



AGOSTO 2024 - N° 677



Fiesta del Bollu 2024

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural AGOSTO
Memorándum JUNIO
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 - 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81 / 91 532 82 45

Whatsapp: 669664778

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera-Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670 - Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta: 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Quinta: 613 894 258

Restaurante *Casa Hortensia*: Tifs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia*: 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias"

Director: Valentín Martínez-Otero Pérez. Subdirector: Andrés Menéndez Pérez, Secretaria de redacción: Cristina Moret Valdivieso

The Alsa logo is displayed in white lowercase letters on a bright blue rectangular background.

Viaja sin límites
de mayo a agosto

Bonos Gratis



Publicidad

Asegúrate un precio único.

Consigue tu
seguro de hogar a un
precio exclusivo para ti,
acudiendo a tu oficina,
llamando al **915 909 657**
o en **unicaja.es**

Seguro Hogar Protección

The Unicaja logo consists of a green stylized leaf icon followed by the word "Unicaja" in a bold, sans-serif font.The Caser logo features a stylized orange and white icon followed by the word "caser" in a bold, sans-serif font, with "Grupo Helvetia" written in a smaller font below it.

Seguro Hogar Protección contratado con CASER, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A., a través de Unimediación S.L.U., operador de banca-seguros vinculado, inscrito en el Registro Administrativo Especial de Distribuidores de Seguros de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con nº inscripción OV-0010, actuando a través de la red de Unicaja Banco, S.A. Concertado seguro de responsabilidad civil de acuerdo a la legislación vigente. Puede consultar las compañías aseguradoras con las que Unimediación S.L.U. tiene contrato de agencia suscrito en www.unicajabanco.es/seguros. Coberturas de los seguros según las Condiciones Generales y Particulares de las pólizas.

EDITORIAL

Queridos socios:

Ahora que Madrid, por fin, se ha convertido, como diría el célebre poeta uruguayo Mario Benedetti, en una *calma unánime* que permite sentir la presencia de las plazas, los jardines y fuentes, los parques y glorietas, sin mercaderes ni paraguas, sin comitivas ni mítines, con árboles que han vuelto a ser protagonistas del aire gratuito y con pájaros que disfrutan, ala batiente, de una urbe que inesperadamente se transforma en volable y vivible, el Centro Asturiano de Madrid, sin cerrar las que tiene en la capital de España, ni en la calle Farmacia ni en la Quinta, abre sus puertas en Asturias, concretamente en Gijón, “Gijón del alma”, capital de la Costa Verde, hermosa ciudad bañada por el mar, bella villa marinera de nuestra *tierrina*, ejemplo de calidad turística, porque el día 6 de agosto, martes, tenemos una destacada cita anual en la que se premia la obra que, de un modo u otro, redundará en beneficio sociocultural de nuestra Asturias. Esperamos a los madrileños fugitivos, a los asturianos orgullosos y a todos los veraneantes para que nos acompañen en la entrega de los galardones.

Nuestra enhorabuena a todos los premiados por el Centro Asturiano de Madrid. El acto de entrega del título “Entidad asturiana del año” y de los Urogallos en las diversas modalidades será en la Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA), “pequeña ciudad estival”, un extraordinario punto de encuentro, calificada como “la gran cita política, empresarial, comercial, lúdica y festiva del mes de agosto”, “un lugar donde se puede encontrar a escala reducida un sinfín de servicios, comercio, instituciones, gastronomía, zonas verdes, cultura, ocio en familia, folclore, tradiciones, innovación...”. Feria, que, desde hace décadas, nos habla de fiesta, de intercambio, de exposición, de comunicación que trasciende fronteras, de apertura al mundo, de Gijón y de Asturias.

Este acto plural en la FIDMA es de ensalzamiento y dicha para todos, por lo que significa para Asturias: reconocimiento de entidad (esta edición Astilleros Armon), personas, grupos o instituciones y sus aportaciones en campos diversos, con un mismo horizonte

asturianista. Cada galardonado concurre con su labor artística, deportiva, recreativa, comunicativa, gastronómica, ecológica o humanitaria al fortalecimiento identitario, al engrandecimiento de Asturias. En esta edición, contamos de nuevo con la colaboración de la Obra Social de Caja Rural de Asturias, a la que estamos muy agradecidos.

En el centro de este acto está el Urogallo, singular ave galliforme, cuyo canto de amor es hoy, en cierto modo, himno de libertad amenazada. La distribución actual del urogallo cantábrico es solo el 15% de la que era a principios de los años 1970 y menos del 5% de la distribución estimada del siglo XIX (Clavero et al., 2024^[1]). El Centro Asturiano de Madrid, que no desconoce el real peligro de extinción, está comprometido con su protección. Por eso, incluimos aquí estos versos atribuidos a Gloria Fuertes, en los que a la amenaza del cazador propiamente dicho se ha de agregar la progresiva degradación del hábitat del urogallo como consecuencia de la acción humana directa o indirecta:

Cuando canta el urogallo

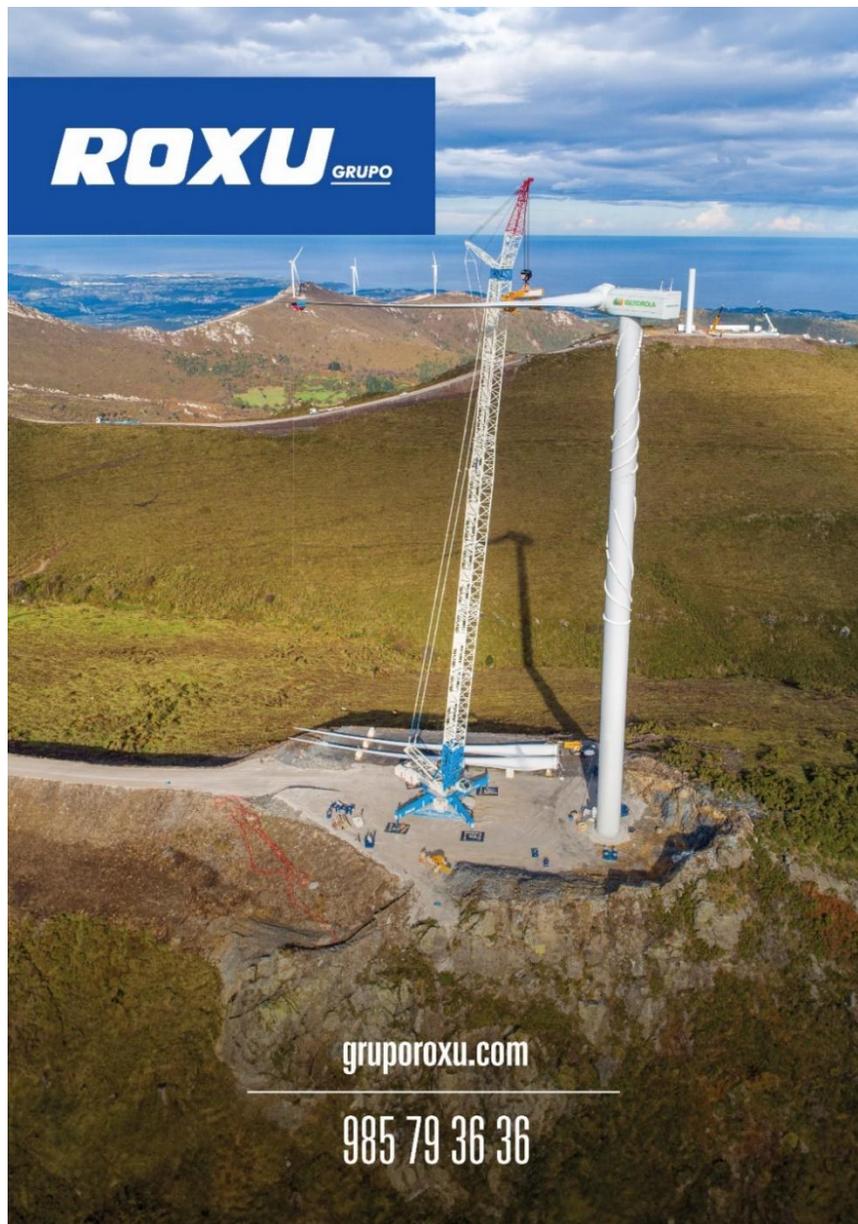
*Solo cuando quiere a una urogalla,
canta,
entonces ¡dispara el cazador!
Y el pobre urogallo muere
por su amor.
(¡Qué horror!
No caces urogallos,
cazador).*

