



ABRIL 2026

Nº 697



¡Quién estuviera en Asturias en todas las ocasiones!

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural ABRIL
- MEMORÁNDUM FEBRERO
- CRÓNICAS LUNES MUSICALES, FEBRERO
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Casa Hortensia Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería Casa Hortensia 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez,
Secretaría de redacción Cristina Moret Valdivieso. Colabora; Almudena Menéndez

Publicidad

Tu club, tu banco y tu tarjeta



alsa

¡Nuevo!



Abono
Único

Viajes ilimitados
durante 30 días

Joven y niño

30€

Adulto

60€



Más información y condiciones en alsa.es

¡Más y mejor!
Transporte público

Financiado por el Gobierno de España

EDITORIAL

Queridos socios:

¡La primavera ha regresado! También a nuestra Quinta “Asturias”, con su cielo azul, su aire fresco y su sol luminoso. Pasadas las nubes de marzo, el paisaje se transforma y nos regala ese vestido colorido, hermoso y vibrante que tanto nos recuerda a nuestra tierra. Es el momento de celebrar la alegría de encontrarnos de nuevo y de recuperar el pulso de nuestras actividades sociodeportivas en esa querida finca. Salimos con entusiasmo al disfrute de esta nueva estación que nos invita a escuchar el trino de los pájaros y a dejarnos envolver por su fragancia.

Sin embargo, este renacer natural nos obliga también a una reflexión profunda sobre nuestra realidad institucional. Somos los custodios de una entidad centenaria y, como tales, nuestra mirada no puede ser solo estética, sino estructural. Mantener la Quinta en todo su esplendor no es una tarea sencilla; exige un ejercicio de equilibrio permanente entre nuestras legítimas aspiraciones de mejora y los recursos de los que disponemos.

En este 2026, la gestión de esta Junta Directiva sigue marcada por la prudencia. Administrar implica entender que cada intervención en nuestro patrimonio debe ser sostenible. La responsabilidad económica no es falta de ambición, sino garantía de nuestra supervivencia: cada

paso que damos está diseñado para que los proyectos se ajusten a nuestras posibilidades. Tal como se abordó en la Asamblea General de Socios del pasado 8 de marzo, la cuestión de la viabilidad de la finca —dado el considerable nivel de gastos que comporta— es un asunto que debemos estudiar con serenidad y responsabilidad. La marcha institucional, al igual que el ciclo de la naturaleza, es un proceso de adaptación continua donde la paciencia y el buen juicio son los cimientos sobre los que construimos el futuro.

A pesar de las limitaciones que impone la economía, el Centro Asturiano de Madrid rezuma una energía sociocultural envidiable. Os invitamos a desgranar en este nuevo *Boletín* la variada agenda de abril, una programación que solo alcanza su verdadero sentido cuando cuenta con vuestra asistencia y activa participación. El Centro Asturiano de Madrid es “la casa de todos los asturianos y amigos de Asturias”; un *rinconín* que, más allá de cualquier reforma técnica, late con fuerza gracias al afecto y al sentido de pertenencia. Por ello, con el optimismo que inspira esta primavera recién estrenada, solo nos queda reiterar nuestra invitación más sincera: ¡venid, participad y disfrutad!

El Presidente y la Junta Directiva



CASA HORTENSIA

Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
 Telf. : +34 915 390 090 E-mail: restaurante@casahortensia.com



Disfruta de la gastronomía en el Bar Sueve: Menú del día, carta y raciones. Contacto: barsueve@gmail.com

PANORAMA SOCIOCULTURAL



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ

Socio 711 y directivo del Centro Asturiano de Madrid

El neno chega da escola entrando na cocía pra saludar a bola que toma café.

- Hola bolita, búa tarde.
- ¡Volviche cedo!, ¿nun xogache cos amigos?
- Hoy nun lo merecían.
- ¿Reñistéis?
- Foron ellos, pasaron el día meténdose conmigo.
- ¿Ques un vaso de lleite caliente?
- No, sóbrame calor, subín el monte as carreiras.
- Anda, séntate y contame que vos pasóu.

— Eo nun yes fixen nada, foron ellos os que se meteron conmigo.

— ¡Nun será pra tanto!, ¿qué che dixeron?

— Como esta casa ta nel monte cerca das penas, y, hoy iba vestido con calzón y jersey mouros, nun deixaron de decirme que era un corvo que, nel camín da escola, convírtome en neno pra tomar el lleite y el pedazo de queixo que nos dan nel recreo.

Eso amolóume, pois saben de sobra que nun bebo d'ese lleite porque nun lo vexo colar; qu'el queixo nun me gusta desde que bolito me contóu qu'él tampouco lo come, porque úa vez, núa fabrica viú un rato morto nel tanque de requeixon.

— Nun yes fagas caso algún, eso dicenlo porque tu aprendes máis que'ellos.

— Eso yes digo, pro, poinse inda pior decíndome que nun queren xogar col listo del corvo, nun vaya a ser que se conviertan tamén n'un.

Contestoyes que sendo como son, y tratándome de la manera, en lo único que se poden convertir é en sapos ou llimacos.

— ¡Ben dito!

— Si, pro entoncias nun queren nin xogar, nin falar conmigo meténdose cos que lo fain.

— Pasavos qu'al ir medrando vais entrando na vida tal y como é, úas veces un camín chen de costas, pedras, furados, llameiras, y, n'outras ten chaos tranquilos con sol prestoso, ou veiras de ríos d'augas calmas que dan sosiego y felidá.

— Eo pensaba qu'un río sólo daba truitas y anguilas.

— ¿A ti por qué che gusta ir al río?

— Pra bañarme, pescar y escuitar el auga correr.

— ¡Ves!, como da gusto tar na veira d'ellos.

— Pro, bolita nun yes fixen nada.

— Escuita, hay ocasiois na vida, esta pinta úa d'ellas, qu'eso nun é abondo si tropezas con xente retorcida.

Vosoutros acabáis de salir d'un tempo nel que erais felices medrando protexidos por padres y bolos.

Hasta agora, os únicos problemas que tiades era condo queríais el xoguetes ou os caramelos dos outros, qu'aunque eran iguais cos vosos, parecíanvos meiores; agora xa empezáis a lluitar por outras cousas.

Hoy tocóu mancarvos nos sentimentos, poñendovos alcuños y nun deixandote entrar nel grupo d'amigos pra xogar ou falar.

— ¿Y si fose eso, qué fago?

— Xogar c'outros nenos.

— ¡Bolita que somos sólo nove nenos na escola!

— Pois nun yes fagas caso y sigue como si nun los escuitaras.

Tas nun bon momento pr'aprender que: *"nun falta al respeto el*

que quer, sinon, el que pode". Xa veras como lo entenden nun fendoyes caso.

