



ENERO 2025

Nº 682



Estrenamos año, nuevas cumbres por alcanzar

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural ENERO
Memorándum NOVIEMBRE
- MISCELÁNEA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Quinta: 613 894 258

Restaurante *Casa Hortensia*: Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia*: 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director: Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector: Andrés Menéndez Pérez, Secretaria de redacción: Cristina Moret Valdivieso. Colabora: Almudena Menéndez

Publicidad

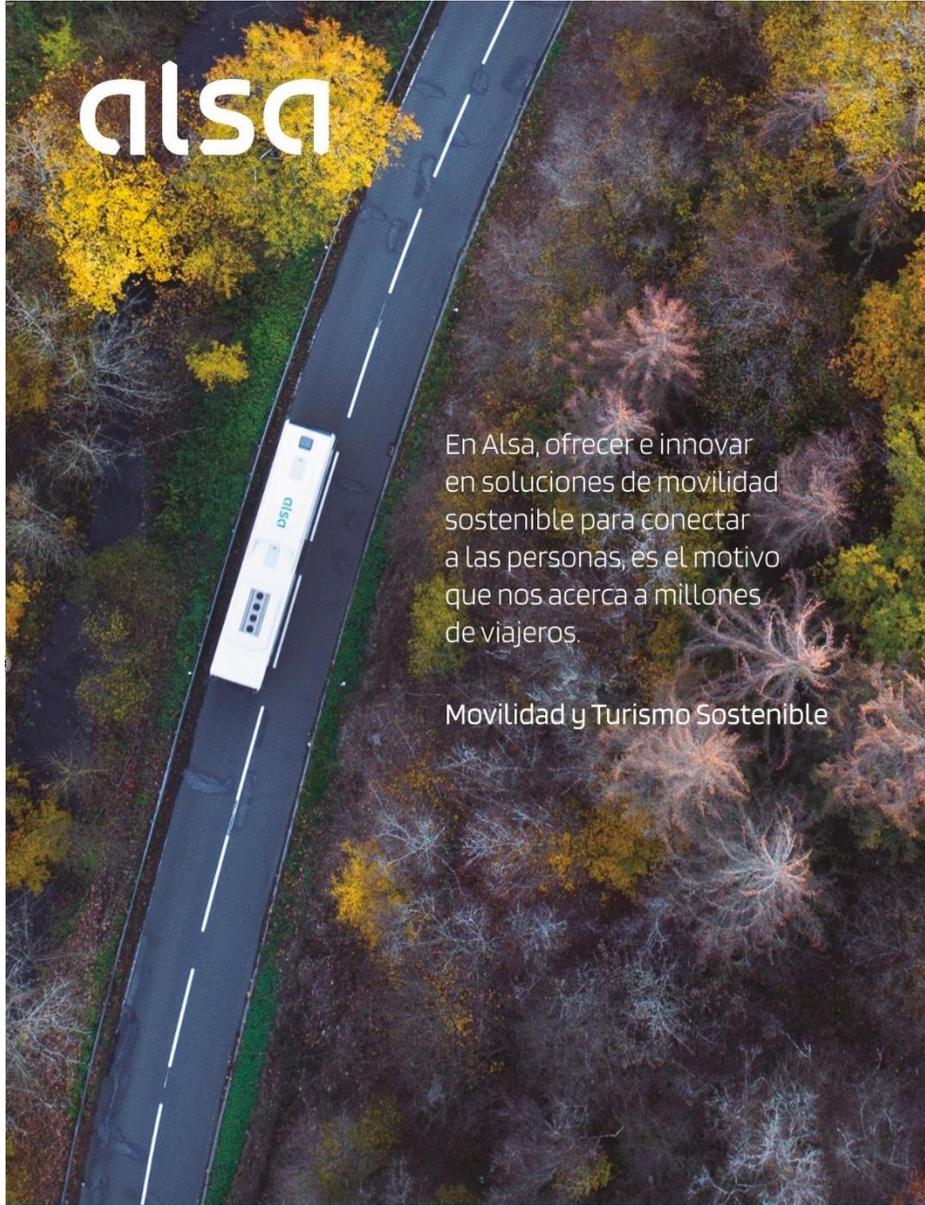
Asegúrate un precio único.

Consigue tu seguro de hogar a un precio exclusivo para ti, acudiendo a tu oficina, llamando al **915 909 657** o en **unicaja.es**

Seguro Hogar Protección



Seguro Hogar Protección contratado con CASER, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A., a través de Unimediación S.L.U., operador de banca-seguros vinculado, inscrito en el Registro Administrativo Especial de Distribuidores de Seguros de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con nº inscripción OV-0010, actuando a través de la red de Unicaja Banco, S.A. Concertado seguro de responsabilidad civil de acuerdo a la legislación vigente. Puede consultar las compañías aseguradoras con las que Unimediación S.L.U. tiene contrato de agencia suscrito en www.unicajabanco.es/seguros. Coberturas de los seguros según las Condiciones Generales y Particulares de las pólizas.

An aerial photograph of a road winding through a forest with autumn-colored trees. A white bus with 'alsajb' on its side is driving on the road. The 'alsajb' logo is also visible in the top left corner of the image.

alsajb

En Alsa, ofrecer e innovar en soluciones de movilidad sostenible para conectar a las personas, es el motivo que nos acerca a millones de viajeros.

Movilidad y Turismo Sostenible

Nos mueves



EDITORIAL

Queridos socios y amigos:

Con encendido espíritu navideño os expresamos nuestros mejores deseos para el nuevo año.

En esta ocasión especial, y quizá por el simbolismo de estrenar calendario, queremos invitaros a mirar hacia el pasado, concretamente al siglo XIX, centuria en la que se fundó esta Casa, el 2 de octubre de 1881: “la Casa Regional más antigua del mundo” (véase la web institucional^[1]). Queremos destacar con legítimo orgullo la relevancia social que estas instituciones tuvieron y siguen teniendo. González^[2], en 1897, a la sazón secretario de la *Junta Técnica de Enseñanza Gratuita* de nuestra vetusta institución, expresaba en el acto de apertura del curso 1897-1898 que, con este tipo de iniciativas formativas, se contribuía a la regeneración social de España. Del mismo tenor es la memoria presentada por Villoria^[3] en 1898, secretario general de la Junta del Centro Asturiano capitalino, quien se refiere a los objetivos fundacionales de la institución: la defensa de los intereses asturianos, la instrucción gratuita, el auxilio a los asturianos pobres y el fomento del recreo lícito entre los socios, así como el compromiso constante de la Junta Directiva para cumplir con estas metas. En su informe resalta la enseñanza gratuita como un ámbito de éxito, con 650 alumnos matriculados en diversas asignaturas, en concreto: instrucción primaria para niños; instrucción primaria y labores para niñas; caligrafía; cálculos matemáticos y teneduría de libros; dibujo, adorno, figura y paisaje; ídem lineal y topográfico; gramática española; aritmética; geometría; francés (cursos 1 y 2); inglés; piano; solfeo; confección de flores; taquigrafía (cursos 1 y 2). Este esfuerzo se considera esencial para elevar el nivel formativo de la clase obrera y se reconoce la dedicación de un distinguido cuerpo docente que trabaja de manera altruista. Además, se enfatiza la importancia de las clases nocturnas para quienes buscan mejorar su educación mientras mantienen su trabajo diario. Respecto al auxilio a los asturianos en situación de pobreza, el secretario Villoria (1898) lamenta que los recursos limitados de la sociedad

dificulten la implementación de este objetivo. En cuanto al recreo de los asociados, informa de la organización de conferencias, veladas y reuniones familiares, muy bien recibidas y todas fomentadoras de la cohesión social.