[1] Clavero, M., Naves, J., Lucena-Pérez, M., & Revilla, E. (2024). Taxonomic inflation as a conservation trap for inbred populations. *Evolutionary Applications*, 17, e13677.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
 Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
 E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>





PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

LAS FOCHAS Y PILOTUERTO

Corriendo el año 1955, el Párroco de Naviego, D. Luis, ejerciendo de cicerone, organizó una excursión para los adolescentes y jóvenes de la parroquia a través de distintos lugares de Asturias. Toda una aventura para la mayoría que no había viajado más allá de Cangas del Narcea, a 15 kilómetros de Naviego. El primer impacto fue el monasterio de San Juan Bautista de Corias, dos kilómetros después de Cangas, un impresionante edificio de estilo neoclásico, con 365 huecos en sus fachadas, como hizo saber el cura, fundado en 1032, llamado el Escorialín asturiano por su similitud al del Escorial y que, ahora rehabilitado, funciona como Parador Nacional.

Una veintena de kilómetros adelante llama la atención una masa de agua, nunca vista por muchos de los viajeros, donde pululaban unas desconocidas aves y nuestro guía nos informa: circulamos al margen del embalse de La Florida o Pilotuerto y las aves se llaman fochas que, como podéis ver, tienen plumaje negro, excepto el blanco escudete del pecho, pico también blanco y ojos rojizo-oscuros. Abundan en toda Eurasia. En España se encuentran en las marismas del Guadalquivir y en invierno se dispersan por embalses y lagunas.

La aventura continuó descubriendo sorpresas, incluido el soberbio entorno de Covadonga y no fue pequeña sorpresa el baño en la playa

de Colunga donde, el sacerdote, apareció en calzoncillo blanco –no tenía bañador– acostumbrados que nos tenía a la sotana negra hasta los pies. Para hacer noche nos llevó a la casa de sus padres en Santa María del Mar, donde bebimos sidra *asgaya* (en abundancia) de producción casera, que unos aguantaron mejor que otros. Algunos nos fuimos a dormir al autocar y a la mañana siguiente faltaban la mayoría: unos dormían plácidamente en el establo, entre las vacas, al resto, aunque parezca increíble, los encontramos acostados sobre las tumbas de un cementerio aledaño.

El itinerario fue todo un éxito por cuantas cosas nuevas fuimos descubriendo y el extraordinario ambiente de camaradería donde cada uno se quedó con lo que más le había impresionado.

En mi caso, cuando volví a Naviego, me acudió a la memoria la imagen de las fochas del embalse e indagué cuanto pude sobre las mismas: descansan en nidos de plataforma flotante anclada al fondo a la orilla del embalse. Ave acuática, robusta y omnívora, aunque principalmente vegetariana, con un peso que oscila entre 570 y 800 gramos el macho y de 650 a 900 la hembra, con un tamaño de unos 38 centímetros y 80 de envergadura y puede llegar a 12 años de longevidad. Su vuelo bajo y rápido lo emprende tomando carrera en el agua, tiene patas largas de color verde y los dedos son también largos y lobulados, perfectos para nadar y correr sobre el agua para tomar el vuelo. Es sociable, excepto en la época de reproducción que se vuelve más territorial y agresiva, con un desarrollado sentido del territorio. Realiza dos tipos de canto: “*quiauc-quiauc*” fuerte y corto, y “*cauc*” más agudo. Si se le acerca una rapaz, se defiende chapoteando furiosamente en el agua hasta levantar una nube de espuma mientras se sumerge para ponerse a salvo. Bucea hasta 3 metros de profundidad. Habita sobre todo en embalses, lagos y ríos de Europa, Asia, Oceanía, Norte de África, Azores y Canarias.

Reproducción: pueden tener hasta 3 puestas al año dependiendo de la suerte que corran los huevos y polluelos. Cada vez, entre 6 y 10 huevos grisáceos y con ligeras manchas. Tanto el macho como la hembra se encargan de la incubación, que dura entre 21-24 días, y de alimentar a las crías tras la eclosión durante al menos dos meses. El periodo de reproducción va desde abril hasta verano. En Canarias

este periodo suele comenzar en diciembre.

Lamentablemente Pilotuerto se ha quedado sin la presencia de las fochas que, según los expertos, han huido a causa de la devastación de huevos y polluelos por la fauna salvaje, especialmente el desmesurado incremento de la población del jabalí.



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ
Socio del Centro Asturiano de Madrid

HAY VECIOS Y VECIOS

N'aquellos tempos d'escola, nel único chigre del pueblo que vendía de todo, nun había gran cousa que chamase atención dos nenos: caramelos, galletas y abondaba, us juguetes eran as caxas valleiras que nos daban y tampouco tían fútbolín; por eso, al ir, sempre curtios de tempo, nun entrabamos nunca salvo que, llevásemos hovos ou manteiga pra vender.

Al salir, podía haber máis vagar pro, era lo mismo, salvo que tuveramos que llevar pra casa algún encargo, nun había outro propósito pois, os caramelos de toda a vida nos gustaron a us nenos, pro el peto taba valleiro el máis del tempo y lo pouco que había nel, si é que algo, guardábamoslo pra os puestos das festas nos que vendían algúa tentación máis del noso gusto y, si nun chegaban os aforros, coúa mirada de neno bon, sempre atoupabas daquén qu'arribaba úa pesta de palel pra que podésemos ter aquello que nos entrara por os oyo.

A escola de entoncos asomeñabase al chigre, tamén tabamos todos, nenos y nenas dos seis a os catorce anos xuntos núa única clase, cua sola maestra que fía lo que podía pr'enseñarnos: a ller, escribir, as cuatro reglas, el catecismo y el respeto a os mayores n'edad, dignidad y goberno.

Al acabar nas tardes, os que vivían cerca podían mandar tempo xogando, us de llonxe botábamos a andar pra casa, sobre todo nel inverno, tíamos que chegar de día porque de noite podíamos tropezar cos llobos, inda a tardía los escuitabamos algúa vez, entoncos, os pés volaban monte arriba sin tropezar en penedo algún y chegamos antes qu'outros días.

