



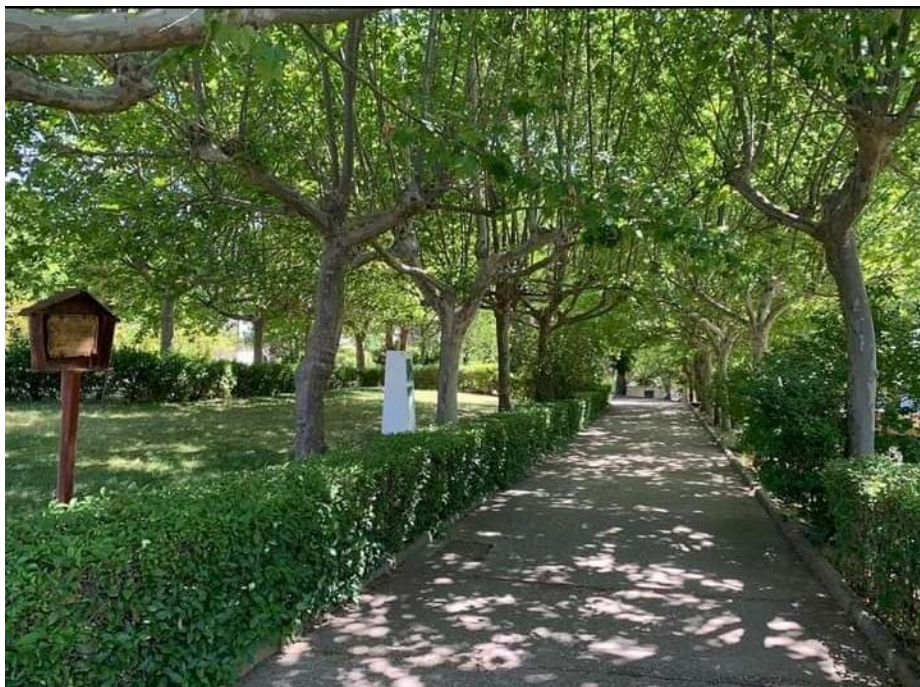
# Asturias

REVISTA SOCIOCULTURAL  
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial  
Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©  
D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

MARZO 2025

Nº 684



*Despacín, pasín a pasu*

## SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL  
Con nombre propio
- ACTIVIDADES  
Programa Sociocultural MARZO  
Memorándum ENERO
- MISCELÁNEA
- AVISOS SOCIOS
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

colaboración de la  
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

### CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid  
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

[info@centroasturianomadrid.es](mailto:info@centroasturianomadrid.es)

web: [www.centroasturianomadrid.es](http://www.centroasturianomadrid.es)

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100  
Camino de la Zarzuela Km.2  
28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta: 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

[quintasturias@centroasturianomadrid.es](mailto:quintasturias@centroasturianomadrid.es)

Restaurante *Casa Hortensia*: Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia*: 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director: Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector: Andrés Menéndez Pérez, Secretaria de redacción: Cristina Moret Valdivieso. Colabora: Almudena Menéndez

Publicidad

# Asegúrate un precio único.

Consigue tu  
seguro de hogar a un  
precio exclusivo para ti,  
acudiendo a tu oficina,  
llamando al **915 909 657**  
o en **unicaja.es**

Seguro Hogar Protección



Seguro Hogar Protección contratado con CASER, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A., a través de Unimediación S.L.U., operador de banca-seguros vinculado, inscrito en el Registro Administrativo Especial de Distribuidores de Seguros de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con nº inscripción OV-0010, actuando a través de la red de Unicaja Banco, S.A. Concertado seguro de responsabilidad civil de acuerdo a la legislación vigente. Puede consultar las compañías aseguradoras con las que Unimediación S.L.U. tiene contrato de agencia suscrito en [www.unicajabanco.es/seguros](http://www.unicajabanco.es/seguros). Coberturas de los seguros según las Condiciones Generales y Particulares de las pólizas.

# alsa

Empieza tu año viajando

## Bonos Gratis

Viaja sin límites hasta el 30/04

Ida y vuelta ↻

Compra ya tu bono  
en [alsa.es/bonos](http://alsa.es/bonos)





## EDITORIAL

Escribimos este editorial en español, esa lengua sobre la que alguien, de cuyo nombre no queremos acordarnos, ha dicho que es “una lengua de pobres, de migrantes”. Así es, en verdad, pero también de una creciente comunidad de hispanohablantes. El español es la lengua de Cervantes, una lengua creativa, adornada, tierna, apasionada y esperanzada. Una lengua sembrada por el mundo, abarcadora, universal, que expresa nuestra alma mixturada, en la que ríen, lloran, piensan, recuerdan, sienten, aman y viven cerca de seiscientos millones de personas. Es la segunda lengua del mundo por número de hablantes nativos y una de las más utilizadas en la comunicación internacional. Una lengua, la nuestra, que nos hermana.

Cantamos, pues, con Cervantes y con todos los poetas a la lengua española, porque es sangre que brota generosa del espíritu, porque es fuente de concordia y esperanza, porque se escucha en los sagrados altares y en las graves academias, en los alborotados mercados, en los palacios radiantes y en las casas humildes, en el delicioso campo y en la ciudad bulliciosa, en el discurso solemne de don Quijote y en los refranes de Sancho, en los himnos gloriosos y en la entrañable plática familiar. Lengua que es morada y puente, madre y promesa en el viejo y en el nuevo mundo. Lengua que es fuego cuando expresa el genio y, en labios de amante, dulzura y pasión.

La necesidad de cuidar la lengua se funda, sobre todo, en su condición de sistema complejo de comunicación y de correspondencia interpersonal. Quienes constituimos la vasta y creciente comunidad de copropietarios de la lengua española debemos velar por su salud y vestirla, siempre que sea menester, con sus mejores galas, aunque sin caer en vano alarde de erudición. Con la magna obra de Cervantes, cuyo impacto va más allá de lo

lingüístico y literario, los hispanohablantes encontramos sobradas razones para fortalecer la unidad idiomática y cultural, expuesta hoy a innumerables peligros por la escasa lectura, la globalización y la tecnificación. El “Príncipe de los Ingenios” nos enseña que el lenguaje es patrimonio de todos, fuente de comprensión y concordia, así como motor de desarrollo personal y social. Lamentamos, por ello, que el flamante presidente de Estados Unidos haya retirado la lengua española como instrumento de comunicación de la Casa Blanca. En ese país, con la excepción del inglés, ninguna otra lengua tiene una presencia tan amplia y profunda como el español. Nuestra lengua es nuestra esencia.

The advertisement features a blue background with the text "BENDITA SED" in large, white, bold letters. To the right, "de Asturias" is written in a cursive, orange font. In the top right corner, the Fuensanta logo is displayed, consisting of a stylized figure holding a staff, with the text "FUENSANTA" and "AGUA MINERO-MEDICINAL DESDE 1846 - ASTURIAS" below it. At the bottom, a row of various Fuensanta bottles is shown, including different sizes and flavors like "1846", "Cerveza", "Tónica", and "Sabor". The website "fuensanta.com" is written in orange at the bottom left.



Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA  
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)  
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24  
E-mail: [restaurante@casahortensia.com](mailto:restaurante@casahortensia.com) <http://www.casahortensia.com>

## PANORAMA SOCIOCULTURAL

### CON NOMBRE PROPIO



### ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ

**Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid**

#### EL TARANGU (2ª entrega)

Sin equipo y sin trabajo, la vida del “Tarangu” se desmoronaba. Por el sueño de llegar a ser ciclista profesional se había enfrentado a su familia y dejado un trabajo fijo y, ahora, con casi 25 años, cuando muchos ciclistas son profesionales consagrados, ve partir el penúltimo tren. Busca ayuda desesperadamente y la encuentra en Amieva, quien lo recomienda a Julio San Emeterio, director deportivo del Karpý. Equipo con el que corre en 1970 con licencia de independiente o aficionado de 1ª especial, categoría que existía para profesionales de primer año. Era el Karpý un equipo joven con ciclistas de gran proyección: Eduardo Castelló, Gonzalo Aja, José Albelda, Juan Manuel Santisteban, Julián Cuevas o el propio José Manuel Fuente.

Debuta en la Vuelta a España y lo hace a lo grande. En la primera etapa se enfunda en Maillot Tigre de la clasificación de los neoprofesionales,



que nadie le arrebató en toda la Vuelta. No solamente había justificado su fichaje por el Karpy, sino que prácticamente garantizaba su futuro inmediato.

Fuente continúa haciendo una brillante temporada: tercero en la Vuelta a los Valles Mineros, quinto en la Vuelta a Asturias, donde además se llevó la clasificación de la regularidad y la victoria en la quinta etapa, y sexto en la Vuelta a la Rioja. Terminó su primera temporada con los profesionales con la victoria al sprint en la última etapa de la Volta a Cataluña.

Estos resultados valieron para que los ojos del todopoderoso equipo Kas se fijaran en Fuente y en enero de 1971 lo incorporan a su plantel. Sin embargo, sus inicios en el Kas no fueron buenos. Los resultados no acompañaban tanto a nivel personal como de equipo. Durante el inicio de la Vuelta a España las críticas arreciaron contra el equipo de Dalmacio Langarica y precisamente la Vuelta no fue el bálsamo que el equipo necesitaba, pues la actuación de Fuente y sus compañeros fue lamentable: una sola victoria de etapa a cargo de González Linares y el Kas finalizó sexto en la clasificación por equipos. A Fuente tampoco le fue nada bien a nivel personal: finalizó en el puesto 54 de 68 y ni se le vio en toda la Vuelta.

Las consecuencias de la nefasta temporada del "Tarangu" no tardaron en llegar y, al final de la Vuelta, se encontraba prácticamente fuera del Kas. Su presencia en el equipo al Giro de Italia estaba descartada y su salida a final de temporada casi asegurada. A última hora, una lesión de Gabriel Mascaró obligó a Langarica a incorporarlo a la partida. Allí, en Italia, su vida deportiva dio un cambio rotundo. En la décima etapa entre Forte dei Marmi y Pian del Falco llegó su primera victoria que además lo catapultó al primer puesto del gran premio de la Montaña que terminaría ganando por primera vez en su carrera. Las críticas del principio de temporada se convirtieron en loas y el "Tarangu", en gran estado de forma, fue convocado para disputar su primer Tour de Francia.

En el Tour nuevamente brilla en la montaña con dos victorias consecutivas en los Pirineos. La primera en Bagneres-de-Lucchon, el día que Luis Ocaña se cayó en el descenso del Col de Menté y hubo de abandonar el Tour portando el maillot amarillo con más de siete minutos de ventaja respecto a Merckx. La segunda al día siguiente en la mini etapa de Luchon-Superbagneres.

A pesar de la importancia de sus triunfos en la temporada anterior, el rol del "Tarangu" de cara a la nueva temporada 1972 sigue siendo el de ayudar a sus jefes de fila en el seno del Kas. Y todo fue así hasta que camino de Formigal, en la Vuelta a España, saltó a un ataque de Grande y abrió un importante hueco con el pelotón. Con el permiso del equipo y del líder de la carrera, Perurena, se presentó en meta con una ventaja de 6:37 sobre Antonio Menéndez y de 8:37 respecto a los favoritos. Fuente se vestía por primera vez de amarillo y además con una ventaja de 6:35 sobre Perurena.

Hubo quien consideró a Fuente como un líder aprovechado, pero él se encargó de demostrar que era el más fuerte. Primero en Arrate y posteriormente en Orduña, realizó sendas exhibiciones que las hubiese firmado el mismo Bahamontes. Y acabó ganando la Vuelta con una ventaja de 6:34 sobre su compañero Lasa. Ganó el gran premio de la Montaña, la combinada y su equipo, el Kas, ganó la clasificación por equipos. Pero lo más importante, había dominado la carrera como solo lo hacían los campeones.

*Fin de la 2ª entrega (Continuará)*



**JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ**  
**Socio del Centro Asturiano de Madrid**

### **XEITOS D'APRENDER, XIETOS DE PENSAR.**

Naquellos tempos qu'inda deixaban trabayar a os catorce anos y a peseta de papel cuasi deseparecera, dous primos, falaban.

- ¡Ah nía!, ¿únde anduviche este brau?
- Estudiando inglés en Irlanda, ¿y tú?
- N'Asturias nel caseiríu dos tíos. ¿Cómo che foi por alló?
- Como cho diría eo, non ben del todo, tuven núa casa, nun eran grandes faladores, a ciudad era pequena, sin muito que ver.
- Por lo menos aprenderías inglés.
- El caso eche qu'os maestros falabanlo pro, nun sabían enseñallo y el resultado foiche que nun aprendín gran cousa, a ti digoche a verdá pro, nun andes decindolo por ei que, nun quero que se sepa. ¿Y tú que fixiche?
- Trabayar nas llaborias del caseiríu, bañarme nel río, nel mar, pescar, ir a festas, verbenas, romerías, paséilo ben, ademáis naceron dous xatos, úa xata y axudéi a domar un poltro que ye chegara el tempo de fer daque.
- ¿Gustach'eso?
- É entretenido, trabayar en contacto coa naturaleza,

aprender a seguir os sous ciclos, semar, coyer os frutos da terra. É meyor qu'andar nel parque aburrido dandoye patadas a un bote.

