le rinde un sentido y merecido homenaje, dando su nombre a uno de sus aeroplanos, un moderno avión de la serie A320.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



## ACTIVIDADES

### PROGRAMA SOCIOCULTURAL, JUNIO

---

#### Sábado 1, a las 11,30 h. en la Quinta “Asturias”

Comienzo de la temporada de piscinas.

#### Sábado 1 a las 14,30 h. Servido por Casa Hortensia

Comida de convivencia de las Peñas *Felechu* y *Felechinas*.

#### Sábado 1 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

El Grupo de Teatro “**Epidauro**” del Hogar de Ávila pone en escena la obra “*Vengan corriendo que les traigo un muerto*” de Jack Ploppewell.

#### Lunes 3 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVI

#### Martes 4 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** sobre “Caída del cabello. Cómo corregirla a cualquier edad.”

#### Miércoles 5 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Organizado por el **Foro de Integración Social** que dirige **Ricardo Gayol**, con motivo de las Elecciones Europeas: *¿A dónde vas, Europa?* por **Pedro Chaves**, profesor de Ciencia Política de la Universidad Carlos III y asesor parlamentario.

#### Jueves 6 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Presentación del libro “*La maestra y el pintor*” de **Inés M. Llanos** *Historia de los fundadores del restaurante Zara, contada por su hija Inés*. Presenta **Pedro Zuazua**, periodista de *El País*.

#### Lunes 10 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVI

Martes 11 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias  
**PRIMERAS JORNADAS HISPANO-ASIA**

- “Civilización hispana en Asia. El pasado español al sur de Filipinas”. Don Antonio Campo López. *Doctor en Historia moderna. Especializado en el estudio del pasado español en Indonesia*

- “La cruz y la plata: España, al otro lado del planeta”

Ponente: Don Rafael Codes. *Licenciado en Derecho, divulgador histórico de la Hispanidad, escritor y conferenciante*

- “125 aniversario del sitio de Baler”. Ponente: Don Jesús Valbuena: *Periodista. Autor del ensayo “Más se perdió en Filipinas. La épica resistencia de los héroes de Baler”*

- “Rasgos hispánicos de la cultura filipina”. Ponente: Don Javier Ruescas: *Economista y Presidente de la Asociación Cultural Galeón de Manila*  
**Moderador:** Don Francisco Moreno. *Licenciado en Físicas. Hispanista, escritor y divulgador*

**Coordinador del evento:** Don Miguel Ernesto García-Gutiérrez. *Licenciado en Físicas y Master en Ingeniería. Hispanista y divulgador. Delegado en Madrid de la Asociación Cultural “Héroes de Cavite”*

Miércoles 12 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias  
**JORNADA MUSICAL.**

*Zarzuela, Barroco, ópera y canción cubana*

Mario Jiménez (tenor) y José Luis Fajardo (piano)

Sábado 15 a las 18 h. Salón Príncipe de Asturias

**DÍA DE LA LINGUA ASTURIANA NEL CENTRU ASTURIANU DE MADRID**

-Presentación de *Formientu* (cola codirectora y miembru de l'ALLA Claudia Elena Menéndez), *Surdiversu* (varios autores) y *Volvemos en 6 minutos* (col autor Diego Solís) *Cuatro Gotes Ediciones*

-*Alderique sobre les perspectives del asturianu pal futuru.*  
Modera Inaciu Galán.

Domingo 16 a las 13 h. Quinta Asturias  
**ACTO DE PROCLAMACIÓN DE XANA Y XANINAS 2024**

**Xana:** SOFÍA MARTÍN LÓPEZ

**Xaninas:** LUGAS SYLVIA DE ALÓS OLIVER  
NATALIA COVADONGA RODRIGUEZ-VACELAR  
GARCÍA

Presenta: MARTA ARBAS MARTÍNEZ

Actuación de las Agrupaciones del Centro en honor de las homenajeadas y a continuación comida de convivencia

**MENÚ**

***Entrantes a compartir***

Croquetas caseras de jamón

Kiftele con mostaza

Tartar de salmón con manzana y jengibre

***Principal***

Ternera guisada a la jardinera

***Postre***

Brownie de chocolate con helado de vainilla

Café o infusión

*Vino Ribera roble (tinto)*

*Rueda Verdejo (blanco)*

*Agua*

Reserva y retirada de tickets hasta el miércoles 12 en los teléfonos 91 532 82 81 ó 91 532 82 45. **Precio del cubierto 25 euros/persona**

Lunes 17 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

**SEMANA GRANDE. DÍA DE LA MÚSICA**

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXVI

Martes 18 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

**SEMANA GRANDE. DÍA DE LA POESÍA.**

Los poetas y artistas cantan a Asturias.

