



JUNIO 2026

Nº 699



De izqda. a dcha: Pilar Riesco, José Mario Díaz, Carmen Martínez, Valentín Martínez-Otero, Francisco Rodríguez y Andrés Menéndez

**ENTREGA DE LA MANZANA DE ORO
A CARMEN MARTÍNEZ RODRÍGUEZ**

(Información en el interior)

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural JUNIO
- MEMORÁNDUM ABRIL
- CRÓNICAS LUNES MUSICALES, ABRIL
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Casa Hortensia Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería Casa Hortensia 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez, Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso. Colabora; Almudena Menéndez

Publicidad

Tu club, tu banco y tu tarjeta



alsa

Viajes ilimitados
por toda España
durante 30 días*

Ya se siente



Abono Único

Joven

30€

Adulto

60€



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE TRANSPORTES Y MOVILIDAD SOSTENIBLE



¡Más y mejor!

Transporte público

*Líneas de autobús estatales y en servicios de Cercanías y Media Distancia de Renfe.

EDITORIAL

Queridos socios:

Octavio Paz abre la puerta al verano en su poema "Junio", del que rescatamos estos versos:

*Llegas de nuevo, río transparente,
todo cielo y verdor, nubes pasmadas,
lluvias o cabelleras desatadas,
plenitud, ola inmóvil y fluente.*

Junio regresa siempre como ese "río transparente": un mes que nos regala la plenitud de los días más largos del año y viste nuestra Quinta de cielo y luz. Es el tiempo en que el ritmo cotidiano parece serenarse para invitarnos al descanso y a la convivencia. Las vacaciones se acercan ya para muchos y, como es tradición en estas fechas, os animamos a disfrutar de esta temporada en el Centro Asturiano, una Casa privilegiada para el encuentro durante todo el año y, de manera especial, en este mes de intensa actividad sociocultural.

Las piscinas de la Quinta "Asturias" esperan ya vuestra visita. Constituyen una magnífica opción frente a los días más calurosos, pues permiten armonizar descanso, ejercicio, lectura y amistad en un acogedor entorno natural.

El verano se distingue por la hegemonía del sol, la amplitud de los días y la intensa luminosidad. Con el solsticio de junio

llega la jornada con más horas de luz del año en nuestro hemisferio. Ante las altas temperaturas, os recomendamos prudencia en las actividades al aire libre y os recordamos que las instalaciones de la Quinta "Asturias" ofrecen una sombra espléndida y un ambiente especialmente agradable. Nuestra Quinta sigue siendo, así, un auténtico refugio natural donde recuperar energías al abrigo de los rigores del estío.

Deseamos de corazón que disfrutéis plenamente de este período vacacional. La agenda de junio llega, en efecto, colmada de citas entrañables. Destacan especialmente el acto de proclamación de la *Xana* y la *Xanina 2026*, en la Quinta, así como el tradicional *Día del Bollu*, que celebraremos el último domingo de junio. Os invitamos a compartir esta jornada de fraternidad, folclore y excelente gastronomía en torno al imprescindible *bolllu preñau*, fiel protagonista de una tradición muy querida por todos.

El sol brilla con fuerza, los días se alargan y el verano nos invita a prolongar los encuentros, la amistad y la alegría compartida.

¡Os deseamos un verano feliz, reparador e inolvidable!

El Presidente y la Junta Directiva



CASA HORTENSIA

Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telf. : +34 915 390 090 E-mail: restaurante@casahortensia.com



Disfruta de la gastronomía en el Bar Sueve: Menú del día, carta y raciones. Contacto: barsueve@gmail.com

PANORAMA SOCIOCULTURAL



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ

Socio 711 y directivo del Centro Asturiano de Madrid

A ROMANZA DE DOÑA LEONOR Y DON XOAQUÍN

Erase que s'era úa parexa muy feliz por lo muito que folgaba y por como lo disfrutaba.