Co'amenaza d'aullidos, ou sin ella, cuasi sempre había tempo pra tratar de ver algúa truita al cruzar el río por un pontigo de tres maderos, ou na temporada de fruta coyer pra comer por el camín y llevar algo pr'a casa. Eso sí, tal y como nos enseñara meo tío, tendo muito cuidado de nun romperyes ningúa cana nin gamaya a os árboles dos que coyamos os frutos.

Tíamos suerte, os amos dos frutales nunca nos dixerón nada, é máis, invitaban nos a coyer y algúa vez dabannos un cartuchado decindonos:

— Tomái nenios llevaryo a vosa bola que ye gustan un milagre.

Éramos afortunados cos vecios todos nos trataban ben, nun era como úa nena del meu tempo, teriamos d'aquella sete ou oito anos, que vivía noutro pueblo cerca d'úa tía y madría que, con naranxeiras y figueiras plantadas na veira da caleya, nun yes deixaba coyer, nin a ella, nin a súa madre, as pezas maduras que cayían nel camín y condo yes vía coyer algúa del tarren, tanto al úa como al outra deciyas:

— Deixaye tar que tá muito ben unde tá pois así nun che vai fer mal ningún.

É que, inda sendo parentes hay cada vecín que vale por dous.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

JOSÉ FERNANDO DE ABASCAL Y SOUSA,
EL ASTURIANO QUE FUE VIRREY DEL PERÚ

El fabuloso imperio español en América, con más de quince millones de kilómetros cuadrados (a los que añadir, en los tiempos de la corona compartida con Portugal, otros ocho correspondientes al Brasil) se organizaba, como es bien sabido, en virreinos, tres de ellos primero, Nueva España, Nueva Granada y Perú, y un cuarto a partir de 1778, Río de la Plata.

Pues bien, el trigésimo octavo Virrey del Perú, uno de los más grandes y recordados que tuviera jamás el virreinato, será el asturiano José Fernando de Abascal y Sousa.

Nacido en Oviedo en el año 1743, hijo de José de Abascal y Sainz de Trueba y de Gertrudis de Sousa y Sánchez, oriundos del Valle del Ruesga en Santander, llevará a cabo una brillante carrera militar, que le va a llevar a batirse contra argelinos, portugueses, ingleses y franceses. No es sino a sus cincuenta y tres años, edad que alcanzaban entonces muy pocos, que, en pleno reinado de Carlos IV, se involucra en una no menos brillante carrera político-militar en América.

En 1796 es nombrado teniente del Rey en La Habana. Tres años después pasa, como gobernador y comandante general, a Guadalajara. Y en 1804, es nombrado virrey del Virreinato del Río de la Plata,

pero durante la travesía hacia su destino, se declara entre España y Gran Bretaña una nueva guerra, que va a durar esta vez cinco años, hasta 1809.

Para nuestro asturiano de hoy, la declaración de la nueva guerra significará que su embarcación sea capturada por los ingleses, y él trasladado a Lisboa. Estando allí, se le notifica desde España un nuevo nombramiento, esta vez como virrey del Perú, en sustitución de Gabriel Miguel de Avilés y del Fierro, Marqués de Avilés. Parte Abascal para Brasil, desde donde emprende un largo y penoso viaje por tierra, -probablemente para evitar volverse a encontrar con los ingleses en la mar-, de seis mil quinientos kilómetros hasta llegar Lima, en la que pone pie el 26 de julio de 1806.

La situación que encuentra en su nuevo destino es desoladora. La creación del Virreinato del Río de La Plata treinta redondos años antes, hacía decaer el del Perú. Lima ya no era la riquísima capital de antaño. El puerto de El Callao declinaba ante la pujanza del de Buenos Aires. Se había perdido el importante mercado del Alto Perú (Bolivia), traspasado al Virreinato del Río de la Plata. Y para su defensa, Perú no contaba con unidades peninsulares, sólo un regimiento local, el Real de Lima, de apenas mil cuatrocientos hombres, y algunos cuerpos de milicias.

Por si ello fuera poco, a nuestro virrey le estallan en la cara las primeras insurrecciones secesionistas contra la monarquía hispánica, justo, y no por casualidad, mientras la Península se desangra en una guerra a vida o muerte contra el ejército más poderoso de Europa, el de Napoleón. El 25 de mayo de 1810, en el contiguo virreinato del Río de la Plata, en Buenos Aires, una Junta de nueva formación depone al virrey Liniers y lo fusila, e intenta extender el levantamiento a Montevideo, Paraguay y Alto Perú.

Abascal combatirá el movimiento secesionista durante seis años, y si bien no conseguirá recuperar Buenos Aires, si logrará, con no pocas dificultades, frenarlo en todos los lugares del Perú y del Río de la

Plata en los que arraiga. Y no sólo eso, sino que incluso colaborará a reprimirlo también en el Virreinato de Nueva Granada, en la parte norte del continente sudamericano.

Resultados todos ellos que Abascal obtiene a partir de la nada, reclutando e instruyendo a millares de hombres con nula ayuda de la España peninsular, enfrascada, como se hallaba, en la terrible invasión napoleónica entre 1808 y 1814. Y todo ello, como el mismo Abascal afirmará, recurriendo “más a la política que a la fuerza, para no envolvernos en una guerra civil, que es la mayor desgracia que puede suceder”. En los Extractos de las Providencias que redacta, se jactará de “no haber puesto [jamás su] firma contra la vida de ningún semejante”, de forma que no “se vertió más sangre que en los campos de batalla”. Hermosa declaración de intenciones.

Amén de su magnífica labor para restablecer el orden en momentos tan delicados, Abascal desplegará una impecable labor de gobierno. Mejora la limpieza y seguridad de Lima; construye un gran cementerio; levanta el Jardín Botánico; funda el Colegio de Abogados y el Colegio de Medicina y Cirugía; restaura el Colegio de Caciques y de Estudios Generales de Primeras Letras y Gramática Latina, con más de cuatrocientos alumnos; reedifica la muralla de Lima; refuerza las defensas del puerto de El Callao, elevando la altura de sus muros de dieciocho pies a veintiocho; instala una fábrica de pólvora y una fundición de artillería; y en el rico cerro minero de Pasco, monta unas bombas a vapor que duplican la producción. A su llegada a España en 1816, es premiado con el grado de capitán general y el título de Marqués de la Concordia Española del Perú, que coronan su brillante carrera. Fallecerá sólo cinco años después, en Madrid, el 31 de julio de 1821, a la edad de 78 años, viudo y padre de una única hija, María Ramona, en cuyo parto había muerto su madre. Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



SANTIAGO LOSADA MALDONADO

GALDÓS EN EL CINE (6ª entrega)

SANGRE DE MAYO

Título: Sangre de Mayo, 2008.

Ficha técnica:

Dirección: José Luís Garcí (1)

Diseño de producción: Gil Parrondo.(1)

Fotografía: Felix Monti.

Guión: José Luís Garcí, Horacio Valcárcel.

Música: Pablo Cervantes Gutiérrez.

Protagonistas: Paco Algora, Lucía Echevarría, Quim Gutiérrez, Fernando Guillén Cuervo, Carlos Larrañaga, Tina Sainz.