Estos valores, que marcaron el camino desde nuestra fundación, no solo nos inspiran, sino que también nos guían en la actualidad. Sigamos construyendo juntos una Casa en la que tradición y modernidad se encuentren para dar respuesta a los nuevos desafíos.

Que este año sea una oportunidad para fortalecer nuestros lazos y avanzar unidos hacia nuevas metas. **¡Feliz 2025!**

[1] <https://www.centroasturianomadrid.es/conocenos/>

[2] González, F. (1897). Memoria leída por D. Felipe González y Hernández, Secretario de la Junta técnica de enseñanza gratuita, en el solemne acto de la apertura del curso. *Asturias. Revista ilustrada*. Órgano del Centro de Asturianos. Año I, 3ª época, 5, 5-7.

[3] Villoria, F. (1898). Memoria leída en la Junta por el secretario general. *Asturias. Revista ilustrada*. Órgano del Centro Asturiano. Año II, 3ª época, 7, 5-8.





Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
 Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
 E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



Venta VIVIENDA UNIFAMILIAR Frente Escuela Fútbol de Mareo Sporting Gijón
 Teléfono Contacto: +34 630 983 519 Whatsapp



PANORAMA SOCIOCULTURAL

CON NOMBRE PROPIO



ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ

Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

ANITA DELGADO, MAHARANÍ DE KAPURTALA

Ana María Delgado Briones, conocida por Anita Delgado o Princesa de Kapurthala, Málaga 1890/Madrid 1962, fue bailarina española de cuplés de extraordinaria calidad con prestigio internacional. Hija de Ángel Delgado de los Cobos y Candelaria Briones, quienes regentaban el pequeño café La Castaña (Málaga),



en el que Ana pronto reveló sus inquietudes artísticas. Junto a su hermana Victoria comenzó a asistir a clases de declamación. El interés de Anita por estas clases hizo que su padre le renovara la matrícula, a pesar de la mala situación financiera. Finalmente, la penuria se hizo insostenible y decidieron emigrar a Madrid, donde continuó sus estudios y –junto a su hermana y a pesar de la contrariedad de su padre– debutó como telonera en el café-concierto

Central-Kursaal (plaza del Carmen). Ambas hermanas formaban el dúo *Las Hermanas Camelias*. A este local acudían muchos intelectuales y artistas, entre ellos figuraban los pintores Julio Romero de Torres y Ricardo Borja que pidieron a las dos hermanas posar para ellos. Anita, que por entonces tenía 16 años, no aceptó, cosa que sí hizo su hermana Victoria, por entonces en relaciones con el pintor Leandro Oroz.

En aquellas fechas se iba a celebrar la boda del rey Alfonso XIII con la princesa Victoria Eugenia de Battemberg, por lo que en Madrid se dieron cita personajes de la realeza de todo el mundo. Uno de éstos, el maharajá de Kapurthala, Jagatjit Singh, acudió al espectáculo y quedó prendado de la joven malagueña, deseando conocerla.

Anita no accedió a sus peticiones y el maharajá abandonó Madrid debido al atentado sufrido por los reyes de España en la calle Mayor. Desde Francia insistió y pidió a Anita que se casara con él. En un principio, ella lo tomó a broma y no aceptó. Pero, ante las insistencias, lo medita y en una de las cartas que envió al príncipe le comunicó que se casaría con él. Esta carta, antes de ser enviada, llegó a manos de Julio Romero de Torres y Ricardo Borja. Romero de Torres y Valle Inclán, observando el lenguaje sencillo y faltas de ortografía, redactaron una nueva misiva que convirtió la aceptación de matrimonio en una poética declaración de amor. La carta fue traducida al francés por Juan Jesús Inciarte, un estudiante español de ingeniería de minas y miembro de la tertulia de Baroja y Valle-Inclán. Finalmente, Ana, con menos de 18 años de edad, viajó a París, donde se casó por lo civil con el maharajá. Posteriormente viajaron a la India, y allí contrajeron matrimonio por el rito Sij, el 28 de enero de 1908. La ceremonia de Kapurthala será recordada por su majestuosidad: la novia acudió a lomos de un elefante lujosamente adornado.

Ana vivió durante años en la India, donde el matrimonio tuvo un hijo, maharajá Kumar Ajit Singh Bahadur, al que enseñó el idioma

español. En 1914, debido al estallido de la Primera Guerra Mundial, su marido viajó a Europa para ponerse al servicio del ejército británico. Anita lo acompañó, haciendo importantes donativos a los hospitales franco-británicos.

En 1925, después de 18 años de matrimonio, Anita se divorció y salió de la India para siempre. A partir de ese momento, vivió a caballo entre París, Madrid y Málaga. Finalmente, se instaló en Madrid, donde falleció en 1962 debido a un infarto de miocardio.

Anita escribió un libro de sus viajes por la India titulado "*Impresiones de mis viajes por las Indias*", editado por su biógrafa Elisa Vázquez de Gey. El libro habla de su pequeña corte y de los lugares visitados junto a su marido, reseñando los usos y costumbres del país del que se había convertido en princesa a sus 17 años. Por su inocencia y desconocimiento, su relato es auténtico y tiene gran valor histórico. Como indica la editora en el prólogo, Anita describe un país que ya no existe.





JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ
Socio del Centro Asturiano de Madrid

A MARCELINA ERGUEULA EL DEMO

Marcelina era celebre y apreciada na comarca por amena, trabayadora y amiga dos amigos que sempre podían contar coella.

Iba os xoves al mercado vender manteiga, hovos, pitos, conexos, escarpíos ou toquillas de llá.

Gustaba d'ir tomar un café ou úa copa d'oruxo, fixeran ou non falta pra escorrentar el frío y, condo acaba de contar algo, si notaba que dudaban de crella, reforzaba lo dito coun:

— *“¡Hay ergame el demo si nun é verdá!”*

Curaba mancaduras: apertura de maus, torceduras de pés, dolores de rodillas, hombros, pescozo, costellas, fialo con fregas d'aceite d'oliva trempado y recetaba como tratamento mezclas súas feitas con hervas y quén sabe qué máis, botandote pr'a casa coun:

— *“Das as fregas y despóis de nove días, xa sabes que ten que ser un novenario pra ben curar, ergame el demo si nun vas tar meyor qu'antes”.*

Axudaba n'as llaborias dos caseirios: sachar, truyar, coyer terrois, segar, sacar patacas y, nas fincas unde trabayaba, al hora das once ou de merendar, ouguiase el sou:

— *“Hay ergame el demo si nun é verdá”.*

Condo pasaba por delante da escola y cuadraba que taban os nenos nel recreo, preguntabanye:

— *“¿Marcelina, contas veces te ergueu el demo xa hoy?”*

— *“Non, ergame el demo, que si vou ei, nun vos vou erguer a vosoutros dúa patada nel cul co'estas galochas”, -yes contestaba-.*

Condo máis famosa se fexo, foi un día qu'el home llevara úa vaca al toro y ella tuvo qu'ir buscar un carro de gancellá coel fiyo.

El carro debía tar cargado algo traseiro porque, al apoñer os bois, mentras él tía conta d'ellos, ella levantóu a cazuaya del carro *que* empezóu a erguerse y nun podendo fer nada pra evitallo, quedóu aporondada nel pico d'ella hasta qu'el fiyo, colgándose tamén da cazuaya, poderon entre os dous vaxalla y apoñer.

A cousa nun quedóu n'eso, porque era el caso, de que na casa tían úa pollina negra muy argute qu'al neno gustabaye un milagre montar nella, por que salía al trote como un tiro y, paraba sólo condo ella quería por muito que el que fora montado intentase frenalla; por eso, el neno tía prohibido por el padre, montar nella.