Era don Xoaquín un valente guerreiro, un hábil cazador y un maestro gozador do propio y do axeno.

Era doña Leonor dama muy recatada que muito gozaba de lo que na súa casa había y de lo que nas de fora atoupaba.

Us dous casados taban, pro, eso nun era estorbo pra deixar de solazarse y tamén refocilarse, en conto mutua compañía a solas se procuraban.

Era doña Leonor esposa de don Benxamín, dama muy recoyida de lo muito que gozaba acoyendo con placer, a todo el que ye gustaba.

Era don Xoaquín esposo de doña Xenerosa que de tanto que la amaba presto sempre taba, fora de noite, ou fose de día, pra con muito sacrificio adornarye el frontispicio, regalos que ella tamén ye fia.

Correó doña Xenerosa ver a madre enferma y foi grata coincidencia que nel mesmo tempo a de don Benxamín, tamén convalecente, con apuro lo requiriese.

Pra mitigar tal soledá, Leonor y Xoaquín xuntanronse por azar, pra poñerye remedio al penar y al ayunar del sou dulce cortexar.

— ¡Doña Leonor!, ¡doña Leonor!, encontróme triste y desconsolado, pois mía sogra, tando muy mala, a Xenerosa chamóu, solicitándoye mil cuidados, y a búa fiya pr'alló marchóu, deixándome descuidado.

— ¡Oh, don Xoaquín vecino! ¿Será el destino? Mía sogra tamén enfermóu y a tristeza me invade, la preocupación me desvela y la ausencia de don Benxamín cáusame desazón n'as noites d'abstinencia, soledá y vela.

— Nun pode ser doña Leonor, que doña Xenerosa y don Benxamin disfrutando del paraíso tían, y nosotros aquí d'esta guisa. Remediar debemos sin demora tanto infortunio señora, poñéndoye justo y gozoso remedio a esta desdicha.

— Nun desfallezcáis don Xoaquín qu'en pasando

aquestos días, el meo fluxo cesará y encontro non nos manteña a dieta, atouparemos solución pra tanta desazón.

- ¡Oh, señora!, espero con impacencia tan xubiloso día, y na mía finca de solaz atouparemos remedio a tanto desasosiego, pois, con el mesmo impedimento, doña Xenerosa a dúas velas me mantuvo antes de que marcharse hubo.
- ¡Oh, don Xoaquín!, conto lamento que don Benxamin nun comparta el mesmo ayuno que vos, y que doña Xenerosa tía disfrutando máis qu'eo de tan gozoso y divino instrumento.
- ¡Oh, Leonor!, a pacencia é un gran don, pro, non el meyor remedio pr'al mal de ayuno sanar.
- ¡Don Xoaquín!, ¡don Xoaquín!, chegóu el anhelado momento. Dous días de sequía dicenme que xa teño el monumento presto pra disfrutar de visita tan deseada. Señor, señor daros prisa y aprovechemos la dicha.
- ¡Oh, qué gran contento! ¡Qué gran día! Qué gran tentación m'atrai debaxo d'ese faldón que da sombra a horto de trabayar tan prestoso.
- Sin más dilación partamos, máis un favor os pido señora, procurad de nun allargar a ruta coun llastre de equipaxe, tratar de non llevar muito de lo que pouco tempo posto os vai a durar.