"Los Episodios Nacionales" son una fuente inagotable de cine, pero nadie ha buceado en ellos, sólo esta película de José Luís Garcí maltratada por la crítica ferozmente. Críticos mediocres que merecen todo el desprecio. Los 220 minutos de duración tienen el estilo de su director en las imágenes y el estilo de su colaborador en el guion, Horacio Valcárcel, en el uso de los diálogos.

Ya lo he escrito en muchas ocasiones, Horacio Valcárcel es como la mano derecha e izquierda de José Luís Garcí. Recuerdo que esta película me deja saber entre otras muchas cosas que se rodó en Fuente el Saz. Este pueblo es el más cercano a Valdetorres del Jarama donde yo pasé tantas horas de mi infancia y, además, qué curioso, es el pueblo donde vivía Fernando Fernán Gómez en los

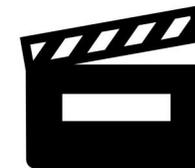
últimos años de su vida y donde, que yo sepa de momento, sino lo ha vendido el chalet, vive hoy su nieta Elena de Llanos.

Si de cine tengo que decir algo de esta película es recordar que la música, las imágenes y los diálogos me entusiasman, que no me cansé de mirarla, ahora de oírla.

Lo dije al principio del comentario, "Los Episodios Nacionales" son una fuente inagotable de cine. Sólo es cuestión de dedicarles el tiempo y la emoción que merecen, el convencimiento de que un proyecto de esta magnitud son cinco series literarias tiene que tener un pulso narrativo vigoroso. Estoy seguro que aquellos que tacharon de mediocre esta película, no habían leído a Galdós. Creo que incluso no saben ni quién es, ¿o lo saben?

Nada más. Feliz verano.

(1) Nota del Centro Asturiano: Se da la circunstancia de que dos de los participantes en esta película (Director y Director de producción), son asturianos y están galardonados con la Manzana de Oro por este Centro.



PROGRAMA SOCIOCULTURAL AGOSTO

Martes 6 de agosto, a las 14,00 en el Restaurante “El Otru Mallu” en calle Sanz Crespo nº 15 (Gijón).

Comida de convivencia de los socios y simpatizantes del Centro Asturiano de Madrid. Reserva de tickets en los teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 45. Precio del cubierto **25 euros**.

MENÚ

Pastel de cabracho
Fabada asturiana
Escalopines al cabrales
Tarta de la abuela y café
Vino de Rioja, Sidra, Cerveza, Refrescos, Agua

Martes 6, a las 19 h. En la FIDMA de Gijón

Entrega del título de Entidad Asturiana del Año a “**Astilleros Armón**”. Presentará al Astillero y recogerá el título **D. Laudelino Alperi Baragaño**, Consejero Delegado de **Astilleros Armón**

Martes 6, a las 19,30 h. En la FIDMA de Gijón

Entrega de los Urogallos en las diferentes modalidades. Presenta Marta Arbas



MEMORÁNDUM, JUNIO

Sábado 1. Comienzo de la temporada de piscinas



Comenzó la temporada de piscinas como estaba previsto

Sábado 1 Comida de convivencia de las Peñas *Felechu* y *Felechinas*

Con este almuerzo se pone broche de oro a la temporada 2023/2024. Y éste, como es habitual en esta clase de eventos, se desarrolló en el natural ambiente de camaradería. Aunque parece que a la clausura de temporada llegamos relajados y algunos olvidamos notificar la asistencia pues, si en junio de 2023 fueron siete los olvidadizos, este año fueron cinco los desmemoriados. Esta situación genera problemas para el restaurante, por lo que solicitamos mayor compromiso con las normas, lo cual beneficia a todos.

La sobremesa estuvo genial con las magníficas canciones de Juan Antonio López-Brañas, en plena forma, aunque ‘presumía’ de estar desentrenado. Le agradecemos su regalo musical.

Por decisión mayoritaria se fija el día 5 de octubre para la inauguración de la nueva temporada.

Se recuerda que el almuerzo de verano en Asturias, será en Gijón el martes, 6 de agosto, a las 14 horas, en el restaurante “*El otro Mollu*” en calle Sanz Crespo núm. 15. Es importante que los interesados se inscriban lo antes posible para informar al restaurante. Gracias. Concluimos con el sincero deseo de un buen verano para todos.

Sábado 1. El Grupo de Teatro “Epidauro” del Hogar de Ávila puso en escena la obra “*Vengan corriendo que les traigo un muerto*” de Jack Ploppwell

El día 1 de junio se representó la obra de teatro “*Vengan corriendo que les traigo un muerto*” de Jack Popplewell, comedia policíaca muy divertida, en el salón de actos del Centro Asturiano de Madrid, por el grupo de teatro Epidauro del Hogar de Ávila en Madrid, con un excelente éxito tanto de público, a pesar de coincidir el evento con la final de fútbol de la *champions*, como de la actuación del grupo de teatro. Una obra que se caracteriza por su ritmo ágil, diálogos ingeniosos y una combinación equilibrada de suspenso y humor.



En primer lugar, el grupo de teatro Epidauro agradece al Sr.

Presidente del Centro Asturiano de Madrid, D. Valentín Martínez-Otero Pérez las emotivas palabras de presentación que hizo antes de comenzar la representación, sobre la larga trayectoria del grupo Epidauro en numerosos centros culturales de Madrid.

Hemos de señalar aquí también la excelente acogida que recibimos de los distintos estamentos del Centro Asturiano para que esta representación tuviese lugar, incluida, como queda dicha, la cooperación del propio Presidente del Centro Asturiano.

Martes 4. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí



Aunque expresiones como “No tienes un pelo de tonto” o “Te han tomado el pelo” son comunes en el lenguaje coloquial, la pérdida de cabello puede representar un problema emocional significativo para quienes, de repente, notan que su cabello está perdiendo vigor y la caída se vuelve diaria.

El ponente Adolfo Pérez Agustí insistió en que, aunque nos parezca un problema puramente estético, en ocasiones es un síntoma de una enfermedad que puede ser grave. Por ello es importante que se averigüen las posibles causas, antes de poner un tratamiento local. De nuevo y como es habitual, se establecieron parámetros de valoración y se describieron los numerosos e inofensivos remedios naturales que

se encuentran en la medicina natural, sean de aplicación local o por vía interna.

Vídeo en https://youtu.be/rj_dVSNtFks

Miércoles 5 - Organizado por el Foro de Integración Social que dirige Ricardo Gayol, con motivo de las Elecciones Europeas: ¿A dónde vas, Europa? por Pedro Chaves, profesor de Ciencia Política de la Universidad Carlos III y asesor parlamentario.



Estupenda charla-coloquio sobre el tema: *¿A dónde vas Europa?*, a cargo del profesor de Ciencia Política de la Universidad Carlos III de Madrid, Pedro Chaves Giraldo, Asesor Parlamentario, con 5 años de experiencia en el Parlamento Europeo (2014/2019).

El acto estaba organizado por el Foro de Integración Social de este Centro Asturiano, en su sesión ordinaria del 3º trimestre del presente curso.

El hecho de producirse en plena campaña electoral europea para las votaciones del 9-J, concedía al encuentro un mayor interés y dinamismo. En efecto, la intervención del ponente invitado mantuvo un alto nivel de análisis y conocimiento de causa.