— Nun fendoyes caso inda é pior.

— Tamén teis qu'aprender que: *"nun é tan fiero el león como lo pintan"*, é decir, qu'os problemas nun son tan grandes como nos parecen, n'este caso, pra ti, us outros nenos tein que ser lo que tú vexas que son y non lo qu'ellos queren aparentar.

— Teis razón, vou fer como si nun los vise, nin los escuitase y en dous ou tres días taremos xogando outra vez todos xuntos.

— Pois claro home, pro, acordate tamén que si che volve a pasar algo parecido, lo meyor pr'amañallo é fer lo que fixiche hoy, contallo a quen penses que che pode axudar.

A vida cambia todos os días, mírame a min, condo pensaba que xa lo sabía todo d'ella, resulta que taba equivocada, teño que seguir aprendendo a ser bolita, a carrexar úa chia d'anos, a ter fiyos y netos estragayados por el mundo, a vivir y ser feliz con todo ello.

— Acordareime de que mentres viva, teña os anos que teña, sempre teréi que tar aprendendo.

— Sí, porque tas sólo n'el empezó, inda teis que chegar a adolescencia, pasalla, y lo mismo coa xuventud, el trabayo, ter moza, ir al servicio, casarte, ter fiyos y netos.

— ¡Coño bolita nun m'azuces el león!



FERNANDO AREÑSE MORENO
Miembro del Grupo de Teatro "Señaldá"

PATATAS CON BACALAO (U OTRO PESCADO)

Los guisos de patatas y bacalao o pescado en general, gustan a casi todos, porque son suaves, sabrosos, ligeros y aptos para todas las edades e incluso me atrevería a decir que también para personas con problemas digestivos, siendo además reconfortantes en épocas frías o no calurosas. Pero es que además son fáciles de preparar y aceptan los pescados congelados, acompañados de un buen caldo, mucho mejor si es casero. Añádalo a tu lista de recetas semanales, que te darán mucho juego.

Ingredientes:

- 1 Kilo de patatas más o menos
- 300 grs de bacalao desalado, salmón, pescadilla....
- Un trozo de pimiento verde y otro rojo (como 3 dedos)
- 10 ó 12 almendras o avellanas crudas
- Una rebanada de pan de ayer 2 ajos y una hoja de laurel
- 1 Cebolla mediana (60 grs)
- 1 cucharadita de pimentón dulce
- Media cucharadita de pimentón picante
- 700 ml caldo de pescado
- Unas ramitas de perejil fresco

Reservar como un cuarto de la cebolla (la mitad de la mitad) y el resto partirlo en trocitos pequeños y freirlos en la olla en la que vamos a hacer el guiso con tres o cuatro cucharadas de aceite. Cuando esté transparente echar los dos trozos de pimientos también partidos en trocitos pequeños. Partir las patatas en trozos, chascándolas y echarlas también en la olla dándoles unas vueltas. Echar la cucharadita de pimentón dulce y si es de tu gusto la media de pimentón picante. Revolver unos segundos porque el pimentón se quema enseguida y echarle el caldo de pescado caliente hasta cubrir las patatas. Mantenerlo a fuego medio y aparte cortar el trozo de cebolla que tenemos reservado en trocitos. Reservar. Freír el trozo de pan, el ajo partido en trozos y las almendras o avellanas. Freír la cebolla que tenemos reservada y cuando esté transparente, ponerla en el mortero con el ajo y las almendras y machacarlo bien todo. Añadirlo a la olla y que cueza todo al menos cinco minutos. Retirar la olla del fuego y poner el bacalao o pescado y dejarlo reposar todo diez minutos. Con el calor residual se hará el pescado.

Y listo. Pincha aquí si quieres verlo en el teléfono o en el ordenador

https://youtu.be/IPSNbfbHO3E?si=bkwPo2g_WjWHCWBE





SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

"IMPOSIBLE PARA EL HOMBRE".

"¿QUÉ PASA CON BAUM?" DE WOODY ALLEN.

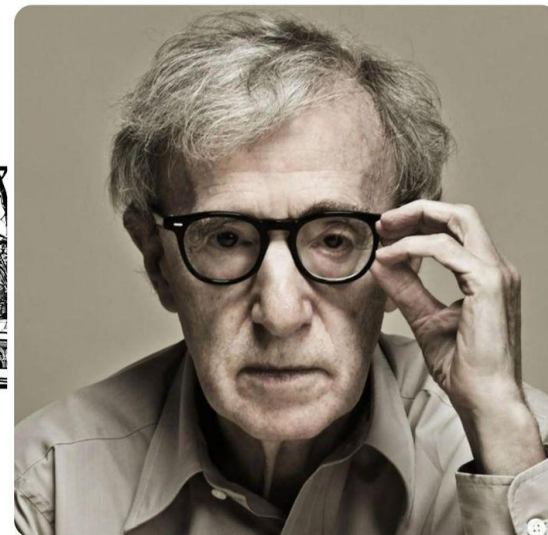
Alianza editorial, 2025.

La culpa es de José Luis Garcí, un comentario de un minuto en radio sirvió para que yo leyera de inmediato la única novela que ha escrito Woody Allen. Es, como comprenderá el lector, una película escrita que no filmada. Para ella todos los elogios posibles porque cumple el principio básico que un lector quiere tener frente a un libro y este es que te enganche. Con una ingeniosa ironía pasas de la sonrisa a la carcajada y vuelves a la sonrisa. No importa que el espacio geográfico sea Manhattan porque la película es inequívocamente americana e inequívocamente de Woody Allen. Ya sólo en la dedicatoria está su firma y en el comentario final su rúbrica que cierra el libro de manera redonda.

Anticipa al lector que el próximo artículo que escriba será un homenaje a Rafael Azcona, el guionista más importante del cine español. Viendo la gala de los Goya conocí que había recibido siete galardones además de un Goya de honor y que nunca

recogió ninguno porque estaba viendo la tele como yo. Un genio el señor de Azcona como para mí lo es Woody Allen y de su vida privada poco sé y nada me importa.

Nota: El lector no entenderá si no lee la novela por qué he titulado este texto "Imposible para el hombre". Frase que está tomada de la Biblia y que en su conjunto dice: "lo que es imposible para el hombre es posible para Dios". Averigua, amable lector, no puedo hacer spoiler, no quiero contar el libro.





LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

JUAN DEL JUNCO,
UN ASTURIANO EN LA CONQUISTA DE COLOMBIA

Poco sabemos de los primeros años de nuestro asturiano de hoy, a pesar de ser mencionado en muchas de las crónicas americanas, así, el "Epítome de la conquista del Nuevo Reino de Granada", de Gonzalo Jiménez de Quesada (h. 1548); las "Elegías de varones ilustres de Indias" de Juan De Castellanos (1589); o la "Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada", de Lucas Fernández Piedrahita (1676).