- ¡Oh, descuidad, señor! Qu'úa alforxa de víveres será abondo, pois, a comida ha de ser lixeira pr'un bon trotar y n'úa gran cabalgada al paraíso chegar.
- Prestoso llugar é este que os permite cazar piezas tan delicadas como a la que hoy apuntáis con vuestra ardiente e iniesta lanza, mantenerla presta y firme que el batallar gozoso debe durar pr'ambos extasiar.
- ¡Oh, señora!, daros presa en desprenderos de tan lujosos ornamentos y venir a aliviar apresada tanto ardor y picazón.
- ¡Don Xoaquín!, ¡Don Xoaquín!, ¿qué fedes?, ¡insensato!, ¿acaso queredes arruinar momento tan esperado? Por dios os pido señor que no malgastéis tanto gozo, en gesto tan solitario.
- No señora, no, la razón nos asista, pero tanto lazo, tanto floripondio demoran la satisfacción e incrementan el ardor, que aliviarse es necesario.
- Vamos don Xoaquín nun vos precipitedes y regai con vostra dicha este ardiente hortín, que impaciente ta por recibir gozoso tan delicioso caudal, ¡y por dios!, no penséis en nada que pueda menguar nuestra dicha, n'este dar y tomar.
- Tomad, señora, tomad, pois nun vos falta razón, que pra poder gozar d'horto tan amoroso non é menester viaxar, pois, pr'al ben gozar, nun hay nada meyor

qu'úa vecia a mau pr'esqueicerse da diestra.

- Razón habedes señor, pois, pra disfrutar n'un delicioso faraguyo d'un fruto tan jugoso, solo hay que ser primoroso y con tacto adivinar con quién se ha de compartir trayayos tan placenteros.



JACINTO INSUNZA DAHLANDER

Letrado jubilado, aficionado al atletismo

YAGO LAMELA

El historial de Yago Lamela es uno de los más brillantes del atletismo español. Nació en Avilés en 1977. Con siete años se inició en el triple y en la longitud, en la que se especializó con su entrenador, Juan José Azpeitia, un destacado saltador en su época que lo guió hasta hacerlo entrar en el Olimpo como décimo hombre de todos los tiempos junto con Mike Powell, Bob Beamon, Carl Lewis, Robert Emmiyan, Larry Mirycks, Erick Walder, Iván Pedroso, Kareem Streete Thompson, James Beckford, y él Yago, de Avilés, por delante de mitos como Lutz Dombrowsky o Jaime Jefferson.

Fue con un salto de 8,56 metros en el Campeonato Mundial en Pista Cubierta de Maebashi, Japón, el 7 de marzo de 1999, en un concurso ganado por el cubano Iván Pedroso, que también se impuso en el Campeonato Mundial de atletismo de Sevilla 1999, en el que Yago volvió a obtener la plata. En 2003 Yago obtuvo otra plata en el Mundial en Pista Cubierta de Birmingham, y también un bronce al aire libre en el Campeonato Mundial de París.

Los prolongados periodos de recuperación de sus lesiones, precedieron a su retirada en el 2011, falleciendo en 2014, con apenas 36 años.

Dominó el salto de longitud estatal de forma absoluta, fue campeón de España al aire libre cuatro veces (1998, 1999, 2000 y 2003) y otras tres veces (1999, 2003 y 2004) en pista cubierta. Lidera el ranking estatal de longitud y tiene un magnífico puesto 10 en el ranking de triple.

Lidera el ranking asturiano tanto de triple como de longitud, en el que también su entrenador JJ Azpeitia, tiene como saltador un lugar destacado. Con licencia de otra Comunidad Autónoma JJ Azpeitia obtuvo mejores marcas.

Veo como aficionado asturiano ya jubilado unos entrenadores magníficos y unos chavales con una gran capacidad de sacrificio, tanto ellas como ellos soñando, quizás, en convertirse también en una leyenda. Ojalá que la Federación asturiana tenga todos los apoyos que se merece y que la nueva pista cubierta sea pronto una realidad.



FERNANDO AREÑE MORENO
Miembro del Grupo de Teatro "Señaldá"

PESCADO Y VERDURA EN SU JUGO

La definición o clase de esta receta o guiso creo que se acerca al "papillote" aunque prefiero que desde el primer momento el que se acerque a este video sepa que vamos a preparar pescado y verduras al horno en un envase que cocerá todos sus jugos con una sinceridad absoluta. Por eso al no ponerle ninguna especia, excepto un poco de sal que ayuda a crear los jugos y tampoco aceite ni otro estimulante, obtenemos una comida pura, apta para cualquier estómago. Eso sí, resulta sabroso y sorprendente el sabor.