*Segunda parte:* Breve presentación del poemario "**Voces que llegan al alma**" de **Soledad Martínez**, con la colaboración de 49 poetas.

### Miércoles 19 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

#### **SEMANA GRANDE. DÍA DEL TEATRO.**

El Grupo "Señaldá" pone en escena "*La maldición de la gallina parda*" de José Ramón Oliva Alonso.

### Jueves 20 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

#### **SEMANA GRANDE. DÍA DEL SOCIO**

Entrega de los *Pelayos* a los socios que cumplen 50 años como asociados.

- Juan Antonio López-Brañas
- Miguel A. Serrano Monteavaro
- Iván Mancebo Fernández

Entrega del diploma y escudo a los socios que cumplen 25 años como asociados

- Zulima Fernández Rodríguez
- Isabel Morán Rodríguez
- Valentín Martínez-Otero Pérez
- José Luis Gómez Alonso
- Jesús Aranda Hernández
- Alfredo Campo Chacón
- Carlos César Barrero Villar
- Carlos Martínez Martínez
- Santulaya
- Carolina Castro Fernández
- José Carlos Rodríguez San Pedro

Entrega del título de socio del Año 2023 a:

- Armando López González

### Domingo 23, en la Quinta "Asturias"

#### **FIESTA DEL BOLLU**

- Misa de campaña y procesión de la Santina
- Subasta del *Ramu*
- Actuación de la Agrupación "*L'Alborá*", el Coro "*Ecós*" y la

Banda de Gaitas "*El Centru*"

- Cantantes de Tonada venidos de Asturias: **Manuel Roza** y **Rubén Barredo**
- Entrega de trofeos
- Actuación de *Sanguino y Romero* (música de los 80 y los 90)

Torneos de bolos en las modalidades de Cuatreada, Pasabolo, Bolo Celta y Agones. **Torneo de petanca y de rana.** Campeonato de Tenis y Pádel.

Los socios que no dispongan de forma de transporte para ir, consulten con la oficina.

*El reparto del bollu se hará de 11 a 18 h.*

*Socio titular: 2 bollos y 1 botella de vino*

*Socio juvenil: dos bollos*

*Los no socios abonarán una entrada de 5 euros para acceder al recinto con obsequio de un bollo*

### Lunes 24 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXVI

### Martes 25 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

#### **MARTES DE LA POESÍA.**

Clausura del Ciclo 2023/2024

### Miércoles 26 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

#### **Jornada de Ingeniería de Asturias en Madrid**

### Jueves 27 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

"Los sonetos del amor oscuro en el Centro Asturiano de Madrid. *Homenaje al mundo gay de Federico García Lorca*"

Lectura colectiva de los poemas del autor del *Romancero Gitano*

Coordina **Santiago Losada**

### Sábado 29 a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

El Grupo de Teatro **Chisgarabís** que dirige **Miguel Sorá** pone en escena la obra "*La importancia de llamarse Ernesto*" de Óscar Wilde

# FIESTA DEL BOLLU

DOMINGO 23 DE JUNIO

2024

-Misa y Procesión de la Santina

-Subasta del Ramu

-Actuaciones:

Agrupación Folclórica "L'Alborá"

Banda de Gaitas "El Centru"

Coro "Ecos"

Manuel Roza (tonada)

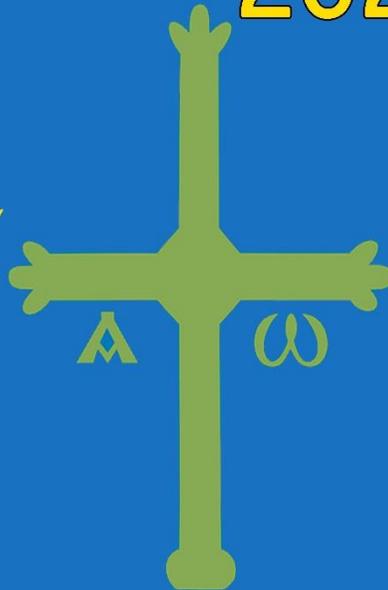
Rubén Barredo (tonada)