Parece que nace en Ribadesella hacia el año 1503, pero no sabemos ni cuándo ni dónde muere, aunque con gran probabilidad lo hiciera en Santo Domingo, capital de la Isla de la Española, la primera en la que se establecen los españoles una vez producido el Descubrimiento.

Las primeras noticias que de él tenemos lo sitúan en la exploración que hace Sebastián Caboto en la actual Argentina, en el año 1526, de los enormes ríos del Paraná y el Paraguay, fundando el primer asentamiento europeo en la zona, bautizado como Sancti Spiritu.

Para 1535, nueve años después, nos lo encontramos en un territorio completamente alejado, siempre en América pero cinco mil kilómetros al norte, Santa Marta, la ciudad española en Tierra Firme -se llama Tierra Firme entonces al continente americano- más antigua que ha llegado a nuestros días, fundada por Rodrigo de Bastidas en 1525 -el año pasado se cumplieron cinco siglos-, en la actual Colombia.

Desde Santa Marta parte en 1536 una expedición que dirige Gonzalo Jiménez de Quesada, en la que nuestro asturiano aparece como tercer jefe, con la finalidad de explorar los Andes colombianos. Entra en contacto con los indios de la llamada Confederación Muisca, en la sabana de Bogotá, donde Del Junco participa en la fundación, el 6 de agosto de 1538, de Santa Fe de Bogotá, hoy capital de Colombia, de la que será nombrado regidor, vale decir concejal. Y luego, un año después, en la de Tunja, donde recibe una importante encomienda, la de Cucaita. Encomienda que no era otra cosa que un territorio con un número de indios, a los cuales, en pago de su trabajo, el encomendero se comprometía a dar techo, mantener, instruir y evangelizar. Encuentra mucho oro y esmeraldas que lo enriquecen sumamente.

No mucho después, para el año 1541, Del Junco retorna a Santo Domingo, donde con treinta y ocho años casa con Inés de Villalobos, hija del oidor, -vale decir juez-, Lucas Vázquez de Ayllón, que le dará hijos, y con la que debió vivir una apacible existencia gracias a las rentas generadas por sus expediciones, pues no vuelve a saberse de su participación en ninguna nueva aventura. En cualquier caso, qué duda cabe, uno de los grandes próceres de la conquista y fundación de Colombia.

Esa conquista de Colombia (que, ni que decir tiene, no se llamará "Colombia" hasta el s. XIX) en la que participa nuestro asturiano de hoy, se efectuó desde dos frentes diferentes. Por un lado el Caribe, con las expediciones marítimas de Alonso de Ojeda, Juan De La Cosa y Amerigo Vespuccio en 1499, y luego las de los ya mencionados Rodrigo de Bastidas, Gonzalo Jiménez de Quesada, y también Pedro de Heredia, fundador de Cartagena de Indias. Por otro, las de tipo terrestre advenidas desde el oeste, por donde penetran los hombres de Sebastián de Belalcázar, que venían de participar con Francisco Pizarro en la conquista del Perú o Imperio Incaico, como se prefiera.

Aunque Colombia no formaba parte del Imperio Incaico, el llamado Nuevo Reino de Granada fundado en ella, con una extensión similar a la de las actuales Colombia y Venezuela, pasará a formar parte del Virreinato del Perú, hasta que en 1717 su territorio es elevado a virreinato independiente, con el nombre de Virreinato de Nueva Granada, luego acrecentado con la Real Audiencia de Quito, el actual Ecuador, segregado también del Virreinato del Perú.

Es en ese escenario, el Virreinato de la Nueva Granada, en el que en 1810 se sublevará Simón Bolívar, quien, tras expulsar a los españoles en 1821, intenta la construcción de la que dará en llamar, en honor al descubridor de América, la Gran Colombia, experimento que conocerá, sin embargo, efímera existencia, diez años apenas, y terminará dividido en las actuales Colombia, Venezuela y Ecuador. *Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.*

ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL ABRIL

Martes 7, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** sobre *"El camino hacia la felicidad"*

Miércoles 8, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro *"Lo que queda a la espalda"*, de **Pedro de Silva** y **César Iglesias**. Intervienen, además de los autores:

-**Andrés Menéndez Pérez**, Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

-**Gustavo Suárez Pertierra**, exministro de Educación y Ciencia y de Defensa y vicepresidente del Consejo Superior del Centro Asturiano.

-**Bernardo Fernández Pérez**, miembro del Consejo General del Poder Judicial y ex vicepresidente del Principado de Asturias.

Editado por **Ediciones Trea**

Jueves 9, , 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

"Capacitación avanzada en diseño instruccional digital para potenciar las competencias de docentes actuales y futuros"

Proyecto Europeo Erasmus Plus **IM-PRO-IN-DE**. Nº 2023-1-BG01-KA220-HED- 000155494

Intervienen:

Dra. D^a Pilar Gutiez Cuevas. AMPAT - Asociación Madrileña de profesionales de Atención Temprana, Dra. D^a Castellar López Guinea, Secretaria de AMPAT, Dra. D^a Cristina Sánchez Romero. Facultad de Educación, UNED.

Conferencia: Dr. D. José Antonio Torres González. Universidad de Jaén.

D. Andrian Lázarov **Bulgarian Inclusion Support Team, Bulgari**, Dra. Gisela Tello Limaco Directora en @nidoperulina

Sábado 11, 14,30 h. Tercera Planta

Comida de convivencia de las Peñas "**Felechu**" y "**Felechinas**"

Sábado 11, Por la tarde, en Talavera de la Reina

Participación de la Agrupación folclórica "**L'Alborá**" y de la Banda de Gaitas "**El Centru**" en el desfile del Cortejo de Las Mondas, en Talavera de la Reina. Fiesta de Interés Turístico Nacional con orígenes romanos que se celebra tras la Semana Santa.

Lunes 13, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de Lunes Musicales

Martes 14, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro "**La línea finita**" de **Marta García de Castro Valdés**. Intervención de **D^a M^a Rosario Limón Mendizábal**, Catedrática emérita de la UCM y **D. José Félix Olalla Marañón**, académico y poeta.

Miércoles 15, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia-Presentación del libro "**El esplendor de la América Española**". Autor y ponente: **José Manuel Azcona**, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Jueves 16, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Encuentros de Educación y Salud

Presentación en formato híbrido (presencial-virtual) del **CADE-U. Cuestionario para Analizar el Discurso Educativo (Profesorado Universitario) (Editorial Dykinson)**, de los Dres.