El truco del asunto tuvo en que, mentras taba aporondada da cazuaya, el neno, al mirar pra riva, viu pelo negro debaxo das faldas da madre y sólo se ye ocurrió decirye al padre:

— *“A papá, ¿sabes que mamá anduvo da caballo da pollina?”*

Como el padre nun ye creía, dixoye por qué taba tan seguro dello y al padre faltouye tempo para contallo a os amigos na taberna.

Desde entonces tanto en las tabernas de la comarca como en los mercados o en las cocinas e incluso en la escuela, oíase decir:

— “A Marcelina ergueola el demo pra que deixase de montar na pollina”.



FERNANDO AREÑE MORENO
Miembro del Grupo Señaldá

TARTA DE MANZANA (sencilla)

Ingredientes

- 1 kilo de manzanas (en esta ocasión elegí Royal Gala)
- 2 Huevos
- 1 Pizco de sal
- 40 grs de maicena (unas tres cucharadas colmadas)
- 1 vaso de leche (entera o semi)
- 1 Plancha redonda de masa quebrada o masa brisa

Reservamos dos manzanas para decorar en la superficie de la tarta y pelamos el resto de manzanas y las hacemos trozos pequeños, sumergiéndolos en agua con zumo de limón para que no se oxiden. Los reservamos.

En un bol o en una cazuela, ponemos los dos huevos, el azúcar, el vaso de leche, el pizco de sal, la maicena y lo batimos todo. Añadimos los trozos de manzana también. Una vez esté todo hecho una crema, la reservamos.

Cogemos un molde, mejor si es desmoldable de 22 centímetros o más y le ponemos un papel de horno en la base, al que untaremos con mantequilla para que no se nos pegue y verteremos toda la mezcla. Pelamos y partimos las dos manzanas que habíamos reservado haciendo triángulos o medias lunas y las ponemos una a una sobre la superficie. Ponemos a calentar el horno a 180° con calor arriba y abajo y en la zona media del horno colocamos nuestra tarta, manteniéndola 60 minutos por lo menos, al cabo de cuyo tiempo la pincharemos con un pincho y si sale limpio ya la tenemos. La sacamos le ponemos azúcar espolvoreada y la pincelaremos con la mermelada metiéndola nuevamente al horno durante cinco minutos más. Dejar enfriar y lista para comer.

Espero que os guste.

Para verla con el teléfono móvil o en el ordenador pincha aquí

<https://youtu.be/QEHd5HbGEmg?si=8nrJSievAjAr7Qsw>





RELATANDO EXPERIENCIAS HÁPTICAS DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

Por Juan Carlos Chicote

Aprehender la realidad material a través de lo manual desde la posición y movimiento del cuerpo humano parte de la comprensión del detalle y precisa alargar el tiempo de contemplación. Hablamos de acariciar las superficies, contornear la geometría, moverse entre columnas o salones, manipular objetos y acciones activas con la obra.

Empecemos por las primeras herramientas cuya rotura filosa arranca las edades de nuestro devenir, siendo las propiedades físicas tangibles del sílex diferente de la cuarcita (peso específico, conductividad térmica, etc), o el tacto de un bifaz realizado hace medio millón de años diferente de una réplica. Notar el placer de descubrir la forma de concha o rotura concoidea definitoria de esta tecnología con la delicadeza requerida al tocar un cuchillo. Detengámonos en el reino mineral por la férrea gravedad de los cristales de pirita, con sus caras definiendo sólidos regulares de cuadrados y pentágonos, o las infinitas combinaciones de puntas del frío y duro cuarzo.

Llegamos a la piedra natural, desvelando la realidad local del término, recordando los nombres de las canteras de extracción de las rocas (ej. granito de Alpedrete o mármol de Carrara) siendo preciso concretar

para una comprensión táctil del patrimonio, acercarnos al oficio de sus creadores, y situar los monumentos en su fábrica.

Buscando el abrigo lo primero son las cuevas, donde en ausencia de luz y sonido el cuerpo se despliega. Enfundamos los guantes de cirujano necesarios para tocar en aras de la conservación del hábitat subterráneo, y así podremos seguir el camino del agua con nuestros dedos estalactita abajo, situar la inclinación de las paredes intuyendo la ley de la sierra, y multitud de sorpresas más allá de pigmentos y organismos maravillosos.

Paseando a nuestro solaz, a cobijo de la intemperie junto a Oviedo, encontramos Santa María del Naranco. Acariciar los sillarejos percibiendo la diferente textura de cada elemento constructivo realizados en caliza de Piedramuelle siendo conscientes de la nueva superficie producto del milenio transcurrido desde su levantamiento, andar el perímetro situando cada fachada respecto a la cumbre del Naranco, posicionando al monumento en su contorno, dando un sentido inmersivo a la exploración es altamente gratificante. Una simple maqueta del edificio nos permitirá apreciar la regularidad espacial entre las manos comprendiendo la totalidad del palacio.

De este modo, la experiencia háptica surgida desde lo inmanente del espacio patrimonial teje un lienzo de hechos ciertos que comunican una dimensión significativa en sí misma materializados en unos recuerdos e imágenes hápticas.



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

"El Cine Emocional"

LA INFILTRADA

Título: "El cine emocional: La Infiltrada, una película que apasiona".

Ficha técnica:

Dirección: Arantxa Echevarría.

Guión: Arantxa Echevarría, Amelia Mora.

Fotografía: Javier Salmonés, Daniel Salmonés.

Música: Fernando Velázquez.

Reparto: Carolina Yuste, Luis Tosar, Víctor Clavijo, Nausicaa Bonnín...

"Patria", la novela de Fernando Aramburu, nos habló de ETA con una verosimilitud que emocionaba al lector, esto es lo que ocurre también con la película de Arantxa Echevarría, "La infiltrada". El cine de acción policiaco y político se mezclan muy bien en esta película y el fresco sobre lo que fue la persecución policial a la banda terrorista ETA queda muy bien reflejado en la historia que se nos cuenta. Historia que está basada en un hecho cierto: La infiltración de la Policía Nacional Aránzazu Berradre Marín en la organización ETA. Es el arranque de la película y es un elogio a la policía.

Luis Tosar, como siempre está extraordinario y Carolina Yuste de la misma manera, el resto de los actores en la misma tónica. La música es hipnotizante y el resultado una película mayor.

Este asunto el cine americano lo abordaría de una manera muy diferente, seguramente incidiría en la historia de amor que en la película no existe entre la infiltrada y los etarras y se marcaría mucho más la violencia. Arantxa Echevarría lo cuenta todo de una manera muy personal sin dar la lata, sin hacer ideología.

Bravo, espero que la película la vea mucha gente y la premien como se merece.





LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

**LORENZO ABRUÑEDO,
EL GRAN TENOR ASTURIANO**

Para un cantante que, como yo, inició sus pasos en la música allá por el año 2010 en el Centro Asturiano, de la mano de todos los componentes del Coro Ecos fundado por Almudena Albuerne, se pueden imaginar Vds. el placer que puede ser presentar en estas páginas la figura de un tenor asturiano de la talla de Lorenzo Abruñedo. Por cierto, el primer tenor español de cuya voz tenemos un registro llegado a nuestros días, gracias a los seis cilindros grabados entre 1900 y 1901 en el Gabinete Fonográfico de Puerto Novella de Valencia, que recogen partes de "Il Trovatore" y de "La Favorita" interpretadas por él. A los efectos, no está de más señalar que la primera grabación de la voz humana la había llevado a cabo el gran inventor ohionés Thomas Alba Edison en 1877, y que la primera grabación musical, obra también de Edison, se consigue en 1888, un cilindro de parafina amarilla reproduciendo el "Coro de Israel en Egipto" de Georg Friedrich Handel.

