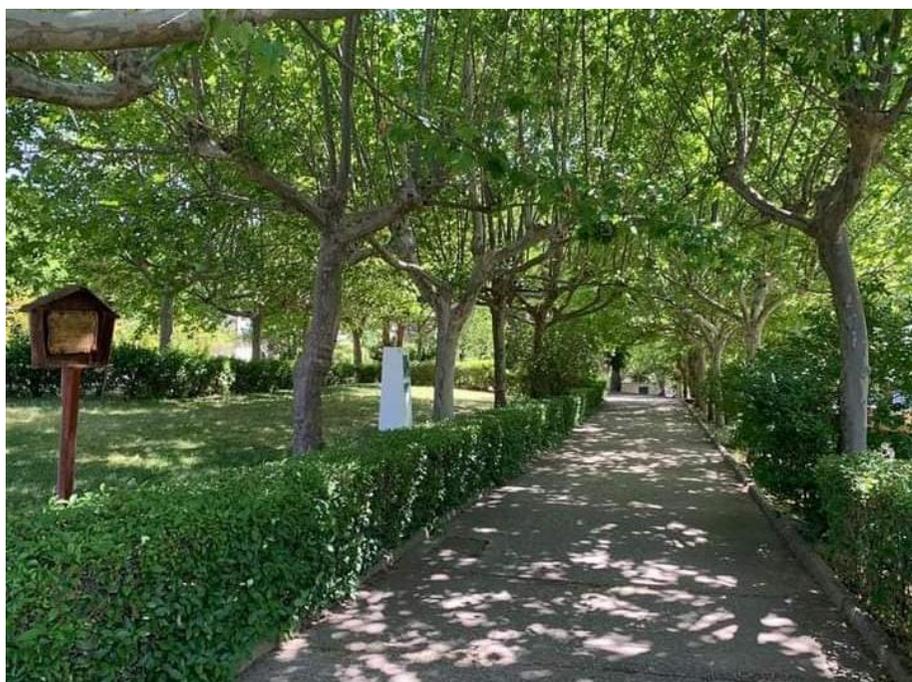




MAYO 2025

Nº 686



*Disfruta del paraíso natural en la Quinta "Asturias"  
con tus familiares y amigos*

## SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL  
Con nombre propio
- ACTIVIDADES  
Programa Sociocultural MAYO  
Memorándum MARZO  
Crónicas Lunes Musicales MARZO
- MISCELÁNEA
- AVISOS SOCIOS
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

colaboración de la  
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona  
parte de los actos asturianistas que organiza este Centro  
Asturiano de Madrid

### CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid  
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

[info@centroasturianomadrid.es](mailto:info@centroasturianomadrid.es)

web: [www.centroasturianomadrid.es](http://www.centroasturianomadrid.es)

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670 - Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

[quintasturias@centroasturianomadrid.es](mailto:quintasturias@centroasturianomadrid.es)

Restaurante *Casa Hortensia*. Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia*. 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director: Valentin Martínez-Otero Pérez, Subdirector: Andrés Menéndez Pérez, Secretaria de redacción: Cristina Moret Valdivieso. Colabora: Almudena Menéndez

PUBLICIDAD



Te damos hasta

# 630

razones para venirte  
con nosotros

Hablar el mismo idioma, domiciliar\* la  
nómina o pensión y llevarte hasta 450 €  
y hasta 180 € más por los recibos



#elidiomatú  
unicaja.es

\* Incentivo por domiciliación nómina o pensión: Para aquellas personas mayores de edad y primer titular de la cuenta de Unicaja en la que domicilien la nómina o pensión de entre 800 € e inferiores a 2.000 € (siendo de 162 € la bonificación neta) o igual o superior a 2.000 € (siendo de 364,50 € la bonificación neta), se adherían a la promoción que finaliza el 31 de julio de 2025, y que firmen compromiso de permanencia en la entidad de 24 meses ininterrumpidos. Será necesario que aquella nómina o pensión no estuviera domiciliada en la Entidad en los doce meses anteriores a la firma del documento de adhesión y que el cliente tenga Bizum activado en la app de Unicaja (estarán exentos de cumplir este requisito los clientes mayores de 75 años) durante todo el periodo de permanencia. Devolución de hasta 15 € brutos mensuales, con el límite del importe de los recibos domiciliados, durante 12 meses (siendo de 12,15 € la bonificación neta) por los recibos domiciliados, a nombre del titular de la cuenta, con un límite máximo de 180 € brutos al año (siendo de 145,8 € la bonificación neta). A estos efectos, será necesario que el cliente no tuviera recibos domiciliados en la Entidad en los doce meses anteriores a la firma del documento de adhesión. Se computan solo los recibos de agua, electricidad, gas y telecomunicación. Dispones de 3 meses desde la adhesión para cumplir los requisitos de la promoción. El abono en cuenta del cliente por domiciliación de nómina o pensión y por la domiciliación de recibos está sujeto a tributación y tiene la calificación fiscal de rendimientos de capital mobiliario obtenidos por la cesión a terceros de capitales propios, en virtud del artículo 25.2 de la Ley 35/2006 del IRPF. En virtud de los artículos 74.1 y 75.1 del Reglamento del IRPF estos rendimientos se encuentran sujetos a retención a cuenta, al tipo de retención vigente. Consulta bases y requisitos de la promoción en <https://www.unicajabanco.es/content/dam/unicaja/bases-de-promociones-y-campanas/bases-promo-nomina-febrero-2025.pdf>

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga, C.I.F. A93139053.

**alsa**

**Bonos Gratis**  
Mayo - Junio

Puentes, fines, escapadas..  
Viaja sin límites del 1/05 al 30/06

Ya disponibles en [alsa.es/bonos](https://alsa.es/bonos)

GOBIERNO DE MÁLAGA  
INSTITUTO DE TRANSPORTE PÚBLICO  
PÚBLICO MÁLAGA

## EDITORIAL

Queridos socios:

Queremos que con mayo la dicha nos siga acompañando. Como diría el poeta Víctor Hugo, ya el soplo de abril dejó las flores abiertas y eso nos invita a celebrarlo y a renovar energías. Que sea también ocasión para disfrutar juntos, para compartir vivencias y para seguir haciendo de nuestro *rinconín* asturiano en Madrid un lugar vivo y acogedor. En las páginas interiores de esta *Revista*, como siempre, se podrá adquirir una información detallada de las variadas actividades programadas.

Heredamos este Centro para sostenerlo con dignidad y alegría, para hacer de él una pequeña Asturias, para que nuestra *tierrina* no sea un eco lejano, sino una presencia palpitante. En cada encuentro, en cada tradición, en cada iniciativa compartida, renovamos ese lazo que nos une y da sentido a nuestra Casa, la de todos los socios y amigos.

