



FEBRERO 2026

Nº 695



El invierno como impulso y renovación

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural FEBRERO
- MEMORÁNDUM DICIEMBRE
- CRÓNICAS LUNES MUSICALES, DICIEMBRE
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Casa Hortensia Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería Casa Hortensia 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez,
Secretaría de redacción Cristina Moret Valdivieso. Colabora; Almudena Menéndez

Publicidad

Tu club, tu banco y tu tarjeta



alsa

¡Nuevo!



Abono
Único

Viajes ilimitados
durante 30 días

Joven y niño

30€

Adulto

60€



Más información y condiciones en alsa.es



Transporte público

Financiado por el Gobierno de España

EDITORIAL

Queridos socios y amigos:

Ha llegado febrero y sigue siendo invierno. Este mes breve, pero siempre generoso en posibilidades, nos invita a mirar hacia adelante. Como diría el poeta Ángel González estamos ávidos de días luminosos y cálidos. Por ello, recibimos este nuevo febrero con un ánimo especialmente decidido: consolidar los avances logrados, impulsar nuevos proyectos y reforzar el papel del Centro Asturiano de Madrid como espacio de encuentro, referencia cultural y Casa para quienes llevamos a Asturias en la memoria y en el corazón.

El invierno avanza, y con él crece nuestra voluntad de mantener la Casa activa, acogedora y plenamente viva. Confiamos en que el servicio de hostelería de la Quinta "Asturias" funcione de la mejor manera posible, a la altura de lo que nuestra institución merece, y agradecemos sinceramente la paciencia y la comprensión de todos.

Afrontar las dificultades con serenidad, diálogo y visión de futuro forma parte de nuestra responsabilidad institucional. Nos corresponde mantener vivo el espíritu de convivencia que nos identifica.

La cultura, entendida en un sentido amplio y dinámico, continúa siendo el eje vertebrador de nuestra actividad. No como un simple programa de actos, sino como un espacio de reflexión,

de transmisión de saberes y de fortalecimiento de los vínculos intergeneracionales. En ella confluyen la memoria, la creación y el deseo de proyectar Asturias -y al propio Centro Asturiano- hacia el futuro.

Invitamos, una vez más, a todos los socios y amigos a participar activamente en la vida del Centro, a hacerlo suyo y a contribuir con su presencia, sus ideas y su compromiso. El verdadero valor de nuestra Casa reside en las personas que la sostienen y en el legado cultural que juntos seguimos cuidando.

Febrero avanza ligero, pero deja huella. Que lo haga también en nuestra Casa, en forma de participación y entusiasmo.

El Presidente y la Junta Directiva





CASA HORTENSIA

Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA

C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)

Telf. : +34 915 390 090

E-mail: restaurante@casahortensia.com



PANORAMA SOCIOCULTURAL



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ
Socio 711 del Centro Asturiano de Madrid

CEN ANOS FENDO CALDO.

- ¿Y, este neno tan guapo, qué comida quer que ye faga súa bola pr'al día del cumpleaños?
- Bolita, ¿qué hei a querer nía?, pois caldo, cos anos que teis inda nun te diche conta de que fais el meyor caldo del mundo.
- ¡Nun será pra tanto ho!, eso é que me ques un milagre.
- Bueno, tamén, pro, nun ten que ver, nun é que lo diga eo, dicelo todo el mundo na comarca.
- Tempo d'aprender tuven, debo llevar por ei dos cen anos fendo nél. Inda m'acordo de como mía bola foi enseñándome a pouco y a pouco, ben séi debía ter d'aquella alrededor dus cuatro años. Primeiro enseñóume a escoyer as fabas y a saber contas poñer.

- ¿Pro nun terías que contallas?, porque con esos anos inda nun saberias contar.
- Sabía, sabía, que me enseñara mía irma Lucinda qu'era cinco anos máis veyá y xa iba a escola. Pro, tú pra cociero nun teis trazas de valer, ¡vaya pregunta!
- Pos eo tamén quero aprender, ¿por qué dices eso, nía?
- Xa, séi qu'hay mercados nos que se compran os frejoles por unidades, docenas ou centos, pro nunca ouguín que se contasen as fabas dese xeito, pra comprallas ou vendellas, y, menos inda, pra botallas nel caldo ou na fabada.
- ¿Pos cómo amañabais?
- D'aquella nun tíamos peso, y, nun era cousa de ir pesallas a romana dos xatos; túa bisabola enseñóume cua taza y según pra conta xente cociabas, botabas media, úa, dúas ou tres tazadas. Pro, había qu'escoyer nellas que nun tuvesen manchadas nin con gorguyo. Despóis llevóume al eiro pr'enseñarme a coyer as rabizas y xa algo máis grandía, condo ye pareceú que nun m'iba cortar, deixóume aparar as patacas y fomos al cabazo cortar da foya, el toucín que nos fía falta, coyer el pedazo de espiazo, el unto; da lacena piyabamos el chourizo y a morcilla y us días de festa

algo de llacon.

Eso sí, como decía qu'era algo tarabella, hasta que nun tuvo muy segura de que, lo iba a fer ben, nun me deixou botar a sal, nin as cousas que se poiden nel pote condo ta fervendo porque tía medo a que me queimase.

— ¿Y con eso xata?

— No nenín, no, tamén hay que saber controlar a forza del llume y el tempo, pro, nun é miga difícil, sólo hay qu'ir probando, aprendendo y corregindo dúas veces pr'outra, pro, inda así, nun sale sempre igual, lo que se dice ben, ben, sale poucas veces, pro, lo qu'importa, é que máis ou menos salía cuasi ben.

— Pois mira que pasou xente por esta casa pr'axudar a trabayar y comerón caldo y nunca yes ouguin decir: *"hoy saliúye el caldo a túa bola cuasi ben"*, todos me dicen: *"qué bon ta el caldo que fai túa bola, é el mejor de todo por aquí."*

— Bueno, é que os que pasamos de todo n'esta vida, nun nos queixamos nunca, sois agora, estos novos d'hoy en día, que tedes de todo, y os que vosqueixades por nada.

— Bolita, eso nun lo dirás por mín, con lo que me gustan us escaños que me calcetas con llá d'oveya y us galochios que me fai bolito.

¿Y de postre feirasme arroz con lleite como tú sabes fello?

— Claro que sí, y agora, ¿serás quén a irme por un brazado de lleña pr'encender a cocía?

— Pro, bolita, que pesa un milagre y máncame nos brazos coa manga curtía.

— ¡Hei a darche eo a ti, el que pesa muito y mancadeira!, podes trella de varias veces pra carrexar menos peso y poñer algo de manga llarga, si ques, y si non, ¿xa me dirás cómo che hei a fer, sin llume, lo que me pediche?, ou, si che pinta mejor esperamos us anos hasta que medres, coyas forza y teñas un peleyon duro como el del macho, pra que nun te manque a lleña.

