



ENERO 2026

Nº 694



¡Un nuevo año para sentir Asturias!

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural ENERO
- MEMORÁNDUM OCTUBRE
- CRÓNICAS LUNES MUSICALES, NOVIEMBRE
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Casa Hortensia Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería Casa Hortensia 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez,
Secretaría de redacción Cristina Moret Valdivieso. Colabora; Almudena Menéndez

Publicidad

Tu club, tu banco y tu tarjeta



alsa

En Alsa, ofrecer e innovar en soluciones de movilidad sostenible para conectar a las personas, es el motivo que nos acerca a millones de viajeros.

Movilidad y Turismo Sostenible

Nos mueves



EDITORIAL

Queridos socios:

¡Feliz 2026! Las puertas del año se han abierto y nos hallamos inmersos en la llamada “cuesta de enero”, tiempo de balances y de propósitos, de reajustes personales y colectivos. El calendario avanza sin detenerse y la vida cotidiana recupera su pulso habitual, no exenta de dificultades, pero tampoco de oportunidades. Enero, mes austero y frío, nos invita a mirar con serenidad el camino recorrido y a preparar, con reflexión y esperanza, el que está por venir.

Nuestra sede social, en la calle Farmacia, cuenta con una programación sociocultural, también en Navidad, rica y diversa, fiel a la tradición de esta Casa. Conferencias, conciertos, encuentros literarios y actividades de nuestros grupos artísticos conforman un tejido vivo que da sentido a nuestra razón de ser. Espacios consolidados como los Lunes Musicales, los Martes de la Poesía, el Foro de Integración Social o los Encuentros de Educación y Salud ofrecen a los socios y amigos del Centro propuestas formativas y recreativas que estimulan el pensamiento, la sensibilidad y la convivencia. Todo ello sin olvidar la valiosa labor de nuestras agrupaciones: la Agrupación Folclórica *L'Alborá*, la Banda de Gaitas *El Centru*, el Coro *Ecos* y el Grupo de Teatro *Señaldá*, auténticos embajadores del acervo asturiano.

Y, como complemento imprescindible, la Quinta “Asturias”, en el camino de la Zarzuela, sigue siendo ese lugar privilegiado de encuentro y sosiego, un auténtico “*rinconín* de Asturias en Madrid”. En la Quinta, familiar y entrañable, naturaleza y convivencia se dan la mano, y en ella seguimos trabajando, con esfuerzo y equilibrio, para

introducir mejoras que redunden en beneficio de todos. Conservar y cuidar un patrimonio así es labor de todos y exige constancia, previsión y sentido común.

Sede y Quinta conforman, en conjunto, la expresión tangible de lo que es el Centro Asturiano de Madrid: una Casa abierta, hospitalaria y plural, con una dilatada historia, consciente de sus raíces y de su legado. Asturias encuentra aquí una proyección viva y actual, capaz de dialogar con el presente sin renunciar a su identidad. Mantener esa armonía entre tradición y modernidad constituye uno de nuestros principales retos y, al mismo tiempo, una de nuestras mayores riquezas.

En los próximos meses celebraremos, como es preceptivo, nuestra Asamblea General de Socios, momento clave para el análisis, el diálogo y la toma de decisiones. La participación responsable y constructiva resulta esencial para fortalecer la vida institucional.

Con el recuerdo siempre presente de nuestra *tierrina* y con la protección de la Virgen de Covadonga, “Reina de nuestra montaña”, nos adentramos en este año recién estrenado con el deseo de que sea fructífero en lo cultural, lo humano y lo social. Sigamos avanzando juntos, con serenidad y compromiso, para que el Centro Asturiano de Madrid continúe siendo un lugar de encuentro, de memoria compartida y de esperanza renovada.

¡2026, un nuevo año para sentir Asturias!

¡Feliz Año Nuevo!



CASA HORTENSIA

Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA

C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)

Telf. : +34 915 390 090

E-mail: restaurante@casahortensia.com



PANORAMA SOCIOCULTURAL



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ
Socio 711 del Centro Asturiano de Madrid

A HESTORIA DE XAN NÚA ISLA DESERTA.

Meu vecín chamase Xan, é mui bon paisano.

Úa vez, a moza convenceralo pr'ir de cruceiro as islas del Pacífico, cerca d'Australia, él nun taba muito por esa llabor, pro, ella insistíu, aunque tampouco ye fexo falta porfiar gran cousa porque a él gustabaye un milagre tar coella y encontro puderon xuntar os cuartos, pr'alló foron.

Todo iba ben, hasta qu'úa noite tando de folixa, el bon de Xan cayéu nel mar y naide se deu conta hasta que por a maña, ella espertóu y estrañóuye un milagre que nun tuvese Xan na cama na veira súa, colo qu'eso yes gustaba a us dous.

Buscáronlo por todo el barco pro, Xan nun aparecéu.

Tempo despós contando a historia coel culín de sidra na mau, Xan diría que tuvera tanta sorte que da qu'ella, volverá a nacer, pois condo cayéu al mar, el berróu y berróu pro naide lo ouguíu, era difícil que lo escuitase daquen pós el barco era mui grande y ademáis d'ello taba el ruido dos motores y das olas del mar.

Xan debe llevar razón coeso de que volvéu a nacer, porque cayera non mui llonxe dúa isla pequena, na qu'a pouco máis nun cabía nin él, pro abondo grande pra salvarse, aunque nun ye foi miga fácil, xa que allí nun había más qu'úa fonte con algo de auga, úa palmeira que en vez de dátiles y solombra daba pena, de xeito que pasado un día, atacóulo a fame y vendo que nun volvían por él, empezóu a discurrir cómo fer pra comer daqué, peixes debería haber nel auga, el caso era atoupar el xeito de coyellos.

