



Centro Asturiano de Madrid
Farmacia, 2 (Madrid)

Memoria

LUNES MUSICALES 2025

Centro Asturiano de Madrid





Valentín Martínez-Otero Pérez
Presidente

PRESENTACIÓN

Como Presidente del Centro Asturiano de Madrid, es para mí un honor presentar esta *Memoria de los Lunes Musicales 2025*, un ciclo que constituye desde hace casi cuatro décadas uno de los pilares fundamentales de nuestra actividad cultural y uno de los referentes más sólidos y reconocidos de la vida musical madrileña.

Los *Lunes Musicales*, que en el curso 2025 alcanzaron su trigésimo séptimo aniversario, no son únicamente una programación de conciertos: representan un compromiso sostenido con la cultura, la música de calidad y el acceso riguroso y continuado a las grandes tradiciones del repertorio lírico, camerístico y vocal. Desde el Salón "Príncipe de Asturias", este ciclo ha ofrecido, semana tras semana y de manera ininterrumpida, un espacio de encuentro y belleza entre intérpretes de altísimo nivel y un público fiel, conocedor y amante del hecho artístico.

A lo largo del año, el ciclo volvió a mostrar su vocación integradora y su amplitud estética, al acoger ópera, zarzuela, canción de concierto, música de cámara, recitales pianísticos, propuestas interdisciplinarias y diálogos musicales entre Europa y América, sin renunciar a la apertura hacia otras tradiciones culturales. Esta diversidad, siempre sustentada en el rigor artístico, constituye una de las señas de identidad más valiosas de los *Lunes Musicales* y contribuye al esplendor de esta Casa.

Nada de ello sería posible sin el apoyo decidido de quienes creen en la cultura como un hermoso bien común. Por este motivo, deseo expresar un enfático agradecimiento a Reny Picot, empresa presidida por Francisco Rodríguez García, cuyo patrocinio ejemplifica un compromiso firme y continuado con la promoción cultural. Su generoso apoyo ha resultado esencial para garantizar la estabilidad, la continuidad y la calidad artística del ciclo, y ha contribuido de manera decisiva a su proyección y consolidación.



Quiero reconocer también, de modo especial, la labor de Alberto Joya, coordinador y director artístico del ciclo. Su dedicación, su criterio y su constancia han permitido no solo mantener el alto nivel artístico alcanzado, sino también preservar una línea programática coherente y exigente. Su trabajo prolonga el legado del Maestro Juan Hurtado, fundador y alma histórica de estos conciertos, cuya memoria permanece viva en cada temporada.

En cuanto al público de los *Lunes Musicales*, constituye, sin duda, uno de los mayores activos del ciclo. Su presencia fiel, su escucha atenta y su sensibilidad artística han configurado, a lo largo de los años, una comunidad exigente y comprometida con la música. Un auditorio que valora el rigor interpretativo, reconoce el esfuerzo de los artistas y contribuye, con su respeto, entusiasmo y encendido aplauso, a crear un clima de excelencia cultural. Gracias a este público, los *Lunes Musicales* han podido consolidarse como un espacio donde la tradición, la calidad y la emoción se encuentran.

El Centro Asturiano de Madrid, convencido de que la cultura constituye un instrumento esencial de cohesión, diálogo y enriquecimiento colectivo, se enorgullece de ofrecer esta programación a sus socios y al conjunto de la ciudadanía. La constancia demostrada durante cerca de cuarenta años refleja una voluntad institucional clara: sostener la cautivadora música como espacio de belleza, excelencia y encuentro, cuyo eco se extiende más allá del calendario anual y robustece el compromiso cultural del Centro.

Esta memoria recoge, concierto a concierto, el trabajo realizado durante el año 2025. Sirva como testimonio del esfuerzo compartido, del buen gusto, del bello arte, del talento de los intérpretes que han pasado por nuestro escenario y del compromiso firme del Centro Asturiano de Madrid, junto a sus colaboradores y patrocinadores, con la elevadora cultura musical.





ALBERTO JOYA
Coordinador de "Lunes Musicales"

Un referente en la cultura musical madrileña son sin duda los "Lunes musicales" del Centro Asturiano de Madrid, que este año 2026 celebra sus XXXVIII años de vida. En su Salón Príncipe de Asturias se dan cita desde hace más de tres décadas ininterrumpidamente, importantes artistas del panorama musical no sólo español, sino también internacional: cantantes, instrumentistas, músicos de muy alto nivel han actuado en este escenario recibiendo el aplauso de un público fiel y entendido que comparte la sala con otro sector de espectadores, habitual también, quizá no tan versado pero igualmente entusiasta. La importancia de poder contar con una sala de conciertos donde se pueden presentar artistas que, teniendo un alto nivel, inexplicablemente no figuran en otras salas de concierto en Madrid, es ya una gran ayuda al movimiento de la música de concierto y a los intérpretes que la desarrollan.

Con una programación seria, profesional y balanceada llevada casi desde su inicio por el Maestro Juan Hurtado hasta su muerte y continuada, incluyendo otros perfiles, por el Konzermeister Alberto Joya se han presentado en estos últimos años importantes ciclos vocales donde figuran la obra completa (llamada Integral) para voz y piano de autores como Enrique Granados, Fernando J. Obradors y Joaquín Turina. Además de conciertos monográficos de la obra para voz y piano de Fermín M^o Álvarez, así como autores iberoamericanos poco difundidos en España como Reynaldo Hahn (Venezuela-Francia), Carlos Guastavino (Argentina), Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig y Eduardo Sánchez de Fuentes (Cuba).



Los conciertos de ópera y zarzuela son otro de los pilares de la programación de "Lunes musicales". Autores operáticos como Mozart, Verdi, Puccini, Gounod, Cilea, y en la zarzuela Fernández Caballero, Giménez, Chapí, Guerrero, Chueca por sólo citar algunos autores. La zarzuela en América ha sido un género importante en la vida cultural latinoamericana principalmente la zarzuela cubana, hija de la española, alterna lunes tras lunes en nuestros ciclos de "Lunes musicales"

Es muy de agradecer este empeño del Centro Asturiano por ofrecer no sólo a sus socios, sino al público en general, estos programas de los lunes dedicados al género lírico y de cámara; no es la única institución que ofrece este tipo de actuaciones, es bastante común entre las actividades culturales de las Casas Regionales. Pero queremos felicitar especialmente a esta institución por su constancia y su desvelo por mantener estos Lunes musicales, semana tras semana (y llevamos ya más de treinta años) con unos intérpretes de tan alta calidad. En el funcionamiento y la organización de estos Lunes musicales es fundamental la labor del excelente músico Maestro Juan Hurtado y posteriormente al Maestro Alberto Joya que con su trabajo coordina esta importante actividad en el panorama lírico madrileño. Nuestro agradecimiento y nuestro aplauso.





Centro Asturiano de Madrid
Farmacia, 2 (Madrid)



Conciertos enero 2025

Lunes, 13. GABRIEL BLANCO, Barítono y ALBERTO JOYA, Pianista



Comienza el año 2025 con el 37 aniversario de la creación de “Lunes Musicales” y con ello también el recuerdo siempre de quien fue su fundador y director casi hasta su muerte, el Maestro Juan Hurtado.

Para esta apertura de año se han unido nuevamente el actual director de estos ciclos de conciertos, el pianista Alberto Joya y el barítono Gabriel Blanco para hacernos llegar un variado programa abarcando varios géneros y estilos musicales que sin duda marcó un buen comienzo en la línea de programa que generalmente conforman los Lunes Musicales.