- ¿Anduviche na madera?
- É duro pro, cuadróu que sí.
- Pro, ¿tu nun sabes que sí, seguimos cortando madera vai cambiar el clima?
- Mira, eo lo que séi é que, somos d'úa familia que lleva tempo vendendo madera pra vivir.
- ¿Cónto?
- Máis d'un siglo y cada vez temos meyor madera nos montes porque condo cortamos un árbol, hay outros tres detrás máis novos medrando pra vender en cinco, dez y quince anos, lo que é un problema é tirar os árboles que plantaron os nosos padres ou bolos y gastar os cuartos en todo menos en replantar us montes.
- Veis ben aleccionado.
- Nun te equivoques, aprendo, trabayando con os que tein experiencia.
- Tú, nun trabayache, explotaronte sin sueldo, eso nun pasa na ciudad.
- A min nun mo parece, de neno van enseñandoche a trabayar y a vivir, na madurez, tocache ser el puntal del caserío y xa de veyo, podes seguir sendo útil axudando según as fuerzas y a experiencia. Nel campo todos son útiles, na ciudad, sin embargo, estorban os nenos y os veyos, nun saben que fer coellos.
- Na ciudad, nun s'explota a nenos y veyos, cousa que si fai a sociedad rural.
- Si claro y na ciudad é al revés, algus nun dicen a verda



do que aprenden nos cursos caros de por ei fora por lo que podera pasar. Os veyos estorban, os novos estudian cousas que despois nun yes sirven pra encontrar trabayo. Fijate en nousotros, xa acabamos el bachiller elemental y podemos trabayar pro, como nun nos enseñaron cousas útiles pr'ello, temos qu'ir estudiallo primeiro, nel campo nun pasa eso, si ques seguir trabayando nél, tás preparado pr'ello y pra fello noutra cousa téis qu'ir estudiallo como nosotros os das ciudades.



**FERNANDO AREÑESE MORENO**  
**Miembro del Grupo Señaldá**

### **TERESITAS ASTURIANAS**

Las teresitas asturianas de pescado es una receta muy delicada con pescado de distintas variedades, pero principalmente con merluza, a la que yo he versionado añadiéndole palitos de cangrejo o surimi, que le da un sabor más intenso al pescado. Esto también gusta a los más pequeños y además se trata de un plato muy económico si lo hacemos con pescado congelado.

*Ingredientes:*

- 300 grs de merluza sin piel y sin espinas
- 150 grs de palitos o surimi
- 2 ajos y perejil
- 3 cucharadas de harina
- 3 cucharadas de pan rallado
- 150 ml caldo pescado u otro
- 1 cebolla regular 60 grs
- 5 cucharadas de leche
- Pimienta recién molida (opcional)

Picamos el pescado y los palitos lo más que podamos, le ponemos sal y le añadimos unas cucharadas de leche y el pan rallado formando una masa que podamos manejar y si quieres puedes ponerle pimienta. Machacaremos en el mortero los ajos y el perejil y con un chorrete de aceite lo integraremos también en la mezcla. Lo taparemos con un poco de papel film o plata y lo dejaremos reposar en la nevera una media hora, si es posible. Con dos cucharas moldearemos bolitas del tamaño de una nuez o menos y finalmente las terminaremos con las manos rebozándolas en harina. Te saldrán del orden de 20 teresitas o algunas más y en aceite las freiremos. Las reservaremos y en ese mismo aceite (retirando si nos quedase demasiado) freiremos la cebolla bien picada durante unos cinco minutos, entonces añadiremos las teresitas y añadimos el caldo, teniendo en cuenta que absorberán bastante caldo, así que procuraremos que no se queden sin caldo, durante entre siete y diez minutos. Y listo

Buen provecho. Para verlo en el ordenador o en el teléfono, pincha aquí.

<https://youtu.be/DclFMI2kOv0?si=SjLZYGDOdFQB50S7>



**SANTIAGO LOSADA MALDONADO**  
*Colaborador Centro Asturiano*

**"El Cine Emocional"**

**LA FILMOTECA ESPAÑOLA Y  
EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DE  
EXPERIENCIAS CINEMATográfICAS**

Primero elogiar el discurso que la directora de producción María Luisa Gutiérrez realizó al recibir el premio a la mejor película por "La Infiltrada" en la gala de los Goya, un discurso sobre la intolerancia política que dejó a todos los asistentes desconcertados y que yo quiero aplaudir en esta columna.

Segundo destacar la última exposición que se puede visitar en la sala de exposiciones de la Filmoteca Española y que lleva el título de "Los 100 metros libres. Vida y milagros de la Escuela de Cine (1947-1976)".

La sala de exposiciones de la Filmoteca Española es muy pequeña pero sin embargo tiene exposiciones muy ambiciosas y esta última lo es. El recorrido desde la fundación

del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas en 1947 del que formarán parte como alumnos directores de la talla de Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem entre otros.

El IIEC cambiará su nombre en 1962 por el de Escuela Oficial de Cine. De esta escuela saldrán todos los grandes directores del cine español de los años sesenta, y cuando digo todos es todos. Desde Carlos Saura, Miguel Picazo, Manuel Summers, Basilio Martín Patino, José Luis Borau... Lo curioso es que la Escuela Oficial de Cine morirá en 1976 y será sustituida por la Facultad de Ciencias de la Información, rama de imagen en la que yo estudié.

El cine español que se recoge en esta exposición muy bien documentada es una pieza histórica imprescindible para conocernos. Bravo por Filmoteca Española, por tener esta iniciativa a pesar de la deficiencia de espacio que hay en su sala de exposición. Se hace evidente que el espacio dedicado a exposiciones debería ser otro. Es un clamor para cualquier aficionado al cine que conozca la sala.

Ir al cine no es sólo ver películas, esta exposición demuestra que asistiendo a ellas se va a ver una gran película que construye el espectador dedicándole el tiempo que le dedicaría a una producción de cine de dos horas, no dejes de hacerlo, lector amable.





**LUIS ANTEQUERA**  
***Miembro del Coro "Ecos"***

**JUAN ANTONIO GONZÁLEZ DE VALDÉS,**  
**UN GRAMÁTICO ASTURIANO**

Juan Antonio González de Valdés nace en Carcedo en el año 1729. Inicia sus estudios en la Universidad de Oviedo, pero los termina en la de Madrid. Y también en Madrid enseña gramática y lengua latina, griego y francés, lo que nos da cuenta de un verdadero políglota. Tras ser secretario de la Real Academia Latina Matritense, prestigiosa institución que estuvo en activo entre los años 1755 y 1849, casi un siglo, con unos sesenta años lo vemos convertido en su director, y como tal consta todavía en 1798, aunque después, poco se sabe ya de él, ni siquiera la fecha o circunstancias de su fallecimiento.

Su obra, que tiene una evidente función didáctica, es medianamente vasta, e incluye varios libros con largos títulos, como se hacía por entonces. Así, por destacar sólo tres, su "Gramática de la lengua latina y castellana. Dividida en sus quatro partes: Analogía, Etimología, Prosodia y Construcción, principios indispensables para entender una y otra con fundamento en todas sus edades, facilitados y combinados alternativamente los unos con los otros, con arreglo al uso de los escritores de prosa y verso, y en la Cédula real de 23 de junio de 1768", su "Silabario teórico-práctico dividido en tres listas con los nombres particulares de los sonidos",

o su "Ortopeia universal, o Arte de pronunciar según los principios físicos elementales, de que depende el modo de articular, hablar, leer y escribir todos los lenguages, por sonidos simples y compuestos, demostrados con exemplos visibles en las letras y sílabas de palabras escritas en lengua griega, latina y española".