Lorenzo nace en Oviedo, en una humilde familia, el 10 de agosto del año 1836. Aficionado al canto y dotado de indiscutibles capacidades, educa su voz en muchas ciudades españolas, así Barcelona, Valencia,

Granada y Madrid, y finalmente en Milán, de la mano del maestro Giuseppe Gerli.

Con 28 años de edad se lanza a cantar por diversas ciudades italianas y con 30, el 8 de enero de 1866, le vemos tomar la alternativa en el Teatro Real de Madrid, donde obtiene un éxito notable. Pocos meses después nos lo encontramos en el Liceo de Barcelona, y en ambos casos, con una pieza que le es muy querida e interpretará en no pocas ocasiones, "Un Ballo in Maschera" de Giuseppe Verdi. Poco después, nada menos que la meca de la ópera, la Scala de Milán, donde se estrena con "Attila", también de Verdi, compositor idóneo para sus condiciones musicales, y luego Taganrog, en Rusia con el verdiano "Ballo" de nuevo. En 1876 nos lo encontramos de nuevo en Barcelona, en el teatro Principal, y como no, con Verdi, la famosa ópera "Aida" en esta ocasión, compuesta por el genial compositor parmesano para la inauguración del canal de Suez en Egipto. Y un año después, convertido ya en artista de talla internacional, en La Habana, la españolísima ciudad en la isla de Cuba, que apenas veinte más tarde accedería a su independencia respecto de España para caer de lleno en la hégira yankee. En La Habana canta "La Favorita", de Gaetano Donizetti.

Barcelona de nuevo, Lisboa por primera vez, Madrid otra vez como tantas, Caracas en 1882 donde, interpretando la verdiana "Aida", es proclamado el mejor tenor que haya cantado nunca en la capital venezolana. En 1884 un nuevo "Ballo in Maschera", ahora en Sevilla. Y en 1885 canta por última vez en el Real de Madrid, como no, un nuevo tema verdiano, "Aida". No había de faltar, naturalmente, su Oviedo natal, donde interpreta "La Favorita". Se disputa el favor del público y de la crítica con el otro gran tenor español del momento, el navarro Julián Gayarre, gozando cada uno de ellos de sus adeptos y fanáticos.

Desde 1883, con 47 años de edad, y de manera tristemente prematura, -las cuerdas vocales de los cantantes de ópera empieza a ajarse a los 60- su voz empieza a exhibir las dificultades de la edad,

pero, abrumado por las necesidades económicas, Abruñedo permanece en el *bel canto* algo más de lo que las circunstancias habrían recomendado. Es ahí que forma su propia compañía, con la que en 1893 realiza en el bellissimo teatro Campoamor de Oviedo la que va a ser su última interpretación, una vez más “La Favorita”. Aunque ya a otro nivel, todavía seguirá participando en su cofradía musical, y hasta cantando pequeñas piezas con el grato acompañamiento al piano de su hija Angelina, realizando su última interpretación musical, también en Oviedo, en octubre de 1904.

Tiempo para poco más: tiene apalabrado un concierto en Madrid, pero en la bella capital madrileña pilla una neumonía, se dice que producto de no ir suficientemente abrigado como consecuencia de sus escasos medios económicos, de la que fallecerá el 24 de octubre de 1904, con 68 años de edad.

Junto con el compositor Ramón Garay (el “Mozart español” como me gusta llamarlo), y aunque en campos muy diferentes, Lorenzo Abruñedo constituye el mayor exponente asturiano de la música clásica.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



PROGRAMA SOCIOCULTURAL ENERO

Martes 7, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** sobre *“Nuevas soluciones para revertir el envejecimiento”*

Sábado 11, a las 14,30 h. Servido por Casa Hortensia

Comida de convivencia de las Peñas **Felechu** y **Felechinas**

Sábado 11, a las 16,30, en la Quinta “Asturias”

Fiesta de Reyes., Juegos, pintacaras, diversión y regalos para los niños.

Socios gratis, no socios 2 € más entrada a la Quinta (1 €)

Imprescindible apuntarse antes del 9 de enero.

Lunes 13, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de **Lunes Musicales. Año XXXVII.** Gabriel Blanco, barítono. Zarzuela y canción

Miércoles 15, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Conferencia: *“¿Por qué nos angustiamos? La alegría de vivir frente a la angustia”*, por Cándido Vaquero.

Jueves 16, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Organizado por la **Asociación “Héroes de Cavite”** Presentación del Cuaderno Divulgativo: *“500 años de historia compartida entre España y el Perú”*

Sábado 18, a las 16,30 h. Salón “Príncipe de Asturias”.

III Congreso Nacional de AOCO Asociación de organizadores de clubes obstáculos de España

En 2025 se disputarán cuatro en Asturias: Lugo de Llanera, Candás, Luarca y Salas. Gala de presentación de las carreras del año 2025.

Entrega de Premios Se transmitirá en directo por *Youtube*

Lunes 20, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVII. José Luis Bernaldo De Quirós, Pianista.

Martes 21, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Encuentros de **Educación y Salud**. Conferencia “¿*Cómo ver la experiencia de la educación hoy?*”, por José Ángel López Herrerías.

Miércoles 22, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación de la 60ª Feria de Muestras de Vegadeo, que se celebrará del 5 al 8 de junio de 2025.

Presentación del cartel de la próxima edición de la Feria y de un video promocional de la misma. Intervenciones de: César Álvarez, *Alcalde del Ayuntamiento de Vegadeo*, un representante de la Consejería de Presidencia, Reto Demográfico, Igualdad y Turismo y del Gobierno del Principado de Asturias y un representante del Centro Asturiano de Madrid.

Pendiente de confirmación. Se informará más adelante. Jueves 23 o viernes 24 a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Organizado por el **Ayuntamiento de Las Regueras**: Conferencia titulada “*De las marinas al puerto*” sobre los vaqueiros de alzada por

María Teresa Suárez Rodríguez, Presidenta de la Asociación Ruta Vaqueros de Alzada. Con la presencia de **María Isabel Méndez Ramos**, Alcaldesa de Las Regueras.

Sábado 25, a las 14,30 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Comida de convivencia de las **Agrupaciones del Centro Asturiano de Madrid**. *Agrupación Folclórica “L’Alborá”, Banda de Gaitas “El Centru”, Coro “Ecos” y Grupo de Teatro “Señaldá”*

Lunes 27, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVII

Martes 28, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Martes de la Poesía. Coordina **Soledad Martínez**

Jueves 30, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”

Presentación del libro “*Tu mar y mis labios*” Poesía sobre Gijón, de **Carmen Niño**

QUINTA ASTURIAS. 11 DE ENERO DE 2025
A LAS 16,30 H

De 0 a 10 años

Fiesta de los Reyes Magos

JUEGOS, PINTACARAS, Y MÁS
DIVERSIÓN CON LOS PAJES
VENIDOS DE ORIENTE

Apúntate antes del 9 de enero en
secretaría o en la Quinta “Asturias”

MEMORÁNDUM NOVIEMBRE

Martes 5. Entrega del título de “Asturiano Universal” a Monseñor Enrique Figaredo. Presentado por Santiago Menéndez Menéndez. Este título fue torgado conjuntamente por las Casas y Centros Asturianos de la Comunidad de Madrid.



De izda. a dcha.: Rafael Jerónimo, (Centro Asturiano de Tres Cantos), Santiago Menéndez, Valentín Martínez-Otero (Centro Asturiano de Madrid), Kike Figaredo, Toni Uría (Casa de Asturias de Alcobendas) y David Ruiz (Casa de Asturias de Alcalá de Henares).

