



DICIEMBRE

Nº 681



La Quinta "Asturias" luce su manto blanco

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
 - Con nombre propio
- BASES CONCURSO NAVIDÁ ASTURIANA
- ACTIVIDADES BACKSPIN
- ACTIVIDADES
 - Programa Sociocultural diciembre
 - Memorándum octubre
- MISCELÁNEA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
 Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Quinta: 613 894 258

Restaurante *Casa Hortensia*: Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia*: 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director: Valentín Martínez-Otero Pérez, *Subdirector:* Andrés Menéndez Pérez, *Secretaria de redacción:* Cristina Moret Valdivieso. *Colabora:* Almudena Menéndez

Publicidad

Asegúrate un precio único.

Consigue tu seguro de hogar a un precio exclusivo para ti, acudiendo a tu oficina, llamando al **915 909 657** o en **unicaja.es**

Seguro Hogar Protección



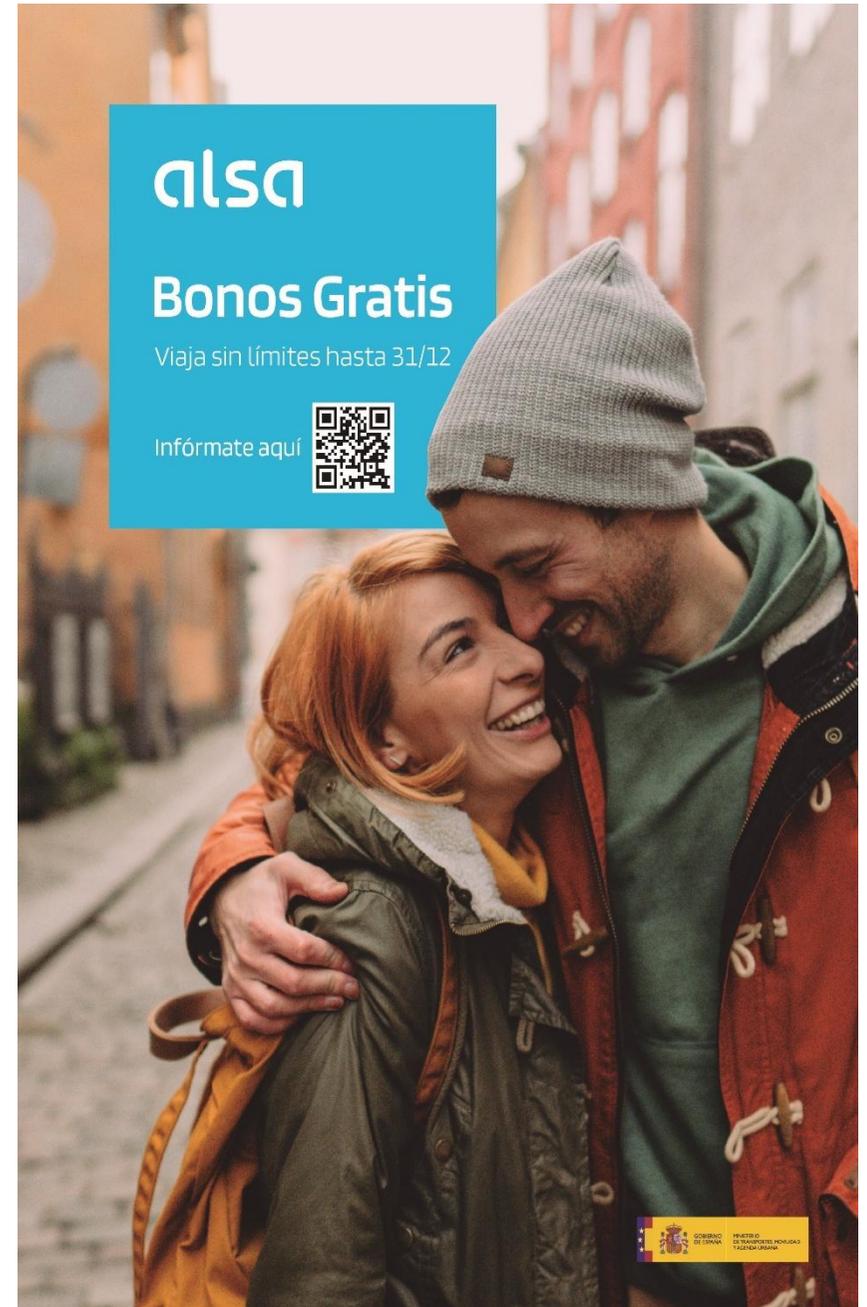
Seguro Hogar Protección contratado con CASER, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A., a través de Unimediación S.L.U., operador de banca-seguros vinculado, inscrito en el Registro Administrativo Especial de Distribuidores de Seguros de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con nº inscripción OV-0010, actuando a través de la red de Unicaja Banco, S.A. Concertado seguro de responsabilidad civil de acuerdo a la legislación vigente. Puede consultar las compañías aseguradoras con las que Unimediación S.L.U. tiene contrato de agencia suscrito en www.unicajabanco.es/seguros. Coberturas de los seguros según las Condiciones Generales y Particulares de las pólizas.

alsa

Bonos Gratis

Viaja sin límites hasta 31/12

Infórmate aquí



EDITORIAL

Queridos socios:

Terrible catástrofe ha sido la provocada por la DANA, un desastre sin precedentes que nos sobrecoge. El número de víctimas mortales, aún provisional, supera las doscientas. Vidas que la DANA se llevó. Con ella llegaron también muchas preguntas sin respuesta.

DANA no está en el diccionario, tal vez porque su presencia espantaría a las demás palabras; sin embargo, la Fundación del Español Urgente (Fundéu) señala que DANA es la sigla de *Depresión Aislada en Niveles Altos*. Se escribe con mayúsculas y sin puntos, pero también es válida la variante 'dana', íntegramente en minúscula.

DANA sin alma, DANA que daña, DANA que arrastra, DANA que arrasa, DANA que apaga, DANA que mata... DANA que alarma, ¿alarmó la DANA? No, al menos no lo suficiente. ¿Qué fue de los avisos claros? ¿Dónde quedaron las alertas tempranas? Las zonas desoladas volvieron sus ojos hacia todos nosotros, pero llegó la NADA.

DANA que corrió, galopó desbocada, camino abajo... y más allá. Naturaleza viva y furiosa que sembró de muerte y sepultó cuanto halló a su paso. No debemos azuzar el sufrimiento de las víctimas, ni juzgar, desde uno de sus lados, lo que debe analizarse en su conjunto. El pueblo no quiere gobierno de figurines ni de figurones, impasibles al drama y la tragedia; pide, a gritos, con dolor y rabia, con rostro desencajado, con el fango por vestido, responsables que, con la información técnica debida, prevean el daño, y que gestionen diligentemente, con los recursos de todos, lo que se les ha confiado. Se habla mucho de la desidia de las autoridades, de su inacción y abandono. No hay aún explicaciones convincentes; no es suficiente

con ir, como de trámite, de micrófono en micrófono, de poltrona en poltrona, de despacho en despacho. Se necesita, como en escudo grabado, la lupa para investigar, en una mano, y la balanza de la justicia, en la otra. Ante un desastre como el de la DANA es esencial poner en claro lo que sigue oscuro y actuar conforme a derecho para avanzar en la rendición de cuentas y en la reparación.

Ahora la prioridad inmediata debe ser la ayuda efectiva, el apoyo a los afectados. La tragedia exige una respuesta coordinada y eficiente entre las administraciones para garantizar la seguridad y el bienestar de quienes han sufrido las consecuencias. Por entre las divisiones partidistas aflora el espíritu solidario de los españoles, sin olvidar que ha de activarse un caudal de ayudas de magnitud comparable al de la brutal DANA mediterránea. Para paliar esta tragedia se precisa una riada de recursos. Comprometido con esta causa humanitaria, el Centro Asturiano de Madrid realizó semanas atrás una pequeña aportación económica.

Desde esta Casa, os animamos a vivir la cercana Navidad con espíritu solidario, a abrazar con alegría nuestras tradiciones y a mantener viva la llama de la esperanza, que tanto necesita nuestro tiempo. **¡Feliz Navidad!**