— Ta ben, iréi.



FERNANDO AREÑE MORENO
Miembro del Grupo de Teatro "Señaldá"

ENSALADILLA DE PATATA LANGOSTINOS y ATÚN

Después de un periodo de fiestas o de una celebración, nos podemos encontrar un sobrante de langostinos cocidos y una forma distinta de aprovecharlos es una ensaladilla de patata con las colas de langostinos o incluso del pescado sin acabar, sin que por fuerza tenga que ser las tan socorridas croquetas. Aquí tienes una elaboración distinta.

INGREDIENTES

800 grs o un kilo de patatas
400 grs por lo menos de langostinos
2 ó 3 latas pequeñas de atún o bonito en aceite
200 grs mayonesa preparada
1 limón o 1 cucharada de vinagre
2 huevos cocidos

Cocemos las patatas con piel hasta que estén blandas y una vez frías las pelamos y las partimos en lascas o en láminas como si

fuéramos a hacer tortilla de patatas. Los langostinos los pelamos y aprovechamos solo las colas que partiremos en trozos pequeños, cuanto más pequeños mejor.

En un poco de agua, como un vaso de los de vino, añadiremos el zumo de medio limón o la cucharadita de vinagre, para que no sea tan insípida y añadiremos poco a poco en la mayonesa para aligerarla, que sea más líquida, tanto si es mayonesa ya hecha, como si es preparada en casa y mezclaremos todo: las patatas cortadas, las colas de langostinos, las dos latas de atún o bonito y por último la mayonesa. Añadiremos sal y lo probaremos, que esté a nuestro gusto, lo mezclamos todo bien y que tenga el grado de espesor adecuado.

Para finalizar la podremos en una fuente o plato, moldeándola a nuestro gusto y añadiremos los huevos cocidos cortados en rodajas y un poco de color le vendrá bien con pimientos del piquillo en trozos y aceitunas verdes sin hueso. También podemos ponerle en montoncitos, caviar del negro o del rojo. Buen provecho. Si quieres ver el video en el móvil o en el ordenador, pincha aquí

<https://youtu.be/x62gEuD2pu8?si=mBdvnKDeFkq06FbF>



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

LOS GOYA, OTRA VEZ

Esta vez será en Barcelona y será el sábado 28 de febrero y las películas favoritas son "Los domingos" de Alauda Ruiz de Azúa y "Sirat" de Óliver Laxe. Esta segunda ya la comentamos, queda por comentar la primera pero eso lo haremos en otra ocasión. Lo importante es destacar lo que siempre destaco, que los premios Goya son la fiesta del cine español y debe entenderse así como una fiesta donde no importa qué se premie ni a quién se premie, lo importante es la fiesta. La alegría que el acto tiene y, aún siendo siempre parecido, hay algo en ella que siempre es distinto.

En el prólogo del libro "El lazarillo de Tormes" citando a Plinio el escritor dice que no hay libro por malo que sea que no tenga algo bueno. Pues si ustedes cambian la palabra libro por película estamos en la clave, no hay película por mala que sea que no tenga algo bueno. Por eso el cine español merece la atención y el elogio que no recibe fuera de España, el negocio del cine es muy complicado y quien escribe se afana en ver siempre lo mejor del cine español sabiendo que muchas películas no alcanzan la calidad suficiente para ser elogiadas.

En el ya clásico discurso de Fernando Fernán Gómez sobre los Goya se destaca lo ya dicho y remito al lector a que lo escuche y para eso le doy el enlace que debe utilizar:

<https://youtu.be/3ASAA6x7U?si=rLCvmRHZhV9wbuZA>

Y nada más, sólo suerte a los nominados y alegría para los asistentes.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

DIEGO FLÓREZ DE VALDÉS, UN ASTURIANO EN LA "ARMADA INVENCIBLE"

Que más bien deberíamos llamar "Gran Armada", "Armada Española" o "Grande y Felicísima Armada", que tal es su verdadero nombre y con el que fue bautizada.

Hijo de Juan Flórez y de su esposa Urraca de Valdés, Diego Flórez de Valdés nace en Las Morteras, en el concejo de Somiedo, en Asturias, en el año de 1530. De rancio abolengo, tras participar en la conquista de la Florida en América del Norte, y casar con María Menéndez de Avilés, será nombrado por Felipe II general de la Flota de Indias, esa flota real que llevaba a cabo la protección y defensa de los barcos que

realizaban la travesía entre la España peninsular y la España americana cargados de mercancías, en una y otra dirección, y también de los metales preciosos, oro y sobre todo plata, que constituían el “quinto real” que se pagaba al rey, consistente en un 20% del metal que se extraía de América. Un impuesto en definitiva, que en modo alguno puede asustar a unos contribuyentes como los actuales que sólo de IVA pagamos un 21, y en el cómputo fiscal total, prácticamente el 50% de nuestros ingresos.

En 1580 Felipe II lo envía al frente de una poderosísima flota de 23 naves y 750 personas, mujeres y niños incluidos, con la misión de poblar la punta sur de América, y que las ciudades creadas sirvieran, al tiempo, para defender el paso del Estrecho de Magallanes de los piratas que por él se llegaban a las ciudades españolas del Pacífico. La empresa va a pasar por innumerables dificultades desde el principio. A los enfrentamientos de nuestro asturiano con Sarmiento de Gamboa, que anhelaba la dirección de la flota por haber realizado con anterioridad una expedición a la zona que le convertía en el mejor conocedor de la misma, nada más zarpar una tempestad ya obliga a los barcos a regresar a puerto. En la segunda salida, nuevas tormentas frente a Río de Janeiro, puerto hispano por aquel entonces, -recuérdese que Felipe II de España era también rey de Portugal como Felipe I,- deciden a Flórez de Valdés a retornar a España con todos los barcos menos cinco, que quedan allí al mando de Sarmiento de Gamboa, el cual hará un intento de cumplir con lo ordenado por Felipe II, intento que, sin embargo, resultará infructuoso. La verdad es que por muchos esfuerzos que se hicieron entonces y se harán después,

España nunca pudo poblar, como habría sido su deseo, el cono sur americano. A las dificultades enormes de tan inhóspito lugar, se añadirán las procedentes de las guerras contra los pueblos araucanos del centro de Chile, los cuales supusieron un obstáculo infranqueable para los soldados españoles que impidió el acceso por tierras chilenas a esa parte del sur de América.

