



MAYO 2026

Nº 698



Presentación del libro de Pedro de Silva

Lo que queda a la espalda

En el próximo número se publicará información sobre este acto

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural MAYO
- MEMORÁNDUM MARZO
- CRÓNICAS LUNES MUSICALES, MARZO
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km.2
28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, *Subdirector* Andrés Menéndez Pérez,
Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso. Colabora; Almudena Menéndez

Publicidad

Tu club, tu banco y tu tarjeta



alsa

Abono Único

Viajes ilimitados
por toda España*

Joven	Adulto
30€	60€

¡Llegó la primavera!



MINISTERIO DE TRANSPORTES Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

¡Más y mejor!

Transporte público

EDITORIAL

Queridos socios:

El mes de mayo se despliega con su habitual plenitud primaveral y nos invita a reencontrarnos en el Centro Asturiano de Madrid, ya en la sede social de la calle Farmacia, ya en la Quinta "Asturias", esa emblemática finca que es punto de referencia para nuestra vida social y cultural.

Queremos destacar en la Quinta la buena acogida del nuevo servicio de restauración, iniciado hace unos meses, cuya progresiva consolidación requiere el compromiso de todos los socios con su correcto uso, de modo que se preserve su sostenibilidad en beneficio del conjunto del Centro. Determinadas actitudes de contención en el uso de este servicio pueden afectar a su equilibrio y funcionamiento y, en consecuencia, repercutir negativamente en el conjunto de la institución.

El Centro Asturiano de Madrid reafirma su vocación de ser un lugar de encuentro y disfrute intergeneracional. Estamos en un lugar particularmente apropiado para la convivencia, donde se activan la emoción, el disfrute y la pertenencia a un proyecto sociocultural que, aunque de larga data, es además vanguardista. Una institución que celebra la vida comunitaria y el encuentro; una Casa en la que lo cotidiano adquiere sentido a través del vínculo entre la tierra, las personas y los afectos.

El programa de actividades del mes de mayo se presenta, como siempre, diverso y abierto a la participación de todos los socios, tanto en la Quinta "Asturias" como en la calle Farmacia. Invitamos a consultar las páginas interiores de esta Revista "Asturias", donde se detalla la variada programación.

El Centro Asturiano de Madrid es, en efecto, un espacio de identidad y despliegue sociocultural. Un lugar que, más allá de su dimensión física, representa un vínculo vivo con nuestras raíces asturianas y con Madrid. Una Casa que se renueva a través de la participación y el compromiso de sus miembros.

Os animamos a seguir haciendo de este Centro un lugar de vida compartida.

El Presidente y la Junta Directiva





CASA HORTENSIA

Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telf. : +34 915 390 090 E-mail: restaurante@casahortensia.com



Disfruta de la gastronomía en el Bar Sueve: Menú del día, carta y raciones. Contacto: barsueve@gmail.com

PANORAMA SOCIOCULTURAL



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ

Socio 711 y directivo del Centro Asturiano de Madrid

ÚA TARDE DE FOLGA

El día ameicera aturbonado y despóis d'úa maná de calor d'esas que caen us paxaros fritos del cielo, el gran turbón d'agua que cayera mentres almorzaban, deixóulos a todos sin trabayo pr'úa tarde, na que tían pensado atar el trigo seco y en xuito que segaran fía dous días y, que agora taba pingando nos gavelleiros.

Pro, esa tarde de folga, nun foi ningúa preocupación nin problema algún pr'us nenos, pois el que máis y el que menos, alegróuse de nun ter que pasalla carrexando colmos pra fer maragózulos ou ter qu'ir rego por rego y suco a suco xuntando en mañuzos, úa a úa, as espigas que quedarán estragayadas por el eiro despóis de atar y enmaragauzar.

Ben podían pasar sin a recompensa por tanto trabayo, úa promesa a llargo plazo, de qu'as bolas ou as madres yes feirían coa farina d'aquellos mañuzos: roscos, bollos preñaos, dulces, lo que quixera cad'un.

Aquellos grandes debían pensar que ademáis de nenos trabayadores y bus eran algo zonzos que crían qu'úa vez molido el trigo era posible separar a farina de cada mañuzo pra fer el sou capricho a cad'un d'ellos.

Sin darye muitas voltas subiron pr'al desván y empezaron a abalanziarse.

Os máis veyos sabían coyer impulso solos y al bocadín xataban volando dun llado al outro da viga a que taba suxeto el balancín. A os pequenos había qu'axudaryes y empuxallos pra que foran aprendendo pouco a pouco.

Como bus nenos qu'erán, el mismo xogos nun yes iba a durar toda a tarde, ¿qué clase de nenos iban a ser sinon? De xeito y manera qu'al cabo d'un faraguyo, xa empezóu algún d'ellos a discurrir n'outro xogo.

¡Y cómo non!, aprovechando que taban abertas y limpias as huchas pra guardar el trigo, úa vez mayado y aventado, hasta que ye chegara el hora d'ir pr'al molín y fer pan coa farina; decidiron xogar al escondite. Agora, tamén podían esconderse dentro d'ellas.

Pro a máis veyá decidiú que no, que con el baúl qu'a irma da bisabola trouxera condo volverá d'America, ella iba a xogar a ser úa princesa da selva colombiana.

Aquella muyer era muy famosa entre us nenos, xaque tanto a bola como el padre contarányes que se fora pr'America, nel outro llado del mar, sendo úa nena con úa tía de sou, que la llevara pra casalla col príncipe dúa ciudad feita d'ouro chamada el Dourado que taba no más profundo da selva.

A tía vovera al cabo d'us contos anos ver a familia, contaryes como ye fora a vida y trera aquel baúl que yes chamaba un milagre atención.

Condo se abría dereto, sobre a base máis pequena, era como si fora un armario forrado por dentro de terciopelo azul.

N'un llado con caxois pra guardar a roupa miuda. Nel outro, podíanse colgar en perchas, calzóis, chaquetas, vestidos.

Aquel armario móvil, hasta llevaba dúas caixas fortes pequenas pra joyas y cuartos.

N'un dos caxois inda había algún retrato de figuras de pedra, joyas que parecían de metal, a lo meyor ouro y xente vestida con roupa y adornos distintos d'us usados por aquí.