Amén de ello, realiza varias traducciones del latín, como por ejemplo, las "Sentencias de Publilio Siro, Décimo Laberio, Séneca y de algunos otros antiguos comprendidas cada una en un verso yámbico por orden alfabético", o los "Pensamientos originales de Marco Fabio Quintiliano".

La obra de González de Valdés se ha de enmarcar en la amplia tradición de estudios gramáticos surgidos en España como secuela de la gran obra de Antonio de Nebrija, que en 1492 escribe su "Gramática Castellana", la cual no sólo es la primera gramática de la lengua castellana, que hoy conocemos también como español, sino, de hecho, la primera gramática de una lengua moderna en toda la Historia, pues hasta el momento en que Nebrija la escribe, el arte de la gramática era un arte reservada a las lenguas clásicas: latín, griego, hebreo... Es la obra de Nebrija treinta y siete años anterior a la primera gramática del italiano, de Gian Giorgio Trissino; cuarenta y cuatro a la primera del portugués, de Fernão Oliveira; cuarenta y cinco a la primera del alemán, de Valentin Ickelsamer; cincuenta y ocho a la primera del francés, de Louis Meigret; o noventa y cuatro (casi un siglo) a la primera del inglés, de William Bullokar.

La obra de Nebrija dará lugar a toda una escuela de lingüistas españoles que van a escribir las gramáticas de multitud de lenguas de todo el planeta. La lingüista Mercedes Suárez refiere que, según una bibliografía de fines del siglo pasado, hasta seiscientas gramáticas de lenguas nativas de América fueron realizadas desde el siglo XVI por los lingüistas españoles, la mayoría de ellos misioneros obligados a utilizarlas en sus trabajos para la evangelización de los naturales del Nuevo Mundo. Nahuatl, tarasco,

## ACTIVIDADES

### PROGRAMA SOCIOCULTURAL MARZO

purépecha, otomí, ñañú, mixteca, zapoteca, maya, pocomchí, chibcha, quiché, cachíquel, zutuil, zedal, vilela, achagua, guaraní, lule, toconate, aimara, toconoté, mapuche, mapudungún, araucano, huasteca, tarahumara, ópata, cahita, tepeguana, guajiro, tienen tempranas gramáticas gracias a España, unas gramáticas que, además, contribuyeron a su salvación como tales lenguas en el enjambre lingüístico que era la América que se encontraron los españoles, donde se hablaban más de dos mil. A todas las cuales añadir, todavía, las lenguas filipinas como el tagalo o el iloca, estudiadas también por los misioneros españoles.

Sólo a modo de ejemplo, el náhuatl no sólo tiene gramática antes que cualquier otra lengua europea (apenas después del español), sino que es la primera lengua del planeta, incluso antes que el español, que tiene dos: la escrita en 1531 por Bernardo Díaz del Castillo (desgraciadamente perdida), y la escrita en 1547 por Andrés de Olmos.

Por si todo ello fuera poco, españoles escribirán también las primeras gramáticas de lenguas tan importantes y extendidas como el árabe, de un Pedro de Alcalá nacido, no por casualidad, en la ciudad en la que enseña y muere el gran Nebrija; el japonés, realizada por el franciscano Juan Fernández hacia 1550; o el chino, escrita por Francisco Varo en 1703.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos

#### **Sábado 1, a las 14,30 h. Servida por Casa Hortensia (3ª pl.)**

Comida de convivencia de las Peñas **Felechu** y **Felechinas**.

#### **Sábado 1, a las 18 h, Salón "Príncipe de Asturias"**

##### **Observatorio sobre Gibraltar de la Asociación Héroes de Cavite**

-Presentación del Observatorio sobre Gibraltar por **D. Augusto Prego**.

-Conferencia: "**Gibraltar una usurpación permanente**", por **D. Alfredo Vílchez Díaz**

**-Propuestas a España y a la Comisión Europea en relación con el Brexit/Gibraltar** por parte de **D. Augusto Prego**.

#### **Lunes 3, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"**

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVII

#### **Martes 4, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"**

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** con el título de "**Tratamiento de enfermedades de los ojos**".

#### **Miércoles 5, a las 19h. Salón "Príncipe de Asturias"**

##### **JORNADAS SOBRE LA UNIÓN IBEROAMERICANA**

**I JORNADA: La IA como herramienta estratégica para favorecer la unión iberoamericana.**

- Presentación del acto. - **Miguel Ernesto García-Gutiérrez**
- Posicionamiento global potencial de un bloque iberoamericano unido para la segunda mitad del siglo XXI. - **D. Francisco Hurtado**
- Manifiesto "*Construyamos juntos el futuro de la Hispanidad. Por un cambio de Paradigma.*" - **D. Francisco Hurtado y D. José Carlos Pérez Martín**
- El potencial de la IA como herramienta estratégica para fortalecer la identidad iberoamericana. **D. José Carlos Pérez Martín**

#### Jueves 6, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

##### **DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

##### ***La persecución franquista en femenino durante y después de la guerra civil.***

Intervienen:

Ponente: **Loreto Urraca Luque**, investigadora y miembro de la Asociación española de Historia Pública y del colectivo internacional "Historias desobedientes, familiares de genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia".

Presentadora: **Eulalia Ramírez Nueda**, socia de Gefrema e investigadora de la invisibilización de la mujer.

#### Sábado 8, a las 16,30 h, en la Quinta Asturias

##### **FIESTA DE CARNAVAL INFANTIL.**

Concurso de disfraces, regalos y premios. Imprescindible apuntarse antes del jueves 6 a las 14 h.

#### Sábado 8, a las 21 h. En la 3ª pl. del Edificio "Asturias"

**CENA Y FIESTA DE CARNAVAL.** Reserva y retirada de tickets antes del jueves 6 a las 14 h. en los teléfonos de secretaría 91 532 82 82 // 45.

#### Lunes 10, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVII

#### Martes 11, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **Santiago Losada**. "**Cervantes. Un homenaje emocional al escritor más importante de la lengua española**"

Con la colaboración en la lectura de **Alicia Rozas**

#### Jueves 13 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación de la obra: "**Genes, plantas, animales y personas: la domesticación y sus consecuencias**" de **D. Marcelino Pérez de la Vega**, Doctor en Biología, ex Catedrático de Genética y Profesor Emérito de la Universidad de León Organiza: Foro de Integración Social en sesión extraordinaria

#### Sábado 15. Desfile del Día de San Patricio

Con la participación de la Banda de Gaitas "**El Centru**"

#### Lunes 17, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVII

#### Martes 18 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **Santos Ortega Marcos** Profesor e Investigador. Socio del CAM y de la A.A. del Concejo de Colunga (Asturias)" con el título "**Ante el Centenario del XIV**



**Congreso Geológico Internacional (Madrid -1926). La contribución del Ingeniero de Minas: Eugenio Cueto Ruy-Díaz, (Colunga – Gobiendes :1874 1948)”.**