La fuerza de este Centro está en sus socios, en cada uno de vosotros. Queremos asegurarnos de que, juntos, nuestra *tierrina*, nuestra cultura y nuestra identidad sigan vivas. Cabe decir lo mismo, por supuesto, de los muchos socios que no

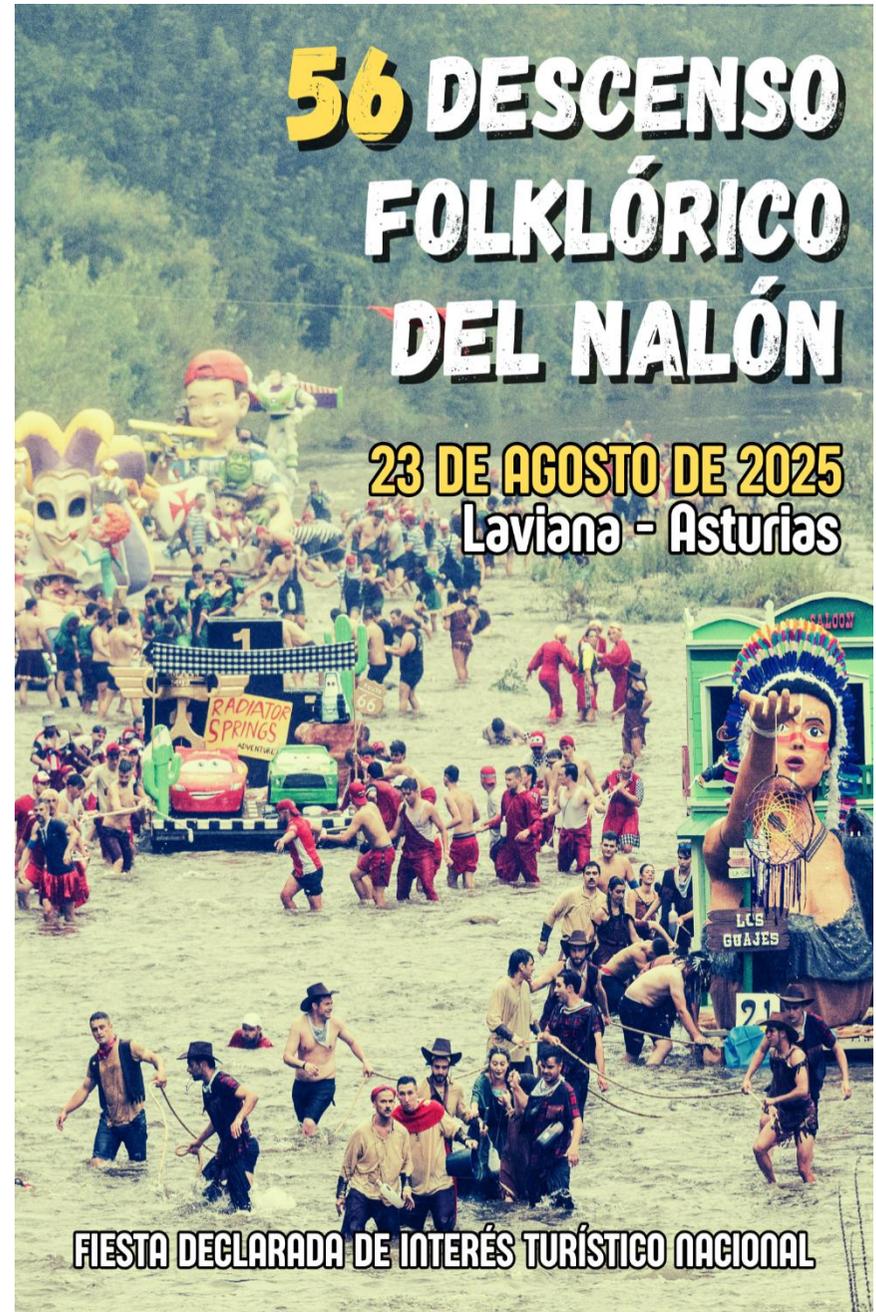
son asturianos, pero que participan activamente en el Centro y nos hacen más grandes. Tenemos la oportunidad de convertirnos en una referencia para quienes llegan a Madrid desde Asturias, de ser un faro cultural y social, donde el baile, la música, la gastronomía y la historia sigan transmitiendo lo mejor de Asturias.

*El Presidente y la Junta Directiva*





Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA  
C/ Farmacia, 2                      Plantas 2ª y 3ª                      (28004 Madrid)  
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24  
E-mail: [restaurante@casahortensia.com](mailto:restaurante@casahortensia.com)    <http://www.casahortensia.com>



## PANORAMA SOCIOCULTURAL

### CON NOMBRE PROPIO



#### ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ

##### Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

Fuente centró su temporada de 1975 en la consecución del Tour. Para ello renunció al Giro y se centró en la Vuelta como preparación. Sin embargo, algo no marchaba bien a lo largo de la temporada, ni los resultados ni las sensaciones acompañaban. En la Vuelta ya se vio que Fuente no era el de los años precedentes. Terminó abandonando cuando ya no tenía ninguna opción y así prepararse para el Tour. Ganó la Subida Cilista al Enol y trató de disputar la Vuelta a Asturias a su compañero Lasa. Solo aguantó la etapa de Pajares, donde hizo segundo en el Brañillín, luego falló en el Naranco y se hundió en el Fito. Algo fallaba.

Llegó al Tour con muchas dudas y el prólogo, muy técnico, ya fue un calvario para Fuente que se dejó 53 segundos respecto a Francesco Moser, ganador por delante de Eddy Meckx. Y lo que tenía que ocurrir ocurrió; en el segundo sector de la primera etapa con final en Roubaix, después de 108 kilómetros y con alternancia de muros de las clásicas belgas y tramos de pavés de la París-Roubaix, El Tarangu terminó fuera de control y por lo tanto debía abandonar el Tour. En posteriores declaraciones dijo que ese había sido el peor momento de su vida deportiva.

#### La enfermedad

Había llegado el momento de analizar las causas, pero no solamente del abandono en el Tour, sino del rendimiento de toda la temporada. Era un ciclista experimentado que estaba a punto de cumplir los 30 años, una edad envidiable para los ciclistas, por lo tanto, las causas había que buscarlas más en factores físicos que en factores de planificación deportiva.

Nada más llegar a Asturias se puso en las manos de los médicos y los resultados no podían ser más desalentadores: Fuente sufría una hepatitis tóxica y una nefropatía crónica, posiblemente debido a una nefritis que tuvo en su infancia por una escarlatina mal curada. Aunque la hepatitis no revestía ningún peligro, la nefropatía podía apartarle del ciclismo.

Angustiado, buscó por todos los medios el alta médica que le permitiera competir, pero esa alta nunca llegó. En enero de 1976 rescinde su contrato con el Kas y se enrola en el Bianchi italiano. Llegó a correr la Vuelta a la Valles Mineros de 1976, pero tras comprobar que no era capaz a seguir el ritmo de sus compañeros, y eso a pesar de ganar la etapa de Brañillín, optó por dejar la bicicleta definitivamente.

Con 31 años Fuente comenzaba una nueva vida; una vida ya encarrilada con su tienda de bicicletas en Oviedo. Colaboró con diferentes medios de comunicación para seguir las grandes vueltas ciclistas y finalmente se convirtió en director deportivo del equipo aficionado CLAS-Cajastur al que, tras cinco temporadas, en 1988 lo elevó al campo profesional. La experiencia en esta categoría tan solo duró hasta el mes de agosto, cuando Fuente presenta su dimisión ante los patronos del equipo.

Cuando la enfermedad ya lo arrinconaba, surge la idea de brindarle un homenaje al que no faltó nadie: amigos, compañeros, rivales se dieron cita, el 5 de septiembre de 1995, en el teatro Campoamor de Oviedo para agasajar a uno de los más espectaculares ciclistas de la historia: Eddy Merckx, Bernard Thevenet, Felice Gimondi y Bernard Hinault representaron a todo el ciclismo internacional en aquel momento.

José Manuel Fuente Lavandera murió en Oviedo el 18 de julio de 1996, a los 50 años, al no superar el trasplante de riñón recibido apenas dos meses atrás.

Se le erigió un monumento conmemorativo en el Alto del Naranco.



*Alto del Naranco (Oviedo). Placa del monumento conmemorativo a José Manuel Fuente.*



**FERNANDO GRANDA GARCÍA-ARGÜELLES**  
**Miembro del Consejo Superior**

Han pasado los años, casi sesenta años desde que el Centro Asturiano de Madrid concede la Manzana de Oro a distinguidos asturianos. Ilustres paisanos que han destacado por su actividad en favor de Asturias, resaltado al Principado por alguna función, por prestar alguna celeridad que muestre e informe a madrileños y españoles en general el dinamismo y la diligencia de nuestra comunidad. Han sido distinguidas personalidades de todo tipo, abarcando muchísimos campos... literarios, políticos, económicos, técnicos... nombres que han dicho al mundo, a través de los medios, la importancia que ha tenido, tiene y tendrá Asturias a lo largo de los días, de la actualidad, de la historia.