Ingredientes

300 grs de pescado sin piel y sin espina

1 Puerro

2 tomates

50 grs de champiñones

2 zanahorias

1 pimienta verde

Papel aluminio o plata

Lo primero cortar en rodajas el puerro y las zanahorias en bastoncillos o en rodajas también. El pimienta verde en tiras

y el champiñón como siempre en láminas. Por último, el tomate en discos para que se conserven lo más enteros posible.

Prepararemos cuatro tiras de papel de aluminio un poco más largas que la bandeja del horno y los uniremos con pliegues por la parte más larga y por la misma parte del brillo o del brillo mate. Así obtendremos dos pliegues igual de grandes.

Pondremos uno de los pliegues en la bandeja del horno, cubriéndola y que nos servirá de base de todos los productos. Extenderemos primero todas las verduras repartiéndolas bien y encima el pescado. Pondremos sal si lo permite el que vaya a comerlo y si no nada. No hace falta

aceite tampoco. Sobre el pescado pondremos los discos de tomate y a taparlo con el otro pliego de papel de aluminio, sellando con pliegues los cuatro lados, haciéndolo así hermético. Lo meteremos sobre



la bandeja al horno 200° calor arriba y abajo durante 20 minutos. Lo sacaremos del horno y lo dejaremos enfriar por lo menos cinco minutos y abrirlo con cuidado porque puede salir vapor y quemar.

Y listo. Veréis que tierno y jugoso habrá quedado el pescado y las verduras.

Si queréis verlo en el teléfono o en el ordenador, pinchad aquí

<https://youtu.be/X7t5uESb3GE?si=L KX79r8j-j2mQXn>



ISABEL GÓMEZ ANDRÉS

Directora y actriz del Grupo de Teatro "Señaldá"

ENTRE DIOSES Y TRAGEDIAS: ORÍGENES DEL TEATRO

(Primera parte)

El teatro nació como una mezcla de religión, música, poesía y celebración popular.

La primera representación teatral de la que se tiene constancia se remonta a la Antigua Grecia, alrededor del siglo VI a. C. Las representaciones no eran un simple espectáculo: tenían un significado espiritual y social muy importante.

Todo comenzó en las celebraciones dedicadas a Dionisio, dios del vino, la fertilidad y la fiesta. Durante estas ceremonias, grupos de hombres cantaban himnos llamados *ditirambos* alrededor de un altar.

En estas celebraciones, llamadas Dionisias, estos cantos evolucionaron hasta convertirse en representaciones teatrales.

Con el tiempo, uno de los participantes empezó a separarse del grupo y a dialogar con los cantantes. Ese cambio fue revolucionario porque creó la idea del personaje y del actor. El primer actor reconocido de la historia fue Tespis, que es

quien introdujo esta innovación. Por eso, hoy en día a los actores a veces se les llama "tespianos". Si bien no se conserva obra suya, ni siquiera fragmentaria, Tespis es considerado por la tradición como el iniciador o inventor de la tragedia, en forma de representación teatral.

Desde entonces, el teatro fue evolucionando con autores como Sófocles o Eurípides, hasta convertirse en el arte escénico que conocemos hoy.

Las primeras representaciones teatrales en la Antigua Grecia eran bastante diferentes a lo que hoy entendemos como teatro, pero ya tenían elementos muy reconocibles: se realizaban al aire libre, en grandes teatros construidos en laderas, como el famoso Teatro de Epidauro. Estos espacios podían acoger a miles de personas y estaban diseñados para que se escuchara perfectamente.

Había dos tipos de obras: Tragedias: historias serias sobre dioses, héroes y destino. Comedias: más críticas y humorísticas, a menudo sobre la sociedad.

Al principio solo había un actor, introducido por el ya citado Tespis, pero luego se añadieron más. Además, existía el coro, un grupo de personas que: cantaba y bailaba, narraba partes de la historia y comentaba lo que ocurría en escena.