Sanguino y Romero

(música de los 80 y los 90)

-Torneos de bolos, rana, petanca,  
pádel y tenis

-Venta de productos asturianos



## Quinta Asturias:

Ctra. Extremadura km 25.100  
(Camino de la Zarzuela km 2)  
28670 Villaviciosa de Odón  
Tfños: 916470194/690648171

## Organiza:



CENTRO ASTURIANO  
DE MADRID

## Colabora:



## MEMORÁNDUM, ABRIL

Martes 2. Conferencia de Adolfo Pérez con el título "Belleza por medios naturales, sin química"



Aunque el concepto de belleza física es muy personal e influye grandemente el carisma que cada cual tenga, el aspecto físico es origen de no pocos complejos y en ocasiones de desprecios entre los grupos sociales. Por eso los seres humanos dedicamos muchas horas e incluso mucho dinero, a mejorar nuestro aspecto externo y no siempre con éxito.

De nuevo, la naturaleza viene en nuestra ayuda y nos proporciona numerosas plantas medicinales que nos ayudarán a estar atractivos. En esta conferencia impartida por Adolfo Pérez Agustí, se dieron soluciones para las arrugas, la pérdida del cabello, la flacidez muscular y, por supuesto, la obesidad. También se habló de la anorexia, la piel seca, la celulitis e incluso las varices.

### **Miércoles 3. Presentación del libro de Manuel Riesco titulado “El árbol que vestía de viernes”. Presentó José María Martín. Intervino Valentín Martínez-Otero**



Este día se presentó el poemario *El Árbol que vestía de viernes* en el Centro Asturiano de Madrid. Presidió e introdujo el acto Valentín Martínez-Otero, quien dio la bienvenida a los asistentes, felicitó al autor, Manuel Riesco, por su publicación, subrayó la labor del Centro que preside y presentó a José María Martín, moderador del acto. Además de varios directivos, Andrés, o Pilar Riesco, entre otros, acompañaron unas treinta personas. Manuel agradeció las palabras de Valentín y el interés de la audiencia. A continuación, José María hizo una breve semblanza del autor, iniciando un diálogo con el mismo sobre escritura, poesía y la construcción del libro. En su momento, los rapsodas Mar Cid Cervigón, Jacinto Fernández, Eva Montero y José Luis Marián recitaron algunos poemas, con gran beneplácito por el público. El moderador invitó también a Manuel a declamar y éste con gusto desgranó el poema “*En busca de vaqueiros*”, (publicado en otra página de esta revista) como un detalle de agradecimiento obligado a sus raíces y al Centro Asturiano que nos acogía. Seguidamente Andrés nos regaló unas pinceladas, sabias y oportunas, sobre los Vaqueiros de Alzada. Para finalizar, el moderador y el autor agradecieron de nuevo a los presentes su compañía y el Presidente cerró el acto. Como detalle

generoso, el Centro invitó a unas *sidrinas* y huevos revueltos con jamón en el restaurante.

### **Jueves 4. Entrevista de Chiara Cortina al periodista deportivo asturiano y Youtuber Rodrigo Fález.**



El pasado 4 de abril tuvo lugar en el Centro Asturiano de Madrid la grabación en vivo del podcast "Historias sin contar", creado y presentado por Chiara Cortina. El presidente adjunto, Andrés Menéndez fue el encargado de introducir al invitado del evento: el periodista deportivo asturiano Rodrigo Fález. Oriundo de Gijón, actualmente forma parte del equipo de periodistas de ESPN en Madrid, tras haber tenido una sólida trayectoria en Cadena SER Gijón, Punto Radio o Gol Televisión, además de haber formado parte del área de comunicación digital del FC Barcelona. También es YouTuber y cuenta con más de 250.000 suscriptores.

En la entrevista, se abordaron temas como el salario habitual de un periodista deportivo en la actualidad, los pasos que llevaron al éxito a Rodrigo Fález, así como los desafíos que enfrentó a lo largo de su carrera. Finalmente, también contó anécdotas sobre algunos futbolistas de primer nivel como Cristiano Ronaldo.