Casi siempre han sido personajes consagrados, ya consolidados en la sociedad. Cosme Sordo Obeso, anterior y largo tiempo presidente, y su adjunto Rutilio Martínez-Otero, padre del actual regidor de este Centro Asturiano, Valentín Martínez-Otero, lograban reunir en sus dependencias a lo más granado de la asturianidad en Madrid. Conferencias, comidas, presentaciones, homenajes, actos de todo tipo,

llenaban los salones de la sede social y lograban publicitar la importancia del Principado en el ámbito nacional.

Puede que esa abundancia de personalidades vaya decayendo. Los tiempos cambian y los sistemas para destacar esa influencia e importancia varían. Los medios también. Lo mismo que las generaciones y las promociones. Por eso, como socio veterano, que ha vivido gran parte de esos tiempos, propongo un cambio que pretende renovar esa veterana gloria. A la vez que atraer a nuevos socios. Y sugiero que el Centro Asturiano de Madrid, esta universal casa regional, proponga para sus diversas distinciones (manzanas, urogallos, etcétera) a asturianos que, en viejos y nuevos campos, muestren al mundo personajes que eleven la significación de Asturias. Gente joven, un salto a la juventud de la histórica comunidad que sigue siendo universal para que sus gentes sean destacadas en este controvertido tiempo revuelto de tiranteces internacionales, estén donde estén, practique lo que practiquen, ejerzan donde ejerzan. Los más de cuarenta mil asturianos que residen en Madrid lo merecen.



**JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ**  
**Socio del Centro Asturiano de Madrid**

### **FALANDO NEL MEDIO DA SENRA**

- ¿Qué tal Xoaquín?
- Bus días Xan, sin nordés y con sol, abondo ben.
- ¿Tuviche de verbena ayer?
- ¡Uy, meu nenín!, condo xa eres bisabolo, téis vebena abonda esperando a que veña el sono, buscando el xeito de poñer el corpo na cama pra que dolan menos os osos, no, a estas alturas da vida, nun fai falta orquesta algúa pra mandar un bon pedazo da noite sin durmir.
- É que como saliche un pouco tarde, penséi que tuveras durmindo a noitada.
- ¿A noitada?, ¡era búa!, no, home no, tuben nun deixandoye entrar nel corpo, al veyo que quer metérseme nél.

- ¿Metérseche quén?, ¿únde?
- ¿Nun lo ouguichi nunca? Contóume el bisneto, qu’aquel artista, nun m’acordo agora como se chama, —saca a petaca y apurreya a Xan pra que faga un cigarro—, seguro que lo viche igual qu’eu, é aquel que facía películas del Oeste, que sempre llevaba medio purín na boca, que cuspía antes de desenfundar, que era alto y delgado.
- ¿Cómo a moza da canción?
- A lo qu’iba eu, este home ten agora noventa y tantos anos y dicen dél que sigue trabayando tan duro como de novo.
- Sí, hoy en día a cualquier cousa ye chaman trabayar; trabayar é lo que fixemos nosoutros, na madera, na mina, sacando pra lante el caseirio y a familia.
- Téische búa razón, ¡déixame acabar ho!; condo ye preguntan cómo fai pra nun enveyecer, —coye a petaca de volta y empieza a fer el sou cigarro—, él dice qu’é fácil: *“que sólo hay que, nun deixarye entrar nel corpo, al veyo que tá fora querendo meterse dentro pra mandar nél”*.
- ¡Poporovaina!, eso son cousas d’esa xente que chaman trabayar a cualquier cousa solo porque yes pagan.

- ¡Y ben!, mira nenín, eu nun che digo que non, -para un faraguyo pra encender el cigarro y sigue falando mentras bota el fumo por boca y nariz-, pro lo certo, eche que, todas as mañás, mando un pedazo, espertando dentro de min a lo que queda de lo qu'un día fun; hoy salín máis tarde porque llevóume máis tempo poñello argute.
- Home, vai costando arrancar cada maña, pro nun t'apliques tanto en rexuvenecer muito, acordate de que durmes coa bisabola y, si ella nun te sigue, vas ter que volver al tratamento dixital d'aquelloos tempos, que nun había outro remedio, pra relaxar a que s'erguía a todas horas.
- Nun pases medo algún, qu'esa situación fai tempo que la amañoú a chía de anos que carrexo.
- Falando de nun durmir, mandaron un bon pedazo da noite en casa de Pacho coas luces encendidas.
- ¿A lo meyor ye nacéu el tataraneto?
- ¿Vamos dar un paseo hasta a taberna?
- Sí, despaso calecemos al sol y si tá Pacho, y, xa é tatarabolo, pode que teñamos pago el vaso de viño d'hoy.



**FERNANDO AREÑE MORENO**  
**Miembro del Grupo Señaldá**

### **PUDIN DE MELOCOTÓN**

El pudin de melocotón en almíbar es un postre tan sencillo de preparar que resulta espectacular con respecto a lo bueno que está. Si quieres lo puedes preparar más dulce o menos dulce, dependiendo de tus preferencias o de la familia. Para los más peques, aparte de lo sano de sus ingredientes, es un manjar fácil de comer y sin nada que desperdiciar y para el resto no es de los postres más calóricos, así que la dieta lo sobrelleva.

#### Ingredientes

- 1 bote de melocotón en almíbar de 400 grs
- 1 bote de leche condensada de 370 grs
- 4 huevos
- Caramelo líquido para el fondo del molde
- 160 grs de bizcochos de los duros

Separar del bote el líquido de almíbar y reservar medio vaso. En un bol o fuente amplia, cascar los cuatro huevos y añadirle

la leche condensada y el líquido que hemos separado. Batirlo todo. Triturar los bizcochos y partir en trozos pequeños los melocotones batirlo otra vez y que nos quede una pasta o papilla.

En un molde de los alargados de 25 centímetros echar en el fondo el caramelo líquido. Si utilizáis otro recipiente, deberá tener suficiente capacidad y que no tenga bordes por los que se pueda salir la mezcla. Echar la papilla o mezcla y ponerlo en una bandeja más grande en la que pondremos agua hirviendo, o al menos bien caliente, para hacer el pudín al baño María. Llevarlo a horno previamente calentado a 180° y con calor arriba y abajo. Tenerlo una hora. Al cabo de ese tiempo pincharlo con el palo de una brocheta y deberá salir limpio y entonces ya lo tendremos. Abrir el horno y mantenerlo semiabierto durante 15 minutos más. Dejarlo reposar en la nevera al menos 4 horas o mejor de un día para otro.

Para verlo en el teléfono o en el ordenador pinchar aquí.  
<https://youtu.be/DInk6fEPbnY?si=jFsnjFrprxtFyGN7>



**SANTIAGO LOSADA MALDONADO**  
***Colaborador Centro Asturiano***

**"El Cine Emocional"**

**Título: "MÁS MADERA".**

El cineclub "Más Madera", 32 años exhibiendo películas, ha sido premiado con una Biznaga de Oro por el Festival de Cine Internacional de Málaga.

Si el lector acude a las páginas de internet donde se describen los detalles de este cineclub descubrirá que este premio es absolutamente justo.

En Madrid contamos con la Filmoteca Española para poder ver películas de todo tipo y condición, de todo tiempo y lugar, pero esto no ocurre en Benalmádena y el cineclub "Más Madera" se encarga con su presupuesto y con la pasión que tiene por el cine de hacer una labor semejante a la de la Filmoteca Española.