Obras desde los siglos XVI, XVII y XVIII tales como Giulio Caccini (1551-1618) con *Amarilli* (Madrigal), Georg Friedrich Händel (1685-1759) *Ombra mai fu* (de la



ópera "*Xerxes*"), Giuseppe Giordani (1751-1798) *Caro mio ben* (Arietta) como representantes de la música de antología italiana y obras clásicas y románticas de carácter profano y religioso completaron una primera parte que culminó con la *canzonetta Vaga luna, che inargenti* de Vincenzo Bellini (1801-1835), la Melodía *Non t'amo più* (Melodía) de Francesco Paolo Tosti (1846-1916) y la *canzone napoletana Non ti scordar di me* de Ernesto de Curtis (1875-1937).

El concierto continuó con una joya del *Art Song* con sentimiento religioso *Lord's Prayer* de Albert Hay Malotte (1895-1964) y la intervención, esta vez como solista, de Alberto Joya con dos fragmentos de las Escenas infantiles (*Kinderscenen*, Op. 15 de Robert Schumann (1810-1856) *Träumerei*, Op. 15 N°7 (Ensueño) y *Der Dichter spricht* (El poeta habla). Ya en los finales de esta presentación de apertura de año, un grupo de obras del maestro Ernesto Lecuona (1895-1963), La Habanera (de "Piezas Características") para piano solo, la canción *Por eso te quiero* y la *Romanza de José Inocente* (de la zarzuela "María la O"), y un grupo del género de la Copla: *Tatuaje* (Canción) 1941 de León, Valerio y Quiroga, *La bien pagá* (Canción 1835 Perelló y Mostazo y Ojos verdes (1937) León, Valverde y Quiroga.

Un programa exitoso, de gusto por parte del público y magníficamente interpretado por ambos artistas.

Lunes, 20. JOSÉ LUIS BERNALDO DE QUIRÓS, Pianista



Humoresque Op.20 de Robert Schumann (1810-1856) ha sido la obra que el pianista José Luis Bernaldo de Quirós ha elegido para comenzar su presentación en el 2º concierto de 2025. La obra consta de seis movimientos o secciones que van entrelazadas hasta el final, dando a la misma una magistral unidad compositiva que a su vez es algo difícil de mantener y lograr sin que el resultado se vea fraccionado por las diferentes secciones que llevan implícitas sus propias intenciones, carácter y velocidades.



Una curiosa obra de Joaquín Turina, *Mujeres españolas* Op.17 en tres movimientos, cada uno dedicado a una imagen diferente en cuanto a región y carácter de las mujeres españolas: La madrileña clásica, la andaluza sentimental y la morena coqueta.

La parte final del concierto estuvo dedicada a las transcripciones para piano sobre temas de óperas; en este caso realizadas por Franz Liszt y fueron la Danza sacra y *duetto* final de *Aída* (Verdi) y la *Paráfrasis de concierto sobre Ernani* (Verdi).

Las transcripciones para piano suelen ser obras con un amplio despliegue de técnica y virtuosismo suavizados, por así decirlo, por el melodismo de los cantables operáticos que logran un justo equilibrio en el desarrollo de la obra.

Lunes, 27. HOUARI ALDANA, Tenor y ALBERTO JOYA, Pianista



En la programación del pasado año, el tenor Houari Aldana y el pianista Alberto Joya realizaron un programa dedicado al compositor cubano Eduardo Sánchez de Fuentes, quien además de ser un gran compositor destacado en el género del Lied o Canción de concierto (*Art Song*), fue una figura importantísima en el desarrollo de la cultura cubana en los finales del siglo XIX hasta mediados del XX por su labor además como musicólogo, investigador, conferencista y literato. Su catálogo de canciones es verdaderamente asombroso estando a la par de compositores de lieder de su época en Europa. Conciertos como estos los incluimos en nuestra programación para brindarles al público la oportunidad de conocer obras nuevas de alta calidad y belleza musical y estética como es común en las grandes salas de concierto.

Esta vez, los artistas han escogido un programa de obras más conocidas, que también tienen su justo lugar en programas de conciertos. En la primera parte, obras de Vincenzo Bellini (1801-1835) *I Puritani A te o cara*, Gaetano Donizetti (1797-1848) *L'elisir d'amore Una furtiva lagrima*, Giacomo Puccini (1858-1924) *La*



Bohème Che gelida manina, Alberto Joya (1952) *A lo Valse*, Richard Strauss (1864-1949) *Morgen!*, Op. 27 N° 4 y *Allerseelen*, Op. 10 N° 8, *Zweignung*, Op. 10 N° 1.

La segunda parte del concierto estuvo dedicada a la zarzuela y la canción española y cubana, Reveriano Soutullo (1880-1932)-Juan Vert (1890-1931) *El último romántico Bella enamorada*, Jacinto Guerrero (1895-1951) *El huésped del sevillano Canción de la espada* y *Raquel* (Mujer de los negros ojos).

El concierto finalizó con obras de los maestros Rodrigo Prats (1909-1980) *Una rosa de Francia* (Criolla-Bolero), *Espero de tí* (Romanza) y Gonzalo Roig (1890-1970) *Mi alma es* (Criolla) y *El Cimarrón Es mi vida su querer* (Romanza).

Hermoso programa donde la música nos llevó al interior de nuestros sentimientos, por su belleza melódica, su acariciadora armonía y la maestría de sus intérpretes.

Conciertos febrero 2025

Lunes, 3. IDORIS DUARTE, Soprano y ALBERTO JOYA, Pianista



Con un amplio programa de Ópera y Zarzuela incluyendo algunas obras de piano solo, se presentaron en el ciclo de Lunes Musicales la soprano Idoris Duarte y el pianista Alberto Joya quien a su vez dirige y organiza la programación de estos ciclos desde hace ya varios años.

El concierto se inició con dos arias del *belcanto* operístico italiano; el aria "*Prendi*" de la ópera *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti y la emblemática "*Casta diva*" de la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini. Erik Satie con su *Gnossienne N° 1* fue interpretado por Alberto Joya para dar paso a tres arias óperas de Giacomo Puccini *La Bohème*, *Gianni Schicchi* y *Turandot*.



La zarzuela estuvo muy bien representada con hermosas páginas que dan elegancia y clase al género; La canción veneciana de *El carro del sol* de José Serrano, la *Romanza de Marola* de *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal, el *Vals de Angelita* de *Chateau Margaux* de Manuel Fernández Caballero. Federico Mompou estuvo sonoramente presente en este concierto con su *Canción y Danza VI* interpretada por Alberto Joya y Ruperto Chapí se escuchó en la romanza *Mi tío* se figura de *El rey que rabió*. Este excelente concierto finalizó con una zarzuela de autor cubano, Gonzalo Roig y de su *Cecilia Valdés*, Idoris Duarte nos dejó una magnífica interpretación de su Salida: *Yo soy Cecilia Valdés*. Excelente concierto.

Lunes, 10.. DAVID ÓVILO, Tenor y ALBERTO JOYA, Pianista



La Canción de Concierto, Canción de Arte o *Art Song* son diferentes nombres como encontramos denominado a este género de la canción para voz lírica teniendo características diferentes según el país, por la influencia del idioma, el folklore o simplemente por las costumbres de cada país lo cual no impide que la estilización de estos elementos se conviertan en una obra de arte.

Italia juega un papel importante en el repertorio de la canción de arte; la *canzone napoletana* es famosa en el mundo entero y no ha habido cantante que se haya resistido a no interpretarlas en sus conciertos, cabe destacar que la *canzone napoletana* tiene sus antecedentes en la habanera cubana por el constante trasiego de los barcos en el siglo XIX hacia América haciendo escala en el puerto de La Habana donde las compañías de ópera actuaban antes de seguir su rumbo hacia el norte o hacia el sur. Pero Italia también ha desarrollado otro tipo de canción dentro del género al que pudiéramos llamar poemas musicalizados y que cumplen con lo establecido por el lied alemán (modelo para este tipo de canción)



donde el papel del piano es tan importante como el de la voz manifestándose con total independencia y protagonismo.