Puedes ver la grabación íntegra haciendo clic aquí: [https://youtu.be/0h5Zr4H9BIM?si=tk\\_MWY9DgtvZWB5H](https://youtu.be/0h5Zr4H9BIM?si=tk_MWY9DgtvZWB5H)

## **Sábado 6. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas.**

En sí mismo, el almuerzo del *Felecho* de este mes de abril transcurrió dentro de los cauces de la buena armonía que es costumbre y se decidió que el *Felecho* de mayo sería el sábado día 11 con el cocidito madrileño de cada mes de las flores por menú. Lo triste, cuando escribimos esta nota, es la dura noticia del fallecimiento del querido Laurentino (Tino) Castro Velasco. Cierto que entristece el deceso de cualquier socio, sobre todo si se trata de los que son más próximos y, en cuanto a cercanía, convendremos que Tino era un caso excepcional tanto en afabilidad como por estar presente en todos los actos del Centro.

En la sobremesa, como no se había dado la causa de la citada noticia, Juan Antonio Brañas nos regaló un generoso repertorio del magnífico cancionero que tan familiar le resulta y que los comensales le agradecemos.

## **Martes 9. Conferencia organizada por la Cofradía del Colesterol Bueno HDL, de Avilés (Asturias) cargo del autor del libro "Quesos La Peral, centenario de una saga 1923-2023" Román Antonio Álvarez González. Degustación de quesos.**



*Quesos La Peral* tiene su génesis en 1923, con el nombre de Queserías Illas, de la mano del matrimonio compuesto por Manuel León y Manuela Álvarez.

En el Salón Príncipe de Asturias, organizada por la Cofradía del Colesterol Bueno HDL, de Avilés, a cargo de Román Antonio Álvarez González –*Urogallo especial 2022 por el Centro Asturiano de Madrid*–, autor del libro “Quesos La Peral, centenario de una saga 1923-2023”, con la colaboración de Esther Álvarez Bango y José Luis López León, propietarios, en tercera generación, de “Quesería La Peral, S. L”, también con “*Urogallo especial 2010*”, comienza la detallada exposición en la palabra de Esther, quien hace gala de excelente capacidad de comunicación y contundente conocimiento en la elaboración de los citados quesos y de la cuidada y necesaria organización para que, al cabo de cien años, el producto no decaiga en su reconocida calidad. José Luis considera que es irreprochable lo expresado por su esposa y declina intervenir, razón por la que se concede la palabra al autor del libro, quien ofrece un minucioso y prolijo recorrido por sus páginas.

Después de diversas intervenciones del público, en preguntas y comentarios, se pasó a degustar la generosa y sabrosa oferta de “Quesos La Peral” en sus distintas variedades. Los asistentes disfrutaron muchísimo.

## **Miércoles 10. Presentación del libro “Maletas. *La metapoesía como equipaje*” de Antonio Ruiz Pascual. Ganador del Premio Internacional de Metapoesía.**

Participaron: Soledad Martínez y Leticia Quemada, poetas; Andrés del Collado, pintor, Jesús Cuadrado, pintor, Chega Gómez, cantautora. José Luis Pardo, músico y Grupo de Cuerdas de la Ferro.



El 10 de Abril del 2024 a las 19:00 horas, se presentó el libro *Maletas, La Metapoesía como equipaje*, del poeta y escritor Antonio Ruiz Pascual, presidente del colectivo Arte Total, Vicepresidente de Acudebi y miembro del MIM Movimiento Internacional de Metapoesía, representante de PCSUR Madrid y PCSUR Internacional, ganador del Primer Premio Internacional de Metapoesía 2023, fue en el Centro Asturiano de Madrid, salón Príncipe de Asturias, calle Farmacia 2, 4º planta, 28004 Madrid, el acto fue presentado por Andrés Méndez, Presidente adjunto del Centro Asturiano, por Soledad Martínez poeta, rapsoda y responsable de los Martes Poéticos, por Leticia Quemada poeta de México, miembro de Arte Total, PCSUR España y del MIM Movimiento Internacional de Metapoesía, también fueron invitados el poeta y artista plástico Andrés del Collado de México y autor de la portada del libro *Maletas*, que hablo sobre ella y el artista plástico Jesús Cuadrado, España, autor de los dibujos interiores que también nos habló sobre ellos, amenizaron el acto unos grandes músicos y cantautores: Chega Gómez también miembro de Arte Total y autora de diferentes temas feministas, interpretó temas del autor del libro que ella ha musicado, José Luis Pardo, cantautor, también de Arte Total conocido por colaborar con diferentes autores y Asociaciones. El libro *Maletas*, poemario, nos habló de la unión del hombre con la maleta como si fuera un apéndice más de su cuerpo pero sobre todo nos habló del viaje en todas sus dimensiones.