Valentín Martínez-Otero Pérez (Universidad Complutense de Madrid) y Laura Gaeta González (Universidad Iberoamérica, Puebla, México). Disponible en: <https://www.dykinson.com/libros/cade-u-cuestionario-para-analizar-el-discurso-educativo-profesorado-universitario/9791370063740/>

Enlace para la conexión en línea: meet.google.com/aep-mvtr-jcv

Viernes 17, a las 18 h. Salón "Principado de Asturias"

Presentación del libro "**Del Asturias Patria Querida y Otras Historias**"

Intervienen:

- **D. Francisco Rodríguez García**, Presidente de la Fundación Archivo de Indianos – Museo de la Emigración
- **D. Fernando M. de la Puente Hevia**, autor del libro
- **D. Manuel Fernández de la Cera**
- **D. Valentín Martínez-Otero**, Presidente del Centro Asturiano de Madrid

Sábado 18, a las 18 h. en el Centro Cultural Puerta de Toledo

"**Las letras en las Casas Regionales I**". Intervienen, por el Centro Asturiano de Madrid: **Soledad Martínez** (Martes de la Poesía), **Isabel Gómez** (Directora del Grupo de Teatro Señaldá), **Andrés Menéndez** (Presidente Adjunto) y **Valentín Martínez-Otero**, (Presidente del Centro Asturiano).

Lunes 20, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de Lunes Musicales

Miércoles 22, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

"La Institución Libre de Enseñanza y Colunga: las Colonias escolares de la Isla entre 1900 y 1950", por **D. Eduardo Sierra Casares**, ingeniero y biógrafo de la familia Casares; y **D. Santos Ortega Marcos**, economista e investigador.

Jueves 23, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Entrega de la **Manzana de Oro** del Centro Asturiano de Madrid a **D^a M^a Carmen Martínez Rodríguez**, científica del CSIC. Será presentada por **D. José Mario Díaz Fernandez**, Presidente de la Academia Asturiana de Ciencia e Ingeniería.

Viernes 24, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

LA NOCHE DE LOS LIBROS. Continuación de la lectura de *"La Regenta"* de **Leopoldo Alas "Clarín"**. Los interesados en participar se pueden apuntar en secretaría antes del miércoles 22 de abril.

Lunes 27, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de Lunes Musicales.

Martes 28, 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Martes de la Poesía. Tribuna abierta para rapsodas, músicos y poetas. Coordina **Soledad Martínez**.

HORARIO SEMANA SANTA

Con motivo de la Semana Santa, las instalaciones del Centro Asturiano de Madrid permanecerán cerradas del jueves 2 al domingo 5 de abril, ambos inclusive. (Casa Hortensia abrirá todos los días de la semana).

La Quinta "Asturias" permanecerá abierta todos los días festivos.

The poster features a scenic background of a lighthouse on a rocky cliff overlooking the ocean under a blue sky with clouds. A seagull is flying in the sky. Four yellow sticky notes are pinned to the sky, displaying the prize amounts: 1er premio 1.500€, 2º premio 1.000€, 3er premio 700€, and 4º premio 500€.

III CERTAMEN DE RELATOS CORTOS

El Cantábrico, mar de vida

1 de abril al 5 de agosto de 2026

1er premio 1.500€

2º premio 1.000€

3er premio 700€

4º premio 500€

clubnauticodeportivodenavia.blogspot.com

ORGANIZA: Club Náutico Deportivo de Navia

COLABORAN: Sabadell, ARMON, ence, Reny Picot, murimarseguros

QR code

MEMORÁNDUM FEBRERO

Martes 3. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre “Leche y lácteos: problemas de salud”



Aunque la región asturiana ha sido siempre un modelo de alimentación equilibrada y dispone de unos pastos adecuados para alimentar a los animales, las cosas han cambiado con el tiempo, especialmente por el uso y abuso de fertilizantes químicos, piensos no naturales y el encierro de los animales. Por eso, la leche actual no es como la de antaño.

En esta conferencia impartida por Adolfo Pérez Agustí, se detallaron varios factores que influyen en la no conveniencia de utilizar los lácteos como alimentos básicos: Por ejemplo, la leche de las vacas está adaptada para un organismo herbívoro, el ternero, cuyo desarrollo desde que nace es muy rápido y con necesidades diferentes al ser humano, Esa leche contiene inmunoglobulinas y factores de transferencia para el ternero, no para los humanos, así como caseína y lactosa no siempre adecuadas a las personas. Además, el aparato digestivo humano es diferente y no siempre contiene las enzimas adecuadas para

metabolizar los lácteos. No obstante, se insistió en las bondades del queso de Cabrales fermentado con el hongo *Penicillium*.

Sábado 7. Comida de convivencia de las Agrupaciones artísticas del Centro Asturiano de Madrid.



El primer sábado de febrero tuvo lugar la tradicional comida de convivencia de las Agrupaciones artísticas, un encuentro ya consolidado en la vida institucional de la Casa que reúne cada año, aunque en distintas fechas, a quienes mantienen viva la actividad cultural y folclórica del Centro Asturiano.

La jornada, celebrada en un ambiente de cordialidad y compañerismo, reunió a numerosos integrantes de la Agrupación Folclórica “L’Alborá”, la Banda de Gaitas “El Centru”, el Coro “Ecos” y el Grupo de Teatro “Señaldá”, junto a sus respectivos directores y responsables. El acto contó con la presencia del presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, quien dirigió unas palabras a los asistentes.

En su intervención, el presidente destacó el valor cultural y humano de las agrupaciones, a las que definió como auténticas "embajadoras de Asturias en Madrid", no solo por su labor artística, sino también por su capacidad para preservar y transmitir tradiciones, fortalecer los vínculos comunitarios y favorecer la convivencia entre generaciones. También dedicó palabras de reconocimiento a cada una de las agrupaciones. Subrayó la trayectoria de más de cuatro décadas de la Agrupación Folclórica L'Alborá, fundada por Luis Miranda y Pilar Riesco, y su amplia labor de difusión de la música y el baile tradicionales asturianos. Asimismo, destacó la labor formativa y artística del Coro "Ecos", dirigido por Almudena Albuerne, así como la continuidad de la tradición gaitera a través de la Banda de Gaitas "El Centru", con la dirección de Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo y el valioso apoyo de Marta Arbas, desde hace tiempo codirectora *de facto*. También puso en valor la aportación cultural del Grupo de Teatro "Señaldá", ahora dirigido por Isabel Gómez, y que desde hace décadas realiza una labor muy celebrada.

La comida, servida por Casa Hortensia, se desarrolló como un espacio de encuentro y reconocimiento a la dedicación de músicos, bailarines, cantantes y actores que, con su trabajo constante, contribuyen a proyectar la cultura asturiana y a fortalecer la vida social del Centro Asturiano; algo que, por cierto, en el marco de un reportaje sobre Casas Regionales y su gastronomía, se recogió en fechas recientes en el programa "Enamorados de Madrid" de Telemadrid.