**Jueves 20, a las 19 h, Salón “Príncipe de Asturias**  
**ENCUENTROS DE EDUCACIÓN Y SALUD.** Conferencia de **D. Cándido Vaquero** con el título **¿Qué son las enfermedades psicosomáticas?**

**Lunes 24, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”**  
Concierto de **Lunes Musicales.** Año XXXVII

**Martes 25, a las 19 h.- Salón “Príncipe de Asturias”**  
**Martes de la poesía.** Coordina **Soledad Martínez.** Tribuna abierta para rapsodas y poetas

**Miércoles 26, a las 19 h. Salón “Príncipe de Asturias”**  
**-Presentación del mundo por La Paz II. “Almas sin bandera”**

Promotor: **José Pérez González-Jotapege**  
Coordinadores: **Val Marchante Leganés**  
**Ramón Pulido Rodríguez**

-.Evento poético-musical con la participación de:

**Natali Jazz,** cantante

**José Luis Pardo Morena,** cantautor.

**Emma Palomares,** cantante.

-Recital poético a cargo de poetas participantes en la antología

-Micro abierto con lectura de poemas de la Antología  
Coordina **Soledad Martínez**

**Lunes 31, a las 19 h.- Salón “Príncipe de Asturias”**  
Concierto de “Lunes Musicales” Año XXXVII



## MEMORÁNDUM ENERO

### Martes 7. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre "Nuevas soluciones para revertir el envejecimiento"



La conferencia impartida por Adolfo Pérez Agustí con el título de: *Enfermedades crónicas y su tratamiento alternativo*, constituyó una sorpresa para los asistentes pues se habló de aquellas enfermedades que, aparentemente, no tienen solución. Denominadas más acertadamente como "Enfermedades no resueltas", se mencionaron al comenzar aquellas otras enfermedades que anteriormente la medicina no conseguía curar y que en el presente sí han sido resueltas con eficacia. Empezando por orden alfabético se describieron las enfermedades que ahora no parecen tener solución, pero para las cuales la medicina natural sí ofrece alternativas muy eficaces, tanto a nivel sintomático como resolutivo. Dejando bien claro que hay enfermedades que necesitan tiempo para su curación y que no basta tomar una planta medicinal de vez

en cuando para resolverla, las soluciones que se aportaron lograron captar el interés del público.

### Sábado 11. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas



Como inicio del año 2025, el primer sábado, día 4, se obvió por decisión unánime de ambas peñas (Felechu y Felechinas) posponiendo este almuerzo al día 11, con el fin de que padres y abuelos pudieran negociar sin agobios con los Reyes Magos los regalos para los peques y los no tan peques, pues no hace daño que, por un día, todos recobremos la memoria y disfrutemos con el ánimo de los niños.

En la sobremesa, Juan Antonio López-Brañas creó un animado ambiente digno de prolongarlo en el tiempo, aunque él temía no acomodarse a los nuevos audífonos pero, muy al contrario, creo que el estreno le favoreció cantando mejor que nunca.

## **Sábado 11. Fiesta de Reyes., Juegos, pintacaras, diversión y regalos para los niños.**

El pasado día 8 de enero, y durante dos horas, celebramos en la Quinta de Asturias la tradicional fiesta infantil de los Reyes Magos

Los 26 niños asistentes disfrutaron con los juegos organizados por los monitores: pintacaras, juegos al aire libre, y actividades lúdicas con las que los pequeños se divertieron.

Una vez finalizados los juegos, se procedió por parte de los monitores al reparto de regalos para cada uno de los niños que asistieron.

Fue una tarde en la que los pequeños disfrutaron y se lo pasaron muy bien. Y en la que interactuaron todos ellos y disfrutaron de los juegos al aire libre junto con los monitores.

## **Miércoles 15. Conferencia: “¿Por qué nos angustiamos? La alegría de vivir frente a la angustia”, por Cándido Vaquero.**

El objetivo de esta conferencia es dar a conocer los beneficios terapéuticos que puede aportar la consulta psicoanalítica para la resolución de los conflictos que pueden presentarse en la vida cotidiana.

Los seres humanos somos una unidad psicosomática que funciona con interacciones entre el aparato psíquico y el cuerpo.

La angustia se manifiesta a nivel psíquico mientras que a nivel somático pueden ocurrir temblores, palpitaciones (que se

manifiestan en taquicardias), vómitos, diarreas, cefaleas, sudoración, mareos, etc.



La angustia es una señal de alarma del aparato psíquico que nos está avisando de que algo no va bien.

Anímicamente estamos divididos entre lo consciente y lo inconsciente. Lo inconsciente está constituido por todo lo reprimido. La clínica psicoanalítica opera sobre el discurso del paciente para resolver los conflictos reprimidos, olvidados, que en algún momento de la vida emergen en el campo de la conciencia desencadenando la angustia. En general la angustia no se cura con fármacos pero es susceptible de ser resuelta en la consulta del psicoanalista.

## **Jueves 16. Organizado por la Asociación “Héroes de Cavite” Presentación del Cuaderno Divulgativo: “500 años de historia compartida entre España y el Perú”**

Han pasado 500 años de la primera expedición de Francisco Pizarro hacia el Tahuantinsuyo, y en ese lapso de indeleble historia común nos unen lazos muy intensos de afecto y



hermandad, pero sobre todo, nos une nuestra lengua y nuestra cultura compartida. Un activo de inmenso valor que debemos potenciar con determinación y generosidad



Durante trecientos años fuimos un mismo país una misma monarquía y luego mantuvimos doscientos años de relaciones cordiales entre países independientes, pero hermanos acordes con la amistad y fraternidad de sus respectivos pueblos. La revista divulgativa abarca intenta exponer algunos de los episodios más significativos como también alguno de los posiblemente menos conocidos de esta larga historia.

Después de la presentación realizada el pasado martes 7 de enero en el Real Casino de Madrid en este evento realizamos la segunda parte en el que se presentaron entre otros puntos, el virreinato de los Austrias y los procesos emancipadores en el virreinato del Perú.

**Sábado 18. III Congreso Nacional de AOCO Asociación de organizadores de clubes obstáculos de España En 2025 se disputarán cuatro en Asturias: Lugo de Llanera, Candás,**

**Luarca y Salas. Gala de presentación de las carreras del año 2025. Entrega de Premios.**



El día dieciocho de enero 2025 tuvo lugar el III Congreso Nacional, después de la temporada con casi la treintena de carreras en todo el territorio nacional, con más de seiscientos corredores Élite y más de tres mil quinientos participantes populares, siendo la competición con mayores premios de España (6.000 € en metálico y 12.000 € en regalos).

A las 11:30 horas fue la asamblea General de AOCO. A las 14:00 horas almuerzo en el Rte. La Chalana y a las 17:00 horas tuvo lugar la entrega de premios en el Salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano de Madrid.

En categoría Masculina: Élite 1º Marouane Beradis Boaujaj, 2º Daniel Suso Sánchez y 3º Jonathan Andrés Díaz Quirós.