Así el programa de David Óvilo y Alberto Joya estuvo integrado por obras de los compositores italianos Arturo Buzzi-Pecchia, Ernesto de Curtis y Cesare Andrea Bixio. Y de igual forma compositores de España, Cuba, México y Argentina.

El programa no podía finalizar sin hacer una pequeña y gran referencia al género de la zarzuela; David y Alberto escogieron una hermosa página de *El Sotullo y Vert*, la romanza *Bella enamorada*.

Lunes, 17. JAVIER HERGUERA & FAMILY, BLANCA HERGUERA, Violín y CLAUDIA HERGUERA, Violoncello



Este concierto tiene características especiales; lo hemos llamado JAVIER HERGUERA & FAMILY porque lo realiza el pianista Javier Herguera con sus dos hijas, Blanca y Claudia en el violín y el violoncelo respectivamente y además nos remonta y recuerda los conciertos familiares que se realizaban en los salones y en las casas de familia en el siglo XIX .

En el desarrollo del programa a interpretar, pudimos escuchar obras de los compositores Bach, Fauré,, Goltermann, Mozart, Wieniawski, Paganini para violín y piano y para violoncello y piano, para después unirse en el Trío Elegíaco para piano, violín y violoncello de Sergei Rachmaninoff, obra difícil y emblemática dentro del repertorio de este pequeño formato dentro de la música de cámara.

Javier Herguera es un pianista reconocido por su trayectoria y maestría en su instrumento y además asiduo intérprete en el ciclo de Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid. Con Blanca y con Claudia sucede que Lunes Musicales ha



sido testigo de su avance y desarrollo como intérpretes ya que desde casi niñas se han presentado en nuestros conciertos y siempre con gran éxito.

Lunes, 24. ÓPERA CHINA. LINGYUN JIANG, Soprano y ANDREI DRADICI, Pianista



Uno de los propósitos de Lunes Musicales es la interrelación de diferentes culturas en el campo de la música de concierto y con este programa en el que por primera vez en Lunes Musicales se hace un programa íntegro de música de compositores y textos de poetas chinos, la soprano Lingyun Jiang y el pianista Andrei Dradici, excelentes artistas que como intérpretes hacen un magnífico dúo formando un todo interpretativo que impacta e impresiona felizmente por su musicalidad y talento lo cual ha requerido también muchas horas de trabajo.

A continuación, reproducimos los textos de las canciones interpretadas como muestra de una poesía oriental diferente a la poesía occidental que si conocemos de siempre. Pero esas diferencias en el modo de sentir hablan por sí solas y nos muestran como los sentimientos, el amor y la espiritualidad que hay en ellos es fruto de la creación del hombre esté en cualquier lugar de este mundo y respondiendo a denominadores comunes que nos hace estrechar lazos de hermandad humana.

MÚSICA CHINA; TEXTOS:

- 1- 爱人送我向日葵 – “*Mi amor me envía girasoles*” Shande Ding . La canción expresa la belleza de las emociones en la sociedad china y pone de manifiesto la alegría y el anhelo del amor juvenil.
- 2- 玫瑰三愿 – “*Tres deseos de una rosa*” Zi Huang. Habla de una mujer que sueña con un futuro utópico y se resiste a aceptar el destino de guerra y destrucción que se cierne sobre su país.



- 3- 春思曲 – “*Nostalgia de la primavera*” Zi Huang. La obra representa una escena de una mujer sentada en su cuarto. Fuera está lloviendo y a ella le da pereza vestirse porque su mente está con su novio que se encuentra muy lejos.
- 4- 越人歌 – “*Canción del pueblo Yue*” Qing Liu. Narra la historia de un viaje en barco y el encuentro entre una poetisa del país Yue y un príncipe del país Chu. Un poema se erige como testamento de su amor, desafiando las barreras sociales que impiden su unión.
- 5- 梧桐树 – “*El parasol chino*” Ming Qi. Esta canción es una narración objetiva de la naturaleza, pero también una evocación nostálgica de la infancia, la juventud y una mirada al inexorable futuro.
- 6- 山之高 – “*Altas montañas*” Kui Deng. Trata de una chica que echa de menos a su novio y sufre frustrada la imposibilidad de estar con él por la prohibición impuesta de sus familias.
- 1- 钗头凤 – “*Horquillas del Ave Fénix*” Yi Zhou. Es la triste historia de una pareja de enamorados en tiempos de la dinastía Song que se ven obligados a divorciarse y aunque muchos años después se encuentran de nuevo, se dan cuenta de que ya nada es igual.
- 2- 在水一方 – “*Al otro lado del agua*” Jia Qinglin. Es un poema clásico de poesía, que plasma el tormento de un hombre enamorado incapaz de vislumbrar a la mujer al otro lado del agua, y, a su vez, impedido de acercarse a ella.
- 3- 一杯美酒 – “*Una copa de buen vino*” Xianglin Zhou. Una pieza de música uigur que hace sentir la hospitalidad y alegría de la gente de esta etnia.
- 4- 虞美人·听雨 – “*La belleza Yu - Escuchando la lluvia*” Dongliang Bai. Es un poema escrito por Jiang Jie, poeta de la dinastía Song. “Escuchando la lluvia” es una actitud existencial a través de la cual, pretende describir la juventud, la flor de la vida y la vejez del poeta. Parece tratar sobre la amargura y la felicidad de la vida, pero en realidad se refiere a la experiencia sangrienta y desgarradora de la desaparición de su propio país y el cambio de las dinastías en la historia.
- 5- 绒花 – “*Flor de las nieves*” Ming Wang. En chino se llama Ronghua, que es una flor que crece en circunstancias naturales extremadamente adversas. En la composición musical, la flor aparece como símbolo metafórico de mujeres fuertes y llenas de esperanza durante los años de guerra en China.
- 6- 我的爱人你可听见 – “*Si me oyes, mi amor*” Qing Yin. Este aria viene de la ópera china “Larga Marcha”. Narra el anhelo de los soldados por su patria y su firme voluntad de amar a su país sin miedo a las dificultades.



Conciertos marzo 2025

Lunes, 3. Ángel Walter (actor-cantante) y Celia Laguna (pianista)

Con el título de "*Boletango*" - *Amores de boleros y tangos*, se presentaron en Lunes Musicales el actor-cantante Ángel Walter y la pianista Celia Laguna.



Los boleros y los tangos, que tienen su origen en la canción cubana del siglo XIX, acompañando sus melodías con los ritmos de habanera y de danzón al utilizar la fórmula rítmica del "cinquillo cubano", se desarrollan de diferente manera dependiendo del país donde se recrean; principalmente Cuba, México, Argentina y Uruguay. Esto, en lo que a parte musical se refiere. Su contenido literario o sus letras, como suele llamársele, están basados en las clásicas problemáticas que se desprenden del amor, el desamor, el odio, el cariño, la tristeza y la alegría, el despecho, la reconciliación las confesiones y las despedidas ligados a sentimientos de pasión, culpa, desahogo, pena, traición, lo cual se traduce generalmente en poemas dramatizados.

Los títulos de las canciones revelan esta problemática y podría decirse que nos introducen en el tema de cada canción, citaremos algunos: *Por eso te quiero, La Barca, Algo contigo, Historia de un amor, Tú me acostumbraste, Contigo en la distancia, Sombras nada más, Desde el Alma, Pasional, Amores de Estudiante, Los pájaros perdidos, Cuando tú no estás, El día que me quieras.*

Enhorabuena al binomio Ángel Walter y Celia Laguna por dar ese color latino a Lunes Musicales.