El acto concluyó con un brindis por Asturias, por sus tradiciones y por las Agrupaciones artísticas, cuyo esfuerzo y entusiasmo continúan dando prestigio e identidad al Centro Asturiano de Madrid.

Martes 10. Organizado por "Héroes de Cavite. "Los sacrificios humanos en la América Precolombina. El caso Mexica "Ponente: Javier Calavia Peralta. Ingeniero e historiador especializado en América



La conferencia fue realizada por Javier Calavia Peralta, ingeniero informático por la Universidad Politécnica de Madrid, Grado en Historia en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), y Máster en Historia y Antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Participa activamente en diferentes proyectos de voluntariado y cooperación internacional en Guatemala y Perú. Es voluntario cultural del Museo de América de Madrid, donde lleva a cabo visitas guiadas tanto de la colección permanente como de muchas de las exposiciones temporales que organiza la institución.

En su ponencia, Calavia hizo un recorrido sobre la práctica de los sacrificios humanos en numerosas culturas a lo largo de los tiempos, dejando claro que han sido una práctica universal en la historia de la humanidad.

Tras esta introducción, se centró en los sacrificios humanos que tenían lugar en la América precolombina, y específicamente en la

sociedad mexicana, destacando que siempre han provocado fascinación y espanto entre el gran público. En su exposición hizo un esfuerzo para analizar y comprender estas prácticas distanciándose de las posiciones reduccionistas, negacionistas y fundamentalistas, pidiendo al público que se liberara de sus percepciones culturales y relativizara. Consideró que conocer la cosmovisión mesoamericana y sus mitos primigenios, nos puede ayudar a entender sus ritos, así como las distintas interpretaciones que sobre las prácticas sacrificiales y la antropofagia han realizado los investigadores a lo largo de la historia.

Fiel a su estilo, minucioso y detallista, la ponencia de Calavia, además de aportar una gran cantidad de información, sirvió para poner en contexto los motivos que llevaron al pueblo mexicano a realizar estos sacrificios. No con el ánimo de justificarlos, sino de entenderlos y comprender por qué se llevaron a cabo.

Miércoles 11. “Los Cronistas Oficiales una gran figura para la historia local: en recuerdo de D. José Antonio Fidalgo (Colunga) y D. Domingo Quijada (Navalmoral de la Mata)”, por Santos Ortega Marcos. Economista e Investigador, Socio del Centro Asturiano y del AA. AA. de Colunga



Esta Conferencia-Homenaje fue presentada por el Dr. D. Juan Francisco Rivero Domínguez. Periodista especialista en Viajes y Cronista Oficial de Brozas y de Hinojal del Campo (Cáceres). Expuso el marco general y características de esta importante Real Asociación Española de Cronistas oficiales “RAECO”, que preside el Rey de España.

A continuación, D. Santos Ortega Marcos, socio del Centro Asturiano y de la Asociación de Amigos del C^a de Colunga, realizó el homenaje de los Cronistas que le han ayudado activamente en sus trabajos de investigación y de divulgación.

El primero fue José Antonio Fidalgo Sánchez (1939-2025) cronista de Colunga. Glosó su biografía con la familia Montoto-Figaredo hoy “Fundación Montoto”, grandes mecenas sociales de Colunga, quienes le ayudaron toda su vida dada su orfandad. Su gran actividad académica en la doble vertiente docente y editorial, con multitud de libros sobre su especialidad de Ciencias Físicas y Químicas. Y la más conocida de la gastronomía, con especial referencia a la asturiana y leonesa.

El segundo fue D. Domingo Quijada González (1949-2023), cronista de Navalmoral de la Mata (Cáceres), localidad donde D. Santos Ortega tuvo su familia de origen. Domingo Quijada oriundo de Montehermoso (Cáceres) tuvo una meritoria biografía como docente, investigador histórico, divulgador y meteorólogo local. Lo glosó, al final, su viuda, D^a Pilar Fraile, profesora y continuadora de la labor de su esposo.

En el vídeo del acto se incluye más información de este muy interesante evento, que culminó con un animado coloquio.

Jueves 12. Día de Comadres



El Día de Comadres de este Centro se celebró con una espicha, como un encuentro intergeneracional en torno a la memoria, la complicidad y el reconocimiento. La velada incluyó la entrega del diploma de Comadre de Honor a Eulalia Ramírez Nueda, destacando su labor en la visibilización de las mujeres. Entre música, baile y sidra, la cita puso en valor el papel de las mujeres como eje de comunidad y tradición.

Sábado 14, Comida de convivencia de las Peñas "Felechu" y "Felechinas"

Siendo el mes de febrero el más corto del año, se le atribuyen varios y variados adagios: "un día malo y otro bueno"; "sale el oso de la osera"; "un día sol y otro brasero"; "sale la lagartija del agujero"; "mete obrero, que pan te comerá, pero buen trabajo te hará", etc.

Dichos aparte, febrero es un mes en el que se pueden dar variadas situaciones climatológicas: puede llover, nevar o hacer sol que dicen no es aconsejable tomar.

En lo que a los felecheros se refiere se ha degustado el agradable menú ofrecido por Casa Hortensia, donde el primer plato contenía entremeses, compuestos de alcachofa, ensaladilla, croquetas y calamares y como segundo plato delicias de merluza haciendo honor al nombre. Todo rematado con una sobremesa de lujo gracias a la generosidad y calidad en las voces de Juan Antonio López-Brañas y el nuevo valor, Manuel Menéndez Batista.

Coordinado con las Felechinas se decide que, en el mes de abril, el almuerzo será el día 11, segundo sábado del mes.

Sábado 14. ¡EL ANTROXU LLEGA AL CENTRO ASTURIANO!



La cena de *Antroxu* volvió a reunir tradición y celebración en una velada marcada por el ambiente festivo y la creatividad. Disfraces, música y gastronomía se dieron la mano en un encuentro que evocó el espíritu más desenfadado del carnaval asturiano, convirtiendo la noche en un espacio de convivencia y alegría compartida.

Miércoles 18. Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro *Fundamentos de Pedagogía Social* (Editorial Tirant Lo Blanch), de Valentín Martínez-Otero, con la intervención de los Catedráticos de Pedagogía Social de la Universidad Complutense de Madrid: M^a Rosario Limón Mendizábal, José Ángel López Herrerías y José Vicente Merino Fernández



En la mesa intervinieron los catedráticos de Pedagogía Social de la Universidad Complutense de Madrid María Rosario Limón Mendizábal, José Ángel López Herrerías y José Vicente Merino Fernández, acompañados por el presidente adjunto del Centro Asturiano de Madrid, Andrés Menéndez, quien coordinó las intervenciones.