Su perspectiva objetiva no fue nada apacible, pues hizo patente su preocupación severa sobre los cambios políticos en el continente y

en la evolución de la UE como instrumento de cooperación, impulso económico y cohesión social. Apuntó que los avances de las distintas extremas derechas serían relevantes, pero probablemente sin capacidad todavía para dar un vuelco al statu quo de la Unión.

No obstante, propuso un mayor compromiso de las fuerzas democráticas para ofrecer a la población motivos para confiar en las políticas de bienestar y de paz.

Vídeo en <https://youtu.be/YYHbcZx1GY4>

Jueves 6. Presentación del libro “La maestra y el pintor” de Inés M. Llanos *Historia de los fundadores del restaurante Zara, contada por su hija Inés.* Presentó Pedro Zuazua, periodista de El País.



El Salón “Príncipe de Asturias” acogió, de la mano de Pedro Zuazua, periodista de *El País*, la presentación del libro "La maestra y el pintor", de Inés M. Llanos en el que relata la bella historia que dio lugar a la fundación del restaurante Zara en Madrid.

Historia de Pepe, joven asturiano aficionado al dibujo, que en la España de la posguerra, emigra a Cuba en busca de mejor fortuna y de Inés, joven maestra cubana -hija de emigrantes asturianos

afincados en la isla- que casualmente se conocieron a la salida de un recital, al pie de la escalinata del Centro Asturiano de la Habana cuyo encuentro unió sus destinos por el resto de sus días.

Pero, la revolución cubana motiva, previo paso por Asturias, su desplazamiento a Madrid para fundar el restaurante Zara en el núm. 5 de la calle Infantas, en pleno barrio de Chueca, donde, no solo por la buena cocina, cautivaron con su trato profesional amable y amistoso a una generosa clientela al gozar de un bien tan escaso como es la sinceridad.

Zara fue el alma del universo de Pepe e Inés, de la esencia destilada de una vida de azares y de amor magistralmente plasmada en el libro por su hija Inés.

Vídeo en <https://youtu.be/oHihpVWp3QY>

Martes 11 .Primeras Jornadas Hispano-Asia, organizada por la Asociación “Héroes de Cavite”



Cuando se habla de los dominios de la Monarquía Hispánica, se suele pensar en América. No todos se acuerdan de las Filipinas, que fueron una capitanía general dependiente del virreinato de Nueva España.

En 1521, Magallanes, considerado el descubridor europeo de estas islas, las bautizó como archipiélago de San Lázaro. En 1543, Ruy López de Villalobos las renombró como Filipinas, en honor al entonces Príncipe de Asturias y futuro monarca Felipe II. Con el tiempo, por su más fácil pronunciación, el nombre se transformó en Filipinas.

Los hispanos tuvieron presencia continua en estas para nosotros remotas islas desde 1565, con la llegada de la expedición de Miguel López de Legazpi y fray Andrés de Urdaneta. La soberanía acabó en 1898, tras la guerra hispano-norteamericana.

Esta larga presencia de 333 años - en realidad 334, como veremos luego - dio lugar a la existencia de relaciones de todo tipo, a veces directas y a veces a través de intermediarios, con los imperios, reinos y sultanatos del este y sobre todo del sudeste de Asia. Hubo españoles en China y Japón, en Formosa, Camboya, Siam (Tailandia), Annam (Vietnam), Sulawesi y otros lugares de la actual Indonesia.

La soberanía de las Islas de las Especias, o del Maluco, o Molucas, que habían sido la causa de la llegada de los europeos a esa parte del mundo, provocó largos enfrentamientos con los holandeses que concluyeron en 1663, cuando los españoles decidieron retirarse de allí.

Para hablarnos de algunos aspectos de esta fascinante historia asistieron en estas primeras jornadas con cuatro especialistas de primer nivel: Antonio Carlos Campo López, Rafael Codes, Jesús Valbuena García y Javier Ruescas Baztán.

Miércoles 12 . JORNADA MUSICAL. Zarzuela, Barroco, ópera y canción cubana. Mario Jiménez(tenor) y José Luis Fajardo (piano)



Ambos intérpretes con ancestros asturianos de la querida isla de Cuba nos hicieron pasar una tarde muy agradable a los asistentes. Mario inició el concierto con *Caro mio ben (Arietta)*, del compositor napolitano Giuseppe Giordani (1751-1798). A continuación interpretaron *Del Cabello más sutil*, una de las canciones dentro de los cuatro volúmenes de Canciones clásicas españolas que publicó Fernando Obradors (Barcelona, 1897 - Barcelona, 1945), que pasa por ser una de las más bellas canciones españolas de todos los tiempos: sus dos estrofas justifican el título original de “Dos cantares populares” pese a ser una sola canción.

Tras este paseo por piezas de la música barroca y española, el maestro José Luis Fajardo interpretó al piano varios *Preludios del Clave bien temperado* del compositor Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Mario regresó al escenario para finalizar la primera parte donde desplegó sus cualidades vocales en las siguientes arias de Ópera: *Tra voi belle y Donna non vidi mai* de Manon Lescaut y *Addio Fiorito asil* de Madame Butterfly todas del compositor italiano Giacomo Puccini (1858 -1924)

Breve pausa de cinco minutos y Mario salió al escenario para interpretar el aria *Le Fleur* de la ópera Carmen de Bizet (1838-1875) A continuación, José Luis Fajardo estrenó *Habanera* para piano de Ernesto Halffter.

La pasión de Leandro, la buscó Mario con su interpretación de la romanza *No puede ser* de la zarzuela La Tabernera del Puerto de Pablo Sorozábal.

La música cubana se hizo presente con la Interpretación de Soledad de Lecuona y las piezas compuestas por el propio José Luis Fajardo en homenaje a Ernesto Lecuona y que están a disposición del público en la plataforma Spotify.

Después Mario finalizó el concierto con las arias de Il Trovatore de Verdi (*Malregendo y Ah si ben mio*) y «Granada» canción escrita en 1932 por el compositor mexicano Agustín Lara dedicada a la ciudad española de Granada, que Lara no conocía personalmente y que visitó en 1954, 22 años después de la composición. Ambos artistas destacaron por su musicalidad, fraseo y buen hacer sobre el escenario.

Sábado 15. Acto de *Iniciativa pol asturianu*



El día 15 de xunu, con motivu de celebración a les mui ilustres lletres asturianos, y al traviés de la coordinación del grupu *Iniciativa pol Asturianu*, y el sofitu y hospedaxe del eventu pol Centru Asturianu de Madrid, celebróse el Día de les Lletres Asturianes en Madrid. Un día amás, marcáu pol homenaxe al Conceyu d'Asturies en Madrid, que nel añu cumpliera 50 años desque se fundó como plataforma de

promoción del aprendizaxe del asturianu y de la so proteición, estudiu y lliteratura, dende la capital d'España.

Al entamu del eventu Alma Hidalgo amosó'l so proyectu propiu d'investigación, al traviés del cual mos espresó los sos pensamientos tocante al futuru de la llingua y la so situación ente la mocedá.