Los actores llevaban máscaras para representar distintos personajes. Su vestuario se componía de túnicas largas, pelucas y calzado especial con plataforma para parecer más altos, llamados *coturnos*.

Las máscaras ayudaban a identificar rápidamente tristeza, ira, alegría, miedo. Así pues, había máscaras para héroes,

ancianos, mujeres, dioses...etc. También ayudaban a proyectar la voz.

Curiosamente, en aquella época las mujeres no podían actuar, así que los hombres interpretaban todos los papeles.

El telón cae temporalmente para estas líneas, pero nos invita a regresar al patio de butacas porque el teatro permanece siempre vivo.



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

"Amarga Navidad".

Dirección: Pedro Almodóvar.

Música: Alberto Iglesias.

Fotografía: Pau Esteve Birba.

Reparto: Bárbara Lennie, Aitana Sánchez Gijón, Carmen Machi, Milena Smit, Leonardo Sbaraglia.

"Las cosas simples, las pequeñas cosas".

La realidad de verdad y la realidad de ficción es un tema recurrente en la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar, 24 películas, 76 años de edad. Si el maestro, porque para mí Almodóvar ya es un maestro, se repite qué importa. Contar una historia de amor con juego de espejos como lo hace Pedro Almodóvar no lo hace nadie aunque la palabra clave

para explicar esta película sea, y lo escribo con mayúsculas, TRISTEZA. Como dice la canción: "Al fin la tristeza es la muerte lenta de las simples cosas" y para mí esto es verdad, miro con nostalgia todo lo que he vivido y siento una gran tristeza porque se hayan ido las personas y las cosas que más me apegaban a la vida, pero eso no me produce depresión, ni hablar, eso me da una cierta sabiduría y una manera reposada de sentir pasar el tiempo. Como dice otra canción, que el maestro no cita: "No pensar nunca en la muerte y dejar irse las tardes mirando cómo atardece, toda la mar de frente, no estar triste por nada mientras el sol se arrepiente y morirme de repente el día menos pensado, ese en el que pienso siempre".

Amable lector, hipócrita lector como yo, mira esta película con benevolencia porque tiene muchas cualidades, una música extraordinaria de Alberto Iglesias, unos actores impecablemente dirigidos y unos diálogos envidiables y más y más cosas que no caben en este comentario.

Un último apunte, los espejos, la realidad de verdad y la ficción, la nostalgia, el exabrupto, el deseo sexual mitigado por la edad impregnan la película con gran elegancia. Lo dicho, no te la pierdas.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

ISIDRO LÓPEZ,
UN ASTURIANO EN LA EXPULSIÓN DE LOS JUDÍOS

Isidro López nace el 15 de mayo de 1721 en el concejo de Pravia, y con tempranos 16 años, entra el noviciado de Villagarcía de Campos (Valladolid) de la Compañía de Jesús, donde se forma en Humanidades. Tras estudiar Filosofía en Santiago y Teología en Salamanca, y pasar nueve años pensionado en el colegio Clermont de París, se dedica a la enseñanza de Teología y Escritura en Salamanca.

Amigo de los grandes gobernantes del momento, así el Marqués de la Ensenada y el Conde de Aranda, que tanto le ayudaría en los momentos difíciles y de cuya esposa era confesor, dentro de la orden llega a ser procurador, -especie de administrador de bienes-, de la provincia jesuítica de Castilla.

Acusado de participar en el motín de Esquilache en 1766, se ve afectado como todos sus compañeros, por la expulsión de la orden acontecida en 1767. Con ochocientos compañeros, se dirige primero a Córcega, -que tanto tiempo, 412 años, estuviera vinculada a las coronas de Aragón primero y de España después (hasta 1714 con el Tratado de Utrecht)-, y luego a Bolonia, -ciudad

perteneciente entonces a los Estados Pontificios-, en la que debió permanecer tras la disolución de la Compañía en 1774, pero ya como sacerdote secular, no regular, y en la que moriría el 7 de octubre de 1795, a los 74 años de edad.