La profesora María Rosario Limón subrayó la concepción humanista que inspira el libro y la importancia de entender la vida cotidiana como un espacio educativo permanente, en el que la persona se forma en relación con los demás, idea que el autor sintetiza en la figura del *Homo convivens*. Por su parte, José Ángel López Herrerías destacó el carácter riguroso y sistemático del volumen, al que calificó como una obra amplia y bien estructurada sobre los fundamentos históricos y

conceptuales de la pedagogía social. Finalmente, José Vicente Merino Fernández ofreció una reflexión epistemológica sobre la disciplina y puso de relieve que el libro integra fundamentación teórica y propuestas de acción orientadas a la humanización de la convivencia social.

El acto concluyó con la intervención del propio Valentín Martínez-Otero, quien agradeció las palabras de los tres profesores y la presencia de los asistentes, y expuso, con apoyo audiovisual, los principales ejes de su obra, centrada en la pedagogía social como ciencia y praxis al servicio de la convivencia, la inclusión y el bien común.

Jueves 19. Foro de Integración Social. Presentación del libro *"También en junio los hombres sonríen"*, de Iker Carcajona



El pasado 19 de febrero tuvo lugar la presentación del primer poemario del joven poeta Iker Carcajona, dentro de una sesión extraordinaria del Foro de Integración social de este Centro asturiano, con presencia y recitación del propio autor, acompañado por dos bailarines aún más jóvenes: sus amigos

abril y Sergio, que escenificaron con sus danzas cada poema, cuyo detalle reseñamos:

Iker Carcajona, 19 años, nacido en Madrid. "También en junio los hombres sonríen" es un poemario ilustrado por los artistas Guillermo

Carpintero y Jorge Daschner que, desde una experiencia joven y breve, intenta dar explicación a grandes incógnitas como el dolor, la muerte, el amor, la nostalgia o incluso la religión. Estas cuestiones no siempre se plantean desde el lugar correcto.

Los escenarios poéticos se dividen entre un cuarto, una fiesta y una ciudad, donde el autor, Iker Carcajona, de tan solo 19 años, devuelve la voz a fantasmas, camas, edificios y pájaros para saciar de ruido cada poema de la manera más melódica y, a su vez, más cruda posible.

En este libro, las emociones juveniles y nuevas buscan el lado más carnal del ser humano para manifestarse y darse a conocer. Hay huesos que se elevan bajo la ropa, moscas que sonríen con su encía, niños con olor a alcohol barato, hombres que vienen de las estrellas, mujeres mitad pájaro y perros atados con pan. Seres inusuales que parecen ser la única forma de enfrentarse al abismo que separa la niñez de la edad adulta.

Sábado 21, MASCARADA TRADICIONAL. Desfile de *Antroxu* con las Casas de Zamora, Centro Gallego y Centro Asturiano de Madrid.

La celebración del I Desfile de Mascaradas en Madrid reunió tradición, participación y un ambiente festivo que desbordó todas las expectativas. Organizado por la Agrupación Rosalía de Castro del Centro Gallego, la Casa de Zamora y el Centro Asturiano de Madrid. Estas Casas llenaron el centro de la capital de personajes emblemáticos del *antroxu* asturiano, como la Destrozona, la Basoira, los sidros, el guirria o los Zamarrones entre otros.



Acompañados por los Presidentes de las Casas y autoridades desfilaron desde la plaza de Isabel II, Calle Arenal, Puerta del Sol y calle Montera para finalizar en la Plaza del Carmen donde hicieron una exhibición de las diferentes mascaradas con explicación de los diversos personajes.

La alta participación por parte del público y el buen tiempo contribuyeron al éxito de una jornada que acercó el patrimonio cultural al público de forma viva y dinámica, acompañada por la música de la banda de gaitas "El Centru" y con la colaboración de la Casa de Asturias de Alcalá.

Agradecemos a Antón García, Director General de Acción Cultural y Normalización Llingüística del Principado de Asturias por habernos acompañado, y a Carlos Segura, presidente concejal de la junta municipal de Centro de Madrid por su apoyo para la celebración de este Desfile.

Sábado 21. Fiesta infantil de carnaval.



La fiesta de Carnaval infantil, celebrada el pasado día 21 de febrero en la Quinta Asturias, es uno de los eventos que realiza esta Casa todos los años, con el fin de reunir a familias, menores y monitoras.

El evento comenzó con dinámicas lúdicas a cargo de las monitoras. Se registró una asistencia de 30 participantes en el área recreativa; la elección de estos espacios al aire libre permitió el pleno disfrute del buen tiempo que predominó durante la sesión.

A continuación, se realizó el tradicional desfile de los niños y niñas asistentes. El acto tuvo como objetivo la selección de un primer y segundo premio, además de la entrega de un pequeño obsequio. Para ello, se establecieron dos franjas de edad: de 0 a 7 años y de 8 a 12 años.

Finalmente, los asistentes disfrutaron de una merienda que Laura preparó en el Bar Sueve; este espacio permitió que tanto niños como padres interactuaran y compartieran sus experiencias.

Cabe destacar que el evento transcurrió sin incidencias, y con un comportamiento ejemplar de niños y padres.

Niños de 0 a 7 años

1er Premio. Luka Gómez.

2º Premio. Pablo Abuin

Niños de 8 a 12 años

1er Premio. Marco Melero

2º Premio. Emma Bachiller

Martes 24. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez



Sirvan como reseña, en esta ocasión, estas sentidas palabras de Soledad Martínez:

Queridos amigos del Martes de la Poesía,

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos por vuestra presencia en este Martes de la Poesía tan especial, con un improvisado homenaje a Romualdo por parte de todos los que allí salieron a recitar en tribuna abierta.

Antonio Villar Ramos; Antonia Barradas; Ana Ortega Romanillos; Isabel Mori3n; Leonor Merino; Jos3 Luis Pardo; Feli Moreno; Manuel Ram3rez; Seraf3n Aznar grabando video para el recuerdo; Ana Mar3a L3pez Exposito; Eugenio; Gonzalo; Julietta Deossa; 3lvaro Rodr3guez; Vicente Orallo; Pilar Mateo; Mar3a Jes3s Salinas; Celuchi Zambrano; Ana Bukowska; Andr3s Men3ndez; Antonino; Santi de Vicente; 3ngel Camacho; Camino de la Puente; Rosa Alonso; Jos3 Rey; Paco Dacal; Elena 3lvarez, grabando v3deo; Paz Ares Osset. Igualmente a todo el p3blico asistente.

Gracias por cada palabra afectuosa, por cada abrazo sincero y por los poemas tan hermosos que cada uno de vosotros hab3is dedicado a la memoria de Romualdo. Su recuerdo ha vivido en la canci3n, en la guitarra, en el piano, en cada verso compartido esta noche, y en el cari3o y la emoci3n que cada uno ha manifestado.