Pouco despós condo xa era un artista pescando cua cana de palmeira, un filo sacado dos calzóis y un anzolo que fixera coa espiga da hebilla del cinturón, tando nello, víu vir úa botella flotando, chocóuye qu'a novedá lo puxese nervioso pro amañóu de coyer a botella, condo la abríu, al ver que tía un mensaxe dentro, cuasi cayéu de cul.

Al llerlo, nun soupo nin pouco nin muito, si rir ou chorar.

— ¡Ah yo!, ¡coa fame qu'eu tía!, tando unde taba, ller n'aquel papel: "*Cachopo gratis*", nun era lo que máis falta me fía n'ese momento, con lo chen que taba de comer peixe, pr'almorzar, xantar y ciar, aquello, era úa broma máis que pesada.

Pro, ben ta, lo que ben acaba, us días máis tarde acertóu a pasar cerca da isla, outro barco que tuvo a sorte de que lo vise y llevóulo a un porto dende el que, saltando d'isla n'isla, parándose n'ellas a trabayar el tempo que ye fexo falta pr'aforrar, puido pagarse el bille de volta.

Pasados us anos, el bon de Xan chegou un día de sutaque a casa dos padres levando úa sorpresa muito pior qu'a que llevara coa propaganda del cachopo na botella, pos esta última fexoye pensar que ben séi ye fose muito meyor si nun houberse volto enxámas, pos, el caso foi, qu'a moza coa qu'antias se fora viaxar, casarase coutro pensando que Xan morira alló llonxe nel mar.

Un día el bolo, qu'andaba xa por us cen anos, vendolo baxo d'ánimos, pediuye que fose coél al monte por piñas y alló que foron, un coel cesto y el outro coun saco, tando nello, el bolo sacóuye a convesación pra saber cómo taba y acabóu animándolo co'ese dito que tanto s'escuitaba nas tabernas nos tempos da peseta de papel: *"nun te preocupes Xan qu'él que perde úa búa muyer nun sabe lo que gana"*.

Pode que fosen as piñas, el vento del monte ou del mar, el dito del bolo, os culinos de sidra ou el paso del tempo que dicen cura cuasi todo, el caso, é que hoy, Xan y a muyer cuidan de tres netos, mentres el fiyo y a nora fain outro tanto coel gado y el caseirio.



FERNANDO AREÑE MORENO
Miembro del Grupo de Teatro "Señaldá"

MEJILLONES EN SALSA MARINERA

Con esta receta conseguirás un aperitivo o entrante de categoría que pone al modesto mejillón a nivel destacado. Además la salsa se convierte en bocado tan o mas exquisito que el propio mejillón y es un plato fácil de hacer y de conservar. El único inconveniente es lo laborioso de limpiar estos moluscos.

INGREDIENTES

2 kilos de mejillones
1 cebolla mediana
3 ajos y una o dos hojas de laurel
10 ó 12 bolitas de pimienta negra
1 guindilla pequeña o 2 cayenas
1 cucharada rasa de pimentón
2 ó 3 ramitas de perejil
1 cucharadas rasas de harina
3 cucharadas de tomate frito
1 vaso de vino blanco

Limpia bien los mejillones por fuera para que no tengan arena y en una olla pon cuarto litro de agua, el laurel y las bolitas de pimienta. Tapa la olla y ponlo a fuego medio hasta que abran bien todos los mejillones. Retira de cada mejillón la concha vacía y reserva la otra con los mejillones. Reserva el agua de cocer los mejillones y la cueles en una manga de tela o en una media para que no tenga arena. Limpia y seca la olla en la que has cocido los mejillones y echa la cebolla cortada en trocitos pequeños así como los ajos. Fríelo despacio hasta que la cebolla esté transparente, echa la guindilla o cayenas y añade el harina, dándole unas vueltas durante un minuto o menos. Echa el pimentón y fríelo unos segundos solamente porque si no se quemará. Echa el vaso de vino blanco y deja cocer todo unos dos o tres minutos. Echa el tomate frito y el perejil y añade la mitad de agua de cocer los mejillones. Echa una cucharadita de sal y deja cocer esta salsa durante 5 minutos. Añade los mejillones que tenías reservados y déjalos cocer 5 minutos más moviendo la olla varias veces para que se empapen bien todos los mejillones. Y ya lo tienes listo. Déjalo reposar y que se enfríe.

Si quieres verlo en el ordenador o en el teléfono, pincha aquí <https://youtu.be/u54AcybtKsc?si=Jj4IDDeuolVrPNZJ>



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

SIRAT

Dirección: Oliver Laxe.

Intérpretes: Sergi López, Bruno Nuñez, Jade Oukid, Stefania Gadda, Richard Bellamyun...

Guión: Oliver Laxe, Santiago Fillol.

Fotografía: Mauro Herce.

Música: Kangding Ray.

España, 2025.

Movistar +.

Esta película produce en mí una fascinación hipnótica al tiempo que un rechazo, una desidia. El rechazo quizás sea por hacer verosímil lo que es completamente imposible, ese cine realista lleno de trucos que por otro lado son tan evidentes y quizás esté en eso uno de sus secretos para producirme una fijación hipnótica. Es un viaje hacia ninguna parte y al mismo tiempo el convencimiento de que hay que hacer ese viaje. Una mínima anécdota, la búsqueda de una hija que produce un espanto vital cuando conoces la muerte de su hermano.