Media hora depués, Diego Solís, ilustre y dichu escritor xixonés (amás de vocal de formación d'IPA), presentó la so nueva obra, "Volvemos en 6 minutos", un excelente poemariu de mui moderna temática, cola que tanto mozos como adultos podemos nos identificar. La presentación de Diego Solís remató con un recital fechu per él mesmu d'una seleición de poemas del so nuevo llibru, dando pasu a la presentación del llibru "Surdiversu", una antoloxía de la poesía asturiana dende que comenzó'l llamáu Surdimientu nos años 70 hasta anguaño.

La presentación de Surdiversu, editáu por Berto García ya Inaciu Galán desendolcóla Vítor Manuel Fernández, coordinador de *Iniciativa pol Asturianu* en Madrid, que constó d'una curtiu plática ente dellos de los interlocutores explicando'l periodu lliterariu del Surdimientu, darréu escomezó un recital de poesíes del llibru, nel que moces y mozos del públicu xubieron a lleer poesíes que previamente escoyeren; Diego Solís, convidáu fixo l'honor de lleer el poema col que Galán y García-y presentanon na antoloxía.

Depués d'unos versos, hebo la presentación de la revista "Formientu" por Claudia Elena Menéndez, vicepresidenta d'Iniciativa pol Asturianu, na que se faló de la llabor recopilatoria d'obres y como plataforma impulsoria na que munchos autores proliferos actuales de la nuesa lliteratura tuvieron el so primer contactu cola publicación n'asturianu.

La mesa redonda que vieno tres de "Formientu" presentóla tamién Vítor Manuel Fernández, con un fermosu discursu escritu nel que faló de la defensa del asturianu, de la llabor de defendelu tanto dientro como fuera d'Asturies, tanto dende Les Amériques como

dende Madrid, y de la discriminación llingüística que sufren los inmigrantes a otros países o rexones, que los lleva a nun aprender la llingua de so a los sos fíos. Acabáu'l discursu falóse ente los interlocutores, tando ente ellos Pilar Riesco, vocal d'Asturies Exterior d'Iniciativa pol Asturianu y Secretaria Xeneral del Centru Asturianu de Madrid. Una serie de propuestes y de ideas pal nuevu grupu d'Iniciativa pol Asturianu en Madrid foron puestas sobre la mesa y discutíes, cola propuesta de traer de vuelta les clases d'asturianu a Madrid, de facer un grupu de conversación y d'un grupu de llectura.

Una vez plantegáu'l futuru, tornóse una vegada más al pasáu, col homenaxe del Conceyu d'Asturies en Madrid, que consistió nuna charra ente los interlocutores sobre les grandes obres qu'acometieron, cola compañía d'uno de los autores que formaron parte d'aquel grupu, el respetáu Antón Fuertes Rodríguez, quién faló de la so esperiencia dientro l'activismu, de les barreres qu'atoparon y de los proyectos colos que contribuyeron al asturianu dende fuera, como la so gramática pal asturianu occidental (yá que los más de los integrantes del grupu yeren del occidente). Finalmente l'eventu acabó con una firma de llibros y un banquete organizáu pol Centru Asturianu de Madrid.

Domingo 16. ACTO DE PROCLAMACIÓN DE XANA Y XANINAS 2024

Xana: Sofia Martín López

Xaninas: Lugas Sylvia de Alós Oliver

Natalia Covadonga Rodríguez-Vacelar García

Presenta: Marta Arbas

El Centro Asturiano de Madrid, inspirado en la rica mitología asturiana, ha elegido a la *Xana* como reina de las festividades. La *Xana*, conocida como hada de las aguas y espíritu de la Naturaleza, se representa como una mujer de gran belleza con largos cabellos rubios, que custodia grandes tesoros y vive en fuentes, cuevas y riberas de aguas puras, especialmente visibles al amanecer de la noche de San Juan.



Como es tradición –esta es la vigésima edición como mantenedora– Marta Arbas, inició el acto expresando su tristeza al despedir a las *xaninas* salientes: las gemelas Sofía e Inara Gutiérrez Pérez y a la *xana* Cristina Montes de Arriba. Además de anunciar que su reinado finalizaba ese día, felicitó a las nuevas *Xaninas*: Lugás Sylvia de Alós Oliver y Natalia Covadonga Rodríguez-Vacelar García, y a la flamante *Xana*: Sofía Martín López. Fue un acto extraordinario y lleno de emoción para las niñas, sus papás y sus familias, así como para todos los presentes.

Tras las palabras de bienvenida del Presidente, las agrupaciones de la Casa, L'Alborá y los alumnos de la Banda de Gaitas el Centru, magníficamente acompañados por David y Marta a la gaita y Dani a la percusión, ofrecieron un alegre espectáculo folclórico en honor a las galardonadas, antes de disfrutar del almuerzo que puso fin a los actos del Día de la *Xana* y de las *Xaninas* 2024. La Jornada dejó en todos los asistentes un recuerdo inolvidable.

Este evento, tan celebrado, destaca por su valor cultural y emocional en la vida de las *Xanas* y *Xaninas*, marca un momento especial en sus vidas. Durante el acto, se vistieron como es costumbre, con trajes tradicionales asturianos, lo que resaltó la riqueza y belleza de nuestra cultura. Este tipo de celebración fortalece los lazos institucionales y regionales. Es una oportunidad para que las familias se reúnan y celebren juntas, para que compartan alegría y refuercen los valores y tradiciones que han sido transmitidos de generación en generación. El Día de la *Xana* y de las *Xaninas* mantiene vivas nuestras raíces culturales en un mundo cada vez más globalizado.

Lunes 17. Semana Grande. Día de la Música

Este acto se reseñará junto a los lunes Musicales del mes de Junio

Martes 18. Semana Grande. Día de la Poesía



La *Semana Grande* del Centro fue todo un éxito, y congregó a una gran afluencia de público y artistas. Durante el evento, se recitaron poemas dedicados a Asturias y varios cantantes interpretaron canciones en honor a esta región.

Posteriormente, se llevó a cabo la presentación del libro "Voces que llegan al alma" de Soledad Martínez. En esta obra, colaboran 49 poetas que han escrito poemas dedicados a la autora. Muchos de ellos estuvieron presentes en la sala y leyeron sus composiciones. El

acto resultó muy entrañable y participativo, comenzando con la lectura del prólogo escrito por Leonor Merino para el libro.

Al finalizar el acto, recibimos una invitación del Centro Asturiano para continuar con las celebraciones de la *Semana Grande*. Fue un final de actos muy especial para compartir con todos los asistentes.

Miércoles 19. Semana Grande. Día del Teatro



En el marco de la *Semana Grande*, se celebró el día del teatro gracias a la actuación de nuestro grupo "Señaldá", que en esta ocasión representó tres obras cortas costumbristas: "Los pobres", sainete de Carlos Arniches, "El día de la Ascensión" (Estampas ovetenses a la sombra de un carbayu) de Alfonso Iglesias y "Tristán echó una cana al aire", monólogo de Ángel Menéndez Blanco (Anxelu), acompañando a dicho monólogo la interpretación de un solo de gaita a cargo de Manuel Menéndez Batista.

"Los pobres", sainete en el que Arniches nos muestra diferentes formas de conseguir limosna, ampliamente usadas por los pobres en el Madrid más castizo de 1917.

"El día de la Ascensión" es la estampa de una familia asturiana y los acontecimientos que les ocurre en la feria el día de La Ascensión.