Tambi3n deseo agradecer y de manera muy especial a Andr3s Men3ndez, presidente adjunto del Centro Asturiano, por su entra3able lectura, por la sensibilidad de sus palabras, por la ternura con que ha honrado su memoria y el cartel en la butaca donde siempre se sentaba Romualdo para escuchar y aplaudir a todos: "Ocupado por Romualdo".

Gracias a todos por convertir el recuerdo en luz, la ausencia en poes3a y el dolor en un espacio de amor compartido.

Os abrazo a todos

S3bado 28. Concierto de la Coral Polif3nica Pilo3esa.

El acto fue presentado por el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valent3n Mart3nez-Otero, quien dio la bienvenida a la coral y expres3 su agradecimiento por su actuaci3n. Destac3 el afecto de la Casa hacia esta agrupaci3n y su contribuci3n a la difusi3n de la cultura musical asturiana. Asimismo, intervino Rafael Lobeto, distinguido con la Manzana de Oro de la Casa, quien facilit3 las gestiones para que la coral pudiera ofrecer este concierto en el Centro.



La Coral Polif3nica Pilo3esa, que ofreci3 su primer concierto el 15 de octubre de 1993 en la iglesia parroquial de Infiesto, est3 dirigida desde 1995 por Patricia Miriam Mart3nez Iglesias, profesora de m3sica que ha sabido imprimir a la agrupaci3n un sello propio basado en la calidad vocal, la sensibilidad interpretativa y el rigor musical.

A lo largo de más de tres décadas, la coral ha desarrollado una intensa actividad artística, llevando su repertorio por numerosas comunidades autónomas españolas y actuando también en ciudades europeas como Ámsterdam, Burdeos, Lisboa, Oporto, Londres, Praga o Roma. Su trayectoria incluye la participación en diversos certámenes corales, en los que ha obtenido importantes reconocimientos, entre ellos las Liras de Plata y de Bronce en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera o el Primer Premio de la Canción de Origen en el Concurso Internacional de Avilés.

La agrupación cuenta además con dos trabajos discográficos: *La flor del agua* (2006) y *Entre cantos* (2013), ambos bien recibidos por el público y la crítica. Asimismo, ha impulsado diversas iniciativas de promoción coral, como el Certamen Coral Nacional de la Avellana, celebrado durante varios años en Infiesto, y la creación en 2008 de la formación infantil y juvenil *Píccola Piloñesa*, destinada a la formación de nuevas voces.

Entre los reconocimientos recibidos figura el Urogallo de Bronce concedido por el Centro Asturiano de Madrid en 2014, en reconocimiento a su trayectoria y aportación a la cultura musical.

El concierto, muy aplaudido por el público asistente, concluyó con un momento especialmente emotivo, con intercambio de reconocimientos en un clima de cordialidad y amistad. Como broche final, coral y público interpretaron conjuntamente el himno "*Asturias, patria querida*", hermosa expresión de un sentimiento compartido de identidad y afecto hacia la *tierrina*.

CRÓNICAS LUNES MUSICALES FEBRERO

Lunes 2, Concierto de "Lunes Musicales" Año XXXVIII. Alberto Joya, pianista.



Alberto Joya es desde hace algunos años, coordinador y director de los *Lunes Musicales* del Centro Asturiano de Madrid elegido por su antecesor, el siempre recordado maestro Juan Hurtado.

Acostumbra a compartir escenario con muchas de las figuras del arte lírico vocal e instrumentistas en música de cámara, tanto nacionales como extranjeros que actúan en nuestra sala y piden su colaboración, y además cada cierto tiempo nos ofrece un concierto como solista donde nos brinda programas cuidadosamente elegidos donde figuran obras tanto del repertorio habitual como otras no tan conocidas que forman parte de sus investigaciones dentro del repertorio pianístico universal con especial interés en obras de autores hispanoamericanos; y tal es el caso del su programa del 2 de febrero, en el que reaparece después de un corto período tras una operación quirúrgica importante.

Graduado del Conservatorio Superior de Música de La Habana (Universidad de las artes), terminó la carrera de piano con las más altas calificaciones. Cursó estudios de clavicémbalo en

España con los profesores Genoveva Gálvez en el RSCM de Madrid, y con Rafael Puyana en los Cursos Internacionales de Música en Compostela. Ha participado en las clases magistrales ofrecidas por Halina Czerny-Stefanska, Tatiana Nikolayeva, Kenneth Gilbert, Gustav Leonhardt y Petr Seif.

Sus giras comprenden Cuba, España, Francia, Reino Unido, Holanda, Bélgica, Rusia, Ucrania, Bulgaria, Chekia, Eslovaquia, Alemania, Argelia, Túnez, Corea, Mongolia, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, México y Estados Unidos.

En 1990 obtuvo el Premio Rosa Sabater de la Casa Hazen de Madrid. Posee el Diploma por Alta Maestría Artística que le otorgó la Unión de Compositores de la antigua URSS, la Orden Santa María del Rosario, su ciudad natal y el Primer Premio y Diploma de Oro del 19 Festival Internacional "Abril en Primavera" de Pyongyang.

Desde 1989 reside en España donde desarrolla una importante labor como concertista, actuando en los más prestigiosos teatros entre los cuales se destacan el Teatro del Liceu (Barcelona), Auditorio Nacional de la Música (Madrid), o el Palau de la Música (Valencia).

Ha ofrecido recitales con gran éxito en la Sala de la Armería del Kremlin, en la Sala del Museo "Glinka", "Sala Fénix" y en la Sala de la "Casa Tchaikovsky" en Moscú. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Valencia en Venezuela, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional de Corea.

Para su recital del 2 de febrero eligió un ameno programa que inició con obras de los compositores cubanos Ignacio y María Cervantes, José Marín Varona y Rodrigo Prats. Seguidamente

autores europeos como Peter Philips, G. F. Händel, J. S. Bach, C. P. E. Bach, Mélanie Chasselon, Mennechet de Barival, Zdenko Fibich, William Gillock, Paul Becker, S. Maykapar, Saint Preux - Slava Makovsky, Ignaz Brüll, Gennady Lukinykh, finalizando su actuación con obras del más popular de los compositores argentinos del Siglo XX: Ástor Piazzolla.

Lunes 9, Concierto de "Lunes Musicales" Año XXXVIII. Diana Rosa Cárdenas, soprano y Alberto Joya, pianista.



Ernesto Lecuona es sin duda, uno de los grandes compositores de hispanoamérica. Su catálogo cuenta con una obra pianística de gran importancia con más de 100 composiciones, más de 600 canciones donde se destacan ciclos vocales sobre versos de diferentes poetas de hispanoamérica que pertenecen al género de "Canción de arte", "Art Song" o "Canción de concierto", así como obras teatrales: Zarzuelas, Revistas, Sainetes y Música para cine.

