

Viena y *La Habana*, dos ciudades donde la música es un sello que las distingue en el ambiente musical de los clásicos y los románticos.

Joseph Haydn (1732-1809), **Marianna Martines** (1744-1812), **Wofgang Amadeus Mozart** (1756-1791), **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), **Franz Schubert** (1797-1828) y la *dinastía de los Strauß* han contribuido a que *Viena* se le reconozca como la ciudad de la música.

Por su parte *La Habana* desde el siglo XIX y con el trasiego de los barcos de Europa a América fue faro de la cultura apoyada por la sacarocracia cubano-española permitiendo que la música, el teatro y demás artes encontrarán en *La Habana colonial*, lugar de llegada, estancia y partida.

De esa forma la *danza* y la *contradanza* cubana con su ritmo de *habanera*, tanto en su formato instrumental de piano solo, orquesta de baile o música vocal además de colmar los salones habaneros influenciaron a compositores de otros países, como **Georges Bizet** (1838-1875), **Édouard Lalo** (1823-1892) o **César Franck** (1822-1890) en Francia.

Muy poco tiempo después de la creación y aparición de las primeras obras con el ritmo de *habanera* como base y soporte estructural de estas piezas, la *habanera* llega a España y es acogida por compositores como Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), **Joaquín Gaztambide** (1822-1870), **Juan M^a Guelbenzu** (1819-1886), **Isáac Albéniz** (1860-1909), **Enrique Granados** (1867-1916), **Joaquín Malats** (1872-1912), sólo por citar algunos de los que la acogieron en su viaje por el mundo. Por otra parte en el **Siglo XX** también es cultivada la *habanera* por autores españoles, **Joaquín Turina**, **Federico Moreno Torroba**, **Xavier Montsalvatge**, **Ernesto Halffter**, **José Luis Turina**.

En Cuba, su país de origen, la *habanera* evolucionó dando paso a otros géneros musicales como el danzón, el son, la canción de concierto o Art Song y en su camino, desde *La bella cubana* y *Juventud* de **José White** hasta *Gisela Hernández* y *Olga de Blanck*, ha marcado momentos de inigualable belleza como *La habanera* de **Ernesto Lecuona** o la *Habanera del Ángel* de **José M^a Vitier**.

El *Jewel Quartet* con este concierto *De Mozart a La Habana* quiere recrear, en forma de viaje, dos ambientes musicales diferentes, el clasicismo vienés en la figura emblemática de **Wolfgang Amadeus Mozart** y *La Habana Colonial* teniendo como protagonistas a la *Habanera* y las *Danzas* y *Contradanzas Cubanas*.

Alberto Joya



CENTRO ASTURIANO DE MADRID
XXXVI Años de Lunes Musicales

"DE MOZART A LA HABANA"



JEWEL QUARTET

VALENTINA CÓRDOBA, Violin
DANNY SANTOS, Viola
SARIAH WHITE, Cello
ALBERTO JOYA, Piano

Salón "Príncipe de Asturias"
Calle Farmacia 2, 4ª Planta

Lunes, 3 de Junio 2024
a las 19:00 horas

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quartett Es Dur, Köchel-Verz. Nr. 493

Datiert: Wien 3. Juni 1786

Allegro

Larghetto

Allegretto

---*---

JOSÉ WHITE

(1836-1918)

Juventud (Habanera)

MANUEL MAURI

(1857-1939)

Amor a México (Danza cubana)

ERNESTO LECUONA

(1895-1963)

Melancolía (Danza lenta)

GILBERTO VALDÉS

(1905-1972)

Ogguere (Canción de cuna)

GUIDO LÓPEZ GAVILÁN

(1944)

Un recuerdo

---*---

JOSÉ WHITE

(1836-1918)

La bella cubana (Habanera)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

CUARTETOS PARA PIANO VIOLIN, VIOLA Y VIOLONCELLO

Los Cuartetos para piano, violín, viola y violoncello son producto de los geniales y fructíferos años vieneses de Wolfgang Amadeus Mozart.

Se trata de los dos maravillosos cuartetos con piano, el primero en sol menor KV 478 de 1785 y el segundo en mi bemol mayor KV 493 de 1786, que inauguran este tipo de formación camerística en la historia de la música y suponen una de las cumbres en la música de cámara mozartiana.

De acuerdo con el 2º marido de Constanza, G. N. Nissen, Mozart firmó un contrato con Hoffmeister para publicar 3 cuartetos con piano pero el 1º de ellos era tan complejo para el aficionado medio que el editor devolvió el honorario adelantado para que no compusiera los otros 2 cuartetos acordados, (en su época la música de Mozart se consideraba de gran dificultad para el intérprete). Sin embargo, éste siguió con la idea y meses después terminó el segundo. El cuarteto KV 478 es editado finalmente por Artaria (Viena, 1786), quien se convierte en su principal editor con 45 ediciones de su música durante su vida; si contamos hasta 1800 serían 83 primeras ediciones y otras 36 ediciones tempranas de su música, además de las publicaciones tomadas de Hoffmeister.

Son dos obras de gran dificultad no solo en la parte pianística sino, como reflejan algunas críticas de la época, en su concertación de conjunto. Y al igual que ocurre con los tríos, seguramente el propio Mozart, al piano, las debió de interpretar en los conciertos de pago que organizaba en Viena.

Además de los dos Cuartetos originales para este formato de cámara, se han editado los arreglos de Gustav Adolf Glossner para cuarteto de piano, violín, viola y violoncello de tres emblemáticas obras mozartianas.