Lunes, 10. Concierto de Ópera y Zarzuela. Marlin González Zúñiga, soprano y Alberto Joya, pianista.



Dentro de la programación de Lunes Musicales alternamos diversos géneros y estilos de épocas diferentes para poder brindarle a nuestro público una gama de posibilidades artísticas donde puedan disfrutar de todo lo que es arte. También tenemos en nuestra serie de conciertos figuras ya consagradas y comprometidas con el género que desarrollan, con amplia experiencia en el mismo compartiendo con jóvenes valores que están en plena formación, con un talento extraordinario que también nos brindan un espectáculo maravilloso y digno para figurar en salas de concierto. Intérpretes de España, América, otros países de Europa desfilan por Lunes Musicales dando un toque fresco en los conciertos. Tal es el caso de Marlín González. Soprano quien junto al pianista Alberto Joya, nos ofrecieron un magnífico programa de Ópera y Zarzuela.

W. A. Mozart - *"Le nozze di Figaro"* Porgi amor, Giacomo Puccini *"La Bohème"* Donde lieta uscì, Giacomo Puccini *"Gianni Schicchi"* - O mio babbino caro, Arrigo Boito - *"Mefistofele"* L'altra notte in fondo al mare. Pablo Sorozábal - *"La del manojo de rosas"* No corté más que una rosa, Manuel Fdez Caballero - *"Chateau Margaux"* Vals de Angelita Franz Schubert - *Gretchen am spinnrade, Op. 2, D. 118, Ständchen (Serenade), D. 957*. El concierto finalizó con un clásico de la zarzuela cubana, del maestro Gonzalo Roig - *"Cecilia Valdés"* Salida de Cecilia Valdés.

Lunes, 17. Helena Gallardo, Soprano. Alberto Joya, Pianista

Agradecemos profundamente a la soprano Helena Gallardo su incondicional colaboración con nuestro ciclo de Lunes Musicales al brindarnos su arte inigualable en momentos de cancelación por enfermedad de otros artistas, tal ha sido la causa de este concierto.



Presentada recientemente en otra fecha que, si le estaba asignada en la programación, aceptó nuestra propuesta de este concierto. Con un amplio repertorio que le permite hacer diferentes programas, confeccionamos para este lunes 17 de marzo un bonito y grato programa que como siempre el público disfrutó y cantó a través de un diálogo con la artista a través de todo el concierto, lo cual el público agradece mucho.

Lunes, 24. Yeraldín León, Mezzosoprano y Alberto Joya, Pianista.



Nuevamente una presencia de jóvenes talentos en Lunes Musicales. La mezzosoprano colombiana Yeraldín León junto a Alberto Joya, quien además de pianista es el coordinador y director de los Lunes Musicales del Centro Asturiano. Cálida voz de matiz latino unido a una musicalidad extraordinaria hacen que sus interpretaciones cautiven a quienes la escuchan desde el primer instante.

Con un programa variado donde mostró dominio y conocimiento al abordar diferentes géneros como la ópera, la canción de concierto o de arte (*Art Song*) y la zarzuela. Así comenzó el concierto con dos arias emblemáticas de la ópera



"Carmen" de Georges Bizet: *Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)* y *Seguidilla: Près des ramparts de Seville*. Una muestra del virtuosismo vocal rossiniano: "*L'italiana in Algeri*" - *Cruda sorte, amor tiranno*, Camille Saint-Saëns "*Samson et Dalila*": *Mon coeur s'ouvre a ta voix* y Richard Wagner "*Das Rheingold*" el aria *Weiche Wotan*.

Le siguieron tres canciones colombianas de Jaime León: *La Campesina*, *Algún día*, *Si no fuera por ti* y *Berceusede* Luis Carlos Figueroa.

La poesía de autores latinoamericanos estuvo presente en tres de las "*Cinco Canciones Negras*" de Xavier Montsalvatge: *Cuba dentro de un piano*, *Canción de Cuna para dormir a un negrito* y *Canto negro*.

Una pincelada que representa un estilo de canción mexicana como es el caso de "*Te quiero dijiste*" de María Grever para terminar su programa con dos ejemplos de zarzuela y revista española: el Pasacalle de "*La Chulapona*" de Federico Moreno Torroba y el Pasacalle de Los Nardos de "*Las Leandras*" del Maestro Francisco Alonso.

Sin duda un concierto para recordar por el repertorio seleccionado y la magistral actuación de los artistas.

Lunes, 31. "Música y Poesía" con Marta Toba, Soprano, Vicente Vergara, Actor & Alberto Joya, Pianista



En el remanso del Soneto "*Te quiero mar*" de Jorge Ignacio Domínguez se desarrolló el concierto ofrecido por Marta, Vicente y Alberto dedicado a la Música y a la Poesía.



Si espero dulcemente tu llegada
sabiendo como sé que tú no vienes
será que yaces plácida en mis sienes
soñando amor y por mi amor soñada

Si añoro un rostro y atisbo una sonrisa
sabiendo como sé que tú no vienes
será que llenos de nostalgia hay trenes
viajando de mi angustia a tu mirada.

En fin, si nadie pudo nunca al viento
tomar entre las manos compañero
no puedes sosegar mi aturdimiento

más soy feliz si dices tú te quiero
quiéreme azul, pues quiero tu contento
te quiero mar, quiéreme tu velero.

Jorge Ignacio, La Habana, Cuba. Noviembre 21 / 1986

1. Poema: ¡Viva el sol de la mañana! (Rafael Alberti)
O sole mio (Canzone Napoletana) Eduardo di Capua.
2. Poema: *Qué horrible es el olvido* (Jorge Robledo Ortiz)
Non ti scordar di me (Canzone Napoletana) E. de Curtis
3. *El jardinero y la Rosa* (Lied) – Ernesto Lecuona
(de "Amores y amoríos" de los Hnos. Álvarez Quintero)
4. Poema: *Balada del amor tardío* (Dulce M^a Loinaz)
Mi vida eres tú (Canción) – Ernesto Lecuona
5. *Tengo un nuevo amor* (Bolero) – Ernesto Lecuona
6. *La habanera* – Ernesto Lecuona
7. Poemas: *Quasi Soneto In-Verso*
De soledades viene (Alberto Joya)
8. Poemas: *Canto a Andalucía* (Manuel Machado)
Es verdad (Federico García Lorca)
9. "El dúo de La Africana" – M. Fdez Caballero
Canción andaluza
10. "Carmen" – Georges Bizet
L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)
11. Poema: *De otro modo* (Emilio Ballagas)
Nosotros (Bolero) – Pedro Junc
12. *Brindis cotidiano* (Gloria Fuertes)
"La traviata" – Giuseppe Verdi. *Brindisi*

"La poesía tiene su musicalidad y la música tiene su poesía"



Conciertos abril 2025

Lunes, 07. ALBERTO JOYA, Pianista



Por motivos ajenos a nuestra programación, el pianista Alberto Joya, director de "Lunes musicales" realizó el concierto del lunes 7 de Abril interpretando un variado y ameno programa en el que incluyó obras de grandes compositores europeos e hispano-americanos. El programa comenzó con cuatro obras de Johann Sebastian Bach: *Preludios en Do* BWV 924, 999, 846 y el *Aria de la Suite N° 3 en Re Mayor*, BWV 1068 en transcripción de Alexander Siloti. Le siguieron un grupo de obras del compositor polaco radicado en París Frédéric Chopin, entre ellas, dos Mazurkas, dos Valses, dos Preludios y dos Nocturnos. La segunda parte del programa inició con compositores españoles: Juan María Guelbenzu y Federic Mompou y finalizó con tres compositores cubanos: Tomás Ruiz, Manuel Maury (nacido en Valencia, España) y Rodrigo Prats. El público agradecido y entusiasta hizo que el pianista interpretara, ya fuera de programa, dos obras del compositor Ernesto Lecuona.