Nadie negaba qu'a tía bisabola nun tubera casada col príncipe del Dourado, pro, lo que se decía, era que miga d'ouro nun trouxera consigo pra demostrallo, que por lo menos, úa bisagra ou el picaporte d'un fornello podera treer. Si, tanto había nun se iba a notar a falta d'un pouco.

As nenas organizaron el xogo axina, de seguida houbo úa princesa con dama de compañía, criadas y hasta un príncipe con escolta de soldados, todos vestían algún dus faragayos dos que deixara a tía bisabola.

Bailarón algúa danza das que yes enseñara a madre, qu'a bisabola aprendera d'irma, pro, a pesar da búa organización tampouco foron capaces a ferye durar al xogo hasta que chegara a fame coas ganas de merendar.

Antes d'ello condo us que nun eran princesas ou principes quixerón sello, resultóu que, del mismo xeito que na vida real, us títulos nobiliarios tamén eran vitalicios n'este xogo y nadie quixo abdicar para deixarse el título principesco a outro.

E xogo acabou núa gran farfulleiría a que ye puxo fin a bola chamándolos pra merendar despóis de que deixaran cada cousa nel sou sito



Fernando Arese Moreno
Miembro del Grupo de Teatro "Señaldá"

HUEVOS GUISADOS CON PATÉ

Los guisos tienen durante todo el año acogida, pero más en los meses fríos y si esas recetas tienen el sello o es estilo de abuelas cocineras de antes, pues más aún. Este es el caso de los huevos guisados, producto fundamental y casi indispensable, al que acompaña el jamón y que en mi interpretación le añado paté o foie gras. Elige el tuyo y disfruta de este original plato de pan y moja.

Ingredientes

Huevos cocidos (uno o dos por comensal)

2 cucharadas colmadas de maicena (harina de maíz)

2 cucharadas de harina de trigo

25 o 30 grs. de jamón partido en trocitos

Medio litro de caldo de pollo o carne o agua

Pan rallado

Una cebolla pequeña (40 grs.)

Unas ramitas de perejil 1 ajo 50 grs. de paté o foie gras

Sacar de los huevos cocidos la yema partiéndolos por la mitad cuidando que no se nos rompa la parte blanca (la clara) y aplastar las yemas con un tenedor convirtiéndolas en una especie de serrín. Echar



sal y añadir los trocitos de jamón y el paté o foie gras haciendo una mezcla. Como es posible que se quede muy espeso ponerle un poco de caldo o agua para hacerlo más ligero. Se rellenan las mitades de los huevos con esta mezcla, dejando que sobresalga ligeramente del hueco de la clara.

Batir dos huevos y ponerle un poco de sal y añadir dos cucharadas al huevo batido para que tenga más agarre sobre el exterior de los huevos. Rebozar las mitades de huevos rellenas en huevo y después en pan rallado. Freírlos en abundante aceite (puede ser de girasol) y reservarlos hasta tenerlos todos fritos.

En una sartén aparte, freír la cebolla y el ajo partido en trozos pequeños durante unos cinco minutos a fuego suave. Cuando este transparente añadir las dos cucharadas de harina y freírla poco menos de un minuto. Añadir el caldo o el agua y cuando empiece a espesar añadir los huevos rebozados y fritos que tenemos reservados. Cinco minutos o poco más y tenemos listo el guiso. Añade por encima el perejil cortado en trocitos.

Buen provecho. Si quieres ver el vídeo en el móvil o en el ordenador, pincha aquí.

<https://youtu.be/DmmVTi3xAnU?si=7ZNZd6YoIEmxXuJ0>



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

TORRENTE, PRESIDENTE

Dirección: Santiago Segura.

Música: Taburete.

Fotografía: Javier Salmones.

Reparto: Santiago Segura, Gabino Diego y un largo etcétera.

"Qué contento estoy".

El esperpento, la deformación grotesca de la realidad española que decía Valle-Inclán, Don Ramón, se puede aplicar perfectamente a esta brillante película de Santiago Segura. Hacer sátira política es muy difícil o muy fácil, parafraseando a Torrente, el personaje, se puede uno tirar un pedo malamente y de esta forma que todo huele mal. No es el caso de la película de Segura porque la farsa grotesca es inteligente, es ingeniosa, es divertida, es ácida y muy reconocible para cualquier espectador español que vea los telediarios o escuche las emisoras de radio o lea los periódicos de papel.

No es importante, pero lo es, que una película llene los cines de todo tipo de público y que este público ría. Los listos siempre piensan que sólo ellos saben entender de cine y que un cine para todo el mundo no es buen cine, además de listos son estúpidos y Santiago Segura se lo hace saber. Amable lector, hipócrita lector como yo, no te pierdas la película. Lo vas a pasar bien, te vas a sentir inteligente y si no es así es que tienes algún problema serio, háztelo mirar.

P.D: Podía hablar de muchas más cosas, pero no te quiero aburrir. El cine puede ser cualquier cosa menos aburrido y el comentario de cine, lo mismo.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

RODRIGO DEL JUNCO, UN ASTURIANO EN LA EXPLORACIÓN DE LA FLORIDA

Nuestro asturiano de hoy, Rodrigo del Junco, nace en Ribadesella, y casa con Francisca de Miranda Santo Domingo, para quien era su segundo marido, que le da, por lo menos, dos hijos, Bartolomé y María. Es, además, hermano de un gran forjador de América, -como también él terminará siéndolo-, Juan Del Junco.

Para el año 1550 consta que había alcanzado el rango de capitán en los ejércitos de Felipe II, pero, hombre polifaceta y de variadas inquietudes, nos lo encontramos poco después como agente comercial en el Reino de Nápoles, por aquel entonces una posesión más (y por ende española) del gran Reino de Aragón, junto con todas las grandes islas del Mediterráneo Occidental. Por supuesto las Baleares desde 1229, aún españolas al día de hoy, pero también Sicilia, que lo era desde 1282; y Malta y Cerdeña que lo eran desde 1283.

Años después, decide Rodrigo cruzar el Atlántico y establecerse en las tierras descubiertas allende los mares por Cristóbal Colón y tantos otros exploradores españoles a continuación.