Todos los jueves la sala se llena con más de 150 personas y en muchas ocasiones las películas son presentadas y

debatidas por gentes vinculadas al cine. Yo he tenido la suerte de hacerlo en alguna ocasión, concretamente presenté la película "Los Olvidados" de Luis Buñuel (1950), "La Venganza" de Juan Antonio Bardem (1958) con presencia de su hijo mayor Juan Bardem, "El Mundo Sigue" de Fernando Fernán Gómez (1965) con presencia de su nieta Elena de Llanos y "Calabuch" de Luis García Berlanga (1956).

Esto que le cuento al lector lo hago por el orgullo que siento en colaborar con la gente que hace posible la existencia del cineclub "Más Madera" y estas líneas son un homenaje entrañable que yo les quiero hacer.

No es ningún secreto que Málaga hoy es uno de los lugares que más irradia interés por el cine y la cultura en general.

Valladolid, Gijón, Sitges, San Sebastián, Málaga... son ciudades que saben a cine y estoy seguro que en todas ellas hay cineclubs como lo es "Más Madera". Vaya mi elogio a todos ellos y como ya he escrito, mi elogio a este cineclub tan querido por mí.



**LUIS ANTEQUERA**  
***Miembro del Coro "Ecos"***

**ANTONIO GARCÍA MONTEABARO,  
UN ASTURIANO EN LA GUERRA DEL FRANCÉS**

Antonio García-Monteabaro nace en Castropol el 20 de junio de 1791, en una familia de labradores, de manera que cuando el 23 de marzo de 1808 se produce la ocupación de España por los ejércitos napoleónicos, le pillan con dieciocho años de edad, incorporándose a filas y llevando a cabo durante la guerra una trayectoria que le reporta la mejor hoja de servicios, y con ella, el merecido sobrenombre de "el Inmortal", ya verán Vds. por qué.

Para empezar, nada más enrolarse, es capturado por los franceses, y ya de paso, fusilado, cosa que ocurre en Llerena en 1810, recibiendo tres tiros y un cuarto llamado a ser el de gracia. Dado por muerto, tras treinta y seis horas en el suelo es encontrado aún vivo por un pastor que le cura las heridas. Una vez recuperado, se reincorpora al combate y ¡oh casualidad! localiza al oficial francés que lo mandara fusilar. Esta vez será Monteabaro el que lo capture y lo ponga ante

un pelotón de fusilamiento, al que el gabacho, bien al contrario que él, no sobrevivirá.

A lo largo de la guerra, Monteabaro sufrirá hasta doce heridas más: un balazo en Valmaseda; una cuchillada en Oviedo; otro balazo en Mondoñedo; una estocada en Betanzos; un tiro en la pierna en Villafranca del Bierzo; una herida en la frente en Santiago de Compostela; otros dos espadazos y un foganazo de pólvora en Fregenal de la Sierra; un tajo en La Albuera; y un balazo en el pecho y un corte en el muslo en Sagunto, salpicando así su sangre por toda España.

Semejante trayectoria desafiando a la muerte una y otra vez le valdrá a nuestro inmortal soldado la declaración como Hijo Benemérito de la Patria por las Cortes de Cádiz, reunidas en el oratorio de San Felipe Neri, el 16 de febrero de 1813. El mismísimo embajador inglés, Richard Colley, marqués de Wellesley y hermano de Wellington, jefe del ejército inglés que se enfrentaba al napoleónico en España, lo invita a su casa y le regala un uniforme y un sable.

Terminada la Francesada con la victoria española y la toma de la ciudad de Toulouse en Francia, nuestro héroe continúa en el ejército, siempre a favor de la causa liberal. Primero durante el Trienio Liberal (1820-1823), durante el que es apresado en Roa; y luego en 1833 en la Guerra Carlista. Retirado por fin a La Coruña, en 1841 muere sin cumplir el medio siglo, al parecer, en la indigencia, así de dura es la vida para los hijos más preclaros de la patria.

Y sí, querido lector: Guerra del Francés, Francesada, Invasión napoleónica, Guerra Hispano-francesa de los seis años... llámenla Vds. como quieran... pero Guerra de la Independencia, no. Guerras de la independencia son las que libran naciones que nunca han sido independientes y de repente desean empezar a serlo, y se levantan contra su gobierno, lo que a todas luces no era el caso de España en 1808. Guerras de la independencia, esas sí, son las que realizan las nacientes repúblicas americanas contra España después de tres siglos de pertenecer al Imperio español, guerra de la Independencia es la de las Trece Colonias norteamericanas contra Inglaterra.

Por si ello fuera poco, la presencia francesa en España apenas duró seis años, sin que ninguno de ellos fuera de paz, y no sólo no afectó a tantas partes de la Península, así Galicia, Levante o Cádiz, ni tampoco a Ceuta, Melilla, Baleares o Canarias, sino lo que es todavía más importante: apenas alcanzó al 5% del territorio español, no implicando ni a la España americana, ni a la España asiática, ni a la España oceánica, ni a la España africana, apenas 400.000 kilómetros cuadrados sobre quince millones.

Por si ello fuera poco, España no será de hecho anexionada a Francia (es decir, técnicamente hablando, no pierde su independencia), como sí lo serán, en cambio, partes de Italia, de Alemania o de los territorios flamencos, sino que sólo se le impondrá una nueva dinastía, algo parecido a lo ocurrido, apenas un siglo antes, cuando los borbones se imponen a los Austria en la Guerra de Sucesión. A guerra similar contra

Napoleón, y con mucho mayor acierto, Portugal la llama "Guerra de la Restauración", Prusia "Guerra de la Liberación", y Prusia "Guerra Patria", y ninguna de ellas, "guerra de la independencia".

Para colmo, y como ya se ha dicho, la Francesada terminará con la ocupación de la francesa ciudad de Toulouse por las tropas españolas... y a nadie se le ocurre llamar al conflicto "Guerra de la Independencia Francesa"... menudos son los franchutes con las cosas de comer...

Y por hoy es todo: que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

**BUSCAMOS NUEVO  
CONCESIONARIO  
PARA LA HOSTELERÍA DE LA  
"QUINTA ASTURIAS"**



**SIN  
TRASPASO**

Restaurante Principado  
Crtra Extremadura km  
25.100 /  
Cº de la Zarzuela km.2



Interesados llamar a los teléfonos  
91 532 82 81 //91 532 82 45



**LA GRAN ARTISTA ASTURIANA MINA LONGO EN MADRID**

**12 de Mayo a las 20:00H en el Teatro de La Latina de Madrid.**

*Amor Eterno*  
*el mejor tributo a*

**ROCIO  
DURCAL**

INTERPRETADO POR

**MINA LONGO**

ACOMPAÑADA CON SU BANDA  
Y MARIACHI

**12 MAYO  
MADRID**

TEATRO LA LATINA 20:00H

Entradas a la venta en  
[www.minalongo.com](http://www.minalongo.com) y taquilla teatro



Escanea el código QR y consigue tus entrada

## ACTIVIDADES

### PROGRAMA SOCIOCULTURAL MAYO

#### Lunes 5, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVII

#### Martes 6 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **Adolfo Pérez** con el título "**Menopausia y andropausia: la mejor época de la vida**"

#### Miércoles 7 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Mesa redonda: "**La Hispanidad en África: Guinea Ecuatorial**"

- "**Guinea Española (1778-1968): El gobierno de Fernando Poo y sus dependencias**"

Ponente: **D. Carlos Quijano Junquera**. Doctor en Ciencias Sociales y Jurídicas por la URJC

- "**Cuando dejamos Guinea Ecuatorial: Una página brillante de nuestras Fuerzas Armadas**"

Ponentes: **D. Ignacio Mollá Ayuso** y **D. Ladislao Mollá Ayuso**

Moderador: **Miguel Ernesto García Gutiérrez**, Delegado en Madrid de la **Asociación Héroes de Cavite**.