## Jueves 11. Conferencia "Los Guardianes del mar. Homenaje a los torreros de faros" por Enrique Pérez-Campoamor Miraved.

Enrique Pérez-Campoamor Miraved (Oviedo 1970), Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. Imparte una interesante conferencia en torno a los faros "Los guardianes del mar. Homenaje a los torreros de faros".



En su ánimo de rescatar personajes olvidados, nos trae a un antepasado suyo: José María Pérez-Campoamor nacido en 1820 en El Franco que en 1858 –tras cumplir las normas de ingreso aprobadas en 1856: tener entre 21 y 40 años, saber leer y escribir más las cuatro reglas aritméticas, certificado de buena conducta, no tener defectos físicos y guardar sumisión, respeto y obediencia– ingresa en la escuela de Machichaco –una de las tres que había en ese momento– del nuevo cuerpo de funcionarios. Los estudios duraban un año entre prácticas y guardias. José M<sup>a</sup> fue uno de los primeros torreros de faro y llegó a trabajar en alguno de los faros más importantes de España, por ejemplo, el de la Torre de Hércules en La Coruña.

En 1829 había en España nueve faros y en 1847 ciento treinta – solo en Asturias, ahora hay 16– que asumían los alumnos aprobados en las tres escuelas. En los primeros faros del siglo diecinueve, las cosas eran mucho más duras de las que pintan los

torreros que viven actualmente. Por otra parte, los edificios públicos de los faros se están reconvirtiendo en privados, en la mayoría de los casos en hoteles, lo que trae consigo la práctica desaparición del cuerpo de torreros de faros.

Vídeo: [https://youtu.be/TVZfwx2\\_8O0](https://youtu.be/TVZfwx2_8O0)

### **Martes 16. Mesa Redonda “La Ciudad sin barreras”. Organizada por el Grupo Colón IECM.**



Estuvo moderada por el Dr. Valentín Martínez Otero-Pérez, presidente del Centro Asturiano de Madrid.

Se abordaron los resultados obtenidos del proyecto colaborativo entre:

- Alumnos/as de los certificados para personas con discapacidad intelectual: Actividades Auxiliares de Comercio y Operaciones auxiliares de servicios administrativos y generales, de los centros de Delicias 31 y Gran Vía
- Alumnos/as del certificado atención al alumnado con Necesidades Educativas Especiales de los centros de Delicias 31 y de General Palanca 26
- También asistieron los docentes Beatriz Riaño, Jennifer Martín, Iván Luis y Dionisio Navarro.

Los ponentes reflexionaron sobre cómo identificar y comprender las barreras presentes en el entorno urbano para personas con necesidades especiales, desde el punto de vista económico, físico, cognitivo, social y de comunicación.

Este evento reafirma nuestro compromiso con mejorar la vida de las personas con discapacidad y la importancia de poder detectar e identificar estas barreras para hacerles el camino más fácil

### **Miércoles 17. IV JORNADAS ANUALES EN MADRID SOBRE LA HISPANIDAD Y LEYENDA NEGRA: La falacia del genocidio: Conceptos e intereses Ponente: Don Miguel Ernesto García-Gutiérrez. //Epidemias en Euroasia y América durante los siglos XV y XVI Ponente: Don José Antonio Ruiz de la Hermosa. //Estimación poblacional de América en los siglos XV y XVI Ponente: Doña Irene Molina.**



El objetivo de este primer día de las IV Jornadas, es intentar demostrar la falacia del genocidio indígena, mito consagrado fundamentalmente por la historiografía de origen anglosajón contra la Monarquía Hispánica en América.

La polémica que suscita la leyenda negra ha encontrado un mito fundacional en la destrucción de la población indígena por los

Castellanos. Esa etapa de la Monarquía Hispánica ha sido contemplada como el mayor cambio demográfico de la Edad Moderna, ocasionando la “reducción numérica o desaparición total resultantes de la mayoría de los grupos de indígenas americanos”. Basta poner “Genocidio en América” en Chat GPT o en Wikipedia y la información que presenta va en esa dirección.