El lunes, 9 de febrero el programa estuvo dedicado a la obra vocal perteneciente a las "Canciones de concierto" y obras significativas del repertorio pianístico. Tuvimos el gusto de escuchar el ciclo de "Cinco canciones con versos de Jyana de Ibarbourou", "Cinco Canciones con versos de Gustavo Sánchez Galarraga". El tenor Francisco Pérez Zamora presente en la sala y

amante de la música de Ernesto Lecuona, nos deleitó con la canción "Tengo un nuevo amor" con versos de Álvaro Suárez y perteneciente al film "El Romance del Palmar" - Cuba (1938). El concierto finalizó con otra de las canciones con versos de Álvaro Suárez: "Mi vida eres tú" y la romanza de África de la Zarzuela "El cafetal".

Los artistas ofrecieron dos obras fuera de programa a petición del público entusiasmado y nos demostraron una vez más que "Lecuona es mucho Lecuona".

Lunes 16, Concierto de "Lunes Musicales" Año XXXVIII. Estrella Blanco "La reina del cuplé"



Los Cuplés del siglo XX es un espectáculo que representa el género teatral conocido como Revista Musical Española, uno de los más importantes de principio de siglo, una época marcada por tendencias como la crítica a la actualidad, el gusto por la espectacularidad, por la sensualidad de las vedettes y la sátira política. Maestros como Francisco Alonso y Jacinto Guerrero lograron grandes éxitos con revistas como Las Leandras, de Alonso o El sobre verde, de Guerrero. En esta ocasión, la artista Estrella Blanco conmemora la época a través de canciones de los géneros musicales Chotis y Cuplé, muy presentes en su tiempo, con un espectáculo en el que conecta directamente con el público para transmitir la risa y la fantasía durante los minutos

que dura una canción, característica que desea conservar de la Revista.

Títulos que nos hicieron recordar y retroceder a un tiempo maravilloso en el arte de Estrella Blanco y Víctor Huedo al piano: La Violetera, Las Tardes del Ritz, La Chica del 17, Tápame, tápame..., El Polichinela, Ven y Ven, ¡Ay! Cipriano, La llave, La Regadera, Las Leandras y el Chotis Madrid de Agustín Lara.

Enhorabuena por mantener vivo este género musical.

Lunes 23, Concierto de "Lunes Musicales" Año XXXVIII. La zarzuela y el género chico" Concha Martínez, tiple; José M^a Herranz, tenor y Alberto Joya, piano.



El género chico es un género español de arte escénico y lírico. Es un género de formato breve típicamente en un acto, contrapuesto al género grande, que corresponde a obras de mayor duración. Su temática suele ser generalmente costumbrista.

En ocasiones se ha llamado erróneamente «opereta española» como si fuese el equivalente español de la opereta vienesa y francesa, género con el que no guarda parentesco directo, si

bien algunas zarzuelas chicas sí que han sido influidas por el estilo de la opereta. La zarzuela chica difiere de la zarzuela grande y de casi todas las formas de ópera por producir obras de corta duración y por representar a menudo temas ligeros de corte popular.

Tuvo su gran época en la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX y abarca distintas modalidades:

Revista cómico-lírica o Revista clásica. Según Augusto Martínez Olmedilla, "era algo así como un periódico escenificado, con alusiones políticas, sátira social, comentarios a la actualidad y, ante todo, música".

Comedia lírica. Con un solo decorado, pocos personajes y ausencia de coros. Propia para escenarios pequeños. Juguete cómico. Piezas en un acto exclusivamente dramáticas o lírico-dramáticas, en el caso de que se intercalaran canciones y bailes populares por aquella época.

El programa alternó diferentes escenas de obras del género chico con canciones de época que también estaban relacionadas por su temática; así pudimos disfrutar de varios números compuestos por Federico Chueca, Tomás Bretón, Francisco Alonso, Vicente Lleó, José Serrano, Pablo Sorozábal y Ernesto Lecuona en cuanto a obras teatrales y Luis Barta (Rosa de Madrid), Juan Martínez Abades (¡Ay!, Cipriano), Quintero, León y Quiroga (Mañana sale).

MISCELÁNEA

PARTICIPACIÓN EN EL ANTROXU DE ALCALÁ



La Casa de Asturias de Alcalá de Henares organizó, con motivo del *Antroxu*, un desfile en torno a esta tradición festiva de origen popular, caracterizada por la presencia de personajes, música y un recorrido por las calles. En él participaron, además de socios y amigos de la Casa de Asturias de Alcalá, integrantes del grupo de baile L'Alborá y de la banda de gaitas "El Centru", lo que contribuyó a dar visibilidad y continuidad a estas expresiones culturales fuera de Asturias.

GOYA AL MEJOR MONTAJE



Cristóbal Fernández, hijo del escultor José Luis Fernández, socio y Manzana de Oro de este Centro Asturiano ha sido galardonado con el Goya al "Mejor Montaje" en la 40 *Gala de los Goya, 2026* que se celebró el pasado 28 de febrero.

Cristóbal ha ganado el premio por su trabajo en la película "Sirat". Se da la circunstancia de que José Luis Fernández fue durante más de 25 años, el escultor de la estatuilla de Goya.

¡Nuestra más sincera enhorabuena!

CONVENIO DE COLABORACIÓN

En el marco del acuerdo suscrito en 2025 entre el Instituto de Educación Secundaria (IES) Moratalaz y el Centro Asturiano de Madrid para el desarrollo del módulo de Formación en Centros de Trabajo (FCT), se ha incorporado Leila Ibáñez a nuestra

institución. La alumna, estudiante de segundo curso del Grado Medio de Gestión Administrativa, realizará sus prácticas hasta el próximo 26 de mayo. Cabe destacar que Leila ya completó con éxito su primer periodo de formación en esta entidad durante el curso anterior.

INTUICIÓN Y PERCEPCIÓN



Es el título de la exposición que se pudo ver en el Palacio de Barrantes-Trujillo de Cáceres.

La muestra, con casi 200 esculturas del escultor José Luis Fernández, recorre la trayectoria del artista. José Luis Fernández, Mazana de Oro de nuestro Centro, es una de las más destacadas figuras de la escultura contemporánea española con gran dominio técnico y utilización de distintos materiales como el mármol, el bronce, la madera y otros.

NECROLÓGICAS



Ha fallecido recientemente **D. Antonio Luengo Dos Santos**, neurólogo, que participó activamente durante varios años en el ciclo "Encuentros de Educación y Salud". A todos sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro sentimiento de pesar por esta pérdida irreparable.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)3
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37

Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socio 155	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socio 155	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165	PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO . (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf.

91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20 . Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA .c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS . http://turitaxicuideru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO . Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL . Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS . Jamones, quesos,

embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS , Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA . Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA . San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA . Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA . c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636