Con el nombre de Compañía de Jesús, los jesuitas habían sido fundados en 1540 por el español Iñigo de Loyola, que toma, al ordenarse, el nombre de Ignacio, nombre, por cierto, diferente de Iñigo, y no, -como generalmente se cree-, el castellano correspondiente a Iñigo, el cual es, igualmente, castellano, traducido al vascuence como Eneco.

La orden, dedicada a la evangelización y la enseñanza, se extiende por las grandes potencias católicas de Europa, Portugal, Francia e Italia, y naturalmente por España, llegando con facilidad a las élites de la sociedad, en cuya educación se esmera. Hasta 53 jesuitas han sido canonizados al día de hoy. Más les ha costado sentarse en la silla de Pedro, algo que, aunque pudieron conseguir en 1559 con el español Diego Laínez, quien renunció a ser papa, sólo han alcanzado recientemente, en 2013, gracias al argentino Jorge María Bergoglio, que reina como Francisco, pero no, como habría parecido lo esperable, en honor al jesuita San Francisco Javier, sino al fundador de los franciscanos, San Francisco de Asís.

En el año 1542, sólo dos años después de fundados, ya tenemos un jesuita, San Francisco Javier, misionando en Asia, concretamente en Goa, y en 1549 los primeros en América, concretamente en Brasil: el portugués Manuel da Nobrega y el español San José de Anchieta. A los virreinos españoles, Méjico y Perú, llegan en 1567. Durante los dos siglos redondos que están en la América española, fundan más de 70 misiones, a las que llaman "reducciones", núcleos urbanos plenamente autosuficientes, incluso en los planos del orden público y la autodefensa. Junto a

ellas, un centenar de escuelas y muchas universidades, no menos de cinco, la primera en 1613 en Córdoba Argentina. En Filipinas, donde también misionan, fundan la primera universidad de toda Asia, la de San Ignacio en Manila, en 1590.

El triste proceso de su expulsión comienza cuando en 1759 el Marqués de Pombal los echa de Portugal. En 1764 Luis XV los echa de Francia. Y en 1767 Carlos III de todas sus posesiones, tanto europeas, como americanas, como asiáticas. En España los expulsados van a ser 2.740; en América 2.790, y en Filipinas 145.

Finalmente en 1773, presionado por los grandes monarcas católicos, el Papa Clemente XIV no es que los expulse, es que los disuelve. La orden no será restablecida hasta 1814, con Pío VII. Curiosamente, muchos de esos jesuitas expulsos serán acogidos en un país tan inesperado como la ortodoxa Rusia, donde la zarina Catalina la Grande los acogía con el expreso mandato de instruir y modernizar el país.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL JUNIO

Lunes 1, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de Lunes Musicales. Ópera y Zarzuela. **Daniel Domínguez**, tenor y **Alberto Joya**, piano.

Martes 2, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre "**Productos naturales para revertir el envejecimiento y la longevidad**"

Jueves 4, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro "**El lector de la tabaquería**" de **Susana Vidal**. Interviene, además de la autora, **Ramón Villa García**, ingeniero técnico de minas, técnico superior en prevención de riesgos laborales, divulgador cultural y colaborador de Zenda-Libros.

Sábado 6, a las 12 h. en la Quinta "Asturias"

Apertura de la temporada de piscinas en la Quinta "Asturias"

Sábado 6, a las 14,30 h. Servido por Casa "Hortensia"

Comida de convivencia de las Peñas **Felechu** y **Felechinas**.

Sábado 6, a las 18 h. En la Iglesia de San Julián de Viado, en Santullano (Asturias)

Participación del **Coro Ecos** en el XI Encuentro Coral de Las Regueras organizado por el Coro Las Regueras.