A pesar del innegable fracaso de la misión, en 1587 Felipe II nombra a nuestro asturiano consejero del almirante y jefe de uno de los escuadrones de la Grande y Felicísima Armada que prepara contra la Inglaterra de la reina Isabel I, ignominiosa reina que patrocina los ataques piratas contra los barcos españoles, apoya las rebeliones protestantes contra el Rey de España en los territorios flamencos, y por si todo ello fuera poco, persigue, tortura y ejecuta con saña, mediante el terrible procedimiento del “hanged drawn and quartered” (colgados, arrastrados y descuartizados, no necesariamente en ese orden), a los católicos que quedan en Inglaterra.

La actuación de Flórez Valdés en el curso de la misión contra Inglaterra volverá a ser controvertida. El 31 de julio de 1588, el barco de su primo Pedro Flores de Valdés sufre una avería y Diego ordena abandonarlo, quedando a merced de los ingleses. Acción considerada muy grave, tanto que, a su vuelta a España, Diego Flores Valdés será procesado y encarcelado en Burgos, muriendo no mucho después, en 1595, a la edad de 65 años y en el más auténtico y total de los descréditos. Será enterrado en la iglesia de San Esteban de su población natal, Las Morteras. Hablamos, pues, de un hombre al que, sin duda, tocó lidiar con

las empresas más dificultosas del reinado de Felipe II, y al que, para su desgracia, no acompañó en ellas ni el éxito ni la fortuna.

Sobre la campaña de la Gran Armada en la que participa nuestro héroe asturiano de hoy, un último apunte. La misma no fue un hecho aislado, sino que formó parte de una larga guerra entre España e Inglaterra de las muchísimas que han enfrentado a las dos potencias entre los siglos XVI y XVIII, la cual cabe denominar "Guerra Anglo-española de los Veinte Años", pues empieza en 1585 y termina en 1604. En ella se han de encuadrar muchas batallas, entre las cuales la de la Gran Armada, una derrota para España, pero también los numerosos fracasos ingleses: así la muerte de los piratas Hawkins y Drake, o el tremendo fracaso de la Contraarmada inglesa. Todo lo cual finaliza con una neta victoria española sellada en el Tratado de Londres de 1604 entre Felipe III de España y Jacobo I de Inglaterra. Un tratado que pone fin a los actos de piratería ingleses contra barcos españoles y al apoyo de Inglaterra a los rebeldes flamencos, y permite el paso de los barcos españoles por el Canal de la Mancha, con importantes consecuencias positivas para la defensa y comercio del Imperio Español. Tras la Guerra Anglo-española de los Veinte Años, y a pesar del "contratiempo" de la Gran Armada, España queda dueña y señora de dos tercios del mundo: buena parte del sur de Europa, el Mediterráneo, el Atlántico, América y el Pacífico.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL FEBRERO

Lunes 2, a las 19 h, Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "Lunes Musicales" Año XXXVIII. **Alberto Joya**, pianista y **Julián Cano**, percusión.

Martes 3 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** sobre "*Leche y lácteos: problemas de salud*"

Sábado 7, a las 14,30 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Comida de convivencia de las Agrupaciones artísticas del Centro Asturiano de Madrid.

MENÚ

Pote asturiano / Merluza / Postre

Café y chupito

Precio 25 €

Lunes 9, a las 19 h, Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "Lunes Musicales" Año XXXVIII. **Diana Rosa Cárdenas**, soprano y **Alberto Joya**, pianista.

Martes 10, a las 19 h, Salón "Príncipe de Asturias"

Organizado por "Héroes de Cavite. *Los sacrificios humanos en la América Precolombina. El caso Mexica*"

Ponente: **Javier Calavia Peralta**. Ingeniero e historiador especializado en América

"Los Cronistas Oficiales una gran figura para la historia local: en recuerdo de D. José Antonio Fidalgo (Colunga) y D. Domingo Quijada (Navalmoral de la Mata)", por Santos Ortega Marcos.
Economista e Investigador, Socio del Centro y del AA. AA. de Colunga

Jueves 12, a las 20 horas, en la Sala de TV

DÍA DE COMADRES

El Día de Comadres es una de las tradiciones más queridas de Asturias: una jornada para reunirse entre mujeres, compartir mesa, risas y conversación, y celebrar la complicidad y el apoyo mutuo.

Este año queremos trasladar ese espíritu a Madrid, creando un espacio de encuentro para las asturianas que viven fuera de su tierra, pero que mantienen vivas sus costumbres. Tendremos la ocasión para sentirnos cerca de casa, reivindicar la tradición y disfrutar juntas de una celebración que une pasado y presente.

IMPRESINDIBLE APUNTARSE EN SECRETARÍA

Sábado 14, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Comida de convivencia de las Peñas "**Felechu**" y "**Felechinas**"

Sábado 14, a las 19 Sala de Televisión (3.ª pl)

¡EL ANTROXU LLEGA AL CENTRO ASTURIANO!

Cena- Precio 25 €/por persona

El 14 de febrero te invitamos a disfrutar de una noche de fiesta y diversión con música, baile y buen humor. La celebración incluirá cena y animación, para que puedas compartir con amigos y familia una velada llena de color y alegría. ¡Ven disfrazado y celebra con nosotros esta divertida tradición!

Lunes 16, a las 19 h, Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "**Lunes Musicales**" Año XXXVIII. **Estrella Blanco** "La reina del cuplé"

Miércoles 18 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro ***Fundamentos de Pedagogía Social*** (Editorial Tirant Lo Blanch), de **Valentín Martínez-Otero**, con la intervención de los Catedráticos de Pedagogía Social de la Universidad Complutense de Madrid: **M^a Rosario Limón Mendizabal**, **José Ángel López Herrerías**, y **José Vicente Merino Fernández**

Jueves 19, a las 19 h, Salón "Príncipe de Asturias"

Foro de Integración Social. Presentación del libro "***También en junio los hombres sonríen***" de **Iker Carcajona**

Sábado 21, sobre las 12 de la mañana ,por las calles de Madrid

MASCARADA TRADICIONAL. Desfile de Antroxu con las Casas de Zamora, Centro Gallego y Centro Asturiano de Madrid.

Recorrido por las calles de Madrid desde la Plaza de Isabel II y finalizará en la Plaza del Carmen dónde se explicará el significado y tradición de las Máscaras. Galicia, Zamora y Asturias

Sábado 21 en la Quinta "Asturias"

Fiesta infantil de carnaval. Regalos a los mejores disfraces. Hasta 10 años. Imprescindible apuntarse hasta el miércoles 18 a las 14 h.

Lunes 23, a las 19 h, Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "**Lunes Musicales**" Año XXXVIII. La zarzuela y el género chico" **Concha Martínez**, tiple; **José M^a Herranz**, tenor y **Alberto Joya**, piano.