"Tristán echó una cana al aire", monólogo en el que el propio Tristán explica cómo se las ingenia para comer en los restaurantes sin pagar.

Este grupo teatral hizo reír al público asistente, que respondió con aplausos y cariño hacia los actores,. Se disfrutó así de una agradable tarde de teatro.

Jueves 20. Semana Grande. Día del Socio. Entrega de los Pelayos a los socios que cumplen 50 años como asociados. Entrega del diploma y escudo a los socios que cumplen 25 años como asociados. Entrega del título de socio del Año 2023.

Acto especialmente entrañable. Este día fue muy especial. Comenzamos recordando a los socios y amigos que ya no están con nosotros.



En esta ocasión tan significativa, nos dirigimos a todos los socios y, de manera especial, a aquellos que han sido pilares de nuestra querida institución durante tantos años. Su dedicación y compromiso con el Centro Asturiano de Madrid nos llenan de orgullo y gratitud. A lo largo del tiempo, han sido testigos y protagonistas de innumerables momentos inolvidables en nuestra Casa. Su lealtad y apoyo han sido esenciales para el crecimiento y desarrollo de nuestra comunidad asturiana en Madrid. Cada uno ha dejado una huella imborrable en nuestra historia y en el corazón de todos los que formamos parte de

esta gran familia. Su fidelidad es un ejemplo inspirador para todos nosotros y su amor por la cultura asturiana es digno de admiración.

Es un privilegio contar con socios así, cuyo compromiso trasciende el paso del tiempo. Son un testimonio vivo de la importancia de preservar nuestras tradiciones y mantener viva la llama de nuestra cultura asturiana. Según lo previsto, se entregó el Pelayo a los socios con 50 años de antigüedad: Juan Antonio López-Brañas; Iván Mancebo, y Miguel Ángel Serrano Monteavaro. Como expresó el presidente, Valentín Martínez-Otero, “que este Pelayo, que representa a la majestuosa figura del Rey de los Astures, refleje también el hondo cariño y la enfática gratitud hacia vosotros, generosos, entregados, constantes, leales, socios ejemplares.” Se hizo entrega también del título de Socio del Año a Armando López González, socio y trabajador de esta Casa durante 48 años hasta su jubilación en diciembre de 2023.

Asimismo, se entregaron Escudo y Diploma a los socios con 25 años en la Casa: Zulima Fernández Rodríguez; Isabel Morán Rodríguez; José Luis Gómez Alonso; Jesús Aranda Hernández; Alfredo Campo Chacón; Carlos César Barrero Villar; Carlos Martínez Martínez; Carolina Castro Fernández; José Carlos Rodríguez San Pedro, y Valentín Martínez-Otero Pérez. Un Escudo hermoso, coronado, policromado que simboliza hermanamiento entre madrileños y asturianos.

El Día del Socio y de las Peñas en el Salón “Príncipe de Asturias”, en presencia del público asistente, fue un acto muy celebrado y entrañable. El presidente del Centro Asturiano de Madrid estuvo acompañado por el presidente adjunto del Centro, presidente de la Peña Cuenca del Narcea-Occidente y de la Peña “El Felechu”, Andrés Menéndez; y por Pilar Riesco, secretaria de la Peña “Diez Villas”. Tras el acto los presentes disfrutaron de un aperitivo.

Vídeo en <https://youtu.be/KaEufJjYeOk>

Domingo 23 .Fiesta del Bollu

Este fue el prometido programa, que se cumplió para dicha de todos. Misa de campaña y procesión de la *Santina*. Subasta del *Ramu*. Actuación de la Agrupación “L’Alborá”, el Coro “Ecos” y la Banda de Gaitas “El Centru”. Cantantes de Tonada venidos de Asturias: Manuel Roza y Rubén Barredo. Entrega de trofeos. Actuación de Sanguino y Romero (música de los 80 y los 90). Los actos se iniciaron, en efecto, con la Santa Misa de Campaña, oficiada solemnemente por el Padre Valentín y muy bien cantada por el Coro “Ecos”. Posteriormente hubo procesión en honor a la Virgen de Covadonga, nuestra querida *Santina*.



A continuación, el Presidente del Centro, Valentín Martínez-Otero, saludó, recordó a los socios fallecidos, agradeció el esfuerzo de todos y animó a disfrutar de la fiesta y del “pan nuestro de cada año”. Recordó que ese día es particularmente significativo, una celebración asturiana de gran arraigo popular, que se hace con pan, chorizo, sidra,

vino, aire estival, baile, gaita y alegría. Posteriormente, hubo extraordinarias actuaciones de nuestra Banda de Gaitas “El Centru”, aunque no pudo acompañarnos su director, Gonzalo Fernández; de la Agrupación Folclórica “L’Alborá”, que dirigen Luis Miranda y Pilar Riesco, y del Coro “Ecos”, con Almudena Menéndez Albuerne como directora. Los componentes de las tres agrupaciones tuvieron actuaciones magníficas, muy valoradas por todos. Al finalizar sus actuaciones, las agrupaciones, con todos los presentes cantaron el Himno de Asturias.

Además tuvimos la suerte de que nos acompañaran este día una treintena de socios de la hermana Casa de Asturias en Alcalá de Henares.

Actuaron también Manuel Roza y Rubén Barredo, que gustaron mucho. Además, según es costumbre, hubo competiciones de bolos y juegos y venta de productos asturianos por Manuel Ambrés e hijos. Fue el artístico y fraterno broche de la *Semana Grande* del Centro Asturiano de Madrid.

El Día del Bollu se celebra desde 1916 y este año resultó espectacular, con cientos de personas, cerca de setecientas, en la Quinta “Asturias”.

Martes 25. Martes de la poesía

La clausura del Martes de la Poesía fue un éxito rotundo, con el salón lleno de poetas, rapsodas, cantantes y músicos que deleitaron al público con sus presentaciones. Cada artista recibió grandes aplausos, demostrando el aprecio y entusiasmo de los asistentes.



La velada fue una celebración del talento y la creatividad, culminando en una emotiva despedida hasta octubre, con el Himno a Asturias, en la voz extraordinaria de Miguel de Alonso para, seguidamente, todo el público puesto en pie, unidos en una sola voz cantando esta maravillosa, conocida y sentida canción. Para inmortalizar el momento, todos los participantes se reunieron en una foto de familia, un recuerdo inolvidable de una noche mágica llena de arte y camaradería. Nuestro agradecimiento a todos por su presencia y colaboración.

Miércoles 26. Jornada de Ingeniería.



La reciente *Jornada de Ingeniería* del Centro Asturiano de Madrid resultó ser un evento destacado, enriquecido por la participación de Alberto Carbajo Josa, un experto reconocido en regulación energética tanto a nivel español como comunitario. Carbajo, quien ha ocupado puestos de relevancia como Director General de Minas e Industrias de la Construcción en el Ministerio de Industria y Energía (1992-1995) y consejero de la Comisión Nacional de la Energía (1995-2000), ofreció una charla cautivadora titulada "Conflictos por el agua en el mundo".