Agradecemos al pianista Alberto Joya su disposición al afrontar en los últimos momentos la realización de este concierto.



Lunes, 21, DANIEL DOMÍNGUEZ, Tenor y ALBERTO JOYA Pianista.

El lunes 21 de Abril, siguiendo con la serie de "Jóvenes talentos" dentro de la programación de "Lunes musicales", se presentó por primera vez en nuestro ciclo anual de conciertos, el tenor cubano Daniel Domínguez con la colaboración al piano del pianista Alberto Joya.



Daniel Domínguez, actualmente se perfecciona en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid. Tenor de excepcionales cualidades, nos brindó un programa en el que figuraron canciones de concierto (*Art Song*), arias de ópera y romanzas de zarzuelas españolas y cubanas. Entre ellas pudimos disfrutar de dos canciones de Paolo Tosti, *A Vucchella e Ideale*, Core 'n grato de Salvatore Cardillo, y Ständchen o Serenata (del ciclo "*Swanengesang*" [*"El canto del cisne"*]) de Franz Schubert.

Alberto Joya interpretó "*Poema*" una hermosa obra del compositor checoslovaco Zdeněk Fibich. La ópera estuvo presente en este concierto con las arias de "*L'arlesiana*" *E la solita storia del pastore* de Francesco Cilea, "*La Traviata*" *Lunge da lei...De miei bollenti spiriti* de Giuseppe Verdi, "*Tosca*" *E lucevan le stelle* de Giacomo Puccini y "*Werther*" *Pourquoi me reveiller* de Jules Massenet.

Para el concierto fueron escogidas tres de las más famosas y emblemáticas romanzas de zarzuela española, *Romanza de Leandro (No puede ser)* de "*La Tabernera del Puerto*", *Raconto de Rafael (La roca fría del calvario)* de "*La Dolorosa*" de José Serrano y *De este apacible rincón de Madrid* de "*Luisa Fernanda*" de Federico Moreno Torroba.



El concierto finalizó con un grupo de obras de varios géneros musicales desarrollados por compositores cubanos tales como el Lied, la Romanza de zarzuela, la Danza cubana, el Danzón y el Vals.

Lunes, 28. Desde MIAMI. LÁZARO HORTA y sus invitados.

Este concierto fue cancelado debido a un apagón general que afectó a toda España y otros países europeos el lunes 28 de abril.

Conciertos mayo 2025

Lunes, 5. De Giacomo Puccini a Édith Piaf Chantal Garzsán, Soprano y Alberto Joya, Pianista

Chantal Garsán, una embajadora de las óperas de Giacomo Puccini y la *chanson française* nos visita en los ciclos de Lunes musicales del Centro Asturiano de Madrid. Con estos adjetivos, bien merecidos, por cierto, podríamos imaginar que se trata de una cantante extranjera que nos visita, pero es una figura del arte lírico español y madrileña, que ha paseado el nombre de Giacomo Puccini por diferentes escenarios del mundo y quien hace de la canción francesa su carta de presentación. Citar a Chantal es sinónimo de arte interpretativo a gran nivel. Su dominio de la lengua francesa es perfecto y hace que nos adentre en su mundo porque las canciones nos hablan por si solas a través de sus magníficas interpretaciones.





El programa, que abrió la tarde con arias de tres óperas emblemáticas de Puccini ("*Gianni Schicchi*", "*Tosca*" y "*Madama Butterfly*"), contó además con obras de Ernesto Lecuona, Francisco Asenjo Barbieri y José Serrano, como representantes en este concierto del mundo de la zarzuela y la canción hispanoamericana. El final del concierto estuvo reservado a la canción francesa y muy especialmente a obras que popularizó la famosa cantante Édith Piaf y de las cuales Chantal Garsán hace una verdadera creación.

Al reclamo del público los artistas nos ofrecieron, siguiendo la línea de la música francesa, la *Arietta de la Embriaguez: Ah! quel diner je viens de faire...* de la ópera "*La Périhole*" de Jacques Offenbach.

Lunes, 12. Concierto Especial por San Isidro. Helena Gallardo, Soprano y Alberto Joya, Pianista

Para nuestro Concierto Especial por San Isidro, quien mejor que la soprano Helena Gallardo junto al pianista Alberto Joya para hacernos pasar una tarde mágica y verdaderamente agradable llena de música, anécdotas y ambiente castizo.



Helena Gallardo, bien conocida del público de Lunes musicales, por sus diferentes apariciones a lo largo de los años en nuestros ciclos de conciertos, ya que es una soprano que abarca magistralmente géneros musicales tan diferentes como lo pueden ser la ópera, el oratorio, la zarzuela, la canción, el musical y dentro de cada uno de estos géneros profundizar en sus peculiaridades. Por estas razones a la hora de enfrentar obras tan castizas como los Schottis, el pasacalle madrileño, o la canción popular española, por ejemplo, lo hace con maestría, logrando ese punto medio entre el lirismo y la gracia madrileña tan necesaria y vital en estas obras. Un panorama que fue desde obras líricas del género de la zarzuela y la



revista y el Cuplé como *"El barberillo de Lavapiés"* de Barbieri, *"La Gran Vía"* Chueca, *"Los Claveles"* de Serrano, *"La del manojo de rosas"* de Sorozábal y *"La chulapona"* Moreno Torroba. Los Schottis madrileños *¡Ay Cipriano! Y Rosa de Madrid, el Cuplé de La Violetera* (1918) para terminar el concierto, exitosamente *Por la calle de Alcalá* con el *Pichi* y *Los Nardos* de *"Las Leandras"* del maestro Alonso.

Nada más apropiado para la ocasión.

Lunes, 19. De Haydn y Beethoven a Franz Liszt . Javier Herguera, Pianista

Laureado en Concursos Nacionales e Internacionales de interpretación, las actuaciones de Javier Herguera se reparten por las principales salas de Europa y Estados Unidos, tanto como solista, como con orquesta y como miembro de agrupaciones camerísticas en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Valencia o el Auditorio *Dag Hammarskjöld* de las Naciones Unidas en Nueva York.



Su interés por todas las corrientes musicales le ha llevado a interpretar un amplio repertorio en el que caben destacar desde recitales monográficos dedicados a la obra de Mozart, Beethoven, Liszt o Chopin, hasta recitales de tangos del compositor argentino Astor Piazzolla.

Miembro de la *European Piano Teachers Asociaton-España*, Javier Herguera ha sido colaborador habitual del programa televisivo *"Clásicos y Reverentes"* de TVE, profesor de repertorio con piano en la Universidad Alfonso X y director artístico del Curso Nacional de Música *"Ciudad de Parla"*. En la actualidad es director artístico de la *"Fundación Piu Mosso"*.

Con un programa de primer orden, Javier se presentó el lunes 19 de Mayo en con



Centro Asturiano de Madrid
Farmacia, 2 (Madrid)

un maravilloso y atractivo programa:

J. Haydn - *Andante y Variaciones en fa menor*, Hob. XVII:6

L. van Beethoven - Sonata "*Claro de luna*", Op. 27 N° 2

F. Liszt - *Sonata en si menor*, S. 178

Lunes, 26 de Mayo de 2025 Dúo Kacherski – Morita . Lina Morita, Piano y Jay Kacherski, Guitarra



«Virtuosismo» y "dominio técnico" son las palabras utilizadas por la prensa para describir al guitarrista estadounidense Jay Kacherski, natural de Nueva York.