El cine tiene que emocionar y esta película emociona a pesar de sus trucos, emociona y el espectador no queda indiferente ante la historia que yo creo que desde el principio sabemos que no va a salir bien. Personajes que hablan poco, paisaje que habla por ellos y un personaje imposible de sentir pero cuya ausencia haría insuficiente la película y no es otro que "la camioneta". Esa camioneta que el espectador casi puede tocar.

No se la pierdan y ojalá tenga suerte en los premios Goya.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

BERNARDO CASUELLES,
EL TORERO ASTURIANO Y MASÓN

Nacido en Gijón el 25 de julio de 1895 e hijo de un trabajador del Ferrocarril del Norte, la afición taurina de Bernardo Casuelles es tempranísima, registrándose que, con apenas diecisiete años de edad, ya se lanza al ruedo como espontáneo en un mano a mano entre Manolete (el padre, no confundir con su hijo, el "Manolete" más célebre), y Cocherito de Bilbao, realizando tres pases de rodillas y

remate de pie que, al parecer, le valieron sonora ovación. La cosa debía de venirle de familia, pues también su hermano Miguel se prodigaría en los ruedos, aunque con pésima fortuna pues, alcanzado por un novillo de María Montalvo que le propinó una terrible cornada, moriría el 19 de agosto de 1934 en el coso de Tetuán de las Victorias, en Madrid.

Un coso, este de Tetuán, en el que debutaría Bernardo el 17 de junio de 1917. Y tras sufrir, poco después, una tremenda cogida en su Gijón natal, toma la alternativa en Oviedo el 19 de septiembre de 1920, cortándole al toro "Marqués" todos los trofeos que llevaba puestos el cornúpeto. Alternativa que confirmará en Madrid sólo una semana más tarde, apadrinado por Diego Mazquiarán, "Fortuna".

A pesar de hallar abiertas las puertas de todas las grandes plazas de España y de América, y de alternar en ellas con los mejores del momento, su carrera no será excesivamente larga, retirándose en 1924, tras cuatro breves años de actividad, sazonados con una terrible cogida en 1923 en Venezuela que, muy probablemente, condicionaría su decisión de cortarse la coleta. Más de veinte años habrían de pasar todavía para que la penicilina alargara la corta vida de los toreros.

De las plazas pasa Bernardo a las logias, pues alterna la tauromaquia con otra afición que, en principio, no se asocia excesivamente con ella: la de la "francmasonería", que no es, como se suele creer, la masonería "francesa", sino la masonería "libre", de franco=libre, actividad de la que era tan devoto que hoy se lo recuerda como "el torero masón". Casielles militaría en numerosas logias, entre las cuales tres asturianas: la logia Jovellanos, la logia Riego y la Gran Logia Regional del Noroeste de España, llegando a pertenecer también a una logia yankee, la "Keystone" (piedra angular), en San Luis, Misuri.

Tuvo nuestro asturiano torero una azarosa existencia, que le llevó, entre otras cosas, a ser detenido en 1925, a sus treinta años de edad, por el rapto de una mujer, concretamente Amparo de la Fuente, de millonaria familia mejicana, con la que, al parecer, casaría luego, una manera de “declararse” a la fémina amada, ésta del rapto, algo más frecuente por la época de lo que pudiéramos pensar hoy.

Se interesa además por la política, militando sucesivamente en la Izquierda Republicana de Manuel Azaña, -reconocido masón como masones eran muchos de sus militantes y dirigentes-, y el PSOE, con no pocos masones en sus filas también. Y hasta participa en la Guerra Civil, en el curso de la cual, cae herido como antes ante los toros, cosa que acontece de manera tan temprana como el 30 de julio de 1936, apenas dos semanas después de iniciada la contienda, en la defensa republicana de Madrid, concretamente en el frente del Guadarrama.

Condenado a doce años de prisión por su condición masónica al término de la guerra, Casielles se exilia en Venezuela, donde residirá hasta que regrese a España en 1964, falleciendo el 9 de mayo de 1983, a la avanzada edad de 87 años, en una residencia de ancianos de la madrileña ciudad de Colmenar Viejo. Sus restos son trasladados al cementerio de El Salvador, en Oviedo, donde se encuentran en la actualidad.

No es larga la nómina de toreros asturianos. La afición en Asturias languidece por estos días. De hecho, la última corrida celebrada en la plaza de Buenavista de Oviedo data del 21 de septiembre de 2007, hace camino ya de los veinte años, con un cartel de lujo, sin embargo, en el que firmaron Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Francisco Rivera Ordóñez. Y eso que, como demostró fehacientemente José Ignacio Noriega en la conferencia que impartiera en Oviedo en 2002 con motivo de unas jornadas taurinas organizadas por la peña Julián

Cañedo, las expresiones taurómacas en el Principado datan de muy antiguo, y registraron sonoros festejos como, sólo a modo de ejemplo, los celebrados tan pronto como el año 815 durante las Cortes convocadas por Alfonso II de Asturias, conocido como “el Casto”; o el 21 de septiembre de 1517 para agasajar a un joven Carlos de Habsburgo de 16 años, hijo de Felipe de Habsburgo y de Juana de Castilla, el cual entraba en la península por Asturias, concretamente por Tazones, para jurar como rey Carlos I de España, cosa que haría en Valladolid cinco meses más tarde.