El Presidente y la Junta Directiva





Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA

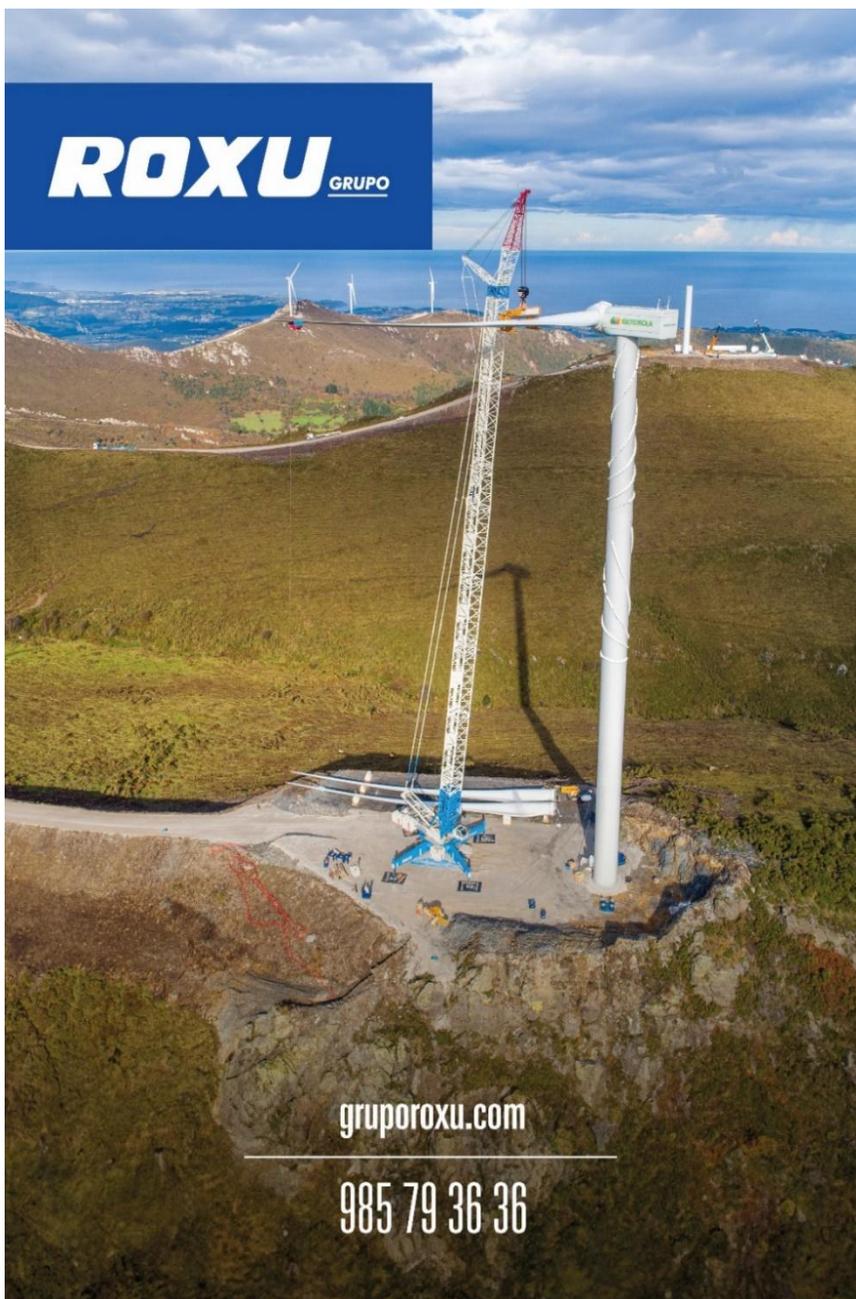
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)

Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24

E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



Venta VIVIENDA UNIFAMILIAR Frente Escuela Futbol de Mareo Sporting Gijón
Teléfono Contacto: +34 630 983 519 Whatsapp



PANORAMA SOCIOCULTURAL

CON NOMBRE PROPIO



FERNANDO GRANDA GARCÍA-ARGÜELLES
Miembro del Consejo Superior de este Centro

EL CENTRO ASTURIANO ESTUDIA LOS RETOS DE FUTURO DEL PRINCIPADO

La conferencia sobre los retos y desafíos de futuro de Asturias, celebrada en el Centro Asturiano, a propuesta del Instituto del Conocimiento para el avance de Asturias y el ex parlamentario Isidro Fernández Rozada fue una prolongación de las jornadas sobre la *Asturias que funciona* que se celebraron en Oviedo impulsadas por el diario *La Nueva España*. Participaban el presidente del Consejo Superior de nuestra casa regional que también lo es de la multinacional ILAS (Industrias Lácteas Asturianas) que él mismo fundó, Francisco Rodríguez, así como el prestigioso jurista Javier Junceda y la Directora General de Emigración y Políticas de Retorno del Principado, Olaya Gómez.

Francisco Rodríguez, quien reivindicó que el Centro Asturiano es la casa de Asturias “porque ejerce”, interpretó la reivindicación que había pronunciado Junceda (la burocracia excesiva) por su amor a Asturias, con el propósito de mejorar las cosas. Señaló que sigue sin resolverse el abandono del campo y recordó que cuando España ingresó en la hoy Unión Europea el establecimiento de cuotas lácteas representó un

desastre para la producción española, unas cuotas que fueron injustas para los productores españoles porque se le dio un derecho a algunos productores muy superior al de los nuevos ingresantes hispanos y la industria láctea española resultó perjudicada en unos 3.000 millones de litros de leche anual que nuestro país hubo de comprar siendo autosuficiente. Aclaró este argumento a uno de los asistentes al acto indicando que una razón de ello la causó una controvertida encuesta previa a las negociaciones de ingreso al comercio europeo que no representó la producción real de leche que se obtenía en España.

Junceda lamentó la “acumulada magna normativa” de una Administración que obstaculiza con una “burocracia excesiva” el desarrollo del Principado, que necesita romper el muro burocrático y optimizar el empleo público. El abogado inició su intervención señalando que Asturias está apartada del poder industrial mundial pero que existen herramientas para acercarnos a los puntos de decisión mundial, ser un destino atractivo, simplificando una fiscalidad que no ponga palos en las ruedas para crear nuevas empresas. Se fijó puntualmente en los espacios protegidos, principalmente en las zonas de montaña, y puso el acento en la excesiva legislación que hace huir del campo a sus habitantes, urgió a agilizar la Administración ambiental y a mejorar la confianza en la sociedad. “Donde hay trabajo, hay paisanos”, señaló.

La Directora General de Emigración y Políticas de Retorno, Olaya Gómez Romano, que se felicitó porque el Centro convoque estas conferencias, agradeció la invitación y tomó nota de las reivindicaciones de los precedentes expertos.



ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

LA PROMESA

(por Joaquín M. Barrero, marzo 2010) Fallecido el 2 de enero 2024

No sé si el bueno de Joaquín utilizó alguna vez la frase: “*no soy supersticioso porque da mala suerte*”. Quizá sí, porque me legó el enigmático relato siguiente:

«Las viejas fotos que hiciera a mis hijos hace años, con la ampliación a 20x30 que estoy realizando, han modificado totalmente su estampa. Ahora se ven sus rasgos, sus sonrisas y sus ojos, cosa que no era posible en los pequeños originales de 7x10. De pronto, al recuperar esas imágenes ampliadas, parecen otras nunca vistas. Ellos están ahí, en sus cortas edades, pareciendo reclamar algo. Ya no son así. Sus rostros cambiaron y tienen sus propios hijos. Pero en las fotos siguen siendo niños, tal y como siempre los recordaré. El verlos, tan entrañables, me produce emoción, que no evita el dolor de algo perdido. Porque el tiempo nunca se detiene. Pero hubo un día...

Mayo 1980. El hombre era cuidado de palabras, escaso de estatura, contenido de carnes y de edad conjeturada. Se sentó junto a mí en el avión que cubría el trayecto Ryad-Madrid, donde retornábamos un grupo de expositores en una feria española organizada por el INFE y celebrada durante diez días en la capital de Arabia. No le había visto entre los participantes durante el evento, lo que me extrañó porque creí haber hablado con todos. Tampoco me especificó qué era lo que había exhibido. Comenzamos por hablar de negocios sin que aportara

nada respecto a su empresa. De una forma sutil fue interesándose por mi familia. Cuando dije que tenía cinco hijos, se me quedó mirando, no con admiración sino como confirmación, como si lo hubiera supuesto o adivinado.

– Es usted joven para tener tanta prole. ¿Cómo lo ha hecho, si viaja tanto? Yo sólo tengo dos hijas... También tres nietos....

Se volvió hacia la ventanilla, junto a su asiento. Era de noche y las luces de la nave estaban mitigadas. Habló desde su postura ladeada y las palabras parecieron salir del rostro desdibujado que reflejaba el cristal.

– ¿Sale con ellos, emplea algún tiempo en disfrutar de su crecimiento?

Había cierto reproche en la pregunta, como si supiera cuál iba a ser la respuesta. Mi contestación no entró en la excepcionalidad. Apenas veía a mis hijos por los continuos viajes. Aprecié que se quitaba las gafas y manoseaba su rostro esquivado. Minutos después se giró hacia mí. Su llanto era silencioso y las estrellas se reflejaban en sus mejillas.

– Sufro por mí y por el tiempo perdido, el que no empleé con mis hijas. Quiero a mis nietos, pero no es lo mismo. Deseo estar con ellas en su niñez. Quiero volver a esos años, hacer retroceder el tiempo. Me jubilo dentro de poco y no encuentro justificación a tantos años que gasté en la aventura del trabajo, una vez que nacieron. Cuando ahora las miro, me veo jugando y hablando con ellas en un sueño inventado porque apenas lo hice. Y eso me está matando poco a poco. ¿De qué me sirve la placidez económica obtenida con mi trabajo? Nada es comparable con lo que perdí.

De repente buscó mi mano derecha y la apretó con la suya.

– Mi aflicción no es sólo por mí sino por usted y por todos los que priorizan el trabajo, gastando el tiempo que no vuelve. Y le voy a pedir una promesa.

Me apretaba con fuerza desusada, como temiendo que me escapara. Había algo misterioso en la situación, con el pasaje en silencio, las luces

adormiladas y el ronroneo de los reactores. Parecía que flotábamos solos en el espacio. Tan lejos del suelo. Tan lejos del cielo.

– Mañana es lunes. Cuando llegue deseará ir a su empresa, ver qué ocurrió en estos diez días, hacer sus informes, examinar las devoluciones, los pagos, el dinero disponible...la rutina. Y volverá a ver a sus hijos dormidos. Pero mañana no hará usted eso –sus ojos estaban llenos de luces–. Mañana cogerá usted a los niños y a su mujer y se escaparán. Se tomarán el día libre. Detendrán el tiempo. Esta petición es el mejor regalo que nunca jamás recibirá. Prométamelo.