La pianista japonesa-brasileña Lina Morita debutó en el Carnegie Hall en 2013. Su carrera internacional la ha llevado por Estados Unidos, Brasil, México, España, Francia y la República Checa.

Con este excelente programa se presentaron por primera vez en nuestro Ciclo de "Lunes musicales":

Formentera Luciana Bigazzi & Maurizio Colonna (b.1959)

Étoiles Par Grand Vent ** Olga Amelkina-Vera (b.1976)

(Homage to Saint-Éxupéry)

Lake Avondale David Mitchell (b.1967)

*Fantasy in Blue*** Jefferson Todd Frazier (b.1969)

Clarice Assad (b. 1978)

Spanish Dance No.1 from *La Vida Breve*

Manuel de Falla (1876-1946) (arr. Emilia & James Flegel)

Special Performance and World Premiere of Spanish composer José Galeote (b. 1978)

Díptico Granadino II**

(Homenaje a la amistad entre Miquel Llobet y Manuel de Falla)



Centro Asturiano de Madrid
Farmacia, 2 (Madrid)

Transfronterer & *Noche en el Paseo de los Tristes***

**Obras compuestas para el Dúo Kacherski/Morita

Conciertos junio 2025

Lunes, 2. Ángel Walter, Cantante y Celia Laguna, Pianista

Este concierto fue cancelado por enfermedad de la pianista momentos antes de comenzar, sin que hubiese tiempo de sustituir el elenco artístico como hemos hecho en otras ocasiones.

La pianista Celia Laguna fue hospitalizada, en unos días se recuperó y de seguro la tendremos junto a Ángel Walter en el próximo Ciclo de Lunes Musicales.

Lunes, 9. Rosa María Gomariz, Soprano y Alberto Joya, Pianista. Puccini: un sello de oro.



Puccini: un sello de oro, así tituló Mario Córdova un artículo en el Centenario de la muerte de este gran compositor en 2024, título que nos sugirió la idea de nombrar así nuestro concierto del 9 de Junio.

La soprano Rosa María Gomariz y el pianista Alberto Joya se unieron magistralmente para rendir este homenaje.

2024 brindó la oportunidad que ha llevado al mundo musical, particularmente a la gran comunidad operática, no sólo a recordar sino a valorar el legado de este compositor italiano. Según muchas opiniones, fue él, con una inmediata figuración tras la gran producción de Giuseppe Verdi, quien puso una suerte de sello de oro al desarrollo que la ópera venía desarrollando por más de tres siglos.



En ese avance, Puccini agregó como elemento diferenciador tanto la presencia de la mujer en primera línea, la mayor parte de sus óperas tienen títulos femeninos, como un discurso musical que privilegió, como una emanación de las profundidades del alma, lo íntimo y lo melódico.

Quien quiera sumergirse en el encanto de la obra de Puccini tiene que considerar como una obligación conocer cabalmente su gran trilogía de óperas fundamentales: *La Bohème*, *Tosca* y *Madama Butterfly*. Si en ellas desborda la mayor belleza musical, como cuarto agregado debiera disponerse *Turandot*, su última ópera, colmada de sonoridades orientalizantes y un despliegue coral de alto impacto, algo que el compositor nunca antes había expuesto.

Lunes, 16. Dania Rodríguez, Soprano y Alberto Joya, Pianista. La Canción y la Zarzuela en Cuba.



Por su posición geográfica, su desarrollo económico y el talento artístico de sus habitantes, Cuba era ya en el Siglo XIX una plaza importante en el mundo de las artes. El teatro y la literatura, las artes plásticas, la danza y la música que se disfrutaba en Europa muy pronto llegaba a la hermosa isla del Caribe incrementando aún más el nivel cultural del país.

Así llegó el Lied (modelo de canción de concierto o canción de arte alemana) de la mano del compositor cubano José Manuel (Lico) Jiménez, quien estudió, vivió y murió en Hamburgo. Jiménez fue el primer compositor cubano en crear canciones en ese estilo y además difundir la obra de poetas y músicos alemanes de este género. Después le siguieron Guillermo M. Tomás, Eduardo Sánchez de Fuentes, Jorge Anckermann, Gonzalo Roig, Ernesto Lecuona y muchos más que han hecho posible que exista un repertorio para voz y piano verdaderamente importante en la isla. De este género hemos podido disfrutar en la primera parte de este concierto las siguientes obras: Tres canciones de J. M. (Lico) Jiménez: El



Azra (Lied) (Poema de Heinrich Heine y traducción al castellano de Francisco Sellén) *El sufrimiento* (Poema de Francisco Cobas) y *Plenilunio* (Poema de Fabio Fiallo). Tres canciones de Jorge Anckermann: *El arroyo que murmura* (Criolla) *Mi canto eres tú* (Criolla) y *Flor de Yumurí* (Habanera) y dos obras de Eduardo Sánchez de Fuentes: *La volanta* (Tipo de Danza) y *Mírame así* (Habanera). Finalizando esta parte dedicada a la Canción de Arte Cubana o "Art Song" escuchamos Cuatro Canciones de Ernesto Lecuona: *Madrigal* (Lied) (Versos: Gustavo Sánchez Galarraga) *Desengaño* (Lied) (Versos: Gustavo Sánchez Galarraga) *Siboney* (Canción) (Texto: Carlos Primelles), *Mi vida eres tú* (Canción) (Texto: Álvaro Suárez).

La zarzuela, estuvo representada con obras del compositor Gonzalo Roig, "Sueño azul" (Vals lento) de la zarzuela del mismo nombre, la *Romanza de Azucena* de "El Clarín" y la extraordinaria *Salida de "Cecilia Valdés"*.

Lunes, 23. Víctor Daniel Lozada, Tenor y Alberto Joya, Pianista.



Con un excelente programa de piano y voz, a cargo del pianista Alberto Joya y el tenor, director de coros y Compositor Víctor Daniel Lozada. Despedimos la temporada de conciertos de Lunes Musicales 2024-2025.

Víctor Daniel Lozada, quien cuenta en su haber 16 Premios Internacionales de Composición, ha sido y es director de prestigiosas agrupaciones corales en diferentes países. Actualmente el Director Titular de la Coral "El Madroño" de Madrid.

El programa comenzó con dos obras de Johann Sebastian Bach interpretadas al piano por Alberto Joya: *Air de la Orchester Suite III* D-Dur BWV 1068 y *Choral: Jesus bleibet meine Freude* de la Cantata "Herz und Mund und Tat und Leben",



BWV 147. Seguidamente el tenor Víctor Daniel Lozada interpretó obras de Giulio Caccini: *Amarilli, mia bella* (Madrigal de 1610) el Aria: *Total eclipse!* del oratorio "Samson" HWV 57 de Georg Friedrich Händel, *Don Ottavio* (aria): *Dalla sua pace* de "Don Giovanni", KV 527 de Wolfgang Amadeus Mozart y *Canzone d'Almaviva: Se il mio nome saper voi bramate* de "Il Barbiere di Siviglia" de Gioachino Rossini.

Finalmente, Alberto Joya interpretó una selección de las Veinte Melodías Asturianas para piano del insigne compositor cubano-asturiano Anselmo González del Valle (1852-1911)

Conciertos octubre 2025

Lunes, 6. Ciclo "La habanera y la zarzuela" Daniel Domínguez, Tenor / Alberto Joya, Pianista



Dentro del ciclo "La habanera y la zarzuela" que predominará durante la temporada 2025-2026, con sus correspondientes excepciones para dar paso también a otras manifestaciones artísticas dentro de la programación, escogimos un programa afín titulado "El Lied, la Chanson y la Zarzuela" a cargo del tenor Daniel Domínguez y el pianista Alberto Joya.