En el Centro Asturiano de Madrid, Casa anfitriona, se realizó un emotivo homenaje en el que Kike Figaredo, sacerdote jesuita y prefecto apostólico de Battambang (Camboya), recibió el título de "Asturiano Universal" en reconocimiento a su destacada labor humanitaria y su compromiso con la dignidad y los derechos humanos. Este evento, organizado por los Centros Asturianos y Casas de Asturias de la Comunidad de Madrid, celebró la dedicación de Figaredo a los más vulnerables en Camboya, especialmente a las víctimas de minas terrestres y personas con discapacidad.

D. Santiago Menéndez Menéndez, amigo de Figaredo desde la infancia y exdirector de la Agencia Tributaria, fue el encargado de

presentar al homenajeado. En su discurso, Menéndez destacó la generosidad, el compromiso y la resiliencia de Figaredo, valores que ambos comparten y que definen su vínculo de amistad desde la niñez en Gijón. Menéndez elogió especialmente la dedicación de Figaredo en Camboya, donde ha construido centros de rehabilitación y educación, y ofrece un futuro a miles de personas afectadas por la guerra.

El acto simbolizó la unión de los valores asturianos de solidaridad y empatía con la labor humanitaria global de Figaredo, y se recordó a las víctimas de la reciente DANA en España. Esta referencia destacó el paralelismo entre el compromiso de Figaredo con las crisis humanitarias y la necesidad de unidad y apoyo en momentos difíciles.

Conocido como "el obispo de las sillas de ruedas," Figaredo ha dedicado décadas a la integración y rehabilitación de personas con discapacidad en Camboya, y fomenta la inclusión y el respeto a la dignidad humana. Su trayectoria ha sido reconocida internacionalmente, y su ejemplo de entrega y empatía representa el espíritu asturiano en el mundo.

Al recibir el título de "Asturiano Universal," Figaredo expresó su agradecimiento, señaló la importancia de la solidaridad y el compromiso en la construcción de una sociedad más justa. Este homenaje refuerza el orgullo y la admiración de los asturianos por una figura que ha llevado su legado de valores más allá de las fronteras, inspirando a generaciones presentes y futuras. Se concluyó el acto con el Himno de Asturias.

Vídeo en: <https://youtu.be/iQcQ-2YC4A8>

Miércoles 6. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre “Tratamiento de la artritis y la artrosis”



Adolfo Pérez Agustí y Andrés Menéndez

La conferencia impartida por Adolfo Pérez Agustí con el título de: *Enfermedades crónicas y su tratamiento alternativo*, constituyó una sorpresa para los asistentes pues se habló de aquellas enfermedades que, aparentemente, no tienen solución.

Denominadas con mayor precisión como “Enfermedades no resueltas”, se hizo referencia inicialmente a aquellas patologías que, en el pasado, la medicina era incapaz de tratar con éxito, pero que hoy han sido superadas de manera efectiva. A continuación, y siguiendo un orden alfabético, se describieron las enfermedades que actualmente no tienen solución aparente, pero para las cuales la medicina natural ofrece alternativas muy efectivas, tanto en el alivio de los síntomas como en su resolución. Se enfatizó que algunas enfermedades requieren tiempo para su curación y que no basta con un uso esporádico de plantas medicinales para tratarlas. Las soluciones presentadas lograron captar el interés del público al subrayar la importancia de la constancia y un enfoque integral en el proceso de sanación.

Vídeo en: <https://youtu.be/X9PbK69Ae1g>

Viernes 8. El grupo asturiano de teatro La Algarabía, puso en escena “¡Qué viene mi marido!” de Carlos Arniches. Dirección y adaptación: Aída Valladares. Patrocinada por la *Asociación contra el Cáncer de Avilés*.



Presentación de la obra de teatro ¡Qué viene mi marido!

El grupo de teatro La Algarabía, de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) de Avilés, ha tenido el honor de realizar una pequeña gira en Madrid con la obra *¡Que viene mi marido!* de Carlos Arniches, adaptada y dirigida por Aida Valladares.

La primera parada fue en la clínica oncológica de la AECC en Madrid, donde el grupo actuó para pacientes y familiares, brindándoles un momento de alegría y desconexión.

La segunda presentación tuvo lugar en el Centro Asturiano de Madrid, en una función abierta al público con el objetivo de recaudar fondos para la investigación contra el cáncer.

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento al Centro Asturiano de Madrid por ofrecernos sus instalaciones de manera altruista, proporcionándonos todos los recursos necesarios para

llevar a cabo la actuación.

La cercanía y amabilidad con la que nos acogieron nos hicieron sentir como en casa, reflejo de la hospitalidad de nuestra tierra asturiana.

Su generosidad y apoyo no solo fueron esenciales para el éxito de esta actuación, sino que también nos recordaron la calidez que caracteriza a nuestra querida Asturias.

Sábado 9. Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y “Felechinas”



Las felechinas en su comida mensual

Aunque ya se dijo en ocasiones anteriores, lo comentamos de nuevo porque se ha vuelto a suscitar incomprensión por la elección de fecha en nuestras peñas

Cierto que en Asturias la fiesta gastronómica del Desarme se celebra el día 19 de octubre pero, en las Peñas del Felechu y de las Felechinas del Centro Asturiano de Madrid se hace coincidir con el almuerzo del mes de noviembre, normalmente el primer sábado del mes, que esta vez se trasladó al segundo sábado porque el día 2 cayó en puente. Dicho lo cual, el consabido Menú del Desarme: Garbanzos con

bacalao y espinacas, Callos, Arroz con leche, Café y Chupito se degustó pacíficamente, sin suponer que en la somnolienta digestión “íbamos a ser despojados de las belicosas armas” de forma que, a la hora de *negociar* la fecha del almuerzo de diciembre, hubo unanimidad en el día 14.

La sobremesa estuvo muy bien cantada, pues tres fueron los tenores: Juan Antonio, Claudio y Manolo. Ahí es nada.

A las 18 h., el Padre Valentín, ofició la misa in memoriam de Francisco González Rodríguez, el amigablemente conocido por Paco Xixón, Q.E.P.D.

Sábado 9. El grupo de teatro Fucked Mondays pone en escena la obra “... Y mato porque me toca”.



La Compañía de Teatro saluda al público después de su actuación

El grupo de teatro Fucked Mondays llevó a cabo la representación de su última obra "Y mato porque me toca" el pasado 9 de noviembre

en el Centro Asturiano de Madrid, situado en C/Farmacia número 2, con el fin solidario de recaudar donativos para la catástrofe ocasionada en Valencia por la DANA.

Con la mirada expectante de los asistentes al evento, desfilaron varios personajes de muy diferente personalidad y estatus social; todos ellos con el entusiasmo de haber sido invitados a un fin de semana rural con los gastos pagados. Allí les recibió la atenta señora de la casa que intentaba reponerse del reciente fallecimiento de su marido. Lo que nadie sabía es que iban a ser los protagonistas de un macabro juego de mesa, un juego de niños fruto del trauma de un adulto; un arca de Noé terrorífico en el que los animales serían como personas y las personas como animales.

Gracias a todos lo que lo hicieron posible, en especial al generoso público que colaboró con la causa y al Centro Asturiano por su gran ayuda desde el primer hasta el último momento.

Martes 12. Organizado por Héroes de Cavite: “Hispanoterapia: Cómo vencer la ingenuidad y recuperar la autoestima de los hispanos”.



Vista de la mesa de ponentes

En esta Jornada se exploró con cuatro reputados expertos la relación que existe entre psicología del grupo y salud mental del individuo, entre autoestima colectiva y autoestima individual,

tomando como base de referencia la situación del mundo hispano. Somos más de 500 millones de personas, con una gran tradición e historia, pero presentamos las más bajas tasas de confianza interpersonal. Es como si fuéramos socios del mejor club de fútbol de la historia, pero anduviéramos cabizbajos y desanimados porque hemos asumido el relato de que todos nuestros trofeos se obtuvieron haciendo trampas en los despachos.