Hallándose en ellas, en 1579 el rey Felipe II envía un galeón, el Santiago el Menor, para poblar la Florida, un territorio descubierto por el español Juan Ponce de León en el año 1513, año mágico de la Historia de España en el que no sólo se completa la unidad nacional con la incorporación del Reino de Navarra a Castilla a modo de virreinato, tras su conquista por Fernando el Católico, sino que tienen lugar también importantísimos hitos en la exploración que los españoles llevan a cabo en América: así, amén del descubrimiento ya citado de la Florida (y con él, el de los actuales Estados Unidos), la conquista de Cuba por Diego Velázquez y Pánfilo de Narváez, o el descubrimiento del océano Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, descubrimiento, éste último, crucial pues, por un lado, confirmaba lo que ya se sospechaba desde varios años antes, esto es, que América era un continente nuevo y no Asia; y por otro, animaba los esfuerzos españoles para proseguir la labor descubridora hasta alcanzar las costas orientales de Asia, y con ellas, la China y las islas especieras, a través del nuevo océano descubierto.

El caso es que el "Santiago el Menor" naufraga, llevándose la vida de la mitad de su centenar de tripulantes, cosa que ocurre cerca de San Agustín, en la Florida. El gobernador de la Florida, el también español (y asturiano) Pedro Menéndez de Avilés, - precisamente el fundador de ese San Agustín que constituye al día hoy la ciudad estadounidense más antigua del país-, reclama a Rodrigo que aporte tantos hombres como los perdidos en el naufragio, a lo que éste accede gustoso, presentándose en el territorio norteamericano con cincuenta nuevos pobladores.

Nuestro asturiano no se moverá ya de la Florida, trabajando, entre otras muchas cosas, en la construcción de un fuerte, hasta que a la altura del año 1592 alcanza el grado de gobernador de

la misma, cargo que desempeñará escaso tiempo, por morir, él mismo, en un naufragio. Un naufragio había llevado a nuestro Rodrigo a la Florida, un nuevo naufragio se lo lleva al otro mundo.

Y para terminar, una breve anécdota no poco reveladora de lo que fue la obra española en América: si el territorio en que termina sus días Rodrigo Del Junco y descubierto por Ponce de León, se llama así, "la Florida", no es por otra razón que la de haber sido descubierto en un día de Pascua Florida, -así llamado el Domingo de Resurrección-, y no porque el territorio fuera más o menos "florado". Un hecho que tuve ocasión de explicar hace ya algunos años a unos norteamericanos provenientes del lugar, los cuales quedaron tan impresionados por la historia, que prometieron difundirla entre sus amigos una vez de vuelta en casa. Lo que, entre otras cosas, demuestra que los *yankees*, incluso los de Florida, no tienen ni idea de por qué su patria chica se llama así.

Y sin más por hoy, que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL MAYO

Lunes 4.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Lunes Musicales. Año XXXVIII . Concierto de ópera y zarzuela.
Rosa M^a Gomariz, soprano y Alberto Joya, piano

Martes 5.- 18 h Casa de Cantabria (C/ Pío Baroja, 10. Madrid)

Concierto del **Coro "Ecos" del Centro Asturiano de Madrid**.
Con la participación del **Coro "Peñas Arriba"**, para disfrutar juntos de "**Ecos del Cantábrico: por la tierrina y la tierruca**" Te esperamos para compartir nuestro amor y pasión por nuestras raíces.

Martes 5.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **Adolfo Pérez Agustí** sobre "La ley de la atracción. *Cómo conseguir nuestros deseos*".

Miércoles 6.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **Ignacio Mollá**, Comandante retirado. "El magnicidio de Carrero Blanco. *Un atentado con muchos interrogantes*"

Jueves 7.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro "**Lucha de Reinas**" de M^a Teresa Álvarez. Intervienen; **Valentín Martínez-Otero**, **Manuel Villa Cellino** y **Pilar Riesco Menéndez**

Viernes 8.- 19 h. en la Plaza del Arquitecto Ribera

Actuación de la **Agrupación Folclórica "L'Alborá"** y de la **Banda de Gaitas "El Centru"** dentro del programa "**Malasaña Baila**"

Al finalizar la actuación en la Plaza del Arquitecto Ribera se dirigirán a la Plaza de San Ildefonso y luego a la Plaza de Carlos Cambroner.

Sábado 9 de mayo. Servido por Casa Hortensia (3ª pl)

Comida de convivencia de las peñas "**Felechu**" y "**Felechinas**"

Sábado 9.- 19 h. En la Pradera de San Isidro

Recuperación de la **Danza Prima** que bailaban los asturianos en las fiestas de San Isidro en Madrid. Con la participación de la **Agrupación Folclórica "L'Alborá"** y la **Banda de Gaitas "El Centru"**, socios y simpatizantes que se quieran unir a esta iniciativa.

Lunes 11.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Lunes Musicales. Año XXXVIII. Concierto de **José Luis Bernaldo de Quirós**, pianista

Martes 12.- 18 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Festival poético-musical de Las Victorias de Venezuela. Intervienen: **Williams Alberto Hernández**, poeta, Director y Fundador del festival Leyda Colombo. **Soledad Martínez** y **Antonio Ruiz Pascual**.

Miércoles 13, a las 13 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Entrega de la **Manzana de Oro** del Centro Asturiano de Madrid al **Real Oviedo**, en el año del centenario de su fundación,

Miércoles 13.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Organiza **Héroes de Cavite**. Mesa Redonda: "**La historia Hispánica de América del Sur: La historia común entre España y el Perú**" Ponentes: **Carlos Fernández Andrade Marín, Luis Antequera, Juan Manuel Riesgo y Miguel E. García Gutiérrez**

Domingo 17.- a las 11,30 en la Plaza Mayor

Homenaje de las Casas Regionales a Madrid. Actuación de la **Agrupación Folclórica "L'Alborá"** y la **Banda de Gaitas "El Centru"**

Lunes 18.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Lunes Musicales. Año XXXVIII. Programación sin confirmar

Martes 19.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro "**Educación, bienestar y ciudadanía global en el siglo XXI**" (Editorial Dykinson), codirigido por **Valentín Martínez-Otero Pérez, Sara Uceda Gutiérrez y Macarena Donoso González.**

Miércoles 20.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Exposición "**Una intervención pictórica basada en documentos**", con obras de **José María Parra Ortiz**. El autor analizará el contenido y el sentido de la obra y las fuentes utilizadas en la realización.