Todo ello a pesar, existe, sin embargo, como hemos tenido ocasión de ver, un conspicuo y curioso adalid astur de la tauromaquia (palabra que significa “lucha del toro”, de “tauros”=“toro” en griego, y “maquia”=“lucha” en griego igualmente): Bernardo Casielles Puerta, de quien hemos dado hoy cumplida cuenta: el torero masón.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

El Presidente y la Junta Directiva del Centro
Asturiano de Madrid, les desean un

Feliz AÑO 2026

ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL ENERO

Sábado 10, a las 14,30 h. Edificio Asturias (3ª pl)

Comida de convivencia de las Peñas **"Felechu"** y **"Felechinas"** servida por Casa Hortensia.

Sábado 10, 16'30 h. Quinta "Asturias"

FIESTA INFANTIL DE REYES. Juegos y regalos para los peques.
IMPRESINDIBLE APUNTARSE ANTES DEL MIÉRCOLES 7 A LAS 14 H.

Lunes 12, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Lunes Musicales. Año XXXVIII. Concierto de Año Nuevo. **Coral "La Moraleja"**

Martes 13, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** sobre **"Demencia senil. Como evitarla y corregirla"**

Sábado 17, a las 16,30 h. Salón "Príncipe de Asturias"

IV Congreso Nacional de AOCO Asociación de organizadores de clubes de obstáculos de España. En 2026 se correrán dos carreras en Asturias: En Salas y en Llanera.

Gala de presentación de las carreras del año 2025

17,00 h.- Entrega de Premios

Se transmitirá en directo por Youtube.

Lunes 19 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Lunes Musicales. Año XXXVIII. **José Luis Bernaldo de Quirós.** Pianista.

Martes 20, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Organizado por la Asociación **"Héroes de Cavite"**. Conferencia sobre **"La Inquisición desconocida: el imperio Español y el Santo Oficio"** Ponente: **Mercedes Temboury Redondo**

Jueves 22, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Proyección del audiovisual y presentación del libro **"La caja de los truenos"** de **Pablo Fernández-Miranda.** Hará la presentación **Eulalia Ramírez Nueda.** Ediciones GPS

Lunes 26 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Lunes Musicales. Año XXXVIII. *Programa por determinar.*

Martes 27, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Martes de la poesía. Coordina **Soledad Martínez**

Jueves 29, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro **"Modelos educativos para el siglo XXI"** (Editorial Dykinson) de **Viviana Sofía Sánchez y Valentín Martínez-Otero.**

TALLER LITERARIO “ESCRIBE TUS MEMORIAS”

DEJA LA HUELLA DE TU VIDA

Escribe tus memorias

El mejor proyecto para 2026... ¡o el mejor
regalo de Reyes!



Has vivido mucho; ¡ahora **toca contárselo a
tus seres queridos!**

Toda la información en

<https://www.tintapurpura.com/escribetusmemorias2026>

MEMORÁNDUM NOVIEMBRE

Martes 4. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre “*Dolores de espalda: Causas y tratamientos*”

El martes 4 de noviembre se desarrolló una conferencia por Adolfo Pérez titulada: *Dolores de espalda, causas y tratamiento*, en la cual se explicaron las diferentes razones por las cuales el dolor de espalda en ocasiones se hace intenso y de larga duración.



Se detallaron las principales causas, como los problemas emocionales, el estrés e incluso la depresión, así como los dolores ocasionados por la columna vertebral, no solamente por la posición de las vértebras sino porque en el interior de la columna está la médula espinal, con frecuencia muy alterada. También se estudiaron los músculos de la espalda y la parte frontal, agonistas y antagonistas, ya que la prevalencia de una u otra zona da lugar a no pocos estiramientos y contracturas.

Finalmente se estudiaron los remedios que proporciona la medicina natural.

Miércoles 5. Presentación del libro “La druida de Albián” de David Pastor de la Puente. Camino de la Puente al piano. Presenta Soledad Martínez, Coordinadora de Martes de la Poesía.

Fue una tarde muy agradable y celebrada en la cual Andrés Menéndez Pérez, presidente adjunto de la institución y Soledad Martínez presidieron la mesa de presentación acompañando al autor en el acontecimiento.



La tarde estuvo marcada por la intervención al piano de Camino de la Puente que interpretó obras de Chopin, Mozart y música española.

El desarrollo fundamental de la novela versó en el marco temporal y geográfico del mundo celta en la fachada atlántico durante la edad de bronce, hacia el 1150 A.C. y el esbozo de las vidas de los personajes imbuidos de las doctrinas druidas, sus rituales y sus viajes.

Se procedió a la lectura de algunos fragmentos y ayudado por la organización del Centro tanto en medios materiales como humanos se proyectaron distintas imágenes tanto de escenas del libro como de los restos arqueológicos y arqueoastronómicos de La Pedriza de Manzanares el Real, donde se ubican también algunos pasajes de la obra.

El público disfrutó con agrado de dicha presentación. Ha quedado un bonito recuerdo de la amistad y disposición del Centro Asturiano de Madrid, así como su compromiso con la difusión de la cultura.

Sábado 8. Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y “Felechinas”

Aunque que en Asturias la fiesta gastronómica del Desarme se celebra el día 19 de octubre, en las Peñas del Felecho y de las Felechinas del Centro Asturiano de Madrid se hace coincidiendo con el almuerzo del mes de noviembre, normalmente el primer sábado del mes, que esta vez se trasladó al segundo sábado porque el día 1 cayó en fiesta.

Dicho lo cual, con el rico entrante de cabrales batido en sidra, seguido por el Menú del Desarme: garbanzos con bacalao y espinacas, Callos, Arroz con leche, Café y Chupito se degustó pacíficamente, sin temor a somnolencias digestivas ni al despojo de las “belicosas armas”; una porque nadie acudió armado y otra porque apetecía más deleitarse con las formidables voces de Juan Antonio y Claudio.