Martes 24, a las 19 h, Salón "Príncipe de Asturias"

Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez

Sábado 28, a las 19 h, Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de la **Coral Polifónica Piloñesa**. Entrada

MEMORÁNDUM DICIEMBRE

Martes 2. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre: “El estrés, causas y tratamiento”



En esta conferencia impartida por Adolfo Pérez, a quien acompañó en la mesa Almudena Menéndez Suárez, se detallaron los diversos tipos de estrés: fisiológico, adaptativo, evolutivo, oxidativo y celular. El interés se mantuvo muy alto, pues la gente consideraba que existía simplemente un tipo de estrés y que siempre es perjudicial. Además, se especificó que algunos tipos de estrés son altamente beneficiosos y no es aconsejable reprimirlo mediante sedantes o relajantes.

Se habló igualmente de la adrenalina y el cortisol, dos elementos imprescindibles para la salud y que mucha gente consideraba como perjudiciales.

Finalmente, se explicó cómo encauzar el estrés adecuadamente tomando ciertas plantas medicinales, además de técnicas mentales y físicas.

Miércoles 3. Encuentros de “Educación y Salud”. Presentación del libro “Convivencia y resolución de conflictos” del que es codirector D. Valentín Martínez-Otero Pérez. Editado por Dykinson. Con la intervención de D. Rafael Lobeto Lobo, D^a Rosario Limón Mendizábal y D. Andrés Menéndez Pérez.



En el marco de los “Encuentros de Educación y salud” tuvo lugar la presentación del libro *Convivencia y resolución de conflictos*, obra colectiva publicada en la colección *Alma Mater* de la Editorial Dykinson, que aborda desde una perspectiva interdisciplinar algunos de los retos más urgentes de las sociedades contemporáneas en materia de convivencia, educación y gestión pacífica de los conflictos.

El acto fue coordinado por Andrés Menéndez, presidente adjunto del Centro Asturiano, quien presentó a los intervinientes y condujo la mesa. La obra fue presentada por Valentín Martínez-Otero, codirector y coautor; por Rafael Lobeto Lobo, presidente del Instituto Internacional de Mediación y Arbitraje del Transporte (IIMAT) y Manzana de Oro; y por Rosario Limón Mendizábal, quien intervino para contextualizar el capítulo del que es coautora.

Valentín Martínez-Otero centró su intervención en la pedagogía social transcultural, disciplina todavía poco explorada que amplía y enriquece los límites convencionales de la pedagogía social. Señaló que su enfoque no se restringe a contextos predefinidos, sino que se proyecta hacia espacios amplios, e invita a explorar la dinámica de los encuentros interculturales y a promover una convivencia más inclusiva y participativa.

Rafael Lobeto Lobo destacó la oportunidad y actualidad de la obra. Subrayó la importancia de ofrecer servicios de mediación y arbitraje como vías preferentes para la resolución de conflictos, evitando siempre que sea posible la instancia judicial. Señaló que esta vía no solo ahorra tiempo y recursos, sino que facilita soluciones más eficaces y humanas.

La profesora Rosario Limón Mendizábal, en su intervención, hizo especial referencia al capítulo *Los Colegios Mayores como espacios de convivencia ante los desafíos democráticos*, entornos históricos que funcionan como espacios de formación, reflexión y práctica de valores democráticos, esenciales para el desarrollo de la convivencia entre los jóvenes.

El libro reúne contribuciones de especialistas de diversas disciplinas y analiza temas como la convivencia universitaria, la inclusión educativa, la gestión emocional, la justicia restaurativa y la mediación en distintos contextos. Ofrece un marco sólido tanto para la investigación académica como para la intervención educativa y social.

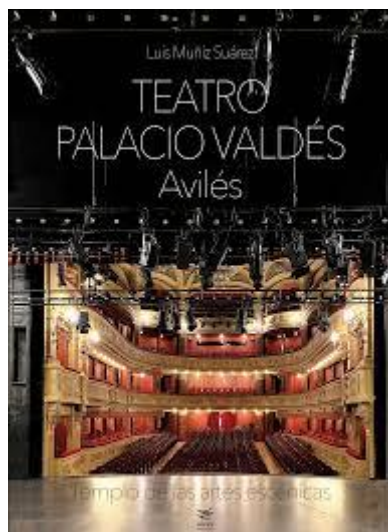
El acto se desarrolló en un clima de atención, diálogo y reflexión, y consolida al Centro Asturiano de Madrid como un espacio abierto a la discusión, el pensamiento crítico y la exploración de los grandes retos de la convivencia en la sociedad contemporánea. <https://www.dykinson.com/libros/convivencia-y-resolucion-de-conflictos/9791370065348/>

Jueves 4. Presentación del libro “*El teatro Palacio Valdés de Avilés*”, de Luis Muñiz.



El escritor avilesino Luis Muñiz, que ya nos había visitado en otras ocasiones, presentó su último trabajo, el libro “El teatro Palacio Valdés de Avilés”.

Proyectado en 1900 por el arquitecto Manuel del Busto, con traza historicista y estilo neobarroco, según el modelo italiano y sala en herradura, el Teatro Palacio Valdés constituye la joya del arte escénico avilesino y es uno de los edificios más emblemáticos del patrimonio asturiano, declarado monumento histórico-artístico en 1982.



En su escenario se representa una programación elogiada por todos, que le ha valido el sobrenombre de estrenódromo nacional, en referencia a los numerosos estrenos de producciones que acoge, por la que ha sido distinguido con la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas.

Al cumplirse 125 años de la colocación de su primera piedra, este libro abre al público las puertas del teatro, recuerda sus orígenes, analiza su arquitectura y muestra a través de más de 500 imágenes todo su esplendor, hasta en los más pequeños detalles, generalmente desconocidos para el público.

El autor estuvo acompañado en la mesa por el arquitecto Aitor López Galilea, responsable y por el Presidente del Centro Asturiano de Madrid, D. Valentín Martínez-Otero Pérez.

Martes 9. Entrega del Urogallo Especial con Mención Honorífica a D. Honorio Feito Rodríguez, periodista y escritor, secretario del Comité Directivo del Consejo Superior. Fue presentado por el Excmo. Sr. D. Francisco Ramos Oliver, General de Brigada (r).



Abrió el acto con saludo cordial a los asistentes el presidente D. Valentín Martínez-Otero y posteriormente presentó a D. Francisco Ramos Oliver, director gerente de la Fundación Museo del Ejército y presidente de la Asociación de Amigos del Museo del Ejército y de la Historia y la Cultura Militar, encargado a su vez de presentar al galardonado. En la tribuna también se hallaba el presidente adjunto de la Casa astur-madrileña D. Andrés Menéndez.

Contamos en el Salón, durante la entrega, con la presencia y participación de numerosos socios y autoridades, en un acto solemne que se vivió con gran emoción.

D. Honorio Feito Rodríguez es un periodista, escritor y estudioso de la historia de España, asturiano y licenciado por la Universidad Complutense.