La recuperación de la autoestima colectiva pasa también por valorar nuestros antepasados y aprender de sus cualidades que les permitieron enfrentarse como nade a la complejidad y la incertidumbre. Esta tarea se revela asimismo como un paso indispensable para sanar nuestro equilibrio psicológico, esencial para triunfar en el mundo ¿No es la economía a fin de cuentas un estado de ánimo?

Miércoles 13. Presentación del libro “El legado de un minero. Una vida marcada por el carbón” de Higinio Aira García. Intervienen: Higinio Aira García, Elisa Aurora Aira Rusillo y Carlos Javier Vega Briz.



De izqda. a dcha: Carlos Briz, Higinio Aira, Valentín Martínez-Otero y Elisa Aira

Se presentó este libro, editado por Círculo Rojo, del que ofrecemos una sinopsis. En una época tan convulsa y con tanta falta de recursos

como era la posguerra en Asturias, nació el autor, Higinio Aira García, que creció y vivió a la sombra de las minas.

Minero de profesión, desde guaje (rampero) hasta facultativo de minas en Turón, relata cómo el carbón marcó su infancia y su vida; además menciona lo vivido por sus hermanos como refugiados al estallar la guerra. En esta obra nos deja su legado. Un legado que nos hace partícipes de su historia más allá de las minas, donde se suceden una serie de acontecimientos, anécdotas y vivencias, algunas inimaginables. Este libro no es solo el relato de su vida, es el testimonio del fin de una época, narrado por uno de los últimos supervivientes de un modo de vida único e irrepetible que quedará en el recuerdo para la historia.

Tras varias presentaciones en Asturias, Higinio, acompañado de su hija, Elisa Aurora Aira Rusillo, de Carlos Javier Vega Briz y de Valentín Martínez-Otero, presidente del Centro Asturiano de Madrid, presentó el libro en la capital de España. El autor desmenuzó las motivaciones de un libro que ofrece “una visión de la realidad de la época” y “pinceladas sobre hechos históricos concretos”, pero que sobre todo se centra en lo que tuvo que pasar, luchar y soportar para hacer frente a las adversidades que inevitablemente se iba encontrando.

Vídeo en <https://youtu.be/Lk5VsZBSwqo>

Domingo 17. Magüesto. Degustación de castañas asadas y sidra dulce. Actuaciones de baile y gaita. Demostración de la esfolaza.

En una mañana primaveral, fuera de ubicación, estrenando colaboración con la hermana Casa de León, tuvo lugar la tradicional degustación de castañas asadas y sidra duerno, la esfolaza de las panochas del maíz y el enramado de éstas para su colgado a secar en el corredor de la panera.



Tareas éstas, que desde los ancestros se realizaron en la inmensa mayoría de los hogares de nuestros orígenes astures y leoneses que, cada otoño, se vienen realizando en la Quinta Asturias ante los asistentes al evento como homenaje a nuestros antepasados y los mayores que, por suerte aún vivos, las ejercieron o las contemplaron. Además, con el ánimo de perpetuarlas hasta donde nos sea posible.

El magüesto no consiste solamente en las tareas descritas, en ellas entran en juego, como fue siempre, las expansiones folclóricas: cantar y bailar al son de las gaitas, tambores, aquí de la mano de representantes de la banda El *Centru* y de agrupación L'Alborá y, como sucedió en esta ocasión, con la participación del magnífico cuarteto de música tradicional “Los Tolinches” traídos de León por la Casa hermana leonesa.

Miércoles 20. “Recordando a José Luis Lueje: *Un asturiano en Sudáfrica*”. Intervención de Santos Ortega y alguno de sus amigos.



En este acto se trataba de recordar el reciente fallecimiento del socio del Centro, residente en Sudáfrica, con amigos y familiares que siempre han valorado su extensa y rica biografía como “un moderno indiano de Sudáfrica”.

Nacido en Oviedo el día de San Mateo en plena guerra civil en 1938, paso su infancia en la casa de su padre en Colunga barrio de Loreto, realizada por el arquitecto Manuel del Busto (Gijón, 1902-1948). Estudio en los Maristas de Madrid y pronto se dedicó al mundo del turismo y viajes. Jugador de golf y con grandes dotes comerciales. Se casó en 1966 con Janine Lefevre, y se instaló en Sudáfrica creando allí su familia, siendo Cónsul Honorario de Chile. Entre 1981 y 1987 fue el director de la Oficina de Turismo de ese país para Europa, montando un prestigioso torneo de Golf en España. Ya de vuelta monto las empresas: Value Southafrica, Value Holidays y TEAM (eventos deportivos) con presencia en FITUR en los 34 años de existencia de esta famosa feria.

En sus años profesionales hasta 2024, se relacionó con las más importantes personalidades del país, y otras de ámbito Internacional. Su éxito en la colaboración de la logística del Mundial de Futbol de 2010, le va a catapultar para realizar la misma con la RFEF en los eventos futbolísticos mundiales entre 2010 y 2024.

Glosaron su figura: Santos Ortega Marcos socio y sobrino del homenajeado y otros como Mariano López, Fernando Margareto, Fernando Rodríguez, etc., todos ellos grandes expertos del mundo del turismo y viajes.

Vídeo en: <https://youtu.be/wnu2oLms11o>

Jueves 21. Conferencia de Honorio Feito, periodista y escritor y Secretario del Comité Directivo del Consejo Superior de este Centro con el título “Alejandro Mon, el reformista”.



Es el título de la conferencia que, el pasado día 21 de noviembre, ofreció nuestro socio, secretario del Comité Directivo del Consejo Superior y Asturiano Predilecto en Madrid, don Honorio Feito. El acto, que contó con una nutrida asistencia del público, fue presentado por nuestro presidente don Valentín Martínez Otero y el ponente estuvo acompañado por don Gonzalo Fernández de la Mora, descendiente colateral de don Alejandro Mon.

Nuestro presidente, tras hacer las presentaciones oportunas y agradecer al público su asistencia, dio la palabra a don Gonzalo Fernández de la Mora quien realizó un repaso por los antepasados del político autor de la Reforma Tributaria de 1845, y trazó, en una breve reseña, el árbol genealógico hasta la actualidad.

Honorio Feito, por su parte, hizo un análisis sobre el más importante proyecto económico del siglo XIX, como fue la Reforma Tributaria, y las consecuencias que tuvo para la sociedad española de aquel tiempo. Después, se ocupó de otra de las leyes de Alejandro Mon, la de la dotación para el Culto y el Clero, asunto que ocupó varias sesiones del Congreso de los Diputados, para resolver un tema religioso que, por las leyes progresistas, pasó a ser un asunto de Estado de difícil solución. Mon presentó un proyecto en las Cortes que vino a resolver, en gran medida, los efectos negativos que para la Iglesia y el Estado tuvieron aquellas decisiones de Juan Álvarez Mendizábal, como fue la supresión del Diezmo y la ley desamortizadora de 1837.

Finalmente, Honorio Feito se refirió a la etapa en la que Alejandro Mon fue embajador ante la Santa Sede y en París, en 1857 y 1862, cuando España tuvo de nuevo un papel protagonista en el mundo en tres acciones fundamentales: la guerra de Cochinchina; la guerra de Tetuán y la intervención en México, durante el mandato de Benito Juárez.

Vídeo en: https://youtu.be/XD_zrOO2z2E

Viernes 22. Concierto del Coro Nordeste de Candás con el título “Contra viento y marea”.