Martes 11. Jornada sobre “Habilidades no técnicas imprescindibles. Método HNTI. Dominando las habilidades que impulsan tu éxito”



Ponentes: Prof. Dionisio Navarro García, Mg. Nicole Peters. Mg. Prof. Julieta Ceresole, Lic. Constanza Lúquez. Prof. Carlos Gómez del Álamo, Prof. Borja Fernández González, y Laura Pérez Mariño.

El pasado 11 de noviembre, tras apertura cordial del presidente del Centro Asturiano de Madrid, Prof. Valentín Martínez-Otero, tuvo lugar en su sede la presentación del Proyecto SkillsNTI y del Método HNTI, en un acto conducido por la periodista Laura Pérez Mariño y el profesor Borja Fernández González. El evento contó seguidamente con la intervención del investigador y promotor del proyecto, el Prof. Dionisio Navarro García, quien presentó las bases del estudio y el enfoque metodológico HNTI, centrado en el desarrollo de cinco dimensiones de habilidades no técnicas esenciales y sus correspondientes dominios.

A continuación, el equipo de investigación —integrado por la Mg. Prof. Julieta Ceresole, la Mg. Nicole Peters, la Lic. Constanza Lúquez, el Prof. Borja Fernández González y la periodista Laura Pérez Mariño— expuso los resultados y aplicaciones del modelo, destacando la importancia de fortalecer competencias humanas como la empatía, la creatividad, el pensamiento crítico, la adaptabilidad y el trabajo colaborativo en la era digital.

El acto finalizó con un reconocimiento al trabajo colaborativo del grupo investigador y al compromiso del proyecto con la innovación y el desarrollo humano sostenible.

Miércoles 12. Presentación del libro: “Sublimación de la pobreza” de Carlos López-Lucendo Domínguez. Intervienen, además del autor M^a del Carmen Meléndez Arias.



Acompañaron al autor en la mesa representando a la entidad astur-madrileña Andrés Menéndez Pérez Presidente Adjunto,

Luis Antequera Becerra relevante personalidad de la cultura y colaborador activo del Centro Asturiano de Madrid, y quien escribe estas líneas M^a del Carmen Meléndez Arias.

Carlos López Lucendo, psicólogo especializado en las ramas clínica y recursos humanos con una intensa trayectoria profesional, dio fiel testimonio de su amor a las bellas artes, tanto en la contemplación como en la creación, inquietud que ha desarrollado en su faceta de escultor con la ejecución de importantes obras, entre ellas un Pantocrátor expuesto en la Cripta de la Catedral de la Almudena de Madrid, es miembro de varios coros de polifonía y gregoriano, además de escritor, conferenciante y colaborador de varios programas de radio.

Sus estudios de filosofía imprimen un carácter especial aportando un punto importante de espiritualidad, profundizando en el estudio del proceso creativo.

En el libro, reflexiona sobre la restauración de dos pinturas expuestas en el refectorio del Convento de los Dominicos de Almagro, analizando cómo un hecho simple es sublimado por el artista hasta convertirlo en una obra de arte única y eterna.

El ensayo es de sumo interés para toda persona con sensibilidad artística, y deseos de sumergirse en el fundamento de la obra que contempla, hasta convertirse de simple espectador que, se sitúa delante de una pintura para contemplarla, en participe activo del proceso que le dio vida. El lector se sorprenderá con las reflexiones del autor desde el momento en el que tiene

delante por primera vez las pinturas a restaurar, el proceso de intervención y el resultado final.

Jueves 13. "Apaches, comanches y soldados de cuera", organizada por la Asociación Héroes de Cavite.



Francisco Moreno del Collado, en representación de la Asociación Héroes de Cavite, impartió la conferencia.

En ella nos contó una historia que apenas aparece en el cine y que protagonizó la Monarquía Hispánica. Mucho antes que otros europeos, los españoles se enfrentaron a apaches, comanches y otras tribus indias. También crearon una red defensiva basada en una línea de fuertes (los presidios) y una caballería singular, los soldados de cuera, que apoyaron la colonización y articularon la defensa de la frontera norte del virreinato de Nueva España.

Francisco Moreno del Collado es físico y teniente del Ejército de Tierra (Reservista Honorífico). Reside en Pozuelo de Alarcón. Es autor de artículos técnicos, de historia y relatos cortos

publicados en distintos medios (revistas, radio, Internet) y ha impartido numerosos cursos y conferencias. Sus trabajos de divulgación de Historia de España han recibido varios galardones de la Asociación Española de Militares Escritores (AEME) y la Revista Ejército. Ha sido coordinador la monografía divulgativa Las raíces hispanas de los Estados Unidos. Una visión global editada por la Asociación Cultural Héroes de Cavite en 2023.

Martes 18. Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro electrónico: *Homo convīvens. Nuevos horizontes de la pedagogía social*, de Valentín Martínez-Otero, publicado por la editorial Teorética (Natal, Brasil).



La obra fue copresentada, además de por el autor, por Paula Varet Sánchez y Martín Valdi León, estudiantes de 2º de Educación Social en la Universidad Complutense de Madrid, quienes destacaron, cada uno a su manera, la relevancia de la obra para la comprensión de la pedagogía social. Contó también con la presencia de Andrés Menéndez, presidente adjunto del Centro Asturiano de Madr

El libro aborda dos ejes fundamentales: la dimensión transcultural de la pedagogía social y su papel como impulsora de procesos de adaptación en contextos diversos. Presenta la pedagogía social como puente entre culturas y espacio de encuentro, mediación y reconocimiento de la alteridad. Resalta, además, la etnografía como herramienta clave para la investigación y la intervención socioeducativa.