Es muy conocido por sus publicaciones sobre historia militar y política española, entre las que destacamos el *Diccionario de Historia de España*, así como biografías de figuras relevantes, como la de Evaristo San Miguel. Además, colabora con la Real Academia de la Historia y participa frecuentemente en medios de comunicación sobre temas históricos y de actualidad. Asimismo, fue jefe de las secciones de reporteros, sociedad y cultura del diario *El Alcázar*.

Entre otras muchas actividades, ha organizado, impartido y dirigido ciclos de conferencias, y ha participado también en programas radiofónicos y de televisión en *streaming* sobre temas culturales y de actualidad.

El Centro Asturiano de Madrid ha publicado una separata de este acto localizable en el enlace: <https://www.centroasturianomadrid.es/separata-entrega-del-urogallo-especial-con-mencion-honorifica-a-d-honorio-feito-rodriguez/>

Miércoles 10. Entrega del título de “Asturiano Adoptivo en Madrid” al Prof. D. Francisco A. González Redondo. Hizo su presentación D. Andrés Menéndez Pérez.



Se celebró la entrega del título de “Asturiano Adoptivo en Madrid” al Dr. Francisco A. González Redondo, profesor titular en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, en reconocimiento a su destacada trayectoria académica, cultural y científica, así como a su valiosa y apreciada contribución al Centro Asturiano de Madrid.

El acto fue presidido por Valentín Martínez-Otero Pérez, presidente de la Casa astur-madrileña, y presentado por Andrés Menéndez Pérez.

Andrés subrayó la aportación del profesor González Redondo a la historia de la ciencia y la educación. Destacó su labor docente

desde 1989 y su compromiso constante con la difusión del conocimiento.

A lo largo de su carrera, el profesor ha impartido centenares de conferencias y seminarios, y ha participado como comisario de decenas de exposiciones y en numerosos proyectos de investigación y publicaciones internacionales, siempre con un profundo rigor y una notable sensibilidad científica.

Se puso de relieve, en particular, su colaboración con el Centro Asturiano de Madrid, donde ha ofrecido numerosas conferencias que han enriquecido la vida cultural de la institución. Su capacidad para combinar erudición y cercanía, así como para transmitir el valor de la historia de la ciencia y la educación de manera accesible y apasionante, recibió un reconocimiento especial.

El acto transcurrió en un ambiente entrañable, rodeado de su esposa, socios y amigos del Centro, que expresaron su satisfacción por el vínculo excepcional del Prof. González Redondo con Asturias. El flamante "Asturiano Adoptivo en Madrid", por su parte, muy agradecido, tuvo una intervención emotiva, sistemática y muy brillante.

La entrega del título de reconoció, en definitiva, los méritos académicos del profesor González Redondo, pero también su vocación de divulgador, su pasión por la historia de la ciencia y su constante disposición a compartir conocimiento en beneficio del Centro Asturiano de Madrid.

Jueves 11. Presentación del libro de Juan Ramón Lucas "Melina", editado por Contraluz.

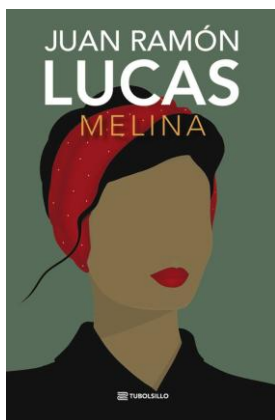


Se presentó la nueva novela de Juan Ramón Lucas, *Melina*, editada por Contraluz. La obra narra la vida de Melina, hija de la Asturias minera y revolucionaria de 1934, que nace en un contexto marcado por la guerra civil y un seno familiar atormentado. La novela sigue su recorrido vital, desde los estragos de la guerra y la represión sobre su familia hasta su búsqueda de independencia, que la lleva a emigrar a América y a enfrentarse a circunstancias hostiles antes de regresar a una España atrapada en la represión política. La historia, basada en hechos reales, muestra la determinación, resiliencia y lucha de Melina, reflejo de muchas mujeres que, silenciosas y constantes, abrieron caminos hacia la igualdad.

Juan Ramón Lucas, querido presentador de televisión, locutor de radio y periodista, pone de nuevo al servicio de la literatura su reconocida capacidad fabuladora y su extraordinario rigor

documental. Su estilo cercano, humano y preciso ha hecho de él una voz influyente en el panorama mediático español, capaz de combinar sensibilidad narrativa con profundidad histórica.

La presentación se desarrolló en un ambiente entrañable. El autor estuvo acompañado en la tribuna por Valentín Martínez-Otero y Andrés Menéndez, presidente y presidente adjunto del Centro Asturiano de Madrid, respectivamente. Al acto asistieron, entre otros, los Manzananas de Oro Joaquín Pixán y Avelino Acero, al igual que la secretaria general del Centro, Pilar Riesco. Durante el encuentro se destacó la fuerza humana de la protagonista y la habilidad del autor para dar vida a una historia que une memoria, historia y reflexión sobre la condición humana.



Melina se consolida así como una obra que invita a conocer y homenajear a las mujeres que marcaron sendas de igualdad, a menudo sin recibir reconocimiento, y que refleja con intensidad la fuerza del carácter y la esperanza frente a la adversidad.

Jueves 11. Concierto de Navidad del Coro “Ecos”, del Centro Asturiano de Madrid, dirigido por Almudena Albuerne. Organizado por “Esto es Pez” (Asociación de Cultura y Ocio).



La agenda cultural de la capital en Navidad suma una cita imprescindible para los amantes de la música coral y las tradiciones regionales, organizado por la asociación *Esto es Pez*, en el barrio de Malasaña (11º Edición). El pasado jueves 11, a las 19:00 h, la emblemática Catedral del Redentor (Iglesia Anglicana) abrió sus puertas para recibir el Concierto de Navidad del Coro «Ecos», perteneciente al Centro Asturiano de Madrid.

Con la dirección de Almudena Albuerne, la formación propuso un viaje sonoro que trasciende fronteras geográficas, mostrando la traducción vocal asturiana con villancicos andaluces,

castellanos e incluso canciones de la tradición puertorriqueña o criolla. El repertorio seleccionado para esta velada destacó por su riqueza emocional y variedad rítmica. Los asistentes pudieron disfrutar de clásicos populares como *Alegría, Alegría* o la emotiva *Esta Blanca Navidad*, junto a piezas cargadas de identidad asturiana como *Neñu Jesús Marineru* o el célebre *Portalín de Piedra* de Víctor Manuel.

La instrumentación contó con:

- Pilar Utrera a la guitarra.
- Manuel Menéndez en la gaita, aportando el sello inconfundible de Asturias.
- Loren Utrera y Javier Menéndez en la percusión.