Domingo 7, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Representación de la obra "Picnic" por la Compañía "Chisgarabís"-Let Producciones, que dirige Miguel Sorá

Lunes 8, a las 12 h. en el Real Instituto de Estudios Asturianos de Oviedo

Entrega del "Urogallo Especial con Mención Honorífica" a la Fundación Vinjoy. Hace la entrega Patricio Huerta, Vicepresidente del Centro Asturiano de Madrid

Lunes 8, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de Lunes Musicales. Ópera y Zarzuela. Rosa María Gomariz y Alberto Joya

Martes 9, a las 18 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro "Sigo existiendo, sigo viviendo. El libro de Berta. Autobiografía de una niña de la guerra" por Berta González Cerra. Memorias de una niña de la guerra de 99 años de edad. Profesora de Historia Moderna por la Universidad de Moscú y catedrática de la materia en la universidad de Bakú (Azerbaián). Organiza Foro de Integración Social

Miércoles 10, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Organizado por la Asociación Héroes de Cavite
Escritores en la batalla. Un siglo de oro de la guerra y las letras

Ponente: **Norberto Ruiz Lima**. *Escritor, filólogo y militar*
Participa: **Ricardo Sánchez**. *Diseñador gráfico, empresario y editor*
Modera: **Francisco Moreno del Collado**. *Asoc. Héroes de Cavite. Divulgador histórico.*

Jueves 11, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto del Cuarteto **Mille regretz**.

Domingo 14, Quinta Asturias, a las 13 h. **PROCLAMACIÓN DE XANA Y XANINAS 2026**

Xana 2026

Alba Flórez Cosmen

Xanina 2026

Leyre Barrero Merino

Actúa como presentadora: **Marta Arbas**

Actuación de la Agrupación **L' Alborá** y de la Banda de Gaitas "El Centru" A continuación, almuerzo en honor de las homenajeadas

Menú día de la Xana

Entremeses fríos y calientes

Cachopín o merluza a la sidra

Helado

Bebida: Vino blanco/tinto, agua, refrescos

Café/chupito

Precio 25 €/persona

Menú Infantil

Macarrones

Escalope de pollo

Helado

Agua /Refresco

15€/persona

*Reserva y retirada de tickets en secretaría hasta el
lunes 8 de junio 91 532 82 81 ó 91 532 82 45*

Lunes 15, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de Lunes Musicales. Ópera y zarzuela. **Gonzalo Seuin**, barítono y **José Luis Fajardo**, pianista.

Martes 16, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro "Mineros de Asturias" de **Bernardo Díaz Nosty**. Presenta **Eulalia Ramírez**, investigadora de la invisibilización de la mujer

Miércoles 17, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro de **Taina Trevic** "**Último verano de soledad**"

Domingo 21, a las 13 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de la **Coral Polifónica "Santiago López" de Pravia** que dirige **Rosario Álvarez Fernández**. Canciones asturianas, sudamericanas y habaneras

Lunes 22, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de Lunes Musicales. Tarde de boleros. **Liesl Fernández, Javier Ferrer, y Alberto Joya.**

Martes 23, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

SEMANA GRANDE. DÍA DE LA POESÍA

Los poetas cantan a Asturias

Miércoles 24, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

SEMANA GRANDE. Concierto del Coro "Ecos"

El **Coro Ecos** presenta el **III Encuentro Chigrero (un viaje musical por nuestras raíces, compartiendo música y amistad)**

Jueves 25, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

SEMANA GRANDE. DÍA DEL SOCIO.

Entrega de los **Escudos y Diplomas** a los socios que cumplen 25 años como asociados.

- María Teresa Álvarez García
- Cristina Calzón Tomé
- Adrián Calzón Tomé
- Ángel González de Pedro

Entrega de los **Pelayos** a los socios que cumplen 50 años como asociados.

- Francisco Rodríguez García
- José Manuel Naredo González
- Juan Vicente Sánchez Andrés

Entrega del título de "**Socio del Año 2025**" a Ángel González de Pedro.