Asimismo, Martínez-Otero subraya que la pedagogía social no se limita a técnicas o intervenciones, sino que constituye una ciencia humanista orientada al desarrollo integral y a la mejora de la convivencia. El concepto central de *Homo convīvens*, de carácter antropológico-filosófico y de alcance pedagógico, sitúa la convivencia como inherente al ser humano, pero su realización depende de condiciones sociales, culturales y educativas que deben ser promovidas activamente.

La obra, breve pero densa, combina rigor académico con mirada reflexiva y ensayística, y se dirige a investigadores, docentes, estudiantes y profesionales de la educación social, ofreciendo claves para la reflexión y la acción en un contexto marcado por la diversidad, el conflicto y la necesidad de fortalecer los lazos comunitarios. Se complementó la presentación con un animado coloquio.

El libro puede descargarse desde este enlace: <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/ad845dfa-933e-4a3a-85ac-989d8a6f7973/content>

Miércoles 19. “Historia del Banco Español en Chile y la Comunidad astur en los siglos XIX y XX” por Santos Ortega Marcos.



El economista Santos Ortega Marcos, socio de la Asociación de Amigos del Concejo de Colunga, presentó un trabajo sobre la historia del Banco Español de Chile, expuesto por el escritor Alberto Gil Ibáñez. Tras 25 años de investigación, el autor recupera la trayectoria de esta entidad, que podría servir de base para una tesis doctoral.

El concejo de Colunga fue cuna de importantes financieros que, junto a otros empresarios, crearon destacados bancos del Cono Sur. Los hermanos Caride, originarios de La Riera de Colunga, junto a los Polledo en Argentina, fundaron el Banco Español del Río de la Plata, vinculado a la historia financiera de Argentina y España. Inspirados en este modelo, se creó en 1900 el Banco Español Italiano en Chile, transformado en 1905 en el Banco Español de Chile, impulsado por asturianos como Gaspar Lueje Collado, Manuel Lueje Catrón y Maximino Montes Ruy-Díaz.

El banco llegó a ser el segundo de Chile, enfrentó la crisis financiera de los años veinte y fue reorganizado en 1925 como Banco Español-Chile, consolidando su posición entre la élite empresarial hispánica. Tras la nacionalización iniciada durante el gobierno de Salvador Allende y la privatización en la dictadura de Pinochet, recuperó su segundo puesto hasta su adquisición en 1982 por el Banco Santander-Chile.

La ponencia detalló el desarrollo cronológico del banco y el contexto de influencias externas en el sector financiero chileno, incluidas intervenciones de países como EE. UU., anticipadas por políticos chilenos como Portales.

Jueves 20. “Amar y hacer versos todo es una “Las mujeres en la vida de Lope de Vega. Ponente Santiago Losada, Rapsoda Alicia Rozas.

Celebrado homenaje a Lope de Vega, el primer dramaturgo de la literatura de España y uno de los grandes dramaturgos de la literatura universal.



El acto consistió en una reseña biográfica y literaria al tiempo de los hechos más notables de su vida y se acompañó con una lectura escogida de algunos de sus poemas más significativos, la rapsoda Alicia Rozas fue la encargada de esas lecturas y el bibliotecario Santiago Losada fue el encargado de glosar al comediógrafo y poeta que fue Felix Lope de Vega y Tarpio. Tuvo una extensión de hora y veinte minutos y fue muy bien acogida por el público asistente quedando el compromiso para finales de mayo del 2026 de glosar la figura y obra del poeta Francisco de Quevedo y Villegas.

Domingo 23, en la Quinta "Asturias". Celebración del Magüestu. Degustación de castañas y sidra dulce. Demostración de la esfoyaza (elaboración tradicional de las tiras de maíz.) Demostración de bailes populares.

Un año más se celebró con éxito la tradicional Jornada del Magüestu en la Quinta "Asturias". La cita reunió a numerosos socios en un ambiente intergeneracional, festivo y distendido, que permitió compartir y disfrutar de las tradiciones de esta emblemática celebración asturiana.

Los asistentes pudieron degustar las castañas asadas y la sidra dulce (sidra del *duernu*), productos protagonistas. La celebración también incluyó la *esfoyaza*, la elaboración tradicional de ristras de maíz, realizada por los miembros de la Agrupación "L'Alborá", que ofrecieron a los presentes una demostración artesanal de esta práctica ancestral.



El ambiente se enriqueció con los sonos de la gaita, que acompañaron las actividades y contribuyeron a crear un marco sociocultural auténtico. En suma, la Jornada combinó tradición, cultura y convivencia, reafirmando el valor de las celebraciones populares como espacios de encuentro y preservación del patrimonio asturiano en un entorno moderno y acogedor.

Martes 25. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez

Este Martes de la Poesía se vivió como un espacio de encuentro y fraternidad, en el que la tribuna abierta dio voz a poetas, cantantes y músicos que compartieron su arte con emoción. La

poesía fue el hilo conductor que unió palabras, melodías y sentimientos, creando un ambiente cercano y solidario.



Entre versos y canciones, el público acompañó con atención y calidez, dejando que las emociones fluyeran de manera natural. Fue una noche en la que el arte se convirtió en puente, fortaleciendo lazos y celebrando la sensibilidad compartida.

Finalizado el acto, un grupo numeroso de personas nos reunimos en la sidrería de la tercera planta para brindar por el éxito del evento. Entre risas, conversaciones animadas y vasos alzados, se prolongó el espíritu de fraternidad vivido durante la velada, celebrando el arte compartido.