#### Sábado 10, a las 11,45 h en la Plaza Mayor de Madrid

**Festival de las Casas Regionales de Madrid** con motivo del Día de San Isidro.

Intervención de la **Agrupación Folclórica "L'Alborá"** y la **Banda de Gaitas "El Centru"**

#### Sábado 10 a las 14'30 h. Servido por Casa Hortensia

Comida de convivencia de las Peñas "**Felechu**" y "**Felechinas**"

#### Lunes 12 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de **Lunes Musicales**. Año XXXVII

#### Martes 13 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Organizado por **ARCA "Asociación de Alojamientos Rurales de Turismo del Principado de Asturias"**: "**Presentación y novedades de la campaña 2025**"

Intervienen

-**Jaime García Martínez**, Presidente de ARCA

-**Patricia Arias Iglesias**, vocal de ARCA

-**Aurora Lissarrague Benedicto**, embajadora de turismo rural de Asturias y socia de ARCA.

-**Andrés Menéndez Pérez**, Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

Presenta: **Víctor Villar Pis**, escritor de turismo y socio de ARCA.

#### Miércoles 14 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

##### **DÍA DE LES LLETRES**

-Presentación de la obra **Per toa tierra, antoloxía lliteraria** sobre la emigración asturiana, al cargu d'**Arantza Margolles Beran**, coordinadora.

-Proyección y debate del documental *Xosé Álvarez y el Conceyu d'Asturies en Madrid*.

Con la asistencia de la Consejera de Cultura del Principado de Asturias, **Vanessa Gutiérrez**.

### Lunes 19 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

**Lunes Musicales**. Año XXXVII. **Javier Herguera**, pianista

### Miércoles 21 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

**Producto con Identidad: El Chosco de Tineo se presenta en Madrid**.

Intervienen **Yolanda Berdasco**, el Presidente de la IGP Chosco de Tineo e **Iñaki Busto Ampudia**

### Jueves 22 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia; "*La Fundación Colunga en Chile: un legado de Juan Cueto Sierra (1929 - 2024) y familia*." por Santos Ortega

### Sábado 24 a las 19 h. Plaza de Carlos Cambronero

Festival "**Baila Malasaña**". Intervención de la **Agrupación Folklórica "L'Alborá"** y de la **Banda de Gaitas "El Centru"**

### Lunes 26 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de Lunes Musicales. Año XXXVII. **Dúo mexicano de Guitarra y piano**

### Martes 27 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

**Martes de la Poesía**. Tribuna abierta para rapsodas, poetas, músicos y cantantes. Coordina Soledad Martínez.

### Miércoles 28 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro "*Silencios y susurros del alma*" AudioLibro. Autora, **Feli Moreno**.

Intervienen, además de la autora **José Luis Pardo**, guitarra y **Ana Sánchez**, piano

Presenta **Soledad Martínez**, Coordinadora de los Martes de la Poesía.

### Jueves 29 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

**Foro de Integración Social. "Democracia y poder judicial"**

por **Bernardo Fernández Pérez**, Vocal del Consejo General del Poder Judicial. Profesor de Derecho Político de la Universidad de Oviedo, ex vicepresidente del gobierno del Principado y Presidente del Consejo Consultivo de Asturias.

### Viernes 30, a las 19 h. Casa de León

**MADREÑA ASTUR-LEONESA**

Conferencia sobre "**El sentimiento astur-leonés**" por el periodista y escritor **Honorio Feito Rodríguez**.

### A continuación, en el Centro Asturiano de Madrid

Cena de convivencia de la **Casa de León** y el **Centro Asturiano** de Madrid y entrega de las Madreñas astur-leonesas Transmontana y Cismontana.

## MEMORÁNDUM MARZO

### **Sábado 1. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas.**

Hacía mucho tiempo que no teníamos ocasión de degustar las ricas verdinas, además con perdiz, que hacen las delicias de la mayoría de los felecheros –propiciado por la grata decisión de Víctor– a quien se le agradece. Bien, pues ni por esas; la asistencia fue, quizá, de las más micro que se recuerdan, no sabemos si, al ser el primer día de marzo, muchos aun vivían en febrero. Los ausentes se lo han perdido.

Pocos, pero buenos. Sí, el ambiente estuvo a la altura de los mejores momentos. Seguro que las verdinas jugaron gran papel en el ánimo general, donde hubo espacio para recordar a los ausentes en procesos de recuperación de complicada intervención, caso de José Álvarez Alba, o del prolongadamente ausente, Ramón Pulido. A ellos les deseamos pronto y pleno restablecimiento.

Y ¿qué decir de la sobremesa? Un lujo contar -también para cantar- con la calidad de Juan Antonio López-Brañas.

### **Sábado 1. Observatorio sobre Gibraltar de la Asociación Héroes de Cavite.**

Como sabemos, la ciudad española de Gibraltar, bajo ocupación inglesa es una llaga abierta para España y para toda la Hispanidad. Su destino, claramente definido por la ONU a través de las decisiones del Comité Especial de

Descolonización y las resoluciones de la Asamblea General, es el de regresar a la integridad territorial española. Para conseguir ese anhelo, la Asociación Héroes de Cavite ha creado un grupo de trabajo con dicho nombre considerando ese anhelo como propio.



El evento se inició con la presentación del Observatorio sobre Gibraltar donde se explicó los objetivos y desarrolló las áreas y tareas que se están realizando. A continuación, se pasó a la conferencia "Gibraltar una herida permanente" donde se repasó la historia de Gibraltar en el contexto de su situación como Colonia Británica en Europa.

#### **Martes 4. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí con el título de "Tratamiento de enfermedades de los ojos".**



La vista es el sentido más importante para el ser humano, superior al olfato, el tacto, el oído y el gusto. Cualquier alteración en los ojos puede ocasionar un serio problema - social y físico- en los enfermos, tal y como se explicó en la conferencia de Adolfo Pérez Agustí, a quien acompañó la secretaria general del Centro, Pilar Riesco. Se describieron las enfermedades más habituales, se explicaron las causas y también se detallaron los remedios que la naturaleza nos pone para mejorar, en lo posible, los síntomas. Puesto que son muchos los nutrientes y las plantas medicinales que podemos utilizar, los asistentes tomaron notas de los elementos más necesarios e hicieron multitud de preguntas para no equivocarse con los tratamientos.

#### **Miércoles 5. Jornadas sobre la Unión Iberoamericana**

Se abordó el potencial de la Inteligencia Artificial como herramienta estratégica para fortalecer la identidad iberoamericana. Se analizó el posicionamiento de los países hispanos en la segunda mitad del siglo XXI y su repercusión geoestratégica para luego presentar un análisis DAFO (herramienta para conocer la situación real en que se encuentra una organización o entidad y planear una estrategia a futuro) de Hispanoamérica. Durante el acto también se presentó el Manifiesto "Construyamos juntos el futuro de la hispanidad. Por un cambio de paradigma" elaborado a partir de los estudios realizados con la propuesta de que se adhieran a ella.



Antes de empezar la disertación de los ponentes se presentó el proyecto "Blanca" que es una iniciativa solidaria dentro de la Asociación Héroes de Cavite, con el objetivo de ofrecer una respuesta inmediata y efectiva a la crisis habitacional generada por la riada en Valencia.

## **Jueves 6. Día Internacional de la Mujer. *La persecución franquista en femenino durante y después de la guerra civil.***

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el pasado 6 de marzo, en colaboración con el Centro Asturiano de Madrid, organizada por GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid), Loreto Urraca Luque impartió la conferencia «*La persecución franquista al exilio en femenino*», bajo la presidencia de la Secretaria General, Pilar Riesco, y presentada por la ya colaboradora habitual del Centro Asturiano, Eulalia Ramírez.