Viernes 12. Presentación del libro “*Carreiros de la vida*” de Xosé M^a Rodríguez de Bimeda, con la participación de Roberto González-Quevedo, antropólogo, escritor y Miembro de la Academia Asturiana de la Llingua.

La presentación de “*Carreiros de la vida*”, en un formato coloquio-entrevista entre el autor y Roberto González-Quevedo, fue un encuentro marcado por la memoria y la evocación, en el que Xosé María Rodríguez de Bimeda compartió una obra profundamente ligada a la experiencia vital y al territorio.

El libro recorre, desde la mirada serena de la madurez, distintos pasajes de la infancia, la juventud y la vida adulta, construyendo un relato íntimo que hunde sus raíces en ese “*piquenu mundu*” donde todo comienza



A través de estos “*carreiros*”, el autor traza un viaje que va del pueblo al mundo y del mundo de vuelta al origen, poniendo en valor lugares como Bimeda, convertidos en centro emocional y simbólico de una vida entera. La obra se presentó como un ejercicio de memoria personal que trasciende lo individual para conectar con una experiencia generacional compartida, donde el regreso al lugar de partida se convierte en una forma de afirmación y pertenencia.

Sábado 13. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas.

Las condiciones de espacio, gracias a la ausencia de asiduos felecheros, no pasó por las apreturas del año anterior y hubo silla disponible para cada comensal pero, no dejemos de ver la

situación de no darse esas ausencias. La sala es demasiado limitada para acoger un ágape compartido que, salvo ese problema de espacio, a la mayoría les parece que es Navidad y hacerlo en común parece apropiado.

El menú, salvación hecha de la crema de “nécoras” –y hablo por boca de ganso– estuvo a la altura de lo que se espera de Casa Hortensia.

El ambiente, tanto en el tiempo de comer como en la sobremesa, ha estado a la altura de lo esperado en un almuerzo prenavideño.

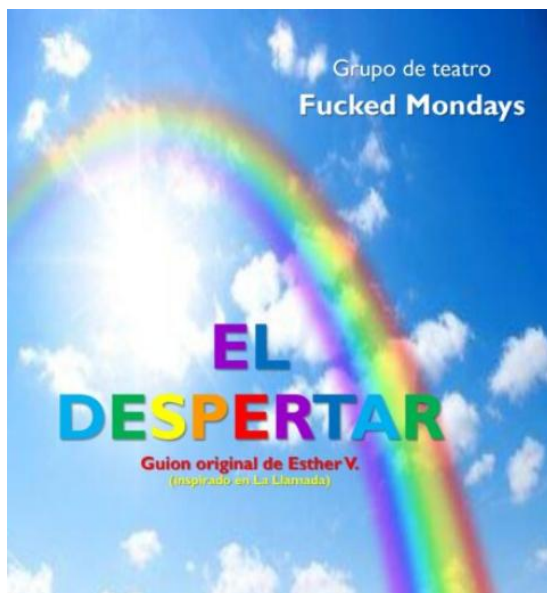
Sábado 13. Festival poético navideño de SPNB. Coordina Soledad Martínez.



El Centro Asturiano de Madrid abrió sus puertas a *Sábados Poéticos la Nueva Barraca* (SPNB), gracias a Soledad Martínez González Duarte, “Madrina de SPNB”. La asociación inclusiva,

gratuita sin ánimo de lucro cuenta con la Directiva integrada por: Manuel Ramírez Santos (Director Intercontinental), Ana María López Expósito (Directora para España y Europa), Serafín Aznar Arenaga (experto en audiovisuales) y Feli Moreno Romero (miembro de la directiva y Embajadora de SPNB en Madrid). El acto comenzó con la magistral interpretación al piano de la pieza “Obertura instrumental” dedicada a Santa Lucía que la gran pianista madrileña Ana María Sánchez Sánchez, interpretó con los ojos cerrados. A continuación, los componentes de la directiva dieron los agradecimientos pertinentes a aquellas personas que nos han apoyado a lo largo de nuestra trayectoria entre los que se encuentran: Sandra Mihaud (socia del Proyecto Cultural de Granada Costa) artista global, compositora, actriz, escritora, bloguera y animadora cultural a nuestra asociación. Del mismo modo se mencionó a Soledad Martínez (socia del Proyecto Cultural Granada Costa) por su gran labor como gestora cultural y colaboración con SPNB en diferentes actos y se le concedió el “Premio Colaboración y Compromiso”. Agradecimientos a AEU (Asociación de Escritores Universitarios presidida por Daniel Hernández García) con la que estamos asociados y colaboramos desde el 2023. Agradecimientos al tenor Claudio González, que siempre está dispuesto a ofrecer su magnífica voz en nuestros festivales, tertulias, recitales...en este año nos deleitó con “Villancico Navidad”. Se hizo una mención especial para el gestor cultural y poeta Vicente Orallo como compositor del himno creado a la Barraca (que sonó a lo largo del acto). Después tuvo lugar el festival en el que intervinieron nueve poetas socios de SPNB que nos deleitaron con sus canciones y poemas navideños

Domingo 14. Representación de la obra “El despertar” de Esther V.



El grupo de teatro Fuck Monday, ya un habitual de nuestro Centro, presentó esta obra que está basada en “La llamada” exitosa película de los Javis estrenada hace unos años que también fue representada en los teatros de España. Antes del verano tuvieron que suspender la representación programada por motivos ajenos al Centro Esperamos verles pronto con nuevos trabajos.

El grupo de teatro Fuck Monday, ya un habitual de nuestro Centro, presentó esta obra que está basada en “La llamada”. Esperamos verles pronto con nuevos trabajos.

Martes 16. Organizado por el Foro de Integración Social, conferencia de D. Ángel Camino Lamelas, agustino, vicario episcopal del Arzobispado de Madrid (VICARÍA VIII) *¿León XIV, un Papa por descubrir?*



El pasado 16 de diciembre de 2025 celebró su sesión trimestral el Foro de Integración social de este centro asturiano sobre el tema: León XIV ¿un Papa por descubrir? Actuaron como ponentes dos eclesiásticos amigos personales del nuevo Papa Robert Prevost: D. Ángel Camino Lamelas, agustino, y Vicario episcopal del arzobispado de Madrid, titular de la Vicaría 8ª; y Jason Sempertigue, sacerdote peruano, que fue secretario de Prevost en la diócesis de Chicoglaya, donde estuvo como obispo hasta su nombramiento por el Papa Francisco como Prefecto de la congregación para los Obispos de la curia Romana.

La intervención de Ángel Camino fue de gran nivel doctrinal y pastoral, haciendo hincapié en el espíritu agustiniano que inspira al actual Papa, recorriendo su trayectoria personal y pastoral, siempre definida por su pertenencia agustiniana. Indicó que en breve vendría a España para lo que ya se estaban

haciendo los preparativos convenientes en la archidiócesis madrileña.