Había algo irreal en la situación. Porque no era una petición sino algo imposible de rechazar, como una orden vital. Impresionado, le hice el honor. Soltó mi mano, se dio la vuelta, se acomodó y pareció dormir. Al desembarcar le vi perderse entre el gentío, sin reclamar equipaje ni hablar con nadie. No supe su nombre ni dónde vivía. Nunca volví a verle. Pero me dejó esa herencia imborrable. Porque ese día hice exactamente lo prometido. Mi mujer pidió un permiso y nos llevamos a los cinco niños de holganza. El día se prestó soleado y sin viento, como queriendo participar de la singularidad. Paseamos por los parques, jugamos a la pelota, montamos en las barcas, comimos y reímos, olvidándonos de todo lo que no fuera nosotros mismos. Cuando el sol pintaba de ocre el verdor, volvimos a casa, los niños derrengados. Más tarde, los cinco dormidos, mi mujer y yo nos miramos a los ojos y supimos que habíamos recuperado nuestros viejos sueños.

Después la vida siguió y el frenesí cotidiano regresó. No volvimos a hacer novillos. Ahora las fotos imponen la nostalgia del tiempo que no vuelve. Pero, como la luz de un faro en una tormenta marítima, del fondo de la memoria surge la remembranza inextinguible de aquel día en que el tiempo se detuvo.»



ALFONSO ESTÉBANEZ ALDONZA
Directivo Centro Asturiano de Madrid

MÁS QUE UN ARGAYU, UN AVISO

El pasado domingo, a eso de las 10 de la mañana, se producía a la altura del túnel de Entrerregueras en la autopista del Huerna, ya en territorio asturiano, un deslizamiento parcial de la ladera de la AP-66. El accidente geológico, conocido en asturiano como "argayu" o "fana", recordó de una manera súbita la fragilidad geotécnica de esta región montañosa de la Cordillera Cantábrica. La interrupción de la circulación de vehículos en este punto clave ha generado preocupaciones no solo en términos de interrupción de la comunicación, sino también en lo que respecta a la seguridad de las infraestructuras viales montañosas.

Comentar que la zona afectada se caracteriza por un terreno predominantemente formado por lutitas, pizarras y areniscas, dispuestas en estratos subverticales y que, con el tiempo, tanto el propio macizo rocoso como las medidas de sostenimiento dispuestas, van sufriendo un progresivo deterioro y que puede desencadenar en este tipo de incidentes, sin mediar un elemento desencadenante concreto. La razón principal de este deslizamiento, por tanto, se encuentra en las condiciones intrínsecas del terreno: un continuo proceso de meteorización que ha debilitado las discontinuidades naturales de la roca, haciéndola más susceptible a los deslizamientos, especialmente tras episodios cíclicos de lluvias intensas que saturan el

terreno y disminuyen la cohesión entre los estratos. Estos episodios no se han dado en las últimas fechas, pero su acumulación en el tiempo sumado a un talud que se encontraba al límite de su equilibrio, es sin duda el combinado perfecto para una eventualidad como esta.



Este fenómeno salta ahora a los medios como un hecho aislado, pero no es otra cosa más que un indicativo de la degradación paulatina que sufren este tipo de laderas en vías de comunicación construidas ya hace décadas y que aparentemente no avisan de su aumento de fragilidad. La meteorización rocosa, la alteración de los elementos que condicionan el equilibrio del talud, unido seguramente a la erosión en zonas clave del talud han afectado su estabilidad, lo que ha facilitado el desprendimiento de material en forma de un "argayu" de grandes dimensiones. La exposición prolongada a los agentes atmosféricos ha reducido la capacidad de la roca para mantenerse lo suficientemente unida en sus planos de fractura como para que se mantenga estática.

Ante esta situación, y el perjuicio inmediato que a la comunicación viaria se somete, la sociedad requiere de manera urgente la necesidad de limpiar el material deslizado para restablecer la circulación. Sin embargo, los trabajos de excavación deberán realizarse con extrema

precaución. Retirar el material de forma desordenada y apresurada agrava la situación, generando nuevas inestabilidades que pondrían en peligro tanto a los trabajadores que acometan estas labores como a las partes adyacentes de la infraestructura. Es importante destacar que los puntos críticos donde se desea intervenir con mayor celeridad se encuentran en la base del deslizamiento. Si se comienza a excavar en estas zonas sin un plan adecuado, se corre el riesgo de desestabilizar el nuevo talud recién formado, lo que podría dar lugar a desprendimientos adicionales en cadena.

Por ello, aunque pueda parecer más complejo, la recomendación técnica es iniciar la retirada del material desde la parte más exterior del deslizamiento y, cuanto más arriba en el talud, mejor. Este enfoque permite reducir la carga sobre los puntos críticos en la base y evita comprometer la estabilidad global de la ladera. Además, para minimizar riesgos, es esencial implementar un monitoreo geotécnico en tiempo real para detectar movimientos potenciales durante las labores de despeje.

En paralelo a las labores de limpieza, el Ministerio está evaluando, con buen criterio la posibilidad de construir un *by-pass* temporal en las inmediaciones de la zona afectada. Esta solución, que contemplaría una calzada por sentido, permitirá restablecer el flujo vehicular de forma provisional, aliviando la presión social de tener cerrada la vía principal y proporcionaría un valioso margen de tiempo para llevar a cabo un estudio exhaustivo de la estabilidad del talud en su estado actual. Este análisis es vital para el proceso de re-estabilización de esta ladera, con el fin de proponer una geometría de talud estable a largo plazo.

Este deslizamiento en Telledo debe tomarse como un claro aviso de la montaña. No se trata de alarmismo, sino de una llamada de atención para llevar a cabo un análisis más exhaustivo del estado de las laderas tanto en Asturias, que tiene una enorme cantidad de carreteras y vías férreas excavadas en la montaña, como extensible a toda infraestructura de montaña en otros lugares. Los argayos seguirán produciéndose con total seguridad en el futuro, pero detectar este

riesgo y adelantarse a sus consecuencias es algo más que conveniente. Es fundamental apostar por esta “geotecnia preventiva” y realizar inspecciones periódicas que permitan detectar debilidades en los taludes antes de que se conviertan en problemas graves.

Valga este incidente como punto de inflexión para comenzar a implementar medidas preventivas que incluyan un aumento en la frecuencia de inspección, la comprobación de los sostenimientos instalados e incluso la mejora de los sistemas de drenaje, con el objetivo de reducir la entrada de agua en el terreno, y en su caso optar por el diseño de refuerzos permanentes adicionales, como muros, bulonados adicionales y/o redes de contención, en las zonas identificadas como de alto riesgo. Las inspecciones geotécnicas regulares son clave para proyectar intervenciones preventivas que garanticen la seguridad de esta infraestructura crítica.

Aunque las primeras estimaciones indicaban que los trabajos de estabilización y limpieza del talud podrían extenderse durante un tiempo considerable, manteniendo la conexión más directa entre Asturias y la meseta cortada durante tiempo, se puede asegurar que el tráfico se podrá restablecer en días, si bien volver a ver esta ladera estabilizada y los cuatro carriles habilitados llevará más tiempo, por la necesidad de un enfoque técnico riguroso y un plan de ejecución controlado, para su restitución.

Esperemos que más allá de eso, la montaña también haya dado una lección a futuro que ayude a implementar procedimientos que permitan auscultar de un modo continuo taludes de riesgo, y que el potencial siguiente deslizamiento pueda ser detectado con anticipación suficiente como para actuar antes de que se produzca, sobre todo en vías de tanto tráfico e importancia como vía de comunicación.



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ
Socio del Centro Asturiano de Madrid

Y XUACO COMEO CON GARABUYOS

El nordés sopla nel monte unde neto y bólo plantan pinos. El neno apurreyos al bólo que los coloca procurando qu'a réiz quede dereta ben enterrada, a parte aérea vertical y acaba compactando a terra alrededor.

Al acabar un mañuzo, el neno vai buscar outro, el bólo estira el llombo, saca a petaca, fai un cigarro, encendelo a tempo pra seguir trabayando y falando.

- ¿Bólito, feiremos úa casa nova condo los vendamos?
- ¡Ah yo! ¿Inda nun los plantamos y xa ques vendellos?
- ¡Bueno home!, tampouco tardarán tanto en medrar.
- Us vinte anos.
- ¿Pasan depresa?
- Depende d'os anos que teñas y de cómo che vaya na vida, úas veces pasan axina y outras parece que nun acaban de fello.
- ¿Contos anos teréi entocias?

- Fai a suma.
- Bólito soi pequeno, inda nun vou a escola.
- ¡Uy é verdá!, ventecinco, -dice el bolo sumando cos didos-.
- ¿Únde taremos entoncias?
- Eo, nun lo séi pro, tú tarás trabayando no que estudies, posto que me tas axudando, us cuartos de vender a madera d'este monte serán pra pagarche os estudios, porque serás tan bon estudiante como trabayador es hoy, y, con lo que ganes recorrerás el mundo qu'é grande.
- ¿Máis que este monte?, é tan grande que tardo n'ir buscar os pinos.
- É porque téis as pernas pequenas pro, xa medrarás.
- Bólito, eo quero ser camioneiro, ¿hay que estudiar muito pr'ello?
- Primeiro téis que tratar d'estudiar y si, se che da mal, xa veremos de comprar ese camión.