La presentación del acto correrá a cargo de: **Valentín Martínez-Otero Pérez**, Presidente del Centro Asturiano de Madrid

Jueves 21.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro: **El papel de España en la Revolución Americana**, por su autor: **Jorge Luis García Ruiz**. Doctor en Historia y Máster en Arqueología. Investigador especialista en Historia Española de Norteamérica.

Presentador: **Francisco Moreno del Collado**. Físico, teniente del ET (R) y divulgador histórico. Organiza **Héroes de Cavite**

Lunes 25.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Lunes Musicales. Año XXXVIII Concierto. **Dúo Romántico** F-F **Liesel Fernández**, soprano y **Javier Ferrer**, tenor.

Martes 26.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Martes de la Poesía. Tribuna abierta para poetas, rapsodas y músicos. Coordina Soledad Martínez.

Jueves 28.- 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

"Francisco de Quevedo a dos voces. *Una aproximación a la figura de Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645) con Alicia Rozas y Santiago Losada"*

Viernes 29. ACTO DE ENTREGA DE LA MADREÑA ASTUR-LEONESA

A las 19,00 h. En la Casa de León

Conferencia sobre "El sentimiento astur-leonés" impartido por la periodista Marta del Riego Anta, autora de la novela "Cordillera" finalista a los premios Semana Negra de Gijón.

A las 21,30 h. en el Centro Asturiano de Madrid

Cena de convivencia de las **Casas de León** y el **Centro Asturiano de Madrid**. Al finalizar se entregarán las Madreñas a:
-**Madreña Cismontana** recae en el periodista **Juan Ramón Lucas Fernández**
-**Madreña Tramontana** en **Roberto González-Quevedo González**, Doctor en antropología y en filología Hispánica.

Reserva y retirada de tickets hasta el martes 26 a las 12 h en secretaría 91 532 82 81 // 91 532 82 45

MENÚ MADREÑA ASTUR-LEONESA

Entrantes:	QUESO DE CABRALES A LA SIDRA
Primer plato	ENTREMESES
Plato principal	MERLUZA A LA ROMANA
Postre:	POSTRES DE LA CASA CAFÉ O INFUSIÓN Y CHUPITO

MEMORÁNDUM MARZO

Martes 3. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre “Cómo organizar nuestra mente para estar sano”.



Que somos cuerpo y mente, y quizá espíritu, nadie lo duda, pero en la actualidad concedemos más importancia a las enfermedades del cuerpo que a la propia mente, quizá porque creemos que lo que pensamos, deseamos y ejecutamos no es fácil de controlar.

Pero, y como es habitual, la medicina natural tiene soluciones plausibles gracias al buen empleo de las plantas medicinales. Como se explicó en esta conferencia de Adolfo Pérez Agustí, podremos alcanzar nuestros deseos si nuestro cerebro está bien

organizado y... alimentado. También es decisivo el sistema límbico, del cual apenas sabemos lo necesario para reestructurarlo.

Y así, al final, se dieron las pautas en cuanto a las plantas medicinales más eficaces para una buena función cognitiva, lo mismo que los nutrientes mejor valorados, sin olvidar el ejercicio y un pensamiento benevolente.

Jueves 5. Con motivo del Día de la Mujer: Conferencia «Consejos de Guerra a mujeres durante la guerra civil y la inmediata posguerra». Esta conferencia de la doctora en Historia Francisca Moya Alcañiz fue organizada por la investigadora Eulalia Ramírez Nueda.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el Centro Asturiano de Madrid, en colaboración con GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid), organizó la celebración de la apasionante conferencia «Consejos de Guerra a las mujeres durante la guerra civil y la inmediata posguerra», la cual tuvo lugar el pasado 5 de marzo.



Ante numerosísimos asistentes que colmaron sobradamente el magnífico salón de actos del Centro Asturiano, la doctora en Historia Francisca Moya Alcañiz, autora del libro *Que vuestro nombre no se olvide*, nos habló de los consejos de guerra que menciona el título de la conferencia, ya que este tema ha sido mucho menos estudiado que el caso de los hombres. Vimos cómo los sublevados, desde prácticamente el 18 de julio, ejercieron una «*justicia de género*» cuando se trataba de las mujeres, aplicándose sobre ellas delitos de carácter moral que ni siquiera estaban recogidos en el Código penal militar.

Acompañaron a la conferenciante Rilar Riesco Menéndez, Secretaria General del Centro Asturiano de Madrid, y Eulalia Ramírez Nueda, investigadora de la invisibilización de la mujer, que presentó y moderó el acto, finalizado el cual hubo una gran ovación.

Sábado 7. Comida de convivencia de las Peñas "Felechu" y "Felechinas"



Felechinas

La peña de mujeres "Las Felechinas" volvió a cumplir con su entrañable tradición de reunirse cada primer sábado de mes. En esta ocasión, el almuerzo mensual tuvo un marcado significado para conmemorar de forma anticipada el Día Internacional de la Mujer.

La sobremesa se transformó en una explosión de hermandad donde la poesía fue la protagonista.

Tuvimos el inmenso honor de contar con los poemas de la escritora asturiana María Esther García López, gran colaboradora de esta casa.

Desde la peña, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a Esther por el detalle de compartir con nosotras desde la distancia sus versos y su sensibilidad en esta fecha tan señalada.

"Ta visto que onde hai manos de muyeres todo sal perfectu"

Felechu

En el animado ambiente que es de costumbre, los Felecheros disfrutaron de la magnífica sintonía degustando un primer plato compuesto por verdinas con marisco de satisfacción general, aunque varios recordaron las verdinas con perdiz que tuvimos la suerte de consumir en tiempos no lejanos. El plato principal fue a elegir entre carne o pescado.

Como "no solo de pan vive el hombre" digamos que el grupo se ha visto enriquecido con la presencia de un nuevo comensal: Fernando Arenal, quien tiene la suerte de ser bien

acogido allí donde se haga presente. Suponemos que “algo de culpa” la ha de tener su grata forma de ser.

Como también es habitual, la sobremesa estuvo perfectamente amenizada con la presencia de quienes pueden, saben y quieren cantar y para esto, por suerte de los felecheros, se contó con la presencia de Juan Antonio López-Brañas y del nuevo valor: Manuel Menéndez Batista. Claudio, suponemos anda gozando del Paraiso Natural, pero le esperamos para disfrutar de “Los Tres Tenores”.