Por su parte el presbítero peruano hizo una semblanza muy personal y cercana de León XIV, contando numerosas anécdotas de su ejercicio pastoral en Perú, que mostraban su pundonor evangélico y su entereza para afrontar cualquier dificultad física o funcional para llevar su misión hasta el último rincón de su diócesis.

Ambos coincidieron en el gran valor del nuevo Papa para abordar el nuevo tiempo para el cristianismo y para la propia Iglesia, destacando su profunda coincidencia con el magisterio de Francisco, pero a través de una personalidad propia que será diferente en la forma y muy idéntica en el fondo.

Se cerró el acto con un animado coloquio, donde las reivindicaciones de las mujeres en la Iglesia quedaron muy patentes, sobre todo tras el aplazamiento injustificado de la aprobación del diaconado femenino, anunciado recientemente por el Vaticano, extremo que los ponentes consideraron que era meramente coyuntural y que no tendría valor definitivo.

Miércoles 17. Conmemoración del Día de Santa Bárbara. “La mina y Santa Bárbara”.

La celebración de Santa Bárbara, que se realizó por primera vez en este Centro Asturiano, tuvo este año un marcado carácter de recuerdo y reflexión, en un contexto especialmente duro para la minería asturiana. La reciente pérdida de varios trabajadores en accidentes mineros puso de manifiesto, una vez más, la fragilidad de un oficio donde el riesgo sigue presente.



El acto, presentado por Ana Rodríguez, se planteó como un homenaje a quienes ya no están, a quienes continúan trabajando bajo tierra y a las familias que sostienen esta memoria colectiva. La proyección del documental "Memoria de los nuestros" de Benito Sierra permitió acercarse a las voces y paisajes de la identidad minera, reforzando el sentido comunitario de una jornada dedicada al recuerdo, la dignidad y el agradecimiento.

El acto finalizó con el himno popular y emblema de los mineros asturianos "Santa Bárbara bendita" interpretado a la gaita por Gonzalo Fernández, al que acompañaron cantando los asistentes.

Jueves 18. Misa por los socios del Centro Asturiano de Madrid fallecidos en 2025, oficiada por el Padre Ángel.

El Padre Ángel ofició la Misa por los socios fallecidos en el año. El presidente los nombró a todos y los asistentes rezaron juntos en su memoria.

Jueves 18. Concierto de Navidad del Coro “Ecos” del Centro Asturiano de Madrid, dirigido por Almudena Albuerne.

Tras su paso por la Catedral del Redentor, el Coro «Ecos» del Centro Asturiano de Madrid continuó su itinerario navideño con una nueva cita el pasado martes 16 de diciembre. En esta ocasión, el escenario fue en la parroquia de San Ireneo (C/ Carlota O'Neill), donde la formación volvió a desplegar su variado repertorio de folklore regional y villancicos tradicionales.

El concierto contó con una colaboración especial del coro parroquial de San Ireneo, que se unió a la celebración con la interpretación de dos villancicos en francés, aportando un toque más internacional a este encuentro musical.

Viernes 19. El Grupo de Teatro “Señaldá” presentó “Este año no hay Navidad”, de Isabel Gómez.



El pasado 19 de diciembre, de nuevo, el grupo de teatro "Señaldá" nos hizo pasar una agradable tarde, con la reposición de la obra de teatro "Este año no hay Navidad", basada en la novela de John Grisham "Una Navidad diferente". Consiste en una adaptación para teatro, de dicha novela, escrita y dirigida por Isabel Gómez Andrés.

La obra presenta una historia familiar llena de humor y reflexión. Narra la decisión de Mateo y Milagros de no celebrar la Navidad por primera vez, con la consiguiente oposición de su familia y vecinos. Los personajes aportan momentos emotivos y divertidos que conectan con el público. La obra invita a valorar las tradiciones y la unión familiar.

La agrupación teatral de esta casa, agradece profundamente al público su asistencia y entusiasmo. Cada aplauso, cada sonrisa, nos anima a seguir haciendo teatro con ilusión y pasión.

Domingo 21. Concierto de Navidad del Coro “Ecos” del Centro Asturiano de Madrid, dirigido por Almudena Albuerne.

El domingo 21, el emblemático Salón «Príncipe de Asturias» se vistió de gala para acoger el tercer y último concierto de Navidad del Coro «Ecos» del Centro Asturiano de Madrid. Tras las palabras de presentación del Presidente, D. Valentín Martínez Otero y en un ambiente de máxima expectación, el salón de actos registró una gran asistencia, confirmando el cariño que profesa a esta formación los asistentes.



Broche de oro en el Salón Príncipe de Asturias: El Coro «Ecos» conquista al público.

Más que un recital, la tarde se convirtió en una auténtica celebración compartida. El público no se limitó a escuchar; animó y unió sus voces a las de la coral cada vez que se solicitó su intervención, creando una atmósfera de cercanía y tradición que emocionó a los presentes.

Tras completar el programa oficial —que ya había cosechado éxitos en la Catedral del Redentor y en San Ireneo—, el entusiasmo de los asistentes no se detuvo. Ante la insistente petición popular, el Coro «Ecos» y los músicos improvisaron una selección de villancicos populares fuera de programa, cerrando la velada con la interpretación del Himno de Asturias y un espíritu navideño en su máxima expresión.

Martes 23. Martes de la Poesía. Los poetas cantan a la Navidad. Coordina Soledad Martínez.



El Martes de la Poesía navideño transcurrió en un ambiente cálido y participativo, donde poetas y rapsodas compartieron versos que invitaron a la reflexión, la memoria y la esperanza propias de estas fechas. Las distintas voces llenaron el espacio de emoción y cercanía, logrando una conexión sincera con el público.

La parte final de la velada estuvo dedicada a la música. Nuestro querido cantante, José Luis Pardo acompañado de su guitarra, interpretó Asturias y varias canciones navideñas, creando un ambiente cálido y cercano. El público aplaudió también un emotivo dúo improvisado junto a otro poeta y cantante, Arístides Naranjo, con una canción creada por ambos artistas. Como broche de oro, todos cantamos Asturias en pie, en un

momento colectivo de respeto y unión que puso el cierre perfecto a una noche de poesía, música y sentimiento compartido.

Finalizado el acto, y por gentileza de la Casa, los asistentes fueron invitados a un brindis navideño, prolongando el encuentro en un clima de cordialidad y celebración

CRÓNICAS LUNES MUSICALES DICIEMBRE

Lunes, 1. BERNARDINO ATIENZA, Tenor y GIAN PAOLO VADURO, Pianista



El último mes del año 2025 comenzó en *Lunes Musicales* con un recital de Ópera y Zarzuela con algunas pinceladas de *Canzone Napoletana* a cargo del tenor Bernardino Atienza y el pianista Gian Paolo Vadurro.