Pasados os anos, el bólo tá sentado na escaleira del cabazo fumando un cigarro, algo nervioso porque hoy volve el neto, mentras fuma, daye voltas a pucha y a lo que pasóu n'ese tempo.

Neno y pinos medraron, a un, chegóuye el momento d'estudiar, a os outros, el de pagarye os estudios. Agora despóis de trabayar us anos fora, volve porque vai casarse. Tan todos algo nerviosos y muy

felices, ven presentaryes a moza que é de Japón, unde trabaya y se casará.

Todos us días, el neto trata de convencer al bólo pra que vaya a boda.

- Bólito téis que vir con nosoutros a boda y de paso conocer todo aquello que che vai gustar.
- Gustar, seguro que me gustaría pro, ese viaxe é caro y llargo, van cayeme os ochenta, nun teño eo el corpo pr'ello.
- No, tú xa me pagache abondas cousas, agora tócame a min fer que disfrutes de lo que me axudache a conseguir, viaxar en avión é cómodo y vas ferme feliz.
- No meo nenín, no, tou ben aquí mandando el tempo que me quede indo al toxo, rozando n'úa veira, lleva a outro da familia.
- Xa yes chegará el turno, os sogros queren conocerte, faleiyes muito de ti.
- ¡Coño que veñan ellos!

Tanto porfióu a parexa qu'el bólo foi a boda, disfrutóu d'ella, das cousas que fexo, dos sitios que conoceo, da comida y mandóu por alló máis tempo del que pensaba.

Condo volveú, preguntaronye na taberna:

- ¿Qué, Xuaco comiche con palillos?
- ¡Si, oh!, comín con garabuyos, é la mar de fácil.



FERNANDO AREÑE MORENO
Miembro del Grupo Señaldá

ROLLO DE BONITO

Esta receta, típicamente asturiana, es sencilla pero algo laboriosa, pero compensa por la satisfacción que resulta al llevarla al plato, así que no dejes de prepararla con motivo de cualquier celebración o simplemente porque sí.

INGREDIENTES (3/4 personas)

1 kilo de bonito del norte
1 ó 2 tomates maduros
1 puerro grande (solo la parte blanca)
Medio pimiento rojo
Medio pimiento verde
2 ó 3 cebollas frescas
1 vaso de vino blanco
1 ó 2 huevos
1 manojo de perejil
Pan rallado

Partir el bonito en trozos como de un centímetro, retirando, la piel, las espinas y los trozos muy negros. El medio puerro, el medio pimiento verde y la cebolla, freírlo en una sartén con tres o cuatro cucharadas de aceite, primero la cebolla y el puerro, a los dos minutos añadir el pimiento y cuando este casi terminado de freír añadir el perejil en trocitos. Ponemos esta fritada en un bol o ensaladera y echamos los trozos de bonito partidos echándole sal. Añadimos uno o dos huevos batidos y lo integramos todo, añadiéndole también el pan rallado hasta

que se pueda trabajar bien la mezcla para hacer un rollo o unas croquetas grandes.

Lo moldeamos y lo empanamos con el pan rallado y envolvemos con papel film y lo metemos en la nevera un buen rato para que coja forma. Cuando pase ese tiempo lo sacamos, lo freímos a fuego medio/alto en abundante aceite y lo reservamos.

Ahora vamos a preparar la salsa que acompaña esta receta. Preparamos el medio pimiento rojo y lo partimos en trozos regulares, como de un dedo, la otra mitad del puerro en trozos más pequeños, el tomate en trozos o rayado, la cebolla fresca y lo echamos a una sartén con tres o cuatro cucharadas de aceite. Echamos la cebolla y el puerro a los dos minutos el pimiento rojo, y el tomate. Lo freímos unos minutos hasta que se ablanden los productos y le añadimos el vaso de vino blanco. Cuando haya evaporado el alcohol y empiece a oler bien, añadimos el rollo o las albóndigas grandes de bonito y le echamos un chorrito de agua o caldo de pescado, lo tapamos y lo tenemos como unos quince minutos.

Cuando esté listo apartamos el bonito y trituramos las verduras con una minipimer o con el pasapurés y si quedara muy espeso le añadiremos algo de agua o caldo. Cortamos el bonito a lo ancho y lo ponemos en un plato, añadiendo la salsa o sirviéndola aparte.

Buen provecho

Pinchar aquí para verlo en el ordenador o en el teléfono <https://youtu.be/rqyOZRiyTUK?si=-5IY1bGuGEv-OiIq>



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

"El Cine Emocional".

"CALABUCH. SEGUNDA PARTE: LA RIADA ASESINA".

Ficha Técnica:

"Calabuch", 1956.

Director: Luis García Berlanga.

Guion: Luís García Berlanga, Leonardo Martín, Florentino Soria, Ennio Flaiano.

Actores: Edmun Gween, Valentina Cortese, Franco Fabrizi, Juan Calvo, José Luís Ozores, Pepe Isbert

El maestro valenciano y español Luís García Berlanga inventó un cuento maravilloso que no es otro que el que se cuenta en la película "Calabuch", 1956.

Los personajes capitaneados por Pepe Isbert ahora están ahogados, una riada asesina brutal se los ha llevado.

Valencia nos ha dado tantas cosas, su gente, la gente de a pie y la gente notable me resultan entrañables. Joaquín Turina, Nino Bravo, Concha Piquer, Raimond, Luís Mariano, Camilo Sesto, Gabriel Miró, Mariano Benlliure y un escritor especial: Vicente Blasco Ibañez y un cineasta especial: Luís García Berlanga, son algunos de los ejemplos que puedo poner y no quiero olvidar. No quiero dejar de citar ese excelente libro

de caballerías escrito en valenciano que es "Tirant Lo blanch" que tanto elogiara Cervantes.

¿Qué va a pasar ahora? Pues no lo sé. Cómo acaba esta segunda parte de "Calabuch", no lo sé. Ojalá Berlanga pudiera escribirla y contarnos otra película maravillosa.

De mis amigos valencianos no puedo dejar de citar al percusionista Juanjo Guillén, líder del grupo "Neopercusión" nacido en Catarroja e integrante de la OCNE, Orquesta y Coro Nacional de España, que yo escucho semanalmente.

Estos son los notables, pero luego está la gente, ese personaje colectivo que inventara con tanta habilidad Berlanga. Ese personaje colectivo no está ahogado y es la esperanza de que toda esta siniestra segunda parte de la película nos haga pensar que nos espera un bonito final. El rodaje está en marcha, sólo tenemos que esperar.

Viva Valencia.

Nota al lector:

En el texto ha quedado sin citar al pintor de la luz valenciana íntimo amigo del escritor Vicente Blasco Ibáñez, hablamos de Joaquín Sorolla. Y se ha citado equivocadamente al Luis Mariano que nació en Irún pero que cantó como nadie "Valencia" del maestro Don José Padilla.

Quedan muchos otros por citar, pero no se nos olvida que en Valencia se juntan el fuego y el aire con el agua.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

**DIEGO SUÁREZ CORVÍN, SOLDADO ASTURIANO
EN LOS REINOS EUROPEOS DE ESPAÑA**

Diego Suárez Corvín nace en Mieres en 1552, en familia hidalga pero humilde, de las que tantas había en España. Tan pobre que, de hecho, se dedicaba al pastoreo. Y tras un periplo por varias ciudades manchegas, a la edad de veinticinco años se enrola en el ejército, en una misión a Orán, en la actual Argelia. Y en Orán, a punto de cumplir los treinta años, encontramos a nuestro asturiano en una unidad de infantería mandada por Pedro Fernández de Guzmán,

El Orán al que es destinado Diego Suárez había sido conquistado por los españoles en 1509, dentro de un plan de control del Mediterráneo Sur concebido por el Cardenal Cisneros y por Fernando el Católico, el cual incluía la toma de varias plazas mediterráneas africanas como Bugía, Argel, Túnez, Tiemcén, Trípoli y la propia Orán, plan que, a la postre y debidamente ampliado, podría definirse o como una especie de "novena" cruzada para hacer realidad el sueño de Fernando el Católico de coronarse "Rey de Jerusalén", título que poseía pero sólo nominalmente. O, desde otro punto de vista, de apertura de una nueva Ruta de la Seda, trayecto clausurado en 1453 por el Turco Mehmet II cuando conquista Constantinopla, poniendo fin así al Imperio Romano, y cerrando los caminos por los que durante tantos siglos había transcurrido la seda, la porcelana, las especias y tantos otros caros productos provenientes de China, Japón, la India y las islas de Oriente. Orán será español hasta el año 1708, y de nuevo, entre 1732

y 1791, un total de 259 años, espacio de tiempo, por hacernos sólo una idea, similar al que el Perú perteneciera a la Monarquía Hispánica.

En 1588, con treinta y seis años, casa el soldado Diego con María de Velasco, descendiente de un conquistador de Orán, que le dará una hija. Y poco después, en 1592, es nombrado escribano y administrador de la iglesia de San Bernardino, en la misma Orán, posición desde la cual, se anima con la pluma y escribe la “Historia del reyno de Tremecen y Oran”, sobre la presencia española en Berbería, la cual dejará inconclusa, aunque separará fragmentos, como el que trata sobre la campaña de Carlos V en Argel en 1541, o la “Historia del Maestre último que fue de Montesa”, publicada muchos después, a fines del s. XIX.

También compondrá algunas obras en verso, igualmente basadas en temas históricos, como por ejemplo, “El ramillete oranés”, un ficticio diálogo entre dos soldados, uno que sirve en Orán y otro que lo hace en Italia, o la titulada “Tres romances de Asturias de Oviedo”.

