



El bolero cubano, nacido en Santiago de Cuba a finales del siglo XIX, es un género musical romántico de ritmo lento (compás de 4/4) caracterizado por letras sentimentales y apasionadas. Fue impulsado por Pepe Sánchez y evolucionó con el son, influyendo en todo el continente con figuras como Benny Moré, Celia Cruz y Antonio Machín.

Surgió como una evolución de la trova santiaguera, siendo "Tristezas" de José "Pepe" Sánchez considerado el primer bolero, creado cerca de 1883.

A diferencia del bolero español, el cubano se caracteriza por un ritmo más lento, el uso de la guitarra, percusión suave (maracas, bongó) y una estructura de compás de 4/4 o 2/4.

En su temática trata del Amor romántico, el desamor, la nostalgia y la vida amorosa.

El bolero cubano evolucionó hacia el "feeling" en los años 40 y 50, que introdujo armonías más complejas y una interpretación más íntima.

CENTRO ASTURIANO DE MADRID
XXXVIII Años de Lunes Musicales

BOLEROS DESDE EL SENTIMIENTO

UBALDO VICENS
Bolerista

ALBERTO JOYA
Pianista

SALÓN "PRÍNCIPE DE ASTURIAS"
Calle Farmacia 2, Pl. 4ª. MADRID

Lunes, 9 de Marzo 2026
a las 19 horas

BOLEROS DESDE EL SENTIMIENTO

Silencio - Rafael Hernández

Madrigal - Dany Rivera

Volver - Carlos Gardel

El día que me quieras - Carlos Gardel

Aquellas pequeñas cosas - Joan Manuel Serrat

Noche de ronda - M^a Teresa Lara

---*---

Amor a México – Manuel Maury

---*---

Contigo en la distancia - César Portillo de la Luz

Tu me acostumbraste - Frank Domínguez

Cómo fue – Ernesto Duarte

BOLEROS DESDE EL SENTIMIENTO

Vieja luna - Orlando de la Rosa

Tres palabras - Osvaldo Farrés

Longina - Manuel Corona

---*---

Melancolía (Danza lenta) – E. Lecuona

Jugando contigo (Danza cubana) – R. Prats

---*---

Veinte años - M^a Teresa Vera

Nosotros - Pedro Junco

La tarde – Sindo Garay

Dos gardenias – Isolina Carrillo

Lágrimas negras - Miguel Matamoros