Por votación y acuerdo con Las Felechinas, el almuerzo de mayo será el sábado día 9 por ser fiesta los días 1 y 2.

Sábado 7. Entrega del Urogallo Especial con Mención Honorífica al periodista Carlos Franganillo, presentador del Telediario de Tele 5. Hizo la presentación Beatriz García Gómez, periodista y miembro de la directiva de este Centro.



Se otorgó el Urogallo Especial con Mención Honorífica al periodista asturiano Carlos Franganillo, una de las figuras más

respetadas del periodismo televisivo en España y actualmente director de Informativos Telecinco y presentador de su edición de las 21 horas.

El presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, y la periodista y miembro de la junta directiva, Beatriz García, acompañaron al galardonado en el acto. A través de este prestigioso reconocimiento se puso en valor la capacidad de Franganillo para ejercer un periodismo de calidad en un contexto mediático cada vez más complejo, así como su vinculación con los valores y la cultura asturiana.

El encuentro se desarrolló en un emotivo ambiente donde los asistentes tuvieron la oportunidad de charlar con el galardonado, que hizo gala de su cercanía con el público. Así, la concesión del Urogallo al periodista ovetense ha supuesto también un sincero homenaje a los principios históricos del Centro Asturiano de Madrid: excelencia, compromiso y asturianía.

Domingo 8. Asamblea General de Socios del Centro Asturiano de Madrid



La Asamblea se desarrolló conforme a lo previsto y se abordaron los puntos del Orden del Día establecido. Finalizada la exposición de los asuntos, se abrió un turno de ruegos y

preguntas, en el que intervinieron algunos de los socios asistentes, que plantearon diversas cuestiones.

**Martes 10. Organizado por la Asociación “Héroes de Cavite”
Primera Gira – El mundo indígena en el ámbito hispano”
John Alejandro Ricaurte Cartagena, Maher Sarabino Díaz,
Iván Pérez Corona, Rafael Aita y Juan José M. de T.
Moctezuma.**



En la primera mesa redonda de la tarde, intervinieron John Alejandro Ricaurte y Maher Sarabino Díaz. El primero destacó la gran presencia de indígenas en el bando realista en las guerras de independencia americanas, dato desconocido para el gran público. Sarabino, por su parte, dejó testimonio, recibido de sus antepasados, sobre la pérdida de derechos que supusieron las independencias de las repúblicas americanas sobre los habitantes indígenas en su región del Ecuador.

La segunda mesa redonda contó con la participación de Iván Corona y Juan José Marcilla de Teruel Moctezuma. Corona destacó la gran aportación que tuvieron los Tlalcaltecas, no solo en la caída del Imperio Azteca, sino en la propia expansión española en América y Asia, gracias a su apoyo militar. Por su parte, el Duque de Moctezuma destacó la protección que hizo la

Corona Española de los pueblos indígenas, y cómo se consiguieron integrar las culturas locales con la española para formar una nueva civilización.

Por último, tuvimos la presencia de Rafael Aita, que en su ponencia “Los Incas Católicos”, relató cómo el catolicismo fue adaptado por el mundo incaico de forma sólida, generando un gran número de representaciones que conjugaban su propia cultura con el mensaje religioso traído por la conquista.

Al término de las ponencias, los invitados dirigieron unas palabras para hacer balance de la gira “El mundo indígena en el ámbito hispano”, que calificaron como un éxito.

Jueves 12. Presentación del libro “Luchadoras” de Jorge Carrillo. Editorial Almuzara. Presentó Eulalia Ramírez Nueda, investigadora de la invisibilización de la mujer.

Ante el nutrido público que acudió al magnífico salón de actos del Centro Asturiano, tomó la palabra Andrés Menéndez, presidente adjunto del Centro Asturiano de Madrid para presentar a los componentes de la mesa: Belarmino Fernández, alcalde de Somiedo, Jorge Carrillo Menéndez, autor de la obra, y Eulalia Ramírez Nueda, investigadora de la invisibilización de la mujer, que introdujo y glosó la obra.



Belarmino Fernández nos explicó que su presencia en el Centro Asturiano de Madrid se debe a que, además de conocer a Jorge Carrillo Menéndez, el pueblo natal de una de las protagonistas de *Luchadoras* era una aldea cercana a Somiedo.

Eulalia Ramírez Nueda habló de la importancia de *Luchadoras* porque arroja luz sobre la vida de dos mujeres, María Alivio Menéndez y Carmen Menéndez, madre y abuela respectivamente del Jorge Carrillo. Son vidas marcadas por el contexto histórico —caciquismo, catolicismo de la España de comienzos del siglo XX; y por el exilio como consecuencia de la guerra civil—. Además, su periplo vital fue muy marcado por su condición de mujer. A pesar de todo, ambas fueron capaces de vencer muchas dificultades para contribuir a la historia de España: en el primer caso, **teniendo** expulsada por quedarse embarazada a causa de los abusos del cacique; en el segundo, por el excelente trabajo que realizó en plena segunda guerra mundial y en la clandestinidad ayudando a su marido Santiago Carrillo, padre del autor.

Finalmente, Jorge Carrillo Menéndez explicó las razones que le llevaron a escribir este libro: después de que su abuela, presintiendo su cercana muerte, le desvelara su auténtica vida, él se vio en la obligación de investigar profundamente sobre su familia para visibilizar la importancia que ambas mujeres tuvieron en Santiago Carrillo y sus hijos. *Luchadoras* es un homenaje memorialista a las mujeres españolas que tanto hicieron por prosperar y hacer de España un país mejor.

Martes 17. Encuentros de “Educación y Salud”. Presentación del libro codirigido por Valentín Martínez-Otero Pérez, “Inadaptación Social y Violencia” (editorial Dykinson).



En este nuevo *Encuentro de Educación y Salud* se presentó el libro codirigido por Valentín Martínez-Otero Pérez, *Inadaptación Social y Violencia* (Editorial Dykinson), patrocinado por la Fundación CICA. La obra aborda la inadaptación social y la violencia como fenómenos complejos, persistentes y profundamente arraigados en las sociedades contemporáneas, que afectan tanto a contextos de exclusión visible como a dinámicas más soterradas del tejido social, y que contribuyen a la reproducción de desigualdades, fracturas y sufrimientos.