En 1604, tras quince años de solicitarlo a la superioridad, Diego consigue regresar a España. Una vez en la patria, busca editor para su obra, y al pasar por Asturias, vende su legítima para hacer caja, e indaga sobre su posible hidalguía.

Cuatro años después consigue, por fin, un destino en Italia, su gran anhelo. Lo obtiene en Sicilia, a donde parte con su familia. Ocho años permanecerá en la isla que, conquistada por vez primera en 1282 por Pedro III de Aragón, permanecerá vinculada a las coronas hispánicas un total de 321 años, hasta que en 1714 se pierde definitivamente. Y en 1616, con encomiables 64 años de edad, lo encontramos, -acreedor de una Hacienda que no le pagaba puntualmente sus estipendios acordados, como a tantos soldados españoles-, sirviendo en Nápoles, reino que, como Sicilia, se hallaba vinculado a la Monarquía Hispánica, a la que pertenecerá durante más de dos siglos. Huelga decir que ni Nápoles ni Sicilia han formado parte de la actual Italia más tiempo del que pasaron unidas a España.

Hacia 1623, con 71 años de edad, consta de la venida de nuestro asturiano a España, donde morirá poco después, aunque en fecha incierta.

Autor también de una “Historia del Maestre último que fue de Montesa y de su hermano don Felipe de Borja”, el asturiano Diego Suárez Corvín es fiel reflejo de ese ideal vigente en la España barroca del soldado ilustrado y hasta literato, en el que militan contemporáneos suyos como nada menos que un Miguel de Cervantes, pero también un Garcilaso de la Vega, un Bernal Díaz del Castillo y tantos y tantos otros.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



"Puerta de España, en el Orán español en el que sirvió Suárez Corvín"



BASES CONCURSO *NAVIDÁ* ASTURIANA

V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y DIBUJO

Navidad asturiana

Un año más nos acercamos a ese momento tan entrañable y familiar que es la Navidad y queremos que nos des tu interpretación de la Navidad Asturiana.

Envíanos una foto o dibujo que represente esa época del año a info@centroasturianomadrid.es antes del 10 de diciembre de 2024. Poniendo den el asunto CONCURSO NAVIDAD ASTURIANA e incluyendo en el cuerpo los siguientes datos:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| -Título de la fotografía o dibujo | -Modelo de Cámara utilizado |
| -Nombre y apellidos | -Nº de DNI |
| -Población | -Provincia |
| -Email de contacto | -Teléfono de contacto: |

Habrà tres categorías con un primer premio en cada una de ellas:

- Hasta 6 años
- De 6 a 12 años
- Adultos

Entre las tres premiadas se seleccionará la que ilustrará la felicitación navideña institucional de este año del Centro Asturiano de Madrid. Se valorará el carácter asturiano de la fotografía o dibujo.

Sólo podrá presentarse una fotografía/dibujo por participante, en color o en blanco y negro.

Las fotografías deben ser archivos JPG con una resolución mínima de 1.024 x 1.024 píxeles. El peso del archivo no debe pasar de un máximo de 3MB.

Las fotografías realizadas con cámara digital sólo se pueden retocar para aplicar filtros globales que mejoren su calidad (brillo, contraste...) No está permitido añadir o eliminar elementos, mezclar varias fotos o modificar su composición original.

No se aceptarán fotografías o dibujos que por su contenido pueda considerarse que vulneran la legalidad vigente. Deben de ser trabajos originales del autor no premiados en ningún otro concurso.

El presentador de la fotografía o dibujo es responsable de su autenticidad.

El resultado será valorado por un jurado compuesto por directivos del Centro Asturiano de Madrid y componentes de la Agrupación Folclórica "L'Alborá". Se dará a conocer el día 14 de diciembre de 2024. Los trabajos ganadores se publicarán en nuestras redes sociales, web y revista mensual Asturias.

¡Anímate a participar!



¡¡¡Últimas papeletas a la venta!!!

ACTIVIDADES BACKSPIN



Inscríbete en

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScBQ8x_yQCh9zka_buT4SN6SBunG1a9vB7clo_c3YfCQtzWcEA/viewform

PROGRAMA DE ACTOS, DICIEMBRE

Lunes 2, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVI.

Martes 3, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** con el título *Enfermedades crónicas y su tratamiento alternativo*

Lunes 9, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVI.

Miércoles 11, a las 19 h. en la Parroquia de San Ireneo. C/ Carlota O' Neill 26

CONCIERTO DE NAVIDAD del Coro “Ecos” del Centro Asturiano de Madrid que dirige **Almudena Albuerne**

Jueves 12, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Encuentros de “Educación y Salud”. Conferencia del **Prof. D. Francisco A. González Redondo** sobre “La inteligencia artificial”

Sábado 14, a las 14,30 h. Servida por Casa Hortensia

Comida de convivencia de las Peñas **Felechu** y **Felechinas**.

Lunes 16, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVI.

Martes 17, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Martes de la Poesía. Coordina **Soledad Martínez**

Martes 17, A LAS 20 h. en El Salvador Iglesia Evangélica Española C/ Noviciado nº 5

Organizado por la Asociación “**Esto es Pez**” de “**Asturias para el barrio**”. **Concierto de Navidad**. Actuación del **Coro Ecos** que dirige **Almudena Albuerne**

Miércoles 18, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”
CONCIERTO DE NAVIDAD por el **Coro “Ecos”** del Centro Asturiano de Madrid que dirige **Almudena Albuerne**. Guitarra: **Pilar Utrera**

Jueves 19, a las 19 h. En la Iglesia de San Antón
Misa oficiada por el Padre Ángel por todos los socios del Centro Asturiano de Madrid fallecidos en 2024

Viernes 20, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”
El Grupo de **Teatro Señaldá** pone en escena la obra **¿Este año hay Navidad?** La obra es una adaptación para teatro de la novela de John Grisham "Una Navidad diferente" escrita por **Isabel Gómez**.



Sábado 21, de 12 a 14 h. En el Templo de Debod

Organizado por la **Federación de Casas Regionales**, actuación del **Coro Ecos**, dirigido por **Almudena Albuerne**

Domingo 22, de 12 a 14 h. En el Templo de Debod
Organizado por la Federación de Casas Regionales actuación de la **Agrupación “L’Alborá** y la **Banda de Gaitas “El Centru”**

CONCESIONARIO QUINTA “ASTURIAS”

El próximo 15 de diciembre finaliza el contrato con el actual concesionario de hostelería de la Quinta “Asturias”. Estamos en gestiones para traer cuando antes una nueva empresa.

Les rogamos perdonen las molestias que les pueda ocasionar estar unos días sin servicio de hostelería.

CIERRES EN NAVIDAD

Tanto las instalaciones del Centro Asturiano de Madrid en el Edificio “Asturias” como la Quinta “Asturias permanecerán cerradas los próximos 24, 25 y 31 de diciembre de 2024 y 1 de enero de 2025

CUOTAS 2025

Ordinaria: 25,50
Hijos 10 a 27 años: 2,50
Juvenil: 11,70
Ausente: 4,50

MEMORÁNDUM OCTUBRE

Martes 1, Conferencia con el título “Cómo recuperar la memoria”



Se trata de uno de los problemas sociales y personales más importantes y que preocupa grandemente tanto a quienes lo padecen, como al entorno familiar. En esta conferencia impartida por Adolfo Pérez, se habló de las causas físicas que pueden agudizar el problema, así como de las enfermedades desencadenantes y algunos medicamentos que pueden agravar el problema. Se insistió que, junto con los problemas memorísticos, se inicia un deterioro cognitivo aún más grave que deja a la persona afectada desvalida y excesivamente dependiente. La parte más importante de la conferencia, no obstante, fue describir la gran cantidad de plantas medicinales y nutrientes que pueden, si se actúa a tiempo, revertir este proceso mental. También se habló del sistema límbico que, junto con el sistema nervioso, actúan decisivamente para mejorar todo el aspecto mental de la persona afectada. El público participó muy activamente con sus preguntas.

Miércoles 2. CXLIII Aniversario del Centro Asturiano de Madrid. Intervención del Presidente D. Valentín Martínez-Otero Pérez

El miércoles 2 de octubre, el Centro Asturiano de Madrid celebró su CXLIII aniversario en el Salón "Príncipe de Asturias", y conmemoró casi siglo y medio de historia, esfuerzo y compromiso. Durante la intervención del presidente, D. Valentín Martínez-Otero Pérez, se destacó la trayectoria de la institución, considerada una verdadera "Embajada de Asturias en Madrid" desde su fundación en 1881.



El presidente inició su intervención con un emotivo recuerdo a los socios que nos han dejado recientemente, así como a todas las Juntas Directivas que a lo largo de la historia del Centro han trabajado con dedicación para mantener vivo su espíritu. Resaltó el legado de cada uno de ellos, cuya contribución ha sido fundamental para consolidar al Centro como un referente cultural y social en la vida madrileña.

También agradeció profundamente a los socios, trabajadores, directivos, miembros del Consejo Superior, las agrupaciones artísticas y las administraciones que han apoyado al Centro en su travesía, guiada por la *Santina* de Covadonga. En su intervención, subrayó el carácter de la institución como un espacio de convivencia, disfrute y cultivo de la identidad asturiana, que se ha mantenido fiel a sus principios durante 143 años.