Se analiza la causa principal de la disminución de la población que sin lugar a dudas fue debido a las distintas epidemias que llevaron los europeos como de las propias epidemias que ya existían en el continente americano. Se realiza un repaso y análisis de las estimaciones poblacionales pre hispanas como las de un siglo después. Se analiza los valores presentados por estudiosos hispanistas anglosajones en general a partir de mediados del siglo XX. Estimaciones que no se sostienen bajo un análisis serio de ellas. Vídeo en: [https://youtu.be/aiAo\\_z-j5Bs](https://youtu.be/aiAo_z-j5Bs)

#### **Jueves 18. IV JORNADAS ANUALES EN MADRID SOBRE LA HISPANIDAD Y LEYENDA NEGRA**

**Mesa redonda: La civilización hispana y su lucha cultural**

**D. Julio Henche, D. César Pérez Guevara, D. Luis Antequera, D. Rafael Codes. Coordinador: Don Miguel Ernesto García-Gutiérrez**

Se presentaron opiniones sobre la Civilización Hispánica y su constante Lucha Cultural. Estamos hablando de nuestra propia identidad, por lo tanto, estamos hablando de una batalla existencial que se libra por lo menos en 4 frentes interrelacionados: 1.- Los EEUU: La hispanidad se juega pasar a la primera división mundial si EEUU se convierte en bilingüe y bicultural. 2.- Hispanoamérica: Hay un caballo de troya. El populismo indigenista. 3.- España: Gran parte de la población comulga con una ideología que ha adoptado la “endofobia”. El hispanismo podría aportar un factor de unión y cohesión. 4.- Internet: Este mundo virtual genera sentimientos reales y es un arma muy poderosa. La Inteligencia Artificial es una herramienta

poderosísima que influirá en nuestra cultura si manipula nuestra historia.



Se plantean enfoques desde diversos ángulos a través de intervenciones individuales, breves y sintéticas. Vídeo en: <https://youtu.be/nP50UMbpza4>

**Viernes 19. LA NOCHE DE LOS LIBROS. Organizado por la Comunidad de Madrid. Lectura de “La Regenta” del asturiano Leopoldo Alas “Clarín”, entre todos los asistentes.**



La Comunidad de Madrid celebra, anualmente, *La Noche de los Libros*, con la participación de librerías, bibliotecas e instituciones culturales. La cita cuenta con numerosas actividades gratuitas en torno al libro y a la lectura en Madrid y en municipios de la región. El Centro Asturiano de Madrid participa desde hace años. Con el lema “Una casa para siempre”, esta nueva edición, nos permitió participar en la lectura de “La Regenta”, de “Clarín”. En “La Regenta” el concepto de la casa va más allá de ser simplemente un espacio físico, también representa aspectos emocionales, sociales y psicológicos de los personajes y de la sociedad vetustense en la que viven. La casa se

convierte en un símbolo de las restricciones sociales, los conflictos internos y las luchas por la identidad y la libertad personal. La actividad, muy participativa, fue muy aplaudida. Y leímos todos con entusiasmo porque: "... quien mandaba en casa era su marido, no era ella". Vídeo disponible en: [https://youtu.be/l6\\_n-Fu\\_cvM](https://youtu.be/l6_n-Fu_cvM)

### **Martes 23. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez**



El Martes de la Poesía del mes de abril fue una celebración especial en honor al Día del Libro Universal con una velada llena de magia literaria y musical. Poetas, cantantes y músicos compartieron sus talentos mientras un público atento los acompañaba con cálidos aplausos.

Soledad, coordinadora del acto, estuvo acompañada como de costumbre por Andrés, presidente adjunto, crearon un ambiente lleno de conexión entre todos los presentes. Fue una noche inolvidable donde las palabras y la música se entrelazaron para celebrar la belleza de la literatura, la palabra escrita y el arte en todas sus formas.

Gracias a todos los colaboradores y al público que llenaba la sala, porque en este día, con múltiples eventos en Madrid, los asistentes optaron por el Martes de la Poesía para celebrar el Día del Libro Universal. Nos despedimos hasta el martes 21 de mayo para celebrar un nuevo Martes de la Poesía. Vídeo en: <https://youtu.be/a0kWvwCUPpM>

### **Miércoles 24. Encuentros de Educación y Salud. Prevención educativa de conductas antisociales en la adolescencia, por Valentín Martínez-Otero**