En categoría Femenina: 1ª Jessica Velasco Ruiz, 2ª Fuencisla Vaquero Iglesias y 3ª Andrea Martínez Ramas.

Ciertamente asombrosa la exigente dificultad de las pruebas, conformando una competición de alto nivel y magnífica la organización de todas y cada una de las situaciones. Enhorabuena, tanto por el perfecto diseño y coordinación como por la muy alta participación deportiva.

**Martes 21. Encuentros de Educación y Salud. Conferencia "¿Cómo ver la experiencia de la educación hoy"?, por José Ángel López Herrerías.**



La propuesta que planteó el Dr. José Ángel López Herrerías, acompañado del Presidente, D. Valentín Martínez-Otero, se centró en reflexionar sobre la alternativa que los tiempos actuales requieren para que la proyección educativa responda adecuadamente a los retos de nuestra cambiante y compleja realidad psico-socio-cultural.

Se parte de la dicotomía elaborada por el filósofo inglés F. Bacon en el siglo XVI. La educación del ser humano puede centrarse en dos complementarios ámbitos de experiencia y proyección humana: lo *fructífero*: *aprender y potenciar los*

*ámbitos operativos y prácticos de la realización humana y lo lumínico*, atención y potenciación de las posibilidades humanas más espirituales. Hoy predomina lo relacionado con lo *fructífero*, en detrimento de lo *lumínico*.

Educarse hoy requiere potenciar, fortalecer, la conciencia mediante la meditación. Esta meditación requiere aprender la potenciación y elevación de la conciencia en los tres ámbitos que la definen y concretan: la dimensión cognitiva, ideales, - el amor, la verdad, la belleza y la bondad-; la dimensión estimativa, valores, -libertad, dignidad, igualdad fraternidad-, y la dimensión operativa -respeto, compromiso, competencia cooperativa, responsabilidad-.

Meditar para interiorizar la conciencia, la realización personal que cada existente realiza en la realidad de la propia existencia.

**Miércoles 22. Presentación de la 60ª Feria de Muestras de Vegadeo, que se celebrará del 5 al 8 de junio de 2025. Presentación del cartel de la próxima edición de la Feria y de un vídeo promocional. Intervenciones de: César Álvarez, Alcalde del Ayuntamiento de Vegadeo, un representante de la Consejería de Presidencia, Reto Demográfico, Igualdad y Turismo y del Gobierno del Principado de Asturias y un representante del Centro Asturiano de Madrid.**

El Centro Asturiano de Madrid acogió con numeroso público en el Salón "Príncipe de Asturias" la presentación de la LX Feria de Muestras de Vegadeo, que celebrará su 60ª edición en junio de este año.



El evento contó con la apertura cordial de Valentín Martínez-Otero, presidente de la Casa astur-madrileña, y la participación de numerosas autoridades, entre ellas la directora general de Emigración, Olaya Gómez Romano, quien agradeció la elección del Centro Asturiano como sede para la presentación. "Gracias por traer a Madrid esta presentación y realizarla en el Centro Asturiano, reivindicando su papel como una de las embajadas de Asturias a las que desde el Gobierno siempre nos referimos", señalaron desde la Dirección General de Emigración.

A la presentación también asistió la presidenta del Consejo de Comunidades, María Antonia F. Felgueroso.

El Centro Asturiano de Madrid, no solo es una institución emblemática para la comunidad asturiana en la capital, sino también un espacio para la difusión de la cultura y las tradiciones de la región.

El acto fue muy celebrado por todos.

**Jueves 23. Organizado por el Ayuntamiento de Las Regueras: Conferencia titulada "De las marinas al puerto"**

**sobre los vaqueiros de alzada por María Teresa Suárez Rodríguez, Presidenta de la Asociación Ruta Vaqueros de Alzada. Con la presencia de María Isabel Méndez Ramos, Alcaldesa de Las Regueras.**



La alcaldesa de Las Regueras, Maribel Méndez, acompañó a M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez en la presentación del programa Ruta Vaqueros de Alzada de Torrestío, y destacó su creciente acogida y la participación de los concejos de Gozón, Corvera, Llanera, Las Regueras, Oviedo, Santo Adriano, Proaza, Quirós, Teverga y San Emiliano, junto con la Asociación Ruta Vaqueros de Alzada de Torrestío.

El acto fue introducido por Valentín Martínez-Otero, presidente del Centro Asturiano de Madrid.

Rodríguez explicó la identidad trashumante de los vaqueros de alzada y detalló las actividades lúdico-culturales de la ruta, que se realiza a pie, a caballo o en coche. También expuso los tres objetivos clave del programa: recuperar la herencia cultural de este pueblo trashumante que atravesaba Asturias hasta León, rescatar su memoria y doble residencia estacional;



poner en valor los caminos de alzada, e impulsar la visibilidad de sus paisajes y monumentos a través de medios y redes; y fomentar la colaboración entre los ayuntamientos implicados para dinamizar la vida rural con actividades complementarias a la ganadería. Su intervención resultó enriquecedora e ilustrativa.

**Domingo 26. Comida de convivencia de las Agrupaciones del Centro Asturiano de Madrid. Agrupación Folclórica "L'Alborá", Banda de Gaitas "El Centru", Coro "Ecos" y Grupo de Teatro "Señaldá"**



Fiel a la tradición institucional y con el espíritu de encuentro que lo caracteriza, el Centro Asturiano de Madrid celebró su

comida anual de las Agrupaciones. Junto al presidente Valentín Martínez-Otero, Luis Miranda, Pilar Riesco, Almudena Albuérne, Isabel Gómez y Gonzalo Fernández. El evento, que tuvo lugar el 26 de enero, sirvió para reencontrarnos tras las fiestas navideñas, hacer balance del año pasado y proyectar nuevas metas para el 2025.

La comida reunió, junto a sus respectivos directores (Luis Miranda, Pilar Riesco, Almudena Albuérne, Isabel Gómez y Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo), a numerosos miembros de la Agrupación de Baile "L'Alborá", la Banda de Gaitas "El Centru", el Coro "Ecos" y la Agrupación de Teatro "Señaldá", actualmente en proceso de recomposición.

El presidente del Centro, agradeció a las Agrupaciones su dedicación y su valiosa labor: A pesar de la escasez de medios, el esfuerzo, la perseverancia y el talento de las Agrupaciones hacen posible que su actividad, tanto individual como conjunta, siga siendo un emblema de esta Casa, y que aporte un sello de excelencia al Centro Asturiano. Fue un encuentro lleno de alegría, con cerca de un centenar de asistentes, en el que se rindió homenaje a las Agrupaciones, auténticas embajadoras de la cultura asturiana. El acto se cerró con el Himno de Asturias.

**Martes 28. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez**

El Martes de la Poesía del 28 de enero fue un encuentro inolvidable donde la poesía y la música se fusionaron en una atmósfera mágica. Poetas, cantantes y dos talentosos tenores nos regalaron momentos de profunda emoción con sus palabras y voces.