El Coro Nordeste de Candás emocionó en el Centro Asturiano de Madrid. Nuestra Casa vibró con el concierto del Coro Nordeste de Candás, una agrupación que se ha dedicado a preservar y difundir la música tradicional asturiana, especialmente las canciones marineras y de chigre.

La velada fue presentada por el presidente del Centro, Valentín Martínez-Otero, quien agradeció profundamente la actuación y destacó la importancia de mantener vivas las tradiciones culturales de Asturias. A continuación, intervino Rafael Lobeto, de la Fundación Philippe Cousteau, clave para que el concierto se materializara y que elogió la labor del Coro por su recuperación del patrimonio musical

asturiano. Posteriormente, Alfredo Pérez, director del Coro Nordeste, tomó la palabra para agradecer la cálida acogida del numeroso público y presentar el repertorio de la noche



Durante la actuación, el público disfrutó de un recorrido musical que abarcó habaneras, boleros y canciones populares asturianas, interpretadas con la pasión y el entusiasmo que caracteriza al Coro Nordeste. La conexión con el público fue palpable, con momentos de gran emoción que reflejaron el alma marinera de su repertorio.

El cierre del concierto fue un homenaje a la unidad y la tradición asturiana. Por unos momentos, el Coro Nordeste unió sus voces con el Coro del Centro Asturiano, Ecos, que dirige Almudena Albuérne, para interpretar varias piezas de manera conjunta. Como broche final, todo el salón se puso en pie para entonar, con emoción y orgullo, el Himno de Asturias, un recuerdo imborrable entre los asistentes.

Esta actuación refuerza el compromiso del Centro Asturiano de Madrid con la promoción de las raíces culturales asturianas, al tiempo que celebra la trayectoria y dedicación de agrupaciones como el Coro

Nordeste, que sigue llevando con la fuerza del viento del norte la esencia de Candás a nuevos escenarios.

Sábado 23. Presentación de los libros de Roberto González-Quevedo “Sobre la llamada “che vaqueira” y “Sangre na braña” de Roberto González-Quevedo. Intervinieron, además del autor: Xosé María Rodríguez de Bimeda y Joaquín Pixán.



De izqda. a dcha: Xosé M^a Rodríguez, Joaquín Pixán, Valentín Martínez-Otero y Roberto González-Quevedo.

El pasado día 23 de noviembre a las 19:00 horas tuvo lugar en el Centro Asturiano de Madrid la presentación de dos libros de los que es autor el escritor Roberto González-Quevedo *Sobre la llamada “che vaqueira”* y *Sangre na braña*.

El acto comenzó con una introducción del Presidente de la Institución, Valentín Martínez-Otero, el cual mostró su satisfacción por acoger una presentación de libros relacionados con la cultura asturiana, que siempre ha sido un objeto de interés prioritario por parte del Centro Asturiano de Madrid.

El tenor asturiano Joaquín Pixán abordó el contenido de los dos libros destacando el interés del estudio filológico de la llamada “che vaqueira”, un rasgo esencial de la zona occidental asturiana y también de la novela de intriga que tiene como escenario una braña de alta montaña.

El escritor Xosé María Rodríguez, natural de Bimeda, abordó a continuación una reseña de los dos libros y subrayó la importancia de continuar tanto la labor de investigación filológica como el de la creación literaria en asturiano occidental.

El acto se cerró con la intervención del autor de las dos obras, que desgranó algunas de las claves que le llevaron a escribir ambos textos. Vídeo en: https://youtu.be/UlrKHQ_hRLg

Martes 26. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez.



El Grupo de Martes de la Poesía posan al final de la sesión

El ciclo poético de este Martes de la Poesía fue una velada inolvidable, donde las palabras y la música se unieron para deleitar a todos los presentes. Agradecemos profundamente a los poetas y cantantes que compartieron su talento, enriqueciendo esta experiencia artística.

Con la presencia en la mesa, como siempre, del presidente adjunto, Andrés Menéndez, que realzó la importancia de este evento. Nuestro agradecimiento para el público, cuya pasión por la poesía da vida a este espacio.

Nos despedimos hasta el próximo encuentro, donde seguiremos compartiendo la magia de la palabra con versos, voces y momentos inolvidables en el Martes de la Poesía: 17 de diciembre a las 19:00 horas.

Vídeo en: <https://youtu.be/YdLDFvO6OgQ>

Miércoles 27. Organizado por el Foro de Integración Social que dirige Ricardo Gayol,. Mesa redonda sobre “El escudo social: un reto en construcción”



El escudo social: un reto en construcción

En sustitución de la senadora Melania Álvarez, por razones de agenda personal, intervinieron: Hontanares Arranz, Trabajadora social y activista por los derechos sociales; Alejandro Fernández, Trabajador Social, especializado en discapacidad; y Luis José Nogués, Profesor Honorífico de trabajo social de la UCM. Moderó: Ricardo Gayol Coordinador del Foro de Integración social.

Ante todo, mil gracias a los tres ponentes por su disponibilidad para participar en este acto, gestionado con tanta premura, debido a las

circunstancias. Quisimos pasarles un pequeño esquema para el desarrollo de la Mesa, pero con la aclaración previa de que podían salirse del guion en cuanto considerasen conveniente, pues es importante que cada cual aportase su criterio con veracidad y espontaneidad. Solo sí añadir que el nivel debía ser divulgativo, dada la caracterización del público normalmente asistente a este Foro de Integración social que ha cumplido ya 30 años de recorrido en este Centro Asturiano.

Planteamiento inicial: se pretende valorar el denominado Escudo Social desde tres perspectivas: analizar su importancia en el contexto social, político y pandémico en que se produce; examinar las carencias de diverso tipo detectadas en su aplicación y las consecuencias de dichos déficits para la población más vulnerable; y esbozar propuestas de distinto rango estructural y jurídico para avanzar en un proyecto solvente para consolidar el estado de bienestar social en nuestro país.

Preguntas del moderador:

1ª: ¿Cómo calificas la implantación del Escudo social llevada a cabo por el denominado gobierno de coalición progresista desde 2020 en su contexto coyuntural?

2ª: ¿Qué problemas más significativos has detectado en la aplicación de las diferentes medidas del Escudo social en la experiencia de estos más de 4 años de desarrollo?

3ª: ¿Qué propuestas harías a corto, medio y largo plazo para contribuir a la consolidación del estado de bienestar social en nuestro país, que mejore de forma relevante la calidad de vida de la gente y, en especial, de la población más vulnerable?

Las respuestas fueron solventes y variadas, con un cariz crítico y en algunos casos constructivo para mejorar la política social aplicada.

Luego, tuvimos un coloquio abierto con los asistentes para lograr una participación activa de cuantos acudieron a este Foro.

Jueves 28. En el marco de los “Encuentros de Educación y Salud”. Seminario Internacional: "Educación inclusiva para prevenir la violencia escolar"

El Seminario Internacional "Educación Inclusiva para Prevenir la Violencia Escolar" se presenta como una iniciativa crucial para abordar los desafíos actuales en el ámbito educativo.



En la imagen los ponentes de este Seminario

Este evento reunió a destacados investigadores y profesionales de diversos países Paraguay, Brasil, China y como país anfitrión a España para explorar estrategias efectivas que promuevan la convivencia pacífica y la inclusión en las escuelas. En ese sentido, agradezco al Dr. Valentín Martínez-Otero Pérez y en su nombre a todos los miembros de la Comisión Directiva y a los socios del Centro Asturiano de Madrid por el espacio que nos brinda siempre a los extranjeros para concretar actividades académicas, educativas y culturales con la mayor predisposición de siempre.