La ponente habló sobre las mujeres españolas que fueron perseguidas, y algunas detenidas, por Pedro Urraca Rendueles en el sur de Francia durante la ocupación de Francia por la Alemania de Hitler en la Segunda Guerra mundial, cuando el país francés era refugio de muchos españoles en la inmediata posguerra española, centrándose en la comparativa de la historia de las dos de las mujeres más

relevantes en aquellos años: Victoria Kent y Federica Montseny. Ambas fueron perseguidas por Pedro Urraca y ambas le citan en sus libros de memorias, pero sus trayectorias en el exilio fueron diferentes.

En esta ocasión, como en las convocatorias anteriores, el salón de actos Príncipe de Asturias se llenó con un público, el cual participó animadamente en el debate posterior a la conferencia.

## **Sábado 8. Cena y fiesta de carnaval.**



Un año más nos ponemos nuestras mejores galas para recibir el *antroxu* en nuestro Centro Asturiano.

Más de 40 personas participaron generando un ambiente cargado de alegría y color, ataviados con creativos disfraces entre indios, vaqueros y diversos disfraces más.

Como de costumbre la cena corrió a cargo de los incombustibles amigos de Casa Hortensia, que nos sirvió de

preámbulo para continuar con la fiesta a cargo de la Comisión de Juventud, dando el toque musical y festivo con temas de ayer y de hoy, incluyendo como no podía ser de otra manera, temas asturianos animando a todos a bailar.

Las risas y charlas llenaron el lugar, creando un ambiente de camaradería y diversión. No podemos más que agradecer siempre la participación de aquellos que nos acompañan año tras año y esperamos contar de nuevo con vosotros el año que viene y con todos aquellos que quieran pasar un momento divertido en familia.

**Martes 11. Conferencia de Santiago Losada. "Cervantes. Un homenaje emocional al escritor más importante de la lengua española"**



"Prólogo a los trabajos de Persiles y Segismunda. 1616".

"Dedicatoria al Conde de Lemos del ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, segunda parte. 1615".

Las lecturas estuvieron a cargo de Alicia Rozas y la exposición sobre la vida de Cervantes la realizó Santiago Losada.

Fue una exposición detallada y lo más exhaustiva que se pudo dado el tiempo con el que se contaba, aproximadamente hora y cuarto.

El acto tuvo una asistencia notable y fue muy celebrado por los asistentes.

**Jueves 13. Presentación de la obra: "Genes, plantas, animales y personas: la domesticación y sus consecuencias" de D. Marcelino Pérez de la Vega, Doctor en Biología, ex Catedrático de Genética y Profesor Emérito de la Universidad de León. Organiza: Foro de Integración Social en sesión extraordinaria.**



Durante la apertura del acto, Ricardo Gayol como Coordinador del Foro hizo una breve semblanza del autor, destacando su actividad científica: investigadora y académica, con una dedicación constante y certera.

Incluso durante su etapa de 8 años como Vicerrector de la citada Universidad, abrió su actividad a otros campus de España y a nivel internacional, siendo León un referente en esos trabajos sobre genética vegetal y cuidado de las plantas. Esta obra, realizada ya en su nueva etapa como profesor emérito encierra un valor singular y despierta un inusitado interés.

Se ha editado por la Universidad de León, si bien aún no se halla impresa, por lo que solo se puede acceder a su contenido a través de la página web de dicha Universidad en el siguiente enlace: [buleria.unileon.es/handle/10612/22366?show=full](http://buleria.unileon.es/handle/10612/22366?show=full)

El doctor Pérez de la Vega hizo una exposición sucinta del contenido, pero enmarcando bien los puntos clave de la investigación y ofreciendo unas conclusiones de gran significación académica y social.

El acto, organizado por el Foro de Integración social de este Centro Asturiano en sesión extraordinaria, se cerró con un animado coloquio que mostró a las claras el elevado interés del tema y la expectación lograda por la obra.

### **Sábado 15.- Fiesta infantil de Carnaval**

El pasado día 15 de marzo celebramos en la "Quinta Asturias" la tradicional fiesta de Carnaval para todos los niños que se quisieran apuntar y participar en el concurso de disfraces.

Comenzamos con el desfile de todos ellos, haciendo en primer lugar una presentación conjunta para después seguir

con la presentación individual de cada uno de los participantes delante de un jurado compuesto por tres miembros.



Se eligieron los dos mejores disfraces, adjudicando un primer y segundo premio.

*-Primer premio*

Marco Gutiérrez, socio 2863.

*-Segundo premio*

Darío Hernández, socio 3036.

A todos los participantes se les entregó una merienda con una bolsa de golosinas. Una vez finalizado el concurso, los niños pasaron una tarde con los monitores jugando en las instalaciones al aire libre.

**Sábado 15. Desfile del Día de San Patricio. Con la participación de la Banda de Gaitas "El Centru"**

El pasado sábado 15 de marzo nuestra banda de gaitas *El Centru* y una pequeña representación del grupo *L'Alborá*, participaron en el 3º desfile de San Patricio celebrado en Madrid.

El recorrido comenzó en el edificio *Metrópoli* y transcurrió por toda la *Gran Vía*, en la que desfilaron cientos de gaiteros, nuestra banda de gaitas, una vez más, destacó considerablemente en lo que ha sido un acontecimiento histórico para la gaita en Madrid.



**Martes 18 . Conferencia de Santos Ortega Marcos Profesor e Investigador. Socio del CAM y de la A.A. del Concejo de Colunga (Asturias)” con el título “Ante el Centenario del XIV Congreso Geológico Internacional (Madrid -1926). La contribución del Ingeniero de Minas: Eugenio Cueto Ruy-Díaz, (Colunga – Gobiendes: 1874 1948)”**

Nace en Gobiendes en 1874. Sus padres: Antonio Cueto Vigil, y Carmen Rui-Díaz Caravia, vivieron en una hermosa finca en Gobiendes. Su tío Eugenio, RUI-DÍAZ CARAVIA (1849-1896), médico y escritor histórico, va ser referente de su vida.

Estudió Ingeniero de Minas y Geólogo en Madrid, promoción 76ª del 29/09/1900 como 2º en su promoción, ingreso automático en el Cuerpo de Ingenieros de Minas el

13/01/1902. Pide excedencia y se marcha México a trabajar a la Mina Rosita Vieja, viaja por Méjico y EE.UU. con el fin del Porfiriato vuelve a España en 1911.



En 1918 es destinado al distrito minero de Palencia. En 1926 asiste al XIV Cº Geológico Inter., y participa en volumen de Asturias, también en el Mirador del Fitu desde 1925 inaugurándose en 1927. Perteneció a la R.S. de Hª Natural desde 1929; y a la Comisión N. de Combustibles en 1933, luego en 1940 será vicedirector. En 1935 Viaje de estudio a las regiones polares y Noruega, desde Bremenhaven (Alemania). Entre 1930 – 1937.- Ingresó como miembro de número en el vocal del Pº. N. del Orfanato de Mineros Asturianos como secretario, tiene gran relación con líderes sindicales del SOMA-UGT.

De 1937 a 1943 desempeñó la Jª. S. de Minas en la zona norte. El 10/02/1943, se le nombra Director general de Minas y Combustibles, va desarrollar la nueva Ley de Minas de julio de 1944, y su Rº. G. para el R. de la Minería, de 9/08/1946. En 1943, ingresó como miembro de número en el Instituto de

Estudios Asturianos (IDEA ahora RIDEA). Miembro desde 1/1/1945 de la R. A<sup>a</sup>. de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales como Corresponsal del IGME.