Mi agradecimiento a cada artista por su entrega y, al público, por su calidez y entusiasmo. Gracias por ser parte de esta velada única. Os espero a todos, de nuevo, el 25 de febrero, cuarto martes, para seguir celebrando, -como siempre- el arte en todas sus dimensiones, en el Salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano de Madrid.

**Jueves 30. Presentación del libro “Tu mar y mis labios”  
Poesía sobre Gijón, de Carmen Niño.**

Este acto se suspendió por razones ajenas al Centro Asturiano de Madrid.

**CRÓNICAS LUNES MUSICALES ENERO**

**Lunes, 13 de Enero, XXXVII Años de Lunes Musicales  
GABRIEL BLANCO, Barítono y ALBERTO JOYA, Pianista**



Comienza el año 2025 con el 37 aniversario de la creación de “Lunes Musicales” y con ello también el recuerdo siempre de quien fue su fundador y directos casi hasta su muerte, el Maestro Juan Hurtado.

Para esta apertura de año se han unido nuevamente el actual director de estos ciclos de conciertos, el pianista Alberto Joya y el barítono Gabriel Blanco para hacernos llegar un variado programa abarcando varios géneros y estilos musicales que sin duda marcó un buen comienzo en la línea de programa que generalmente conforman los Lunes Musicales.

Obras desde los siglos XVI, XVII y XVIII tales como Giulio Caccini (1551-1618) con *Amarilli* (Madrigal), Georg Friedrich

Händel (1685-1759) *Ombra mai fu* (de la ópera "Xerxes"), Giuseppe Giordani (1751-1798) *Caro mio ben* (Arietta) como representates de la música de antología italiana y obras clásicas y románticas de carácter profano y religioso completaron una primera parte que culminó con la canzonetta *Vaga luna, che inargenti* de Vincenzo Bellini (1801-1835), la melodía *Non t'amo più* (Melodia) de Francesco Paolo Tosti (1846-1916) y la canzone napoletana *Non ti scordar di me* de Ernesto de Curtis (1875-1937).

El concierto continuó con una joya del Art Song con sentimiento religioso *Lord's Prayer* de Albert Hay Malotte (1895-1964) y la intervención, esta vez como solista, de Alberto Joya con dos fragmentos de las Escenas infantiles (Kinderscenen, Op. 15 de Robert Schumann (1810-1856) *Träumerei*, Op. 15 N°7 (Ensueño) y *Der Dichter spricht* (El poeta habla). Ya en los finales de esta presentación de apertura de año, un grupo de obras del maestro Ernesto Lecuona (1895-1963), *La Habanera* (de "Piezas Características") para piano solo, la canción *Por eso te quiero* y la Romanza de José Inocente (de la zarzuela "María la O"), y un grupo del género de la Copla: *Tatuaje* (Canción) 1941 de León, Valerio y Quiroga, *La bien pagá* (Canción 1835 Perelló y Mostazo y *Ojos verdes* (1937) León, Valverde y Quiroga.

Un programa exitoso, de gusto por parte del público y magníficamente interpretado por ambos artistas.

**Lunes, 20 de enero XXXVII Años de Lunes Musicales  
JOSÉ LUIS BERNALDO DE QUIRÓS, Pianista.**



*Humoresque* Op.20 de Robert Schumann (1810-1856) ha sido la obra que el pianista José Luis Bernaldo de Quirós ha elegido para comenzar su presentación en el 2º concierto de 2025. La obra consta de seis movimientos o secciones que van entrelazadas hasta el final, dando a la misma una magistral unidad compositiva que a su vez es algo difícil de mantener y lograr sin que el resultado se vea fraccionado por las diferentes secciones que llevan implícitas sus propias intenciones, carácter y velocidades.

Una curiosa obra de Joaquín Turina, *Mujeres españolas* Op. 17 en tres movimientos, cada uno dedicado a una imagen diferente en cuanto a región y carácter de las mujeres españolas: *La madrileña clásica*, *La andaluza sentimental* y *La morena coqueta*.

La parte final del concierto estuvo dedicada a las transcripciones para piano sobre temas de óperas; en este caso realizadas por Franz Liszt y fueron la *Danza sacra* y duetto final de Aida (Verdi) y la Paráfrasis de concierto sobre Ernani (Verdi).



Las transcripciones para piano suelen ser obras con un amplio despliegue de técnica y virtuosismo suavizados, por así decirlo, por el melodismo de los cantables operáticos que logran un justo equilibrio en el desarrollo de la obra.

**Lunes, 27 de Enero, XXXVII Años de Lunes Musicales.**  
**HOUARI ALDANA, Tenor y ALBERTO JOYA, Pianista**



En la programación del pasado año, el tenor Houari Aldana y el pianista Alberto Joya realizaron un programa dedicado al compositor cubano Eduardo Sánchez de Fuentes, quien además de ser un gran compositor destacado en el género del Lied o Canción de concierto (Art Song), fue una figura importantísima en el desarrollo de la cultura cubana en los finales del siglo XIX hasta mediados del XX por su labor además como musicólogo, investigador, conferencista y literato. Su catálogo de canciones es verdaderamente asombroso estando a la par de compositores de lieder de su época en Europa. Conciertos como estos los incluimos en nuestra programación para brindarles al público la oportunidad de conocer obras nuevas de alta calidad y belleza musical y estética como es común en las grandes salas

de concierto.

Esta vez, los artistas han escogido un programa de obras más conocidas, que también tienen su justo lugar en programas de conciertos. En la primera parte, obras de Vincenzo Bellini (1801-1835) *I Puritani* A te o cara, Gaetano Donizetti (1797-1848) *L'elisir d'amore*, *Una furtiva lagrima*, Giacomo Puccini (1858-1924) *La Bohème*, *Che gelida manina*, Alberto Joya (1952) *A lo Valse*, Richard Strauss (1864-1949) *Morgen!*, Op. 27 nº 4 y *Allerseelen*, Op. 10 nº 8, *Zweignung*, Op. 10 nº 1.

La segunda parte del concierto estuvo dedicada a la zarzuela y la canción española y cubana, Reveriano Soutullo (1880-1932)- Juan Vert (1890-1931) "*El Último Romántico*" *Bella enamorada*, Jacinto Guerrero (1895-1951) "*El Huésped del Sevillano*" *Canción de la Espada* y *Raquel (Mujer de los negros ojos)*.

El concierto finalizó con obras de los maestros Rodrigo Prats (1909-1980) *Una rosa de Francia* (Criolla-Bolero), *Espero de ti* (Romanza) y Gonzalo Roig (1890-1970) *Mi alma es* (Criolla) y "*El Cimarrón*" *Es mi vida su querer* (Romanza).

Hermoso programa donde la música nos llevó al interior de nuestros sentimientos, por su belleza melódica, su acariciadora armonía y la maestría de sus intérpretes.