Esta obra bilingüe (español-portugués) es fruto de una selección de contribuciones internacionales. Ofrece un enfoque integral que combina el análisis teórico con la aplicación práctica de estrategias preventivas. Desde la pedagogía social, eje vertebrador del volumen, se incorporan también aportaciones de la psicología, las ciencias biosanitarias, la historia, las artes y las ciencias sociales.

El acto contó con la intervención de uno de los coautores, el propio Valentín Martínez-Otero Pérez, quien participó asimismo

como codirector de la obra (junto con el profesor Juan Cayón, que no pudo asistir). Subrayó la necesidad de comprender la inadaptación y la violencia como expresiones de dinámicas estructurales que interpelan a las instituciones, los sistemas educativos y los modelos de convivencia.

En el volumen destaca también el capítulo de Francisco José García Tartera, que también intervino ese día. Se titula *El control emocional en los conflictos laborales del profesorado de la enseñanza pública no universitaria*, en el que se analizan los procesos de regulación emocional en contextos de conflicto profesional docente, un problema mucho más extendido de lo que pudiera parecer.

Asimismo, Martínez-Otero es autor del capítulo *La adaptación social en contextos específicos: una mirada desde la pedagogía social*, en el que se examinan los procesos de integración y ajuste social desde una perspectiva educativa y psicosocial.

La presentación, que contó con la coordinación del presidente adjunto del Centro Asturiano, Andrés Menéndez, se desarrolló en un clima de reflexión e intercambio con el público asistente. Se destacó la relevancia de abordar estos fenómenos desde una mirada integradora, crítica y orientada a la construcción de sociedades más justas, inclusivas y humanas.

Miércoles 18. Organizado por la Asociación “Héroes de Cavite”. Presentación del libro “Del torno al pedestal”. Especial “Héroe de Cascorro” de Manuel Montoya Vic

La ponencia fue presentada por Manuel Montoya Vicente, general de brigada de la Guardia Civil. Ha desarrollado una carrera ejemplar en la institución, ocupando destinos de alta responsabilidad como inteligencia antiterrorista, el mando de la escolta de su Majestad el Rey, o consejero del Interior de la embajada española en Lisboa. Doctor en Paz y Seguridad y

Máster Universitario en Alta Dirección Pública, ha desarrollado una sólida trayectoria académica y profesional en el ámbito de la seguridad, la cooperación internacional y la docencia especializada.



Además de su actividad militar, ha desarrollado una producción literaria notable. Centrado en el relato corto y la novela histórica, ha sido galardonado en más de una veintena de certámenes literarios en toda España, destacando el prestigioso Premio Baltasar Porcel de novela corta con su obra «Una súplica en las olas», ambientada en la Guerra de la Independencia que narra las desventuras de un soldado francés capturado en la batalla de Bailén.

La novela que nos presentó, «Del Torno al Pedestal», es una semblanza novelada de la vida de Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro y supone su tercera incursión en el género. Aunque se trata de una novela, el autor destacó que se caracteriza por su rigor documental, con numerosas notas a pie de página, la profundidad psicológica de sus personajes y una especial sensibilidad por los momentos de cambio en la historia.

Montoya nos glosó la vida de Eloy Gonzalo: En veintiocho años de vida vertiginosa, un pequeño abandonado en el torno de la

inclusa de Madrid merecerá figurar inmortalizado sobre un pedestal. Hijastro de guardia civil, cabo de dragones y carabinero del reino, Eloy Gonzalo vio truncadas sus ilusiones por un desengaño amoroso que le llevó a presidio. Condenado a doce años, solicitó luchar en Cuba para redimir su pena y allí acabó encontrando la gloria, la enfermedad y la muerte.

Manuel Montoya, aprovechó la narración para, desde su formación militar, hacer un análisis de las circunstancias que rodearon la Guerra de Cuba y destacar los errores que llevaron a España a la derrota y a la pérdida de sus provincias ultramarinas.

Jueves 19. Presentación del libro "Todo cuanto tengo" del leonés Vicente Orallo. Hizo la presentación Andrés Menéndez, presidente Adjunto del Centro Asturiano.



Con el título "Todo cuanto tengo", Vicente Orallo presentó su maravilloso poemario con un estilo diferente. Cada nuevo poema lo recitaba caminando entre el público y adjudicándoselo a una de las personas asistentes.

Los orígenes de Vicente son circunstanciales. Sus padres eran artistas ambulantes y estando en Tarragona llegó a este mundo el nuevo artista pero, lo que sí dejó muy claro es su sentimiento asturianista pues, la inmensa mayoría de los poemas recitados iban dedicados a un diferente lugar o motivo del Principado.

Y no sé si me hago ilusiones de mis conocimientos en poesía pero, la primera vez que oí a Vicente recitar en un Martes de la Poesía en el salón Príncipe de Asturias, sin saber que ya había publicado, aprecié en él algo diferente.

Por eso no me extraña que mantenga un papel activo en el circuito cultural de Guadalajara, donde reside, y que el pasado mes de enero fuese uno de los participantes destacados en la nueva edición del Ágora de Poesía celebrada en el Teatro Moderno de la localidad, donde se dieron cita casi una treintena de artistas de la ciudad.

Martes 24. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez. Tribuna abierta para rapsodas y poetas.



El Martes de la Poesía de este mes de marzo volvió a reunir a amantes de la palabra, la música y el canto en un ambiente cargado de sensibilidad y compañerismo. Como ya es tradición, la tribuna abierta permitió que poetas, cantantes y músicos compartieran sus creaciones en un espacio cálido donde cada intervención fue recibida con admiración y aplausos.

La noche tuvo también un momento especialmente emotivo al recordar nuevamente a Romualdo, esposo de Soledad, recientemente fallecido. Su memoria estuvo presente en varias

palabras y poemas que evocaron su calidez humana. El homenaje fue sencillo pero profundamente sentido, acompañando a Soledad en este tiempo de emotivo recuerdo y afecto.