El programa se inició con un grupo de canciones de concierto denominadas también como canción de arte donde estuvieron presentes los compositores Gabriel Fauré (1845-1924) con dos hermosas canciones *Après un rêve*, Op. 7 N° 1 y *Lydia*, Op. 4 N° 2 con Poema de Leconte de Lisle, Hugo Wolf (1860-1903) con *Tres Lieder* con textos de Eduard Mörike *Verbogenheit*, *Auf ein altes Bild* y *Gebet* y Robert Schumann (1810-1856) *Kinderszenen*, Op. 15 - N° 7 *Träumerei* (piano solo) y del *Liederkreis*, Op. 39 con Textos de Joseph von Eichendorff: *In der Fremde*, *Mondnacht* y *Auf einer Burg*.



La segunda parte contó con páginas de zarzuela como "La tabernera del puerto" (Romanza de Leandro) de Pablo Sorozábal, "La dolorosa" (Raconto de Rafael) de José Serrano y "Luisa Fernanda" (Romanza de Javier) de Federico Moreno Torroba.

Dos obras cubanas para piano solo: Jugando contigo (Danza) – Rodrigo Prats y La habanera – Ernesto Lecuona.

El programa finalizó con obras de estos dos insignes compositores de Cuba; de Rodrigo Prats (1909-1980) Que negra y que triste mi vida de ayer de su zarzuela "Soledad" y de Ernesto Lecuona (1895-1963) Canción del amor triste de "Cinco canciones con versos de Juana de Ibarbourou" y Damisela encantadora (Vals-Canción) de la zarzuela "Lola Cruz" la cual todo el público asistente cantó junto a los artistas entusiastamente. Sin duda, un buen inicio de temporada.

Lunes, 13 "Ópera, Zarzuela y Canción". Diana Rosa Cárdenas, Soprano / Alberto Joya, Pianista



Con cinco arias de óperas de Giacomo Puccini la gran soprano Diana Rosa Cárdenas hizon su debut en "Lunes Musicales" del Centro Asturiano de Madrid. Para la primera parte de su recital de presentación en nuestros ciclos de conciertos escogió arias de las óperas "Gianni Schicchi"

O mio babbino caro, "La Bohème" Quando m'en vo' soletta, "La Rondine" Chi il bel sogno di Doretta, "Tosca" Vissi d'arte y "Madama Butterfly" Un bel di vedremo. Diana Rosa Cárdenas demostró desde el inicio del programa que su sólida formación técnica y musical en La Habana, Cuba, su país de origen, más su larga estancia en Italia cantando como solista en diferentes teatros y grandes compañías de ópera italiana la han convertido en una fiel intérprete del estilo y tradiciones de la ópera.



En su segunda parte interpretó "*La del manojito de rosas*" Romanza de Ascensión de Pablo Sorozábal y "*La Rosa del Azafrán*" Romanza de Sagrario de Jacinto Guerrero dando paso a un brillante final de concierto con obras cubanas.

Gonzalo Roig (1890-1970) "*Cecilia Valdés*" Berceuse (Canción de cuna). Ernesto Lecuona (1895-1963) "*María la O*" Romanza de *María la O*. Tres canciones: "*Canción del amor triste*" con poesía de Juana de Ibarbourou, "*Noche azul*" con letra de Ernesto Lecuona y "*Mi vida eres tu*" con texto: Álvaro Suárez.

Otro gran concierto en el inicio de temporada. ¡Brava Diana Rosa Cárdenas!

Lunes, 20. *La Chanson Française*. Chantal Garsán, Soprano / Alberto Joya, Pianista



Como no dedicarle un programa a la *La Chanson Française* en los conciertos de inicio de temporada teniendo como intérprete a la gran soprano española Chantal Garsán quien nos hace disfrutar al máximo tanto de su alto nivel como cantante lírica como de su dominio absoluto de la canción francesa.

La primera parte del concierto contó con una pequeña muestra a modo de preámbulo o preludio con obras de tres compositores que llevaron la canción francesa de concierto a los niveles más altos dentro del género: Reynaldo Hahn (1874-1947) *A Chloris* (*Théophile de Viau*), *L'Enamourée* (*Theodore de Banville*), *Si mes vers avaient des ailes!*... (Victor Hugo).

Erik Satie (1866-1925) *Gnossienne N° 1* (piano solo) y *Je te veux* [Valse chantée] (Henry Pacory) y Francis Poulenc (1899-1963) *Les chemins de l'amour* [Valse chantée] (Jean Anouilh).

Le siguió a este preámbulo un pequeño homenaje a Édith Piaf (1915-1963) con cinco de sus más populares canciones:

Louis Guglielmi (Louiguy) (1916-1991) *La vie en rose* (Édith Piaf), Joseph Kosma



(1905-1969) *Les feuilles mortes* (Jacques Prévert), *Marguerite Monnot* (1903-1961) *Hymne à l'amour* (Édith Piaf), Charles Dumont (1929-1960) *Non, je en regrette rien* (Michel Vaucaire), y Ángel Cabral (1911-1997) *La Foule* (Michel Rivgauche).

El concierto finalizó con tres pinceladas de diferentes géneros: ópera francesa, quizás la más popular de todas, "*Carmen*" *L'amour est un oiseau rebelle* [Habanera] de Georges Bizet (1838-1875), zarzuela española "*La Marchenera*" [Peteneras] de Federico Moreno Torroba (1891-1982) y canción y zarzuela cubana *Dame de tus rosas* [Canción] y "*María la O*" [Romanza] (Gustavo Sánchez Galarraga) ambas del maestro Ernesto Lecuona (1895-1963).

Lunes, 27. Homenaje a Juan Gabriel, Zyanya Domínguez, soprano, Erick Garcés, pianista y Didier Otaola como director.

Procedente de México y en gira por diferentes países de Europa debuta en "Lunes Musicales" del Centro Asturiano de Madrid la soprano mexicana Zyanya Domínguez que junto al pianista Erick Garcés nos brindan un Homenaje a Juan Gabriel con una amplia selección de sus canciones.



Programas como este, constituyen un aporte a nuestros conciertos de "Lunes Musicales" que estrechan así los lazos musicales entre España y América, que siempre han existido, ¡cómo si no! pero que siempre es bueno y saludable recordarlos y darles el lugar que se merecen en nuestra sociedad y así poder disfrutar de la riqueza de las diferentes culturas de países que tienen un total y relevante vínculo con la península ibérica.



Así, con una magnífica interpretación de esta música, se ganaron al público asistente los protagonistas de este Homenaje a Juan Gabriel, la soprano Zyanya Domínguez y el pianista Erick Garcés. ¡Enhorabuena por el éxito obtenido!

Conciertos noviembre 2025

Lunes, 3. GRUPO "ARRIVEDERCI LOLA" EN CONCIERTO - TRIBUTO A SABINA



Un merecido Homenaje a la labor creativa de Joaquín Sabina tuvo lugar el lunes 3 de noviembre en Lunes Musicales del Centro Asturiano.

La voz de Gonzalo López (Lalo), rindió homenaje a esta gran figura de la canción en España que mueve a tantas generaciones. Canciones que emocionan, recuerdan, evocan y hacen vivir de nuevo momentos de nuestras vidas en un arte integrado.

Canciones como *Donde habita el olvido*, *Diecinueve días y quinientas noches*, *Por el boulevard de los sueños rotos*, entre otras muchas de este cantautor conformaron el programa que atrajo a nuestra Sala el arte de otro género musical pocas veces presentado en Lunes Musicales y que sin duda tiene un éxito marcado de público. Nuestros compañeros en las labores de oficina que hacen posible desde la secretaría toda la actividad del Centro Asturiano, apoyaron con verdadero entusiasmo este concierto aportando con su presencia y participación la prueba del paso de la canción de Sabina en sus generaciones.