La sesión comenzó con las palabras de acogida y felicitación del presidente Valentín Martínez-Otero. Tras él, hubo una cálida presentación del invitado a cargo de Víctor Mallada, quien además de ser compañero y amigo de Carbajo, supo captar la atención del público con su amena introducción. Seguidamente, Alfonso Estébanez ofreció una breve exposición sobre la relevancia del tema a tratar y su estrecha conexión con el ámbito de la ingeniería, estableciendo un contexto apropiado para la charla principal.

Carbajo abordó la crucial temática de la gestión del agua, subrayando la importancia de implementar prácticas efectivas tanto en el saneamiento como en el abastecimiento. Su disertación no solo destacó la relevancia de estos aspectos, sino que también presentó una serie de conflictos regionales de diversa magnitud originados por el control de los recursos hídricos. A través de ejemplos concretos, ilustró cómo la escasez y la gestión inadecuada del agua pueden desencadenar tensiones y disputas, enfatizando la necesidad de enfoques ingenieriles innovadores para mitigar estos conflictos.

El evento resultó ser una tarde excepcional de ingeniería, donde la combinación de experiencia práctica y conocimiento teórico de Alberto Carbajo permitió a los asistentes comprender mejor la complejidad y la actualidad de los desafíos relacionados con el agua a nivel global. La capacidad de Carbajo para relacionar temas de actualidad con la ingeniería de una manera clara y accesible fue especialmente apreciada por el público, consolidando la Jornada como un éxito rotundo.

Otra *Jornada de Ingeniería* del Centro Asturiano de Madrid, un evento enriquecedor que ofreció a los asistentes la oportunidad de aprender de un ponente de primera línea. La combinación de presentaciones bien estructuradas y una charla profundamente informativa sobre los conflictos por el agua hizo de esta Jornada una experiencia inmejorable para todos los presentes.

Vídeo en: <https://youtu.be/tmZAnLDMwRk>

Jueves 27 . “Los sonetos del amor oscuro en el Centro Asturiano de Madrid. Homenaje al mundo gay de Federico García Lorca”. Coordinado por Santiago Losada.

El jueves 27 de junio, como un acto previo al Día Internacional del Orgullo se celebró en el Centro Asturiano la lectura de los "Poemas del amor oscuro" de Federico García Lorca.



Los once poemas fueron leídos por Alicia Rozas y Rubén Izquierdo y el acto estuvo coordinado por Santiago Losada que recibió el avatar que estos poemas han tenido en su publicación escritos entre 1935 y 1936 y dedicados al amante de Federico, Rafael Rodríguez Rapún, joven que perderá la vida justo un año después que Federico el 18 de agosto de 1937 en Santander por un bombardeo de las tropas nacionales. Los poemas fueron publicados en 1941: "Soneto de la

dulce queja", "El poeta pide a su amor que le escriba" en 1979 se publicaron tres: "El poeta pregunta por la visita a la ciudad encantada de Cuenca", "El poeta dice la verdad" y "Soneto gongorino en que el poeta envía a su amor una paloma" y los seis restantes en 1984: "El poeta habla por teléfono con el amor", "Llagas de amor", "Noche del amor insomne", "oh voz secreta del amor oscuro", "El amor duerme en el pecho del poeta" y "El soneto de la guirnalda rosa".

Se hizo una clara vindicación de la condición homosexual del poeta y una defensa de la forma de ser y de vivir del mundo del orgullo.

Vídeo en: <https://youtu.be/C-6y8k4ZpJ4>

Sábado 29. El Grupo de Teatro Chisgarabís que dirige Miguel Sorá puso en escena la obra “*La importancia de llamarse Ernesto*” de Óscar Wilde.



El grupo de teatro Chisgarabís, dirigido por Miguel Sorá, que nos visita con periodicidad, representó una obra de Oscar Wilde: “La importancia de llamarse Ernesto”. Esta obra teatral escrita a finales del XIX, que trata sobre las costumbres y seriedad de la sociedad inglesa, fue la última comedia de Óscar Wilde y considerada uno de sus mejores trabajos.

Gracias a esta comedia de enredo y a través de los personajes, el público se adentró en un mundo de excentricidades, compromisos, engaños, hipocresía... pero donde prevalece la libertad para luchar por quien realmente queremos ser sin que importe lo que piensen los demás. Nuestro aplauso al grupo Chisgarabís y a su director

MISCELÁNEA

RESULTADOS TORNEOS FIESTA DEL BOLLU

Torneo Día del Bollu

Fecha de Inicio		Club		
16/06/2024		Centro Asturiano de Madrid		
Apellidos	Nombre	Cuartos de Final	Semifinales	Final
1	6 GERMÁN ROJO / HUGO MICHAEL ROJO	GERMÁN / HUGO M.		
2	7 BYE		GERMÁN / HUGO M.	
3	6 CARLOS DIAZ / PEPE SANZ	BRAULIO / LUIS		
4	3 BRAULIO IZQ. / LUIS RGUEZ			GERMÁN / HUGO M.
5	4 JOSE M. ROJAS / JOSE L. GOMEZ	J. MANUEL / J. LUIS		
6	5 JESUS / DIEGO		JUANMA / JUANPE	
7	8 BYE			
8	2 JUAN M. HDEZ. / JUAN P. GAR	JUANMA / JUANPE		

BOLOS, RANA Y PETANCA



Bolera Agones femenina

1º.- Isabel López

2º.- Ana González

Bolera Pasabolo

1º.- Adrián García y J. Antonio Fernández

2º.- Rubén Fernández y Antonio Menéndez

Bolera Celta

1º.- Rubén Fernández

2º.- José A. Fernández

Petanca

1º.- Plácido Álvarez y Herminia Valera

2º.- Hilario Granada y María García Delgado

Rana

1º.- Rubén Fernández

2º.- J. Antonio Fernández

TENIS Y PÁDEL



ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17 Droguería **MANUEL RIESGO**, Desengaño 22

Socio 61 Bar **CASA PACO** c/ Altamirano, 38 (Madrid)

Socio 66 Bar **PEMA**. Pan y Toros, 11 (Madrid)

Socio 75 Bar **LA REGUERA**. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)

Socio 75 Mesón **LA FUENTE**. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)

Socio 75 **RECREATIVOS RODLAM** S. A. Tlf. 91 547 15 96

Socio 75 **COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS**. c/ M. de Urquijo, 37

Socio 75 Mesón-Restaurante **EL CEBÓN**. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)

Socio 98 **UNICAJA-CAJASTUR**. Pl. Escandalaria, 2 (Oviedo)

Socio 127 **Grupo I.L.A.S. (Reny Picot)** C/ Velázquez, 140 (Madrid)

Socio 140 Restaurante **CASA BALTASAR**. D. Ramón de la Cruz, 97

Socio 140 **Pub GAYARRE**. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)

Socio 140 **Restaurante LA LEÑERA** c/ Hernani, 60 (Madrid)

Socio 140 **Restaurante TEITU** c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)

Socio 140 **Pub VERDI**. c/ Capitán Haya (Madrid)

Socios 155 y 156. **COMERCIAL SIRVIELLA**. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)

Socios 155-156 Restaurante **SANTA OLALLA**. C/ Ibiza, 72 (Madrid)

Socios 155-156 Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156 Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161 FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO . www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfn: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio: 9161386 39
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20 . Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA . c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales)

Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS . http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO . Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL . Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf.
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS . Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS , Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA . Tlf. 9159830 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA . San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA . Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA . c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
<i>Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636</i>