A lo largo del encuentro se alternaron lecturas poéticas con interpretaciones musicales y canciones. Una vez más, la velada poética mensual demostró que la poesía y la música siguen siendo referentes de encuentro y memoria en Madrid. Entre versos, melodías, el canto a Asturias y aplausos finalizó el acto con una bonita foto para el recuerdo.

Miércoles 25. Foro de Integración Social. Conferencia de Gustavo Suárez Pertierra sobre "Los derechos de la Infancia. Entre la Convención de los Derechos del Niño y la Geopolítica"



La sesión trimestral del Foro de Integración Social, correspondiente al 2º trimestre del presente curso, se centró en los derechos de la Infancia, un tema candente a nivel mundial, por los numerosos conflictos bélicos, que generan auténticas catástrofes humanitarias, donde la infancia sufre verdaderas atrocidades impropias de nuestro tiempo.

Fue invitado como ponente de este Foro D. Gustavo Suárez Pertierra, ex Presidente de UNICEF-España, que acababa de cumplir su mandato el pasado 2 de febrero.

Su alto nivel profesional, cívico y político, quedó patente en una brillante exposición, no solo por su documentada intervención, sino también por su capacidad de análisis, que contribuyó en gran medida a una comprensión clara por el público asistente de una realidad humanitaria extrema, que duele a cualquier ser humano sensible.

Además, el cúmulo de personajes presentes en el coloquio, entre ellos la nueva Presidenta de UNICEF, Mari Ángeles Espinosa, incrementó el interés del debate y otorgó al acto un grado de concienciación muy elevado, como siempre se pretende en este Foro.

Agradecemos especialmente al profesor y biministro socialista Suárez Pertierra su gesto de cortesía con nuestro foro, con 32 años de presencia en el Centro Asturiano, que se ha sentido muy honrado con un ponente tan significado y con un personaje asturiano tan reconocido.

Jueves 26. Festival Internacional de la Poesía "Nichita Stanescu". Coordina Soledad Martínez.



El Salón Príncipe de Asturias del Centro Asturiano de Madrid fue la sede de la IV Semana Cultural Literaria de Élite y el VI Festival Nichita Stănescu, uniendo las letras de España y Rumanía

El acto fue inaugurado por el Presidente Adjunto del Centro, Andrés Menéndez Pérez, y la delegada de los Martes de Poesía, Soledad Martínez, junto a los directivos de la Casa Rumana de la Cultura, Afrodita Apati y Juan José García.

El acto rindió un emotivo tributo al maestro Mihail Diaconescu con la presencia de su esposa. La jornada incluyó un recital poético de Soledad Martínez y el acompañamiento musical de José Luis Pardo.

En señal de gratitud, la Casa Rumana de la Cultura propondrá al Centro Asturiano para su Galardón de Cultura y nombrará Miembro de Honor a su Presidente Adjunto, Andrés Menéndez Pérez.

El programa académico destacó el coloquio sobre el canon rumano con expertas como Gabriela Gîrmacea y Gabriela Banu, además de presentar obras de cinco autores.

La tarde cerró con una intervención artística de José Antonio Corpas y José Luis Pardo, consolidando este encuentro como una alianza histórica que reafirma la unidad cultural europea y el legado literario universal de ambas naciones.

CRÓNICAS LUNES MUSICALES MARZO

Lunes, 2. CORINA FELDKAMP, MIKE GAVIRI
Guitarra. LAS CACIONISTAS DE TANGO



Las cancionistas de tango fueron las primeras mujeres que revolucionaron el género durante la "Edad de Oro" , décadas de 1930 y 1930 con la particularidad de interpretar los tangos, valeses y milongas con un estilo íntimo y personal, a diferencia de las orquestas masculinas. Figuras como Tita Merello, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Ada Falcón y Libertad Lamarque marcaron la época con su voz.

De toda esta época y repertorio Corina Ferdkamp nos viene como embajadora a traernos una fina y variada muestra del mismo y a su vez llevarnos en un viaje a través de esta música a esos gloriosos años del florecimiento del tango en Argentina.

Títulos como La Morocha con música de Enrique Saborido y letra de Ángel Villoldo, *Maula* de Adolfo Mondino y letra de Víctor Soliño, *La mina del Ford* de Antonio Scatasso / Fidel Del Negro y letra de Pascual Contursi, *Pero yo sé* con letra y música de Azucena Maizani, *La Canción de Buenos Aires* de Orestes Cúfaro / Azucena Maizani y letra de Manuel Romero, la conocida *Milonga sentimental* de Sebastián Piana y Homero Manzi, *Cantando* con letra y música de Mercedes Simone y *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* con letra y música de Francisco Canaro formaron la primera parte del programa.

La segunda parte de *Las Cancionistas de Tango* estuvo dedicada a títulos y autores más conocidos quizás, tales como *Madreselva*, *Besos brujos*, *Se dice de mí*, *El día que me quieras* y *Volver* donde figuran los nombres de dos grandes figuras del tango argentino: Carlos Gardel y Alfredo Lepera. Agradecemos profundamente a Corina Feldkamp y Mike Gaviria este viaje que acompañados de una voz y una guitarra nos ha llevado a recordar una época maravillosa y a unir más los lazos entre los países hispanoamericanos donde ya la música tomó de su mano la iniciativa en la creación universal.

Lunes, 9. UBALDO VICENS, Bolerista, ALBERTO JOYA, Pianista. BOLEROS DESDE EL SENTIMIENTO



El bolero cubano, nacido en Santiago de Cuba a finales del siglo XIX, es un género musical romántico de ritmo lento caracterizado por letras sentimentales y apasionadas. Fue impulsado por Pepe Sánchez y evolucionó con el son, influyendo en todo el continente con figuras como Benny Moré, Celia Cruz y Antonio Machín.

Surgió como una evolución de la trova santiaguera, siendo "Tristezas" de José "Pepe" Sánchez considerado el primer bolero, creado cerca de 1883.

A diferencia del bolero español, el cubano se caracteriza por un ritmo más lento, el uso de la guitarra, percusión suave (maracas, bongó) y una estructura de compás de 4/4 o 2/4.

En su temática trata del Amor romántico, el desamor, la nostalgia y la vida amorosa.