El acto, lleno de gratitud, concluyó con el Himno del Centro Asturiano de Madrid y con un mensaje de saludable optimismo y esperanza, para celebrar no solo el legado de estos años, sino también el futuro de la Casa.

Posteriormente, hubo una conferencia: “La habanera ¿Fruto de Cristóbal Colón y el mestizaje?”, por Ramón Torrelledó, Director de orquesta. Presentó Miguel Ernesto García. Acto organizado por la AC Héroes de Cavite.

Miércoles 2. Conferencia: “*La habanera ¿Fruto de Cristóbal Colón y el mestizaje?*” por Ramón Torrelledó, Director de orquesta. Presenta Miguel Ernesto García. Acto organizado por la AC Héroes de Cavite



Cantes de ida y vuelta. Fusión de culturas

El mestizaje cultural producido durante los siglos de virreinato en Hispanoamérica, generó desde sus comienzos un desembarco en América de un caudal musical (romance, música eclesiástica, zarzuela,...) y esos aportes se fundieron con la música y la danza prehispánica. Posteriormente, nuevos recursos musicales confluyeron desde otras partes (África, Asia) y el resultado final fue un conglomerado musical rico, mestizo y diverso. Este mestizaje cultural

(como tantas otras aportaciones culturales llevados a América) no fue de una sola dirección. La habanera es un ejemplo de ello.

Conferencia: La Habanera: ¿Fruto de Cristóbal Colón y el mestizaje?

Con la facilidad de comunicación, conocimiento profundo del tema y gran elocuencia que le caracteriza al director de orquesta Don Ramón Torrelledó realiza un repaso histórico de los ritmos musicales (europeos, americanos y africanos) que fueron el germen del nuevo género musical que fue la Habanera. Para su disertación Don Ramón T. hace uso de decenas de extractos de videos musicales y como gran concertista que es, tocando el piano.

Jueves 3. Conferencia de la escritora y poeta Ana Calvo, malagueña residente en Granada, sobre la informada realidad de *Julio Romero de Torres*.



Ana Belén Calvo Mateo, malagueña residente en Loja (Granada) viajó a Madrid para presentar, en el Salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano, la realidad desconocida de Julio Romero de Torres en un acto anunciado con sorpresas.

Dicho acto comienza con las palabras del presidente adjunto, Andrés Menéndez, quien después de dar la bienvenida a la ponente, recuerda

que el día anterior este Centro Asturiano cumplió su centésimo cuadragésimo tercer aniversario y, sin solución de continuidad, llega la primera sorpresa en la, aun, prodigiosa voz de Marta Arbas interpretando “La morena de mi copla” de Manolo Escobar con la que se da inicio a la brillante exposición de Ana Calvo, esta apasionada joven, ampliamente documentada en torno a la vida y obra de este ilustre cordobés quien fue mucho más que el pintor de la mujer morena.

Y, para aportar un sabor asturianista, Marta regala una nueva sorpresa interpretando la canción “La Tona'l Nuberu” que tantas veces había cantado cuando formaba parte del Grupo Brenga Astur.

La clausura, a lo que resultó ser un evento de excelente nivel, se puso en torno al generoso ágape ofrecido por la ponente.

Sábado 5, a las 14,30 h. Casa Hortensia, Comida de convivencia de las Peñas *Felechu* y *Felechinas*.



Nos alegra que los asistentes han manifestado un feliz periodo vacacional, que también deseamos a los que no han hecho acto de presencia. Ahora acabamos de vivir la apertura de la temporada 2024/2025 con una aceptable asistencia que, siendo aceptable, como

se ha dicho, hemos vitalizar con nuestra presencia para disfrutar de esos gratos momentos de convivencia y porque, además, la unión hace la fuerza viendo, al menos, la botella medio llena.

Como quiera que el primer sábado de noviembre, día 2 cae en puente, por unanimidad se elige el día 9/11/2024 para el almuerzo del Desarme.

La sobremesa, estuvo perfectamente animada por Juan Antonio López-Brañas que, en esta ocasión, no tuvo rival. Así es Brañas.

Martes 8. Presentación de *Por la senda del viento / Pola sienda del vientu*. Haikus en edición trilingüe (castellano, asturiano y japonés) de María Esther García López, Presidenta de la Asocaión de Autores de Asturias. Ilustrado por: Eva Sakai



Este libro es una obra trilingüe, en castellano, asturiano y japonés, lo que refleja la rica diversidad cultural que la autora busca transmitir. La traducción fue realizada por la profesora de japonés en la Universidad de Santiago de compostela, Minako Takahshi. La obra se abre con unas palabras previas de Minako, seguidas del prólogo redactado por el orientalista Fernando Cid, profesor de español en la Universitá di Macerata (Italia), y epílogo escrito por Raúl Fortes, profesor de japonés en la Universitat de Valencia.

Presidió y condujo el acto el presidente del Centro Asturiano de

Madrid, Valentín Martínez-Otero, que glosó a los componentes de la mesa: autora María Esther García López, ilustradora, Eva Sakai, y presentador, Carlos López de la Llave, profesor emérito de la UCM. El presidente pronunció unas cariñosas y elocuentes palabras dedicadas a la autora e ilustradora y a su obra.

Carlos López de la Llave profundizó en la esencia del haiku y “transitó” con detalle “Por la senda del viento”. También hizo referencia explícita a algunos de los poemas. El profesor disertó sobre la importancia de la poesía en la cultura asturiana y su conexión con la tradición japonesa.

María Esther García López, presidenta de la Asociación de Escritores de Asturias, compartió su experiencia en la creación de haikus, un estilo poético que, aunque parece sencillo, requiere una profunda conexión con los sentimientos y la naturaleza. La autora destacó que la poesía haiku permite expresar emociones de manera concisa y evocadora, similar a la forma en que la naturaleza asturiana despierta sentimientos profundos en sus habitantes. La presentación fue acompañada por la participación de numeroso público, varios directivos del Centro Asturiano, socios, amigos y familiares, entre ellos su hija Esther y su marido Alfonso, el presidente de la Cámara de Comercio de Japón en Madrid, Miguel Martínez Masa y su hijo Manuel de la Gándara, con raíces asturianas, la concertista de koto Yoshie Sakai, el presidente de los Académicos de la Argamasilla de Alba (Ciudad Real) Obdulio Hilario (Asociación Cultural reacionada con El Quijote) y otros muchos amigos y amigas que enriquecieron el evento con sus aplausos y parabienes. El broche final del acto lo puso el coro “Ecos” del Centro Asturiano de Madrid, dirigido por Almudena Albuerne, que interpretó hermosas canciones asturianas y cerró el acto con el Himno de Asturias.

En resumen, la presentación del libro “Por la senda del viento” fue un evento significativo que unió la poesía, la cultura y la naturaleza, destacando la habilidad de la autora para capturar la esencia del haiku y crear lazos poéticos entre las culturas de ambos continentes. Para finalizar, los asistentes compartieron un vino español en el que

estuvo presente el calor de la amistad.

<https://youtu.be/oKZJ-XiVBJ4>

Miércoles 9. Presentación del libro “Un oscuro mes de octubre”, de Juan Urquiza. Participan el Padre Ángel García, Presidente de Mensajeros de la Paz y el Teniente General Miguel Alcañiz Comas.



El pasado miércoles 9 de octubre se presentó en el Salón “Príncipe de Asturias” del Centro Asturiano de Madrid la novela histórica “Un oscuro mes de octubre”, de Joaquín Urquiza Viedma, publicada por la editorial Círculo Rojo. La obra, segunda novela del autor y militar de profesión, se convierte en un pequeño diario de los acontecimientos sucedidos durante la Revolución de Asturias de 1934, relatados a través de sus protagonistas, íntimos amigos de la infancia, cuyas circunstancias terminaron llevándolos irremediabilmente a enfrentarse entre sí.

La presentación, que contó con una cordial apertura de Valentín Martínez-Otero, Presidente del Centro Asturiano de Madrid, tuvo como invitados de honor al Padre Ángel García, Presidente de “Mensajeros de la Paz”, y al Teniente General Miguel Alcañiz, antiguo Comandante Militar de Asturias y jefe del Regimiento “Príncipe” nº 3, unidad heredera del histórico Regimiento “Milán” que participó en la defensa de Oviedo durante aquel conflicto.

El Padre Ángel representó en el acto a los trabajadores y familias de las cuencas mineras que se alzaron durante aquel convulso mes de octubre, mientras que el General Alcañiz aportó la perspectiva de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, protagonistas también de aquellos acontecimientos históricos.

Al final, hubo un interesante coloquio sobre uno de los capítulos más significativos de la historia reciente de Asturias y España.

Jueves 10. Con motivo del Día de la Hispanidad. Conferencia del Excmo. Sr. D. Joaquín Alexander Maza Martelli, Embajador de la República de El Salvador, sobre “El Salvador y su desarrollo histórico”



Fue una destacada conferencia con motivo del Día de la Hispanidad, titulada “El Salvador y su desarrollo histórico”. El conferenciante, el Excmo. Sr. D. Joaquín Alexander Maza Martelli, Embajador de El Salvador en España, fue presentado por el presidente del Centro, D. Valentín Martínez-Otero, quien subrayó el compromiso y la labor diplomática del Embajador.