El público que colmó la sala interactuaba en diferentes canciones y Lalo se despidió con *Pacto entre caballeros*. Un color diferente en nuestra programación de Lunes Musicales.

Lunes, 17. HELENA GALLARDO, Soprano y GIAN PAOLO VADURRO Pianista



Con un variado programa de Ópera y Zarzuela se presentó nuevamente ante nuestro público de Lunes Musicales una artista a quien tenemos que agradecerle además de su paso anual por nuestra programación su disposición siempre abierta a colaborar cuando hay que hacer alguna sustitución o cambio de fecha por razones imprevistas, nos referimos a la soprano Helena Gallardo, quien con su profesionalidad y un largo recorrido por diferentes teatros de España, Francia y Portugal, principalmente, siempre tiene repertoriolista para ofrecernos su arte en Lunes Musicales. Gracias Helena, sabes que el público del Centro Asturiano de Madrid, te quiere y te respeta y siempre te espera con entusiasmo.

L'amour est un oiseau rebelle [Habanera] de la ópera "Carmen" de Georges Bizet inició un programa que hizo su camino seguido de otros nombres de mujer en el repertorio operístico "Tosca", "Norma", "Adriana Lecouvreur", para finalizar con títulos de zarzuela donde la mujer es el eje de la obra tales como "La Marchenera", *La del manojo de rosas* y *María la O*

Lunes 24. Adrián Estévez, Pianista, Israel Figueredo, Saxofón y Léster Domínguez, Invitado especial

La música cubana ha sido un baluarte importante en el desarrollo y evolución creativo-musical a nivel internacional desde su origen en el Siglo XIX.

El surgimiento del ritmo de habanera, nacido en Cuba en 1800 influyó a compositores de otros países de América y Europa principalmente. La habanera emprendió viaje rápidamente por la posición geográfica de Cuba y el ir y venos de los barcos desde Europa a América haciendo parada en La Habana, con lo cual nos encontramos ya habaneras en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX en la ópera "Carmen" de G. Bizet, en la *Sinfonía española* de Édouard Lalo, la *2ª Rapsodia húngara* de Franz Liszt, *Variaciones sinfónicas* de César Franck, en



diferentes obras para piano de Albéniz, Granados, Falla, Debussy y Ravel por citar sólo algunos ejemplos.



Hoy, el *Latin Jazz* es el resultado de muchas décadas de evolución rítmica en esta música y se refleja en títulos como *Una Mañana de Domingo* (Emiliano Salvador), *Tres Palabras* (Osvaldo Farrés), *Convergencia* (Bienvenido Julián Gutiérrez), *Palabras* (Marta Valdés), *Los Tres Golpes* (Ignacio Cervantes), *Me Faltabas tú* (José Antonio Méndez), *La última canción* (Léster Domínguez), *Gitanerías* (Ernesto Lecuona), *Buscando la Salida* (Adrián Estévez) y *I mean You* (Thelonious Monk).

La presencia de estos músicos cubanos visten de gala la música cubana en nuestros tiempos con su musicalidad indiscutible y su creatividad sonora.

Conciertos diciembre 2025

Lunes, 1. BERNARDINO ATIENZA, Tenor y GIAN PAOLO VADURO, Pianista

El último mes del año 2025 comenzó en Lunes Musicales con un recital de Ópera y Zarzuela con algunas pinceladas de *canzone napoletana* a cargo del tenor Bernardino Atienza y el pianista Gian Paolo Vadurro.

Tres arias del compositor italiano Giacomo Puccini en representación de su extensa producción operística: "*La fanciulla del West*" (*Ch'ella mi creda*), "*Madama Butterfly*" (*Addio fiorito asil*) y "*Tosca*" (*E lucevan le stelle*).



A modo de interludio entre la ópera y la zarzuela, los artistas nos brindaron la canción seguramente más famosa de Ángel Agustín María Carlos Fausto Mariano Alfonso del Sagrado Corazón de Jesús Lara y Aguirre del Pino, "Granada" (Fantasía española) seguida de algunas interpretaciones a piano solo por Gian Paolo Vadurro.

La *Canzone Napoletana* estuvo presente en "O sole mio" de Eduardo di Capua y Letra de Giovanni Capurro, "Core, core 'ngrato" (o "Catari, Catari") de Salvatore Cardillo y Letra de Alessandro Sisca (seudónimo, Riccardo Cordiferro y "Funiculì, funiculà" de Luigi Denza y Letra de Giuseppe "Peppino" Turco.

Finalmente, tres romanzas de emblemáticas zarzuelas Jacinto Guerrero "El huésped del sevillano" con Libreto de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo (*Fiel espada triunfadora*), José Serrano "El trust de los tenorios" la Jota *Te quiero, morena* y de Pablo Sorozábal, "La tabernera del puerto" (*No puede ser*) la monumental *Romanza de Leandro*.

Lunes, 15. ÁNGEL WALTER, Cantante y CELIA LAGUNA, Pianista

EL BARBERILLO DE LAVAPIES
(Francisco Asenjo Barbieri) "Salida de Lamparilla".
LA PICARONA
(Francisco Alonso) "Chotis". MADRID (Miguel Hernández).
ALMA DE DIOS (José Serrano) "Castañas".
LOS CLAVELES (José Serrano) "Monólogo".
MADRID (Pablo Neruda).
LA VIEJECITA
(Manuel Fernández Caballero) "Salida de la Viejecita".
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
(Federico Chueca) "Pasacalle".
LA GRAN VÍA



Centro Asturiano de Madrid
Farmacia, 2 (Madrid)

(Federico Chueca) "*Vals del Caballero de Gracia*".

LA VERBENA DE LA PALOMA

(Tomás Bretón) "*Coplas*".

PAUSA DE AGOSTO (Mario Benedetti)

MADRID

(Agustín Lara) "*Chotis*"



El programa seleccionado por el actor-cantante Ángel Walter y la pianista Celia Laguna para este concierto titulado *Madrid y la Zarzuela*, constituye un cuadro pictórico y costumbrista del género zarzuelístico y la poesía que evoca ese Madrid de esencia, genio carácter que la define y distingue entre las ciudades célebres del mundo. ENHORABUENA por este cuidadoso programa.

Lunes, 22. La Zarzuela y La Navidad, Chantal Garsan, Soprano y Gian Paolo Vadurro, Pianista

La zarzuela y La Navidad cuentan con la música como integrante fundamental y conductor, utilizando medios como la palabra, ya sea prosa o poesía, la lengua originaria de cada país, la tecnología como la televisión, la radio, el teatro o el cine para su difusión, lo cual ha hecho que nosotros también la hayamos hecho coincidir en nuestros Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid.

Obras que se han hecho ya tan populares como el aria *O mio babbino caro* de la ópera "*GIANNI SCHICCHI*" de Giacomo Puccini, el *AVE MARIA* (G. Caccini) de Vladimir Vavilov o canciones tradicionalmente compuestas para La Navidad como el *ADESTE FIDELES*, *CANTIQUE DE NÖEL* de Adolphe Adam o la mundialmente



Centro Asturiano de Madrid
Farmacia, 2 (Madrid)

conocida *NOCHE DE PAZ* de Franz Grüber, hacen que esta manifestación más allá de su ambiente religioso se convierta en un acontecimiento familiar.



Y para esta ocasión, en que anticipadamente celebramos en nuestro centro La Navidad, la Despedida del Año 2025 y el comienzo de un Nuevo Año 2026 alguien que con su arte, personalidad y profesionalismo pone broche de oro a nuestras celebraciones del 2025, la soprano Chantal Garsan junto al pianista Gian Paolo Vadurro.