El 3 /08/ 1945 cesa como D. G. de Minas y Combustibles, y se retira a su casa de Gobiendes, donde en 1940. su familia había recibido la manzana de oro. Y el 11/07/1948 fallece en Gobiendes (Colunga) de manera repentina.

**Jueves 20. Encuentros de Educación y Salud. Conferencia de D. Cándido Vaquero con el título ¿Qué son las enfermedades psicosomáticas?**



Las enfermedades psicosomáticas son aquéllas que no están claramente definidas como solamente orgánicas y que parecen desencadenarse como consecuencia de alguna crisis emocional aguda o bien una crisis emocional no grave pero persistente en el tiempo.

Descartes con su idea de separar cuerpo y mente, inauguró una práctica de la medicina que ignora la influencia de los conflictos psíquicos sobre el cuerpo y que desgraciadamente sigue perdurando en nuestros días.

La psicología trata al individuo en su totalidad interactuando con el paciente y poniendo en valor lo que el paciente siente o piensa acerca de la manifestación de sus dolencias orgánicas.

**Martes 25. Martes de la poesía. Coordina Soledad Martínez. Tribuna abierta para rapsodas y poetas.**



En el salón Príncipe de Asturias se vivió un Martes de la Poesía inolvidable de armonía y calidad de cada participante.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos los que nos acompañaron en este día tan especial como es el Martes de la Poesía. Vuestra presencia, entusiasmo y participación nos hicieron vivir una velada poética llena de emociones y hermosas expresiones artísticas.

Gracias a cada poeta y músico que compartió su talento, sus palabras y melodías, tocando nuestros corazones y haciéndonos vibrar con su arte. Y, por supuesto, gracias al público, cuya calidez y apoyo hicieron de esta experiencia algo inolvidable.

Volveremos el 29 de abril con un nuevo Martes de la Poesía.

### **Miércoles 26. Presentación del mundo por La Paz II. “Almas sin bandera”**



El día 26 de marzo de 2025, en el Centro Asturiano de Madrid, Calle Farmacia 2-4ª Planta, se realizó la presentación de la Antología Poetas del Mundo por La Paz II – *Almas sin bandera*, abriendo el acto el Presidente Adjunto D. Andrés Menéndez, y Soledad Martínez González-Duarte, quien dirige el evento.

La Antología, bajo la coordinación del promotor José Pérez González, fue guiada por la coordinadora Val Marchante Leganés. Participaron recitando sus poemas algunos de los

60 poetas pertenecientes a la Antología, entre ellas Soledad Martínez, todo ello con el acompañamiento musical a la guitarra de José Luis Pardo Morena y las actuaciones musicales de Violeta Fernández y José Luis Pardo.

Al final del acto se invitaron a algunos de los asistentes a leer un poema de la Antología.

Con autorización de la dirección del centro se puso a la venta la Antología, cuyo beneficio de las ventas está donado íntegramente a Médicos Sin Fronteras España.

Se hizo donación de un ejemplar dedicado al Centro Asturiano.

Nuestro agradecimiento Al Centro Asturiano, así como a su Presidente Adjunto D. Andrés Menéndez, así como a Soledad Martínez por su gran entusiasmo y apoyo como conductora y participante de la Antología.

Al igual que agradecemos al público existente por el apoyo que nos ofreció.

## CRÓNICAS LUNES MUSICALES MARZO

### Lunes, 3. Ángel Walter (actor-cantante) y Celia Laguna (pianista)



Con el título de *"Boletango" - Anores de boleros y tangos*, se presentaron en Lunes Musicales el actor-cantante Ángel Walter y la pianista Celia Laguna.

Los boleros y los tangos, que tienen su origen en la canción cubana del siglo XIX, acompañando sus melodías con los ritmos de habanera y de danzón al utilizar la fórmula rítmica del "cinquillo cubano", se desarrollan de diferente manera dependiendo del país donde se recrean; principalmente Cuba, México, Argentina y Uruguay. Esto, en lo que a parte musical se refiere. Su contenido literario o sus letras, como suele llamársele, están basados en las clásicas problemáticas que se desprenden del amor, el desamor, el odio, el cariño, la tristeza y la alegría, el despecho, la reconciliación las confesiones y las despedidas ligados a sentimientos de

pasión, culpa, desahogo, pena, traición, lo cual se traduce generalmente en poemas dramatizados.

Los títulos de las canciones revelan esta problemática y podría decirse que nos introducen en el tema de cada canción, citaremos algunos: *Por eso te quiero, La Barca, Algo contigo, Historia de un amor, Tú me acostumbraste, Contigo en la distancia, Sombras nada más, Desde el Alma, Pasional, Amores de Estudiante, Los pájaros perdidos, Cuando tú no estás, El día que me quieras.*

Enhorabuena al binomio Ángel Walter y Celia Laguna por dar ese color latino a Lunes Musicales.

### Lunes, 10. Concierto de Ópera y Zarzuela Marlin González Zúñiga, soprano y Alberto Joya, pianista.



Dentro de la programación de Lunes Musicales alternamos diversos géneros y estilos de épocas diferentes para poder brindarle a nuestro público una gama de posibilidades

artísticas donde puedan disfrutar de todo lo que es arte. También tenemos en nuestra serie de conciertos figuras ya consagradas y comprometidas con el género que desarrollan, con amplia experiencia en el mismo compartiendo con jóvenes valores que están en plena formación, con un talento extraordinario que también nos brindan un espectáculo maravilloso y digno para figurar en salas de concierto. Intérpretes de España, América, otros países de Europa desfilan por Lunes Musicales dando un toque fresco en los conciertos. Tal es el caso de Marlín González. Soprano quien junto al pianista Alberto Joya, nos ofrecieron un magnífico programa de Ópera y Zarzuela.

W. A. Mozart - *"Le nozze di Figaro"* *Porgi amor*, Giacomo Puccini *"La Bohème"* *Donde lieta usci*, Giacomo Puccini *"Gianni Schicchi"* - *O mio babbino caro*, Arrigo Boito - *"Mefistofele"* *L'altra notte in fondo al mare*. Pablo Sorozábal - *"La del manojo de rosas"* *No corté más que una rosa*, Manuel Fdez Caballero - *"Chateau Margaux"* Vals de Angelita Franz Schubert - *Gretchen am spinnrade*, Op. 2, D. 118, Ständchen (Serenade), D. 957. El concierto finalizó con un clásico de la zarzuela cubana, del maestro Gonzalo Roig - *"Cecilia Valdés"* Salida de Cecilia Valdés.

**Lunes, 17. Helena Gallardo, Soprano. Alberto Joya, Pianista**

Agradecemos profundamente a la soprano Helena Gallardo su incondicional colaboración con nuestro ciclo de Lunes Musicales al brindarnos su arte inigualable en momentos de cancelación por enfermedad de otros artistas, tal ha sido la causa de este concierto.



Presentada recientemente en otra fecha, que si le estaba asignada en la programación, aceptó nuestra propuesta de este concierto. Con un amplio repertorio que le permite hacer diferentes programas, confeccionamos para este lunes 17 de marzo un bonito y grato programa que como siempre el público disfrutó y cantó a través de un diálogo con la artista a través de todo el concierto, lo cual el público agradece mucho.

**Lunes, 24. Yeraldín León, Mezzosoprano y Alberto Joya, Pianista.**



Nuevamente una presencia de jóvenes talentos en Lunes Musicales. La mezzosoprano colombiana Yeraldín León junto a Alberto Joya, quien además de pianista es el coordinador y director de los Lunes Musicales del Centro Asturiano. Cálida voz de matiz latino unido a una musicalidad extraordinaria hacen que sus interpretaciones cautiven a quienes la escuchan desde el primer instante.