El Embajador se dirigió a los asistentes con una reflexión sobre la importancia de la cooperación entre los países de América Latina y España. La conferencia profundizó en los avances y retos históricos de El Salvador, y enfatizó la necesidad de unidad regional y la de mirar al futuro con confianza y trabajo conjunto. El Embajador explicó el

origen de la República de El Salvador y su evolución histórica en el marco de la fraterna relación con la cultura española. Planteó los nuevos retos a los que se enfrenta su país y sus relaciones y alianzas con las otras repúblicas centroamericanas. Habló de los planes de seguridad del Gobierno salvadoreño, encabezado por Nayib Bukele “que han hecho reducirse drásticamente los datos de violencia e inseguridad que hace apenas unos años reflejaba el país, y se ha convertido en poco tiempo en uno de los lugares más seguros de su entorno”. Se refirió igualmente a las muchas oportunidades económicas y turísticas de El Salvador.

Al final del evento, el Presidente del Centro Asturiano agradeció al Embajador su presencia, y los asistentes tuvieron la oportunidad de dialogar y conocer más sobre los profundos lazos entre El Salvador y la comunidad hispanoamericana.

Martes 15. Presentación de los libros de Agustín Alonso Biscayar, escritor de la Asociación de Escritores de Asturias: “Habitar las huellas” (Premio Poesía Ciudad de Bailén)- “Argumentos del deseo” (Premio Poesía ALCAP - Castellón) Presenta la escritora Margarita Campos Sánchez.



Agustín Alonso Biscayar –escritor de la Asociación de Escritores de Asturias– en este acto en el Salón Príncipe de Asturias, presenta dos libros: uno, “Habitar las huellas”, libro que está en posesión del Premio Poesía

Ciudad de Bailén, donde el autor emprende un viaje hacia su propia infancia que tanto añora si bien, sin nostalgia. Y dos, *“Argumentos del deseo”* también, en este caso, *en posesión del Premio Poesía ALCAP–Castellón*, del que baste citar uno de sus poemas: “Historia general del mundo”.

Realmente, Biscayar puede que esté convencido de la certeza del dicho que “nadie es poeta en su tierra” por la abrumadora cosecha de laureles fuera de Asturias, incluso en los Estados Unidos. Distinciones muy merecidas por la gran calidad de su obra.

La presentación, propiamente dicha, fue efectuada por la escritora Margarita Campos Sánchez quien mostró gran soltura y destreza sin dar opción al tedio, sino, en cambio amena agilidad y es que, probablemente, se sentía en su ambiente por su aportación a la poesía, mundo al que, al parecer, llegó de modo accidental.

Miércoles 16. Organizado por la Asociación de Veteranos COE 72 de Gijón Conferencia sobre “La historia del paracaidismo militar y su aplicación a reserva del M.O.E. (Mando de Operaciones Especiales)”.



Tras unas palabras de saludo y bienvenida a los asistentes de nuestra Secretaria General, Pilar Riesco Menéndez, cedió el micrófono al moderador del acto, Cesar García, Presidente de la Asociación de Veteranos COE 72 de Gijón, Asociación que organizaba el acto.

A continuación tomó la palabra el General Carlos Blond Álvarez del Manzano, que se encargó de hacer la presentación del ponente: Miguel Ángel García Hernández (Teniente de la reserva del MOE), que nos ofreció una magistral conferencia sobre *“La historia del paracaidismo militar y su aplicación a reserva del M.O.E. (Mando de Operaciones Especiales)”*

Al finalizar el acto César García, Presidente de la Asociación, hizo entrega de unos recuerdos al Presentador, al Ponente y al Centro Asturiano de Madrid como agradecimiento.

Jueves 17. Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro “Pedagogía de la infancia y la adolescencia” de la editorial Dykinson. Presentación por su autor Valentín Martínez-Otero Pérez y el Dr. Ever Daniel Cáceres Rolin, Universidad de Itapúa (Paraguay)



Tras la apertura cordial del presidente adjunto, D. Andrés Menéndez, la presentación del libro *Pedagogía de la infancia y la adolescencia* (Dykinson), a cargo de su autor D. Valentín Martínez-Otero y el Dr. Ever Daniel Cáceres Rolin, se centró en ofrecer una reflexión sobre los desafíos educativos actuales. El autor explicó cómo la obra aborda, desde una perspectiva educativa, las etapas cruciales del desarrollo humano, desde la infancia hasta la adolescencia. A través de ocho capítulos, se exploran áreas clave como la educación infantil y primaria, la etapa secundaria, la educación sensorial, moral, intelectual, creativa y tecnológica, y el papel de la actividad físico-deportiva en el

desarrollo integral. El Dr. Cáceres Rolin destacó la importancia de una educación holística y adaptable a los cambios sociales y tecnológicos.

Por su parte, el autor, Valentín Martínez-Otero, subrayó la relevancia de los valores y las habilidades socioemocionales en la formación de los estudiantes, al tiempo que propuso vías prácticas y evaluaciones que promuevan el pensamiento crítico y la creatividad. En este sentido, la obra no solo busca ser un manual pedagógico, sino también una invitación a repensar una educación más humana y menos mercantilizada, adecuada a los tiempos contemporáneos. Al finalizar la presentación hubo un animado coloquio.

Martes 22. “Asturias: Retos y desafíos de futuro” Modera: Isidro Fernández Rozada Intervienen: Francisco Rodríguez, Javier Junceda, y Angela Santianes.



Este interesante, necesario y actual debate, cuya apertura formal y cordial correspondió a Valentín Martínez-Otero, Presidente del Centro Asturiano de Madrid, institución anfitriona, fue moderado por Isidro Fernández Rozada y participaron Francisco Rodríguez, Presidente de ILAS, Javier Junceda, abogado y Ángela Santianes de la Universidad de Oviedo

La mesa redonda fue organizada por el Instituto para el Conocimiento y el Avance de Asturias, que preside Isidro Fernández Rozada, para dar a conocer sus objetivos, labor y trabajo en Madrid.

Isidro Fernández Rozada pretende aportar información, conocimiento sobre temas clave para Asturias, alejándose de los intereses políticos. Es por eso que se apoya en distintas personalidades empresariales y económicas del Principado.

El presidente de ILAS, que es además Presidente del Consejo Superior del Centro Asturiano de Madrid, constituye, a juicio de Rozada, un referente para hablar de las potencialidades de Asturias en el complejo escenario internacional. Ángeles Santianes, presidenta de DuPont para España y Portugal, habló de las posibilidades que se presentan para profesionales interesados en el retorno a Asturias.

Por su parte, el jurista Javier Junceda, especializado en derecho administrativo, abordó en su intervención las asignaturas pendientes y los desafíos que tiene por delante Asturias en cuestiones como la modernización de las administraciones en el complejo escenario de la España autonómica.

Se contó con el valioso y cálido acompañamiento de Olaya Gómez Romano, Directora General de Emigración y Políticas de Retorno, doña Olaya Gómez Romano.

(Se realiza esta reseña a partir de la información de Asturias Exterior. 20.10.2024)

Miércoles 23. Conferencia de Santiago Losada sobre “Carmen Conde en la Academia. Vida y obra”. Intervino Alicia Rozas.

El miércoles 23 de octubre se celebró en el Salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano un homenaje a la escritora Carmen

Conde. Santiago Losada y Alicia Rozas expusieron al alimón la vida y obra de Carmen Conde. Esta consistió en una lectura de los poemas de su libro “Mujer sin Edén” al tiempo que se iba escuchando la voz de Carmen Conde narrando su vida y su visión del mundo.



Carmen Conde (Cartagena-Murcia 1908/Majadahonda-Madrid 1997) es la primera mujer que ingresó en la Real Academia Española en el año 1978 y es el mejor exponente de lo que se conoce como el “*inxilio*” republicano durante el franquismo. Convivió con Vicente Aleixandre en la casa-chalet de la calle Velintonia nº 5, en la planta superior. Compartió durante más de cincuenta años un trato continuado con la también escritora y traductora Amanda Junquera.

Describió en su libro fundamental “Mujer sin Edén” el retrato de manera alegórica el primer texto de reivindicación del feminismo en la posguerra española. Escritora olvidada pero fundamental en la lírica y en la cultura española, como lo acredita José Luis Ferris en su libro: Carmen Conde: vida, pasión y verso de una poeta olvidada.

Jueves 24. Entrega de la Manzana de Oro, máximo galardón que concede la entidad al abogado asturiano y socio de nuestro Centro, Eduardo Junco Otaegui. Hizo la presentación Andrés Menéndez. Intervención virtual de Rafael Lobeto, Manzana de Oro.

El 24 de octubre, el Centro Asturiano de Madrid celebró la entrega de la "Manzana de Oro", su máximo galardón, al abogado asturiano y distinguido socio de la entidad, Eduardo Junco Otaegui. Este reconocimiento pone en valor su destacada trayectoria profesional y su incansable dedicación al Centro. La presentación del acto estuvo a cargo de Andrés Menéndez, presidente adjunto, quien destacó la

relevancia del homenajeado tanto en el ámbito jurídico como en su compromiso con la institución. Del mismo tenor fueron las cariñosas palabras del presidente del consejo superior, Francisco Rodríguez.



El 24 de octubre, el Centro Asturiano de Madrid celebró la entrega de la "Manzana de Oro", su máximo galardón, al abogado asturiano y distinguido socio de la entidad, Eduardo Junco Otaegui. Este reconocimiento pone en valor su destacada trayectoria profesional y su incansable dedicación al Centro. La presentación del acto estuvo a cargo de Andrés Menéndez, presidente adjunto, quien destacó la relevancia del homenajeado tanto en el ámbito jurídico como en su compromiso con la institución. Del mismo tenor fueron las cariñosas palabras del presidente del consejo superior, Francisco Rodríguez.