Tres arias del compositor italiano Giacomo Puccini en representación de su extensa producción operística: "*La fanciulla del West*" (*Ch'ella mi creda*), "*Madama Butterfly*" (*Addio fiorito asil*) y "*Tosca*" (*E lucevan le stelle*).

A modo de interludio entre la ópera y la zarzuela, los artistas nos brindaron la canción seguramente más famosa de Ángel Agustín María Carlos Fausto Mariano Alfonso del Sagrado Corazón de Jesús Lara y Aguirre del Pino, "*Granada*" (Fantasía española) seguida de algunas interpretaciones a Piano solo por Gian Paolo Vadurro.

La Canzone Napoletana estuvo presente en "*O sole mio*" de Eduardo di Capua y Letra de Giovanni Capurro, "*Core, core 'ngrato*" (o "*Catari, Catari*") de Salvatore Cardillo y Letra de Alessandro Sisca (seudónimo, Riccardo Cordiferro y "*Funiculì, funiculà*" de Luigi Denza y Letra de Giuseppe "Peppino" Turco. Finalmente, tres romanzas de emblemáticas zarzuelas Jacinto Guerrero "*El huésped del sevillano*" con Libreto de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo (Fiel espada triunfadora), José Serrano "*El trust de los tenorios*" la Jota Te quiero, morena y de Pablo Sorozábal, "*La tabernera del puerto*" (No puede ser) la monumental Romanza de Leandro.

Lunes, 15. ÁNGEL WALTER, Cantante y CELIA LAGUNA, Pianista

EL BARBERILLO DE LAVAPIES
(Francisco Asenjo Barbieri) "*Salida de Lamparilla*".

LA PICARONA

(Francisco Alonso) "Chotis". MADRID (Miguel Hernández).
 ALMA DE DIOS (José Serrano) "Castañas".
 LOS CLAVELES (José Serrano) "Monólogo".
 MADRID (Pablo Neruda).
 LA VIEJECITA
 (Manuel Fernández Caballero) "Salida de la Viejecita".
 AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
 (Federico Chueca) "Pasacalle".
 LA GRAN VÍA
 (Federico Chueca) "Vals del Caballero de Gracia".
 LA VERBENA DE LA PALOMA
 (Tomás Bretón) "Coplas".
 PAUSA DE AGOSTO (Mario Benedetti)
 MADRID
 (Agustín Lara) "Chotis"



El programa seleccionado por el actor-cantante Ángel Walter y la pianista Celia Laguna para este concierto titulado Madrid y la Zarzuela, constituye un cuadro pictórico y costumbrista del

género zarzuelístico y la poesía que evoca ese Madrid de esencia, genio carácter que la define y distingue entre las ciudades célebres del mundo. ENHORABUENA por este cuidadoso programa.

Lunes, 22. La Zarzuela y La Navidad, Chantal Garsan, Soprano y Gian Paolo Vadurro, Pianista



La zarzuela y La Navidad cuentan con la música como integrante fundamental y conductor, utilizando medios como la palabra, ya sea prosa o poesía, la lengua originaria de cada país, la tecnología como la televisión, la radio, el teatro o el cine para su difusión, lo cual ha hecho que nosotros también la hayamos hecho coincidir en nuestros Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid.

Obras que se han hecho ya tan populares como el aria *O Mio Babbino Caro* de la ópera "GIANNI SCHICCHI" de Giacomo Puccini, el AVE MARIA (G. Caccini) de Vladimir Vavilov o canciones tradicionalmente compuestas para La Navidad como

el *Adeste Fideles*, *Cantique de Noel* de Adolphe Adam o la mundialmente conocida *Noche de Paz* de Franz Grüber, hacen que esta manifestación más allá de su ambiente religioso se convierta en un acontecimiento familiar.

Y para esta ocasión, en que anticipadamente celebramos en nuestro centro La Navidad, la Despedida del Año 2025 y el comienzo de un Nuevo Año 2026 alguien que con su arte, personalidad y profesionalismo pone broche de oro a nuestras celebraciones del 2025, la soprano Chantal Garsan junto al pianista Gian Paolo Vadurro.

RECORDAMOS A TODOS LOS SOCIOS QUE SE ABSTENGAN DE CONSUMIR BEBIDAS EN LOS CENADORES SI NO SON ADQUIRIDAS EN EL BAR SUEVE.

MISCELÁNEA

EL CENTRO ASTURIANO DE MADRID EN FITUR



El 23 de enero, el Centro Asturiano de Madrid estuvo representado en el acto institucional del Día de Asturias en FITUR por Valentín Martínez-Otero, Andrés Menéndez y Pilar Riesco, presidente, presidente adjunto y secretaria general, respectivamente.

El presidente del Principado, Adrián Barbón, destacó que “los mejores años del turismo en el Principado aún están por llegar”, subrayando la fortaleza de un modelo turístico sostenible, de calidad y basado en el respeto. Durante su intervención, repasó los principales hitos del sector: el crecimiento del turismo rural,

la desestacionalización, el aumento de visitantes internacionales y la extensión de la actividad a todo el territorio asturiano.

Asimismo, defendió la campaña “Únete al respeturismo: Asturias te espera” y reiteró el compromiso del Gobierno del Principado con la protección del litoral y del patrimonio natural y cultural, consolidando a Asturias como un destino de referencia en turismo responsable.

LA BANDA DE GAITAS “EL CENTRU”



El sábado 24, la Banda de Gaitas El Centru tuvo una destacada participación en FITUR, uno de los escaparates turísticos más importantes a nivel internacional. Su presencia se enmarcó dentro de un acto celebrado en el expositor de La Rioja, donde colaboraron estrechamente con el grupo ULTREYA. La actuación fue una muestra de unión entre música, tradición y promoción cultural.

PARTICIPA EN NUESTRAS AGRUPACIONES ARTÍSTICAS

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

CLASES DE BAILE ASTURIANO

Los Viernes por la tarde

El Alborá
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA

PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

@alborá1981 639 388 544

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

CLASES DE GAITA ASTURIANA

El Centro

- Clases presenciales
- Profesorado titulado
- Niveles principiante, medio y avanzado
- Podrás formar parte de la banda de gaitas "El Centru"

PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

@elcentrubandadegaitas 605 30 2073

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

PARTICIPA EN NUESTRO CORO

Coro "Ecos"

PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

626 812 983

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

APÚNTATE A NUESTRO GRUPO DE TEATRO "Senalda"

PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

@grupoteatrosenalda 659 613 418

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)3
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socio 155	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socio 155	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65

Socio 161	FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO . (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20 . Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA .c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618.	CONSULEGAL&SERVICES, S.L. , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es

Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado S ^a María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. G ^a Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2 ^a 3 ^a Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38

Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636