Con un programa variado donde mostró dominio y conocimiento al abordar diferentes géneros como la ópera, la canción de concierto o de arte (Art Song) y la zarzuela. Así comenzó el concierto con dos arias emblemáticas de la ópera "Carmen" de Georges Bizet: Habanera (*L'amour est un oiseau rebelle*) y Seguidilla: *Près des ramparts de Seville*. Una muestra del virtuosismo vocal rossiniano: "L'italiana in Algeri" - Cruda sorte, amor tiranno, Camille Saint-Saëns "Samson et Dalila": *Mon coeur s'ouvre a ta voix* y Richard Wagner "Das Rheingold" el aria *Weiche Wotan*.

Le siguieron tres canciones colombianas de Jaime León: *La Campesina*, *Algún día*, *Si no fuera por tí*

y *Berceusede* Luis Carlos Figueroa.

La poesía de autores latinoamericanos estuvo presente en tres de las "Cinco Canciones Negras" de Xavier Montsalvatge: Cuba dentro de un piano, *Canción de Cuna para dormir a un negrito* y *Canto negro*.

Una pincelada que representa un estilo de canción mexicana como es el caso de "Te quiero dijiste" de María Grever para terminar su programa con dos ejemplos de zarzuela y revista española: el *Pasacalle* de "La Chulapona" de Federico Moreno

Torroba y el *Pasacalle* de *Los Nardos* de "Las Leandras" del Maestro Francisco Alonso.

Sin duda un concierto para recordar por el repertorio seleccionado y la magistral actuación de los artistas.

**Lunes, 31. "Música y Poesía" con Marta Toba, Soprano, Vicente Vergara, Actor & Alberto Joya, Pianista**



En el remanso del Soneto "Te quiero mar" de Jorge Ignacio Domínguez se desarrolló el concierto ofrecido por Marta, Vicente y Alberto dedicado a la Música y a la Poesía.

Si espero dulcemente tu llegada  
sabiendo como sé que tú no vienes  
será que yaces plácida en mis sienes  
soñando amor y por mi amor soñada.

Si añoro un rostro y atisbo una sonrisa  
sabiendo como sé que tú no vienes  
será que llenos de nostalgia hay trenes  
viajando de mi angustia a tu mirada.

En fin, si nadie pudo nunca al viento  
tomar entre las manos compañero  
no puedes sosegar mi aturdimiento

más soy feliz si dices tú te quiero  
quíereme azul, pues quiero tu contento  
te quiero mar, quíereme tu velero.

Jorge Ignacio, La Habana, Cuba. Noviembre 21 / 1986

- Poema: *¡Viva el sol de la mañana!* (Rafael Alberti)  
*O sole mio* (Canzone Napoletana) Eduardo di Capua.
- Poema: *Qué horrible es el olvido* (Jorge Robledo Ortiz)  
*Non ti scordar di me* (Canzone Napoletana) E. de Curtis
- El jardinero y la Rosa* (Lied) – Ernesto Lecuona  
(de "Amores y amoríos" de los Hnos. Álvarez Quintero)
- Poema: *Balada del amor tardío* (Dulce M<sup>a</sup> Loinaz)  
*Mi vida eres tú* (Canción) – Ernesto Lecuona
- Tengo un nuevo amor* (Bolero) – Ernesto Lecuona
- La habanera* – Ernesto Lecuona
- Poemas: *Quasi Soneto In-Verso*  
*De soledades viene* (Alberto Joya)
- Poemas: *Canto a Andalucía* (Manuel Machado)  
*Es verdad* (Federico García Lorca)
- "*El dúo de La Africana*" – M. Fdez Caballero  
Canción andaluza
- "*Carmen*" – Georges Bizet  
*L'amour est un oiseau rebelle* (Habanera)
- Poema: *De otro modo* (Emilio Ballagas)  
*Nosotros* (Bolero) – Pedro Junc
- Brindis cotidiano* (Gloria Fuertes)

"*La traviata*" – Giuseppe Verdi  
*Brindisi*

"La poesía tiene su musicalidad y la música tiene su poesía"

## NECROLÓGICA



Ha fallecido **D. Fernando Robredo Junco** socio de este Centro, ex directivo, miembro del Consejo Superior. Tanto él como su esposa Maruja, fallecida hace algunos años, estuvieron siempre muy vinculados a este Centro Asturiano que ahora les recuerda con cariño. A sus hijos y nietos y al resto de familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame

## ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería <b>MANUEL RIESGO</b> , Desengaño, 22
Socio 61	Bar <b>CASA PACO</b> c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar <b>PEMA</b> . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar <b>LA REGUERA</b> . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón <b>LA FUENTE</b> . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	<b>RECREATIVOS RODLAM</b> S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	<b>COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS</b> . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante <b>EL CEBÓN</b> . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	<b>UNICAJA-CAJASTUR</b> . Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	<b>Grupo I.L.A.S. (Reny Picot)</b> C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	<b>Pub GAYARRE</b> . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	<b>Restaurante LA LEÑERA</b> c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	<b>Restaurante TEITU</b> c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	<b>Pub VERDI</b> . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	<b>COMERCIAL SIRVIELLA</b> . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante <b>SANTA OLALLA</b> . C/ Ibiza, 72 (Madrid)

Socio 155	Sidrería <b>ESCARPÍN</b> . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socio 155	Productos <b>ASTURES Y MAS</b> S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	<b>FARMACIA</b> . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165	<b>PAPELERÍA Y PRIMITIVA</b> . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	<b>EXPERT- ELECTRODOMESTICOS</b> . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de <b>LOTERÍAS</b> . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar <b>ORFRÁN</b> . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	<b>IGNIS AUDIO</b> . <a href="http://www.ignis-audio.com">www.ignis-audio.com</a> (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería <b>EL SELLA</b> . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo <b>OPTICA UNIVERSAL</b> c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	<b>ALSA-GRUPO</b> . 902 42 22 42 / <a href="http://www.alsa.es">www.alsa.es</a>
Socio 430	<b>FUNDICIÓN ESFINGE</b> . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- <a href="http://www.fundicionesfinge.com">http://www.fundicionesfinge.com</a>
Socio 454	<b>ZACARIAS PÉREZ PEÑA</b> . Hierro y Aluminio: 9161386 39
Socio 491	<b>MARY PAZ PONDAL</b> (Actriz) <a href="http://www.marypazpondal.es">www.marypazpondal.es</a>
Socio 613	<b>MALAGASTUR S.L.</b> C/ <b>Rigoletto, 20</b> . Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616	<b>CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA</b>

<b>DONNA.</b> c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
<b>Socio 618. CONSULEGAL&amp;SERVICES, S.L.</b> , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: <a href="mailto:vmontesa@consulegal.es">vmontesa@consulegal.es</a>
<b>Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS.</b> <a href="http://turitaxicuideiru.com">http://turitaxicuideiru.com</a> . Teléfono 652 39 31 35
<b>Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO.</b> Mercado S <sup>a</sup> María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
<b>Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA.</b> Cangas de Narcea (Asturias)
<b>Socio 1039 CLINICA DENTAL.</b> Dr. Pérez Zamarrón. G <sup>a</sup> Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
<b>Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA</b> c/ Farmacia, 2, pl. 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
<b>Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO</b> Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
<b>Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS.</b> Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 <b>ELECTRICIDAD JUAN MATOS</b> , Tlf. 610 671 894
Socio 1616 <b>IMPACT-5</b> Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 <b>GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA.</b> Tlf. 915983005
Socio 1902 <b>SIDRA CORTINA.</b> San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)

Socio 2177 <b>INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA.</b> Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. <b>ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A.</b> c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. <b>ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA.</b> c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 <a href="http://www.liberdanzamadrid.com">www.liberdanzamadrid.com</a>
Socio 2459. <b>GRÚAS ROXU S.A.</b> Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636



*Disfruta de la Quinta "Asturias" con tu familia y amigos"*