En este nuevo *Encuentro* Valentín Martínez-Otero aportó conocimiento teórico y empírico para un abordaje educativo, no meramente escolar, de las conductas antisociales en la infancia y la adolescencia, con la plural pretensión de comprender mejor estos comportamientos, neutralizar los factores de riesgo, establecer las medidas oportunas una vez que se detectan y promover la prosocialidad. Subrayó que, además de las actuaciones legales y clínicas, se precisa una intervención educativa de amplio espectro en los distintos contextos. Se trata en gran medida de establecer bases pedagógicas desde las que se implique a los propios menores y se oriente coordinadamente la acción familiar, escolar y social. Tras revisar distintas concepciones sobre la antisocialidad y otras nociones cercanas, describió, en sintonía con el enfoque propuesto y el abandono de las intervenciones exclusivamente judiciales o terapéuticas, vías de actuación educativa integral, desde una perspectiva pedagógica multidimensional y sistémica, en la que la interconexión de actores y entornos desempeña un papel trascendental. Si se desea acceder a un documento más completo puede consultarse el artículo disponible en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/6214/4796>

Vídeo disponible en: <https://youtu.be/HZ2ZyUbBMuo>

# MISCELÁNEA

## FIESTA DE LAS MONDAS



Un año más el Ayuntamiento de Talavera de la Reina nos invitó a su Fiesta Mayor de las Mondas, una fiesta con una antigüedad de más de dos mil años y declarada de Interés Turístico Nacional. El **día 6 de abril** la agrupación folclórica “L’ Alborá” y la banda de gaitas “El Centru” se desplazaron a esta ciudad castellano-manchega para participar en el desfile del Gran Cortejo de Mondas. El desfile, comienza en la plaza del Pan, parando delante del ayuntamiento para hacer una breve actuación y recorriendo diferentes calles del centro de Talavera para finalizar en la Basílica de Nuestra Señora del Prado. Al finalizar el recorrido, nuestras dos agrupaciones actuaron en la IX Muestra de Folclore Nacional en la Caseta Municipal instalada en el Parque de la Alameda.

## BANDA DE GAITAS EL CENTRU



El fin de semana del 26 al 28 de abril, la banda de gaitas *El Centru* participó en la recreación histórica del pronunciamiento de Riego celebrado en Las Cabezas de San Juan. Una vez más la profesionalidad y el buen hacer todos sus componentes hizo de esta festividad un acontecimiento único con la mejor representación de nuestra Casa.

## CONSTITUCIÓN DEL CONSEJO DE COMUNIDADES ASTURIANAS

El pasado 13 de mayo se constituyó el Pleno del Consejo de comunidades Asturianas, en Oviedo, en el que se reeligió a María Antonia Fernández Felgueroso como Presidenta del citado Consejo y como vocal nuestro Presidente Valentín Martínez-Otero Pérez. Las comunidades asturianas en el exterior congregan a 36 centros con reconocimiento de asturianía: 18 en España, 14 en América, tres en Europa y uno en Oceanía.



Aprovechando la celebración de la reunión en Oviedo, se ha organizado un acto de homenaje a D<sup>a</sup> Begoña Serrano, quien fuera directora general de Emigración y Memoria Democrática, fallecida el pasado año. El presidente destacó el trabajo realizado por Begoña Serrano, "que fue la voz de la migración y de la memoria democrática".

### PROHIBICIÓN DEL USO DE BARBACOAS

Recordamos a nuestros socios la prohibición de la Comunidad de Madrid sobre el uso de barbacoas desde el 1 de junio hasta mediados del mes de octubre.

\*\*\*



## NECROLÓGICA

Han fallecido los siguientes socios y amigos de este Centro Asturiano de Madrid:

**D. Fernando Suárez González**, político y jurista español galardonado con la Madreña Astur-Leonesa y con la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid.

**D. Anselmo Santos**, socio, colaborador y conferenciante habitual en este Centro Asturiano de Madrid. Todos los que le conocimos recordaremos siempre su bonhomía y su simpatía.

**D<sup>a</sup> Antonia Durán Recuero**, madre de nuestro consocio Javier Jiménez Durán y abuela de Daniel, componente de la banda de gaitas.

**D<sup>a</sup> Margarita Alonso**, esposa de nuestro consocio el pintor Miguel Ángel Lombardía.

**D. Lorenzo González Díaz-Caneja**, de Comercial Sirviella y dueño juntos con sus hermanos de varios restaurantes en Madrid.

A todos sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame por estas pérdidas irreparables.