El bolero cubano evolucionó hacia el "feeling" en los años 40 y 50, que introdujo armonías más complejas y una interpretación más íntima. Como tantos otros géneros, el

bolero ha sido recreado en otros países como México, Puerto Rico, Santo Domingo y desarrollado por una gran cantidad de compositores que también han hecho del bolero grandes joyas musicales. En este programa se alternan indistintamente estas obras y autores creando un ambiente totalmente caribeño, lleno de sol, alegrías, tristezas, amores y desengaños pero que sin duda han definido una época y un género musical que muy pronto se hizo internacional.

Este concierto es también un programa interesante para nuestros ciclos de Lunes Musicales, ya que nos hace disfrutar de otras músicas que no por ser de otros países, no nos dejan de llegar al alma y a nuestros sentimientos. Es posible que la música, que ha hermano pueblos, ciudades y personas, nos esté marcando pautas para una integralidad más profunda entre los países de hispanoamérica a través de la relación entre España y esos países que una vez fueron España y hoy gozan de una individualidad geográfica.

Lunes, 16. Concierto de Ópera y Zarzuela. HELENA GALLARDO, Soprano Y ALBERTO JOYA , Pianista

La soprano Helena Gallardo y el pianista Alberto Joya son realmente conocidos por el público de Lunes Musicales y siempre han obtenido el aplauso, pero sobre todo el cariño de este público maravilloso que lunes tras lunes sigue nuestra programación con su apoyo y su asistencia.



Con un programa escogido con amor para la ocasión, y eso se agradece, los artistas hicieron gala de sus interpretaciones despertando interés en nuevos asiduos a nuestros conciertos, y este es uno de los propósitos constantes en nuestras actividades, tratar de ampliar aún más las perspectivas del público asistente a nuestra sala. Para ello estamos siempre incluyendo novedades, tanto de nuevas figuras como de diferentes géneros dirigidos a nuestro público, enriqueciendo así la diversidad en la programación.

Wolfgang Amadeus Mozart - "Le nozze di Figaro" Porgi amor / Dove sono (arias de la Condesa), Franz Schubert - Ständchen (Serenata), Francesco Cilea - "Adriana Lecouvreur" Ecco: respiro appena... Io son l'umile ancella, Giacomo Puccini - "Tosca" Vissi d'arte y Giuseppe Verdi - "La forza del destino" Pace, pace, mio Dio! formaron la primera parte del programa.

La segunda parte estuvo dedicada íntegramente a compositores españoles, Federico Moreno Torroba - "La Marchenera" Peteneras, Jacinto Guerrero - "La rosa del azafrán" Romanza de Sagrario,

Juan María Guelbenzu - Mamita (Danza Habanera)

Fernando Díaz Giles - "Alhambra".

Con este programa que cumple con las costumbres de nuestra programación al estar dedicado a la ópera y la zarzuela, dos géneros dentro de la lírica por excelencia, contribuimos desde nuestras modestas posibilidades a que estos géneros sigan vigentes en nuestras salas de conciertos y en el público, haciéndolo asequible a cierta parte integrante de nuestra sociedad que es la juventud para que cada vez más podamos incorporarlos a estos eventos.

**Lunes, 23. Concierto de Ópera, Canción y Zarzuela,
LIESEL FERNÁNDEZ, Soprano Y ALBERTO JOYA , Pianista**



Liesel Fernández es una soprano que hemos escuchado en otras ocasiones en nuestros ciclos de *Lunes Musicales*, no todos los años ha podido estar presente pero siempre es recordada por la huella que nos deja cada vez que nos visita y nos ofrece su arte a través de sus interpretaciones. Poseedora de una gran voz, abarca varios géneros dentro de la lírica y la canción no tan lírica, o sea, la canción con

raíces folklóricas. De ahí que con ella podamos abordar programas donde se incluyen contrastantemente varios estilos y géneros musicales.

En esta ocasión hemos dedicado la primera parte del concierto a la ópera y la zarzuela:

Giacomo Puccini - "Gianni Schicchi" O mio babbino caro

Giacomo Puccini - "Tosca" Vissi d'arte

Georges Bizet - "Carmen" L'amour est un oiseau rebelle (El amor es un pájaro rebelde)

Enrique Granados - Danza Española V "Andaluza" (para piano)

Francisco Asenjo Barbieri - "El barberillo de Lavapiés"

Canción de Paloma

José Serrano - "Los claveles" Romanza de Rosa

La segunda parte estuvo compuesta por Canciones Cubanas tradicionales:

Sindo Garay - La tarde (Bolero)

María Teresa Vera - Veinte años (Bolero)

Eusebio Delfín - ¿Y tú qué has hecho? (Bolero)

Noro Morales - María Cervantes

Ernesto Duarte - ¿Cómo fue? (Bolero)

Miguel Matamoros - Juramento (Canción)

Miguel Matamoros - Lágrimas negras (Bolero)

Gracias Liesel y Alberto por esta muestra de arte genuino y puro.

MISCELÁNEA

ALIMENTOS DEL PARAÍSO



El pasado 8 de abril, nuestra Secretaria General, Pilar Riesco acudió a la Presentación Institucional de las 11 marcas DOP e IGP de Asturias en Madrid, organizada por @mruralasturias, @alimentosdelparaisnatural.

Un acto precioso en la Oficina Económica y Comercial del Principado, con el consejero Marcelino Marcos Lindez y moderando el acto la Directora General Begoña Magali_López, destacando lo que todos sabemos: nuestros productos son tradición, origen y excelencia.

Enhorabuena a @ana_zapatillas y @agencia_mglab por la organización.

Desde el Queso de Cabrales hasta la Sidra de Asturias, pasando por el Vino de Cangas... nuestra tierra tiene una riqueza agroalimentaria única.

NECROLÓGICAS



Ha fallecido el periodista cangués **Jose Manuel Diego Carcedo**, socio y Manzana de Oro de nuestro Centro. Con estas líneas queremos manifestar nuestro sentimiento de pesar a todos sus familiares y amigos además de al mundo del periodismo en el que ha dejado una huella imborrable.

Ha fallecido nuestro consocio **José García Ospina** tras una larga enfermedad. A su mujer y a sus hijos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame por esta pérdida irreparable.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)3
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socio 155	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)

Socio 155	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMÉSTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO . (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20 . Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA .c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618.	CONSULEGAL&SERVICES, S.L , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es

Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado S ^a María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLÍNICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. G ^a Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2 ^a 3 ^a Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38

Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636