Durante el acto, Rafael Lobeto participó con una intervención virtual, para elogiar la trayectoria de Eduardo Junco y la importancia de su contribución al Centro Asturiano.

En su discurso, Eduardo Junco, emocionado y agradecido, recordó con nostalgia y cariño su infancia en Llanes, un pueblo sin coches, con lavanderas y pitos de *caleya*, evocando sus recuerdos más felices y resaltando las raíces que han marcado su vida y carrera. Este emotivo homenaje no solo celebró sus logros profesionales, sino también su conexión con la tradición y la identidad asturiana. La entrega de la

"Manzana de Oro" simboliza el profundo respeto y gratitud de la institución hacia Eduardo Junco por su dedicación y amor al Centro.

En el acto de entrega de la "Manzana de Oro" a Eduardo Junco Otaegui, el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, destacó el compromiso y la dedicación de Junco, tanto en su labor profesional como en su generoso apoyo al Centro. Valentín subrayó el carácter excepcional de Eduardo, quien, más allá de sus logros jurídicos, ha sido una figura clave en la vida institucional de la Casa.

Las distintas intervenciones, en un Salón con muchos familiares, amigos y socios, reflejaron la admiración y el afecto hacia Eduardo Junco, a quien se le reconoce por su desinteresada contribución al desarrollo y crecimiento institucional. Tras cantar el Himno de Asturias se pasó a disfrutar un aperitivo.

Martes 29. Presentación del libro “El taxista que no leía a Luis Rosales” de Juan Antonio Tirado.

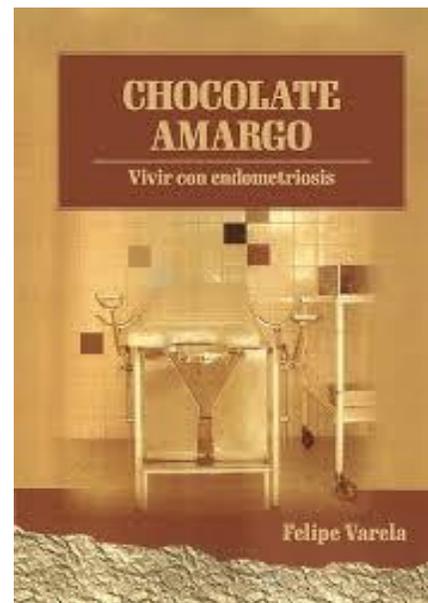
Arropado por un selecto equipo de intervinientes -Rosa Amor del Olmo, editora; Gonzalo Ugidos, escritor; Miguel Pardeza Pichardo, exfutbolista, escritor, filólogo y Pilar Socorro, periodista, moderadora del evento- Juan Antonio Tirado presentó su cuarto libro: “El taxista que no leía a Luis Rosales”



La presentación resultó de lujo. Rosa, Gonzalo y Miguel dejaron constancia de ser consumados lectores a juzgar por las sucesivas citas que exhibieron. Y, en cuanto a la venta, es difícil ver algo igual, de la muy nutrida asistencia nadie se fue sin un libro firmado por el autor, algunos con dos y hasta tres.

Y qué decir del autor, genial. Ah, por cierto, es yerno de Eduardo González Suárez quien fue secretario general del Centro Asturiano y que, a sus 95 años, parece ser que, conservando lucidez mental, no así en cuanto a movilidad, lo que le impidió estar presente.

Miércoles 30. Presentación por su autor de la novela “Chocolate amargo. Vivir con endometriosis”, del ginecólogo asturiano Felipe Varela. Editado por Clarín Publicaciones.



Este acto se suspendió, pero recomendamos muy encarecidamente la lectura de la novela que trata un tema muy desconocido y muy importante sobre todo para las mujeres.

Jueves 31. Inauguración Ciclo “Martes de la Poesía”. Coordina Soledad Martínez



La tarde de la apertura del esperado Martes de la Poesía ha sido una velada memorable y emotiva que ha marcado el comienzo del Ciclo Poético, encuentros dedicados a la poesía, a la palabra, la música, canciones y al intercambio de experiencias literarias. Agradecemos profundamente la participación de todos los poetas que nos acompañaron, quienes compartieron sus versos y su voz, convirtiendo el evento en una auténtica celebración de la creatividad y el talento.

La calidez de quienes asistieron fue el ingrediente perfecto para que cada lectura resonara con especial significado. Es un verdadero privilegio contar con un público tan apasionado, que respondió con entusiasmo y atención a cada intervención, creando un ambiente íntimo y cercano que envolvió a todos los presentes.

Quiero expresar también mi gratitud al presidente adjunto, D. Andrés Menéndez, que me acompaña en la mesa durante todos estos años para coordinar este acto, por su colaboración y apoyo. Juntos logramos dar forma a un evento extraordinario, en el que la cercanía y el afecto se sienten en cada intervención y cada aplauso.

Este primer encuentro ha sido solo el inicio de un ciclo memorable, y estoy segura de que cada jornada nos ofrecerá momentos tan especiales como los vividos esta noche. Gracias a todos por ser parte de esta aventura poética.

MISCELÁNEA

SEMANA DE SEVERO OCHOA



La Real Academia de Medicina celebró la I Semana en homenaje a Severo Ochoa con un variado programa de actividades, entre las que destacamos la lectura continuada de su autobiografía en la que participaron, entre otras personalidades del mundo de la cultura y de la ciencia, Andrés Menéndez, Presidente Adjunto y Pilar Riesco, Secretaria General, ambos en representación del Centro Asturiano de Madrid.

VOLVOROTA EXPERIENCES



El pasado 7 de noviembre se celebró la VI Edición de las *Volvorota Experience*, en esta ocasión con el lema *Gastronomía asturiana: Legado, tradición y calidad* con la presencia del chef asturiano Ricardo Sotres.

A este evento acudió representando a nuestro Centro e invitado por el Grupo Hotusa, el Presidente Adjunto D. Andrés Menéndez

DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO INMATERIAL



El Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) dedicó el Día Internacional del Patrimonio Inmaterial al oficio tradicional de los "horreros", los artesanos del hórreo. El jueves 17 de octubre, coincidiendo con esa conmemoración, proyectó en su sede madrileña, calle Pintor El Greco, el documental "Maestros del hórreo", realizado en el año 2021 por la AHA (Asociación del Hórreo Asturiano).

Hubo mesa redonda, tras el pase de la película, en la que participó el director del documental, el arqueólogo de la AHA, Fernando Mora Rodríguez, quien expresó: "no podemos estar más contentos, "para nosotros es algo histórico". En el documental *-realizado en el marco de las ayudas a proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que convoca anualmente la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes-* queríamos dar voz al oficio del **horrero**, que muchos desconocían". Ahora la AHA "está encantada de enseñar el oficio fuera de las fronteras asturianas" y se centra en el valor artesanal y la función social

de los hórreos en el territorio asturiano, poniendo el acento en los artesanos que los construyen y los que ahora los conservan

Fernando Mora quiere dejar constancia del agradecimiento a los horreros, tanto los que participaron en el documental como los que no lo han hecho, que "son los que mantienen vivo y transmiten el oficio, a los de ahora y a los que estuvieron antes" y añade que "es importante dar visibilidad al oficio para su supervivencia". La AHA ha constatado un aumento de horreros, aunque no existe un censo el oficio está repuntando", indica Fernando Mora.

COMIDA PRESENTACIÓN EN MADRID DE LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL POTE ASTURIANO



*Agradecemos la cesión de esta foto a la empresa **Gustatio***

El pote asturiano llegó, un año más, a Madrid. El martes día 12 de noviembre, tuvo lugar en la capital madrileña la tradicional comida de presentación de las Jornadas Gastronómicas del Pote de Turón, declaradas Fiesta de Interés Turístico Regional, así como la séptima edición del concurso Explorando el Pote Perfecto, impulsado por el

Ayuntamiento de Mieres (Asturias). El almuerzo se celebró en el restaurante La Tonada en Madrid.

Invitado por el Ayuntamiento de Mieres, y representando a nuestro Centro acudió el Presidente Adjunto, D. Andrés Menéndez

VII ENCUENTRO DE GAITAS Y DULZAINAS DE LA VILLA



La Banda de Gaitas “El Centru” y una representación de la Agrupación “L’Alborá” participaron en el VI Encuentro de Gaitas y Dulzainas de la villa organizado por el Grupo “Arrabal” de Madrid. Pueden ver un fragmento de su actuación en el enlace que les indicamos debajo.

Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=q0kq1XEWzT4>

PREMIOS NACIONALES A LA MODA PARA JÓVENES DISEÑADORES

asociación nuevos y jóvenes diseñadores
www.asociacion-ande.com



El pasado 16 de noviembre se celebró en el auditorio de Mutua Madrileña la gala a la que concurren todas las comunidades autónomas del estado para elegir al mejor joven diseñador de España.

Los jóvenes participantes mostraron sus colecciones en una gala que se ha convertido en un referente para el impulso de nuevos talentos en la industria de la moda y, además, el ganador del concurso tendrá presencia como expositor en la próxima edición

En representación de nuestro Centro Asturiano asistieron Pilar Riesco, Secretaria General y Laura López, Vicesecretaria.





Ç

*El Presidente y la Junta Directiva
del Centro Asturiano de Madrid
les desean Felices Fiestas de Navidad y
Año 2025*

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR . Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR . D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)

Socios 155-156 Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161 FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de LOTERÍAS. Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio: 9161386 39
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L, Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es

Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 9159830 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636