Miércoles 26. Conferencia de Ignacio Mollá sobre “El desembarco de Alhucemas”

D. Ignacio Mollá Ayuso, comandante de Infantería (retirado) y actual socio director de la empresa AVANTE CONSULTORES, dedicada a la formación de empresa, impartió en el Salón de

Actos del Centro Asturiano de Madrid, su conferencia “*EL DESEMBARCO DE ALHUCEMAS*”.



El tema, ya tratado durante el mes de octubre de manera temática por diversos ponentes, fue abordado, en esta ocasión por Ignacio Mollá quien hizo un interesante resumen tanto del contexto en el que se enmarcó esta importante página de nuestra historia militar, como los detalles de su ejecución; una operación llevada a cabo en los meses de septiembre y octubre de 1925 y que, como dijo el ponente, “propició el establecimiento de la ansiada paz en el Protectorado de Marruecos, dando paso a casi treinta años de ayuda y progreso al pueblo marroquí”.

La conferencia, presentada por el Presidente Adjunto D. Andrés Menéndez, se impartió en el Salón *Príncipe de Asturias*, con una buena asistencia tanto de socios como de otros invitados y al término de la misma se suscitó un interesante coloquio relacionado con el tema.

Jueves 27. Conferencia de Jacinto Insunza sobre Cofradías de pescadores.



Como asesor jurídico de la Federación Nacional de Cofradías de Pescadores el ponente defendió en 1986 al entrar en la CEE el derecho de estas corporaciones a ser reconocidas como organizaciones de productores, para una mejor financiación. Al no aceptarlo el Estado, en 1996 propuso pedir que la UE regulara el derecho de las cofradías a un mismo trato que las OPP reconocidas. Tampoco se logró.

Tras la publicación del reglamento 560 de 2020 que en la pandemia dio apoyo económico a las grandes corporaciones de la pesca olvidando a las cofradías de pescadores cuya flota había mantenido su actividad y las lonjas abiertas con riesgo para sus vidas, el ponente denunció que la UE había creado un templo protector de las grandes corporaciones. Escandaliza que la UE evalúe como positiva esta regulación que entiende evita el falseamiento de la competencia y el comercio cuando su efecto es el contrario, incluso en situaciones extraordinarias.

Hoy el Parlamento Europeo, el Senado y algunos gobiernos regionales se han hecho eco de la protesta de la FNCP y piden a la UE que respalde a las cofradías, también los partidos políticos aunque cuando gobiernan no lo aplican. "Son los poderes fácticos" decía el primer presidente. Y la falta de coraje podríamos añadir

Sábado 29. Presentación del libro de la autora asturiana Natalia García Ania "Los que fueron tanto siendo nada". Presentó Pilar Riesco Menéndez, Secretaria General del Centro Asturiano de Madrid.

La presentación de "Los que fueron tanto, siendo nada" fue un encuentro íntimo y profundamente humano, en el que Natalia García Ania compartió las claves de una obra que se adentra en la memoria de la minería y de quienes sostuvieron, desde el silencio y el esfuerzo cotidiano, una parte esencial de nuestra historia reciente.



A través de una conversación cercana, la autora abordó los grandes temas que atraviesan la novela —la dignidad, la resistencia y la vida en torno a la mina— invitando al público a

reflexionar sobre las historias anónimas que conforman el relato colectivo. El acto se convirtió así en un espacio de escucha y reconocimiento, donde la literatura sirvió como herramienta para iluminar un pasado marcado por el trabajo, la lucha y la humanidad compartida.

CRÓNICAS LUNES MUSICALES NOVIEMBRE

Lunes, 3. Grupo "Arrivederci Lola". En Concierto - Tributo a Sabina



Un merecido Homenaje a la labor creativa de Joaquín Sabina tuvo lugar el lunes 3 de noviembre en Lunes Musicales del Centro Asturiano.

La voz de Gonzalo López (Lalo), rindió homenaje a esta gran figura de la canción en España que mueve a tantas generaciones. Canciones que emocionan, recuerdan, evocan y hacen vivir de nuevo momentos de nuestras vidas en un arte integrado.

Canciones como Donde habita el olvido, Nueve días y quinientas noches, Por el boulevard de los sueños rotos, entre otras muchas de este cantautor conformaron el programa que atrajo a nuestra Sala el arte de otro género musical pocas veces presentado en Lunes Musicales y que sin duda tiene un éxito marcado de público. Nuestros compañeros en las labores de oficina que hacen posible desde la secretaría toda la actividad del Centro Asturiano, apoyaron con verdadero entusiasmo este concierto aportando con su presencia y participación la prueba del paso de la canción de Sabina en sus generaciones.

El público que colmó la sala interactuaba en diferentes canciones y Lalo se despidió con Pacto entre caballeros. Un concierto diferente en nuestra programación de Lunes Musicales.

Lunes, 17. Helena Gallardo, Soprano y Gian Paolo Vadurro, Pianista



Con un variado programa de Ópera y Zarzuela se presentó nuevamente ante nuestro público de Lunes Musicales una artista

a quien tenemos que agradecerle además de su paso anual por nuestra programación su disposición siempre abierta a colaborar cuando hay que hacer alguna sustitución o cambio de fecha por razones imprevistas, nos referimos a la soprano Helena Gallardo, quien con su profesionalidad y un largo recorrido por diferentes teatros de España, Francia y Portugal, principalmente, siempre tiene repertoriolista para ofrecernos su arte en Lunes Musicales. Gracias Helena, sabes que el público del Centro Asturiano de Madrid, te quiere y te respeta y siempre te espera con entusiasmo.