## MISCELÁNEA

### MIEMBRO DE HONOR DEL RIDEA



REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS

D. Juan Tamargo Menéndez, socio y Manzana de oro de este Centro Asturiano de Madrid fue nombrado, en enero "Miembro de Honor" del Real Instituto de Estudios Asturianos.

Felicitamos a Juan, también miembro del Comité Directivo del Consejo Superior de esta Casa, por este alto reconocimiento.

### FITUR 2025

Más de 42.600 personas visitaron el expositor del Principado de Asturias en FITUR, dedicado al 40º aniversario de la marca Asturias. El Principado de Asturias tuvo una destacada presencia en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR), donde mostró su riqueza natural y cultural a través de su expositor, dominado por el verde de sus paisajes.



Para el Gobierno asturiano, la participación en FITUR ha sido un éxito, tanto por la atención generada como por el impacto

de sus campañas de promoción. Un año más, la feria se convirtió en un escaparate del potencial turístico del Principado, un punto de referencia para dar a conocer las múltiples oportunidades que ofrece la región. En esta edición, la cultura sidrera ocupó un lugar central, y reafirmó su importancia como patrimonio inmaterial y atractivo turístico. La sidra asturiana fue protagonista en diversas presentaciones organizadas por ayuntamientos e instituciones, así como en mesas redondas celebradas en la zona de presentaciones de Asturias, que registró una gran afluencia de público durante los días dedicados a los profesionales del sector. El evento contó con la presencia del presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón. En representación del Centro Asturiano de Madrid, asistieron su presidente, el presidente adjunto y la secretaria general.

### HONORIO FEITO, UROGALLO ESPECIAL CON MENCIÓN HONORÍFICA



Por un error de transcripción no se incluyó en la revista de febrero en la sección de galardones a D. Honorio Feito Rodríguez, que ha sido premiado con el Urogallo Especial con Mención Honorífica. Honorio es periodista y autor de varios libros además de conferenciante habitual de nuestro Centro del que es socio y miembro del Comité Directivo del Consejo Superior. Disculpa la omisión, Honorio, y enhorabuena por el galardón.

## NECROLÓGICA



Hemos conocido recientemente el fallecimiento de nuestro consocio **D. Ismael Fernández Fernández**, que fue durante muchos años directivo de esta Casa y socio muy implicado en las actividades que desarrollamos. También perteneciente a la Peña Felechu. A su esposa Rosa Mari, hijos y demás familiares y amigos les acompañamos en su sentimiento de pesar.

También ha fallecido el periodista especialista en arte **Evaristo Arce**. Gran colaborador siempre en cuestiones de su especialidad con nuestro Centro le fue concedido el título de "Asturiano Predilecto en Madrid que otorga este Centro Asturiano de Madrid. Descanse en Paz.

Al cierre de esta revista conocemos el fallecimiento de D. **Manuel Suárez Peñalosa**, Vicario General Castrense y socio de este Centro Asturiano de Madrid.

## AVISOS SOCIOS

### INVITACIONES QUINTA "ASTURIAS"

Las dos invitaciones anuales que se entregan a los socios valdrán durante 2025, para cualquier día del año salvo romerías.

Podrán utilizarse tanto en temporada de piscina como fuera de ésta.

### FOTOGRAFÍAS SOCIOS

Recordamos a nuestros socios que pueden enviar una fotografía tipo carné de cada uno de los integrantes de la familia socios, para incorporarlas al programa de acceso a la Quinta.

### MODIFICACIÓN HORARIO QUINTA "ASTURIAS"

La Quinta Asturias permanecerá abierta los días laborables de 11 a 18 h. entre los meses de octubre y marzo ambos incluidos.

Para acceder al recinto llamen al teléfono 669664778 o 660135870 y se les abrirá la puerta.



## ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería <b>RIESGO</b> , Desengaño, 22 (Madrid)
Socio 61	Bar <b>CASA PACO</b> c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar <b>PEMA</b> . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar <b>LA REGUERA</b> . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón <b>LA FUENTE</b> . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	<b>RECREATIVOS RODLAM</b> S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	<b>COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS</b> . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante <b>EL CEBÓN</b> . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	<b>UNICAJA-CAJASTUR</b> . Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	<b>Grupo I.L.A.S. (Reny Picot)</b> C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	<b>Pub GAYARRE</b> . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	<b>Restaurante LA LEÑERA</b> c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	<b>Restaurante TEITU</b> c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	<b>Pub VERDI</b> . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	<b>COMERCIAL SIRVIELLA</b> . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante <b>SANTA OLALLA</b> . C/ Ibiza, 72

(Madrid)
Socios 155-156 Sidrería <b>ESCARPÍN</b> . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156 Productos <b>ASTURES Y MAS S.L.</b> Tlf. 91 479 74 65
Socio 161 <b>FARMACIA</b> . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165. <b>PAPELERÍA Y PRIMITIVA</b> . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 <b>EXPERT- ELECTRODOMESTICOS</b> . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de <b>LOTERÍAS</b> . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar <b>ORFRÁN</b> . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 <b>IGNIS AUDIO</b> . <a href="http://www.ignis-audio.com">www.ignis-audio.com</a> (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería <b>EL SELLA</b> . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo <b>OPTICA UNIVERSAL</b> c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 <b>ALSA-GRUPO</b> . 902 42 22 42 / <a href="http://www.alsa.es">www.alsa.es</a>
Socio 430 <b>FUNDICIÓN ESFINGE</b> . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- <a href="http://www.fundicionesfinge.com">http://www.fundicionesfinge.com</a>
Socio 454 <b>ZACARIAS PÉREZ PEÑA</b> . Hierro y Aluminio: 9161386 39
Socio 491 <b>MARY PAZ PONDAL</b> (Actriz) <a href="http://www.marypazpondal.es">www.marypazpondal.es</a>
Socio 613 <b>MALAGASTUR S.L.</b> C/ <b>Rigoletto, 20</b> . Polígono Alameda 29006 (Málaga)

Socio 616. <b>CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA.</b> c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
<b>Socio 618. CONSULEGAL&amp;SERVICES, S.L.</b> , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: <a href="mailto:vmontesa@consulegal.es">vmontesa@consulegal.es</a>
<b>Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS.</b> <a href="http://turitaxicuideiru.com">http://turitaxicuideiru.com</a> . Teléfono 652 39 31 35
<b>Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO.</b> Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
<b>Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA.</b> Cangas de Narcea (Asturias)
<b>Socio 1039 CLINICA DENTAL.</b> Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
<b>Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA</b> c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
<b>Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO</b> Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
<b>Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS.</b> Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 <b>ELECTRICIDAD JUAN MATOS</b> , Tlf. 610 671 894
Socio 1616 <b>IMPACT-5</b> Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 <b>GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA.</b> Tlf. 915983005
Socio 1902 <b>SIDRA CORTINA.</b> San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)

Socio 2177 <b>INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA.</b> Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. <b>ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A.</b> c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. <b>ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA.</b> c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 <a href="http://www.liberdanzamadrid.com">www.liberdanzamadrid.com</a>
Socio 2459. <b>GRÚAS ROXU S.A.</b> Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636