## PARTICIPA EN NUESTRAS AGRUPACIONES ARTÍSTICAS

CENTRO ASTURIANO DE MADRID



**CLASES DE BAILE ASTURIANO**

Los Viernes por la tarde



**alborá**  
AGRUPACION FOLKLORICA

PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

@alborá1981 639 388 544

CENTRO ASTURIANO DE MADRID



**CLASES DE GAITA ASTURIANA**

El concierto

- Clases presenciales
- Profesorado titulado
- Niveles principiante, medio y avanzado
- Podrás formar parte de la banda de gaitas "El Centru"



PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

@elcentrubandadegaitas 605302073

CENTRO ASTURIANO DE MADRID



**PARTICIPA EN NUESTRO CORO**

Coro "Ecos"



PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

626 812 983

CENTRO ASTURIANO DE MADRID



**APÚNTATE A NUESTRO GRUPO DE TEATRO "Señaldá"**



PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

@grupoteatrosenalda 659 613 418

## ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería <b>MANUEL RIESGO</b> , Desengaño 22
Socio 61	Bar <b>CASA PACO</b> c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar <b>PEMA</b> . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar <b>LA REGUERA</b> . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón <b>LA FUENTE</b> . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	<b>RECREATIVOS RODLAM</b> S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	<b>COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS</b> . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante <b>EL CEBÓN</b> . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	<b>UNICAJA-CAJASTUR</b> . Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	<b>Grupo I.L.A.S. (Reny Picot)</b> C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante <b>CASA BALTASAR</b> . D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	<b>Pub GAYARRE</b> . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	<b>Restaurante LA LEÑERA</b> c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	<b>Restaurante TEITU</b> c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	<b>Pub VERDI</b> . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	<b>COMERCIAL SIRVIELLA</b> . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante <b>SANTA OLALLA</b> . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería <b>ESCARPÍN</b> . c/ Hileras, 17 (Madrid)

Socios 155-156 Productos <b>ASTURES Y MAS S.L.</b> Tlf. 91 479 74 65
Socio 161 <b>FARMACIA.</b> Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165. <b>PAPELERÍA Y PRIMITIVA.</b> CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 <b>EXPERT- ELECTRODOMESTICOS.</b> C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de <b>LOTERÍAS.</b> Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar <b>ORFRÁN.</b> C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 <b>IGNIS AUDIO.</b> <a href="http://www.ignis-audio.com">www.ignis-audio.com</a> (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería <b>EL SELLA.</b> Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo <b>OPTICA UNIVERSAL</b> c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 <b>ALSA-GRUPO.</b> 902 42 22 42 / <a href="http://www.alsa.es">www.alsa.es</a>
Socio 430 <b>FUNDICIÓN ESFINGE.</b> C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfn: 916780975.- <a href="http://www.fundicionesfinge.com">http://www.fundicionesfinge.com</a>
Socio 454 <b>ZACARIAS PÉREZ PEÑA.</b> Hierro y Aluminio: 9161386 39
Socio 491 <b>MARY PAZ PONDAL</b> (Actriz) <a href="http://www.marypazpondal.es">www.marypazpondal.es</a>
Socio 613 <b>MALAGASTUR S.L.</b> C/ <b>Rigoletto, 20.</b> Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. <b>CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA.</b> c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
<b>Socio 618. CONSULEGAL&amp;SERVICES, S.L.</b> , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: <a href="mailto:vmontesa@consulegal.es">vmontesa@consulegal.es</a>

<b>Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS.</b> <a href="http://turitaxicuideru.com">http://turitaxicuideru.com</a> . Teléfono 652 39 31 35
<b>Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO.</b> Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
<b>Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA.</b> Cangas de Narcea (Asturias)
<b>Socio 1039 CLINICA DENTAL.</b> Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
<b>Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA</b> c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
<b>Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO</b> Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
<b>Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS.</b> Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 <b>ELECTRICIDAD JUAN MATOS,</b> Tlf. 610 671 894
Socio 1616 <b>IMPACT-5</b> Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 <b>GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA.</b> Tlf. 9159830 05
Socio 1902 <b>SIDRA CORTINA.</b> San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 <b>INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA.</b> Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. <b>ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A.</b> c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. <b>ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA.</b> c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 <a href="http://www.liberdanzamadrid.com">www.liberdanzamadrid.com</a>
Socio 2459. <b>GRÚAS ROXU S.A.</b> Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636