L'amour est un oiseau rebelle [Habanera] de la ópera "Carmen" de Georges Bizet inició un programa que hizo su camino seguido de otros nombres de mujer en el repertorio operístico "Tosca", Norma", "Adriana Lecouvreur", para finalizar con títulos de zarzuela donde la mujer es el eje de la obra tales como "La Marchenera", La del manojo de rosas y María la O.

**Lunes,24. Adrián Estévez, Pianista, Israel Figueredo, Saxofón
Léster Domínguez, Invitado especial**



La música cubana ha sido un baluarte importante en el desarrollo y evolución creativo-musical a nivel internacional desde su origen en el Siglo XIX.

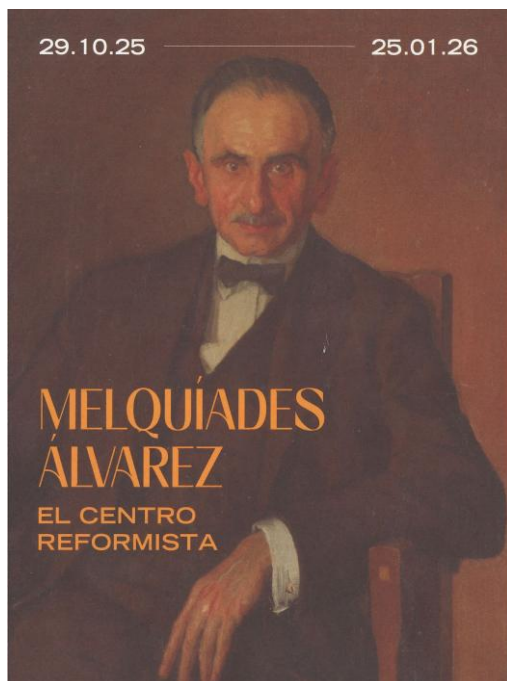
El surgimiento del ritmo de habanera, nacido en Cuba en 1800 influyó a compositores de otros países de América y Europa principalmente. La habanera emprendió viaje rápidamente por la posición geográfica de Cuba y el ir y venos de los barcos desde Europa a América haciendo parada en La Habana, con lo cual nos encontramos ya habeneras en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX en la ópera "Carmen" de G. Bizet, en la Sinfonía española de Édouard Lalo, la 2ª Rapsodia húngara de Franz Liszt, Variaciones sinfónicas de César Franck, en diferentes obras para piano de Albéniz, Granados, Falla, Debussy y Ravel por citar sólo algunos ejemplos.

Hoy, el Latin Jazz es el resultado de muchas décadas de evolución rítmica en esta música y se refleja en títulos como Una Mañana de Domingo (Emiliano Salvador), Tres Palabras (Osvaldo Farrés), Convergencia (Bienvenido Julián Gutiérrez), Palabras (Marta Valdés), Los Tres Golpes (Ignacio Cervantes), Me Faltabas tú (José Antonio Méndez), La última canción (Léster Domínguez), Gitanerías (Ernesto Lecuona), Buscando la Salida (Adrián Estévez) y I mean You (Thelonious Monk).

La presencia de estos músicos cubanos visten de gala la música cubana en nuestros tiempos con su musicalidad indiscutible y su creatividad sonora.

MISCELÁNEA

EXPOSICIÓN DE MELQUIADES ÁLVAREZ



Una exposición sobre Melquiades Álvarez, político reformista que fue Presidente del Centro Asturiano de Madrid, se puede visitar en el Centro de Cultura Antiguo Instituto hasta el 25 de enero de 2026. La exposición cuenta con varios documentos y fotografías relativos a nuestra Institución. Visitó la exposición la secretaria general, Pilar Riesco Menéndez.

CURSO DE COMPETENCIAS DIGITALES

La Asociación Barró ofrece un curso gratuito de Competencias Digitales dirigido a personas adultas y mayores. Tiene una duración de 7,5 horas y se desarrolla en 2 o 3 sesiones prácticas. El objetivo es mejorar el uso del teléfono móvil y el ordenador en la vida diaria. Se trabajarán aplicaciones básicas para gestiones cotidianas y se fomentará la autonomía y la confianza en el uso de la tecnología. Toda la información en el teléfono 663 70 85 79. Si hubiera suficiente gente interesada para formar un grupo se podría impartir en este Centro Asturiano.

ASTURIAS CAPITAL

El pasado 10 de diciembre, Oviedo llevó a Madrid su ambicioso proyecto para convertirse en Capital Europea de la Cultura 2031 en un acto que reunió a representantes institucionales, sociedad asturiana residente en la capital y agentes culturales comprometidos con el futuro del Principado. Organizado en el marco del foro Asturias Exterior, el evento sirvió para dar visibilidad a un proyecto que pretende situar a Oviedo y a toda la región en el mapa cultural europeo, destacando su identidad, su capacidad creativa y su proyección internacional. Entre las entidades presentes, el Centro Asturiano de Madrid estuvo representado por su Secretaria General, Pilar Riesco, reforzando el apoyo del tejido asociativo asturiano a la candidatura. La presentación subrayó que este proyecto no aspira solo a un reconocimiento, sino que constituye una apuesta colectiva por la cultura como motor de desarrollo, cohesión y diálogo europeo.

NECROLÓGICAS



Ha fallecido **Dª Adonina Pérez Blanco**, madre de Luis Miranda, Director de la Agrupación "L'Aborá". Tanto a él como al resto de sus familiares y amigos, les hacemos llegar nuestro sentimiento de pesar por esta pérdida irreparable.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96

Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socio 155	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socio 155	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165	PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid

Socio 214 IGNIS AUDIO. (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfn: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L. Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91

Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636