Las Ponencias presentadas fueron:

- 1.- Dr. Valentín Martínez-Otero Pérez. *Apertura, presentación y ponencia: “El ciberacoso en la escuela”*
- 2.- Dr. Ever Daniel Cáceres Rolín: *“Retos y desafíos: La formación del profesorado para evitar el acoso escolar”*
- 3.- Doctoranda Luma Barbalho Pontes: *“A educação inclusiva no Brasil”*

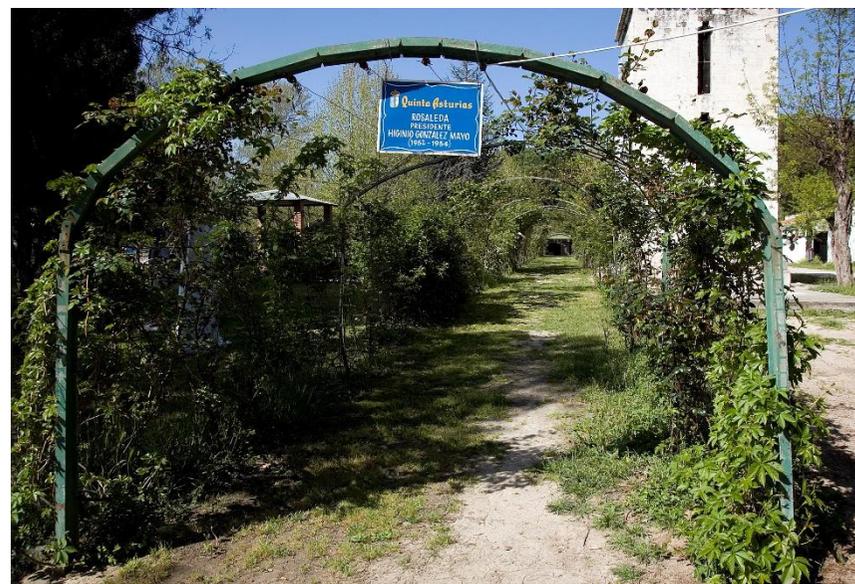
4.- Dr. Hugo Daniel Yahary *“Prevención de la violencia escolar desde una perspectiva de educación inclusiva. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)” (Ponencia virtual)*

5.- Doctorando Mario Rodolfo Meza *La educación inclusiva en el Paraguay desde una perspectiva legal*

6.- Prof^a Fabiola Fernandes de Menezes. *A importância da política de inclusão na educação*

7.- Dra. Marta Elena Smulders-Chaparro. *La violencia de género en el Paraguay (Ponencia virtual)*

Vídeo en: <https://youtu.be/aL515ZaJcxM>





ALBERTO JOYA
Coordinador de Lunes Musicales

RESUMEN DEL ÚLTIMO TRIMESTRE DE 2024

Con un Concierto Especial de apertura de temporada 2024-2025 comenzamos el lunes 7 de octubre último trimestre de este año 2024, que a pesar de muchas sustituciones e intercambio de fechas en la programación por enfermedad de los artistas, ha sido como siempre un año exitoso.

La excelente soprano Helena Gallardo a quien agradezco su encomiable disposición y cariño hacia los lunes musicales tuvo a su cargo tres de los eventos importantes a lo largo de este último trimestre: la apertura de la nueva temporada, el homenaje a Laurentino Castro Velasco (Tino) y el concierto de navidad con el cual despedimos el año 2025.

Junto a Helena Gallardo y el pianista Alberto Joya han desfilado por nuestros Lunes Musicales artistas que por su calidad maestría han hecho que estos conciertos alcancen un alto nivel y sean del completo agrado de los socios del Centro Asturiano de Madrid y del público en general que asiste todos los lunes a la cita en el Salón “Príncipe de Asturias” a las 19 horas.

Entre este maravilloso elenco pudimos disfrutar de las actuaciones de las sopranos Elisa Lizama, Liesel Fernández, el contratenedor Enrique Chavez, el clarinetista gallego Nicolás Otero Conde, los tenores Andrés Sánchez Joglar y Bernardino Atienza y los pianistas José Luis Fajardo y Alberto Joya como solista, konzertmeister y compositor.

En cuanto a las obras que han conformado los conciertos de este último trimestre del año 2024 cabe destacar el balance entre los diferentes géneros musicales y artísticos entre los intérpretes, labor que lleva a cabo el director y organizador de estos Lunes Musicales, el pianista Alberto Joya.

En el elenco artístico actualmente participan además de artistas españoles, figuras extranjeras tanto de Europa como de Hispanoamérica quienes hacen aportaciones de música de sus respectivos países y continentes, con lo cual disfrutamos del color de la música latinoamericana en el mundo de la música clásica o elaborada que es principalmente la fuente principal de nuestra programación cumpliendo así la función de poder conocer un extenso repertorio que no escuchamos en otras salas de conciertos de Madrid y manteniendo y dándole un lugar relevante a la Zarzuela, género por excelencia del mundo lírico español.

También tiene cabida, aunque en menos cantidad de conciertos pero justos para equilibrar nuestro panorama de los Lunes Musicales el género de la canción popular o de concierto llamada Art Song o Canción de Arte.

Recientemente tuvimos la actuación del grupo “Arrivederci Lola” con su vocalista Lalo Vacas en un homenaje a Joaquín Sabina.

El Concierto de Navidad que cerró brillantemente nuestro 2024 estuvo a cargo de la soprano Helena Gallardo y el pianista Alberto Joya. Los esperamos el próximo año. ¡¡¡FELIZ 2025!!!

Imágenes de algunos conciertos del último trimestre de 2024



MISCELÁNEA

CHEF RICARDO SOTRES



En el restaurante *Volvoreta experience* –Hotel ***** Eurostars Madrid Tower– el chef Ricardo Sotres, auspiciado en legado, tradición y calidad de estrella Michelin, deleitó con su cocina basada en el recetario tradicional asturiano y productos de temporada de tierras norteañas.

Se inició con aperitivos a base de piel crujiente de bacalao, su brandada, kalamata y naranja; anchoa en salazón y quesos asturianos; y esencia de pote asturiano.

El menú, propiamente dicho, se compuso de gazpacho verde de naranja, aguacate y kiwi asturiano; ostra con emulsión de vinagre envejecido de sidra; calamar en su tinta, ajo negro y caviar; merluza del puerto de Llanes, con salsa sedosa de sus espinas; y fabada asturiana. Como postre, tocino del cielo, maracuyá y yogurt.

La bodega estuvo compuesta por “Vía Romana Godello D. O. Ribera Sacra y Pruno D.O. Ribera del Duero.

El ágape, no solo por haber tenido lugar en la planta 30 de la torre, ha sido de gran altura.

CALLOS DE NOREÑA

El concejo de Noreña, con su alcaldesa Dña. M^a Amparo Antuña Suárez al frente, se desplazó al Centro Asturiano de Madrid –concretamente a la Sidrería de Casa Hortensia– para brindar una sabrosa muestra de los típicos callos de la localidad, elaborados en la propia Villa Condal y trasladados a la mayor celeridad a la capital del Reino para ser consumidos sin menoscabo de sus propiedades.



No sabemos muy bien si dejados llevar por la fama de “tragaldabas” de la que gozamos los asturianos, los organizadores no se arriesgaron a dejar insatisfechos a los comensales y diseñaron un menú donde se fueron sucediendo Queso de cabrales a la sidra, Tortilla de la Casa, Fabes con almejas y Fabada, antes de dar paso al plato estrella del ágape: los exquisitos Callos de Noreña.

Todo degustado en un grato ambiente, con presencia de la afable Alcaldesa –antes citada– de representantes de cuatro de los restaurantes de Noreña, además de una selecta elección de personas de la inmediatez culinaria.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR . Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR . D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65

Socio 161 FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de LOTERÍAS. Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfnº: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio: 9161386 39
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L, Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es

Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636