Viernes 26, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

SEMANA GRANDE. Muestra fin de curso de la **Banda de gaitas "El Centru"**.

Sábado 27, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

SEMANA GRANDE. DÍA DEL TEATRO

Representación, por el Grupo de Teatro "**Señaldá**" de la obra "**La maldición de la gallina parda**" de José Ramón Oliva Alonso.

Domingo 28, desde las 12 h. en la Quinta "Asturias"

SEMANA GRANDE. FIESTA DEL BOLLU

Misa de campaña y procesión de la Santina

Actuarán: Agrupación Folklórica "**L'Álborá**", Banda de Gaitas "**El Centru**" y Coro "**Ecos**"

Venta de productos asturianos

Torneos deportivos. Bolos, pádel y tenis

Entrega del bollo y el vino de 11'30 a 15 horas (puesto de entrega)

De 17 a 19 h (oficina de la Casona)

Por la tarde: Música de los 80 para bailar con "**Sanguino y Romero**"

Precio de entrada **7 euros**

Lunes 29, a las 19 h. Salón Príncipe de Asturias

Concierto de **Lunes Musicales.** Gala de fin de temporada

MEMORÁNDUM ABRIL

Martes 7. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre *"El camino hacia la felicidad"*



Puesto que este tema es siempre bien recibido –y necesitado- la conferencia de Adolfo Pérez Agustí tuvo una gran aceptación y participación por el público. Se detallaron los numerosos caminos y sistemas que dispone el ser humano para alcanzar la felicidad, todos ellos gratuitos pues se dejó bien claro que la felicidad no se compra en las farmacias.

Se habló de la PNL, de la Inteligencia Emocional, de las Constelaciones familiares, de la Meditación y por supuesto de la Psicología moderna y conductista. Después se insistió en los caminos que ofrecen las creencias religiosas, los intercambios sociales y de las plantas medicinales que contribuyen al bienestar emocional.

Miércoles 8. Presentación del libro *"Lo que queda a la espalda"*, de Pedro de Silva y César Iglesias.



Después de las palabras de apertura por el presidente adjunto, Andrés Menéndez y de la intervención atinada, como en él es usual, de Gustavo Suárez Pertierra, Pedro de Silva, expresidente de Asturias, presentó su libro de casi mil páginas *"Lo que queda a la espalda"* en forma de memorias dialogadas con el periodista Cesar Iglesias que, a la primera pregunta respondió: "soy estoico; no tengo esqueletos en el armario ni sentimiento de culpa".

El libro es una autobiografía, aunque él prefiere calificarlo como "volumen de un tiempo" fruto de dos años y medio de trabajo que pintan la Asturias del último medio siglo, desde la memoria vital y política del abogado y escritor gijonés,

Entre las múltiples preguntas a unas memorias profusas, Iglesias quiere saber qué ha descubierto al repasar su vida con tanto detalle. Respuesta: ha sido una experiencia de desandarse de verdad, tirando no solo de los recuerdos. Además de la memoria física, tengo bastante buena memoria hemerográfica, muchos recortes y documentos de un tiempo determinado, en especial de la etapa en Presidencia. La mayor parte del libro está basada en esa documentación. Tengo cierto síndrome de Diógenes, con carpetas por todas partes.

Todos esos documentos aportan elementos referenciales para la memoria, y descubres que ésta siempre es algo traicionera, puedes

tener una idea de lo que pasó y al comprobarlo descubrir que muchas partes de esa memoria habían sido descabaladas por el tiempo.

¿Cómo ha llegado a los ochenta años? De momento, vivo. Me cuido bastante y así aún puedo referirme con claridad a mi vida, a la dimensión política e intelectual.

En definitiva, fue una amena e instructiva presentación, que ha valido la pena presenciar.

Jueves 9. "Capacitación avanzada en diseño instruccional digital para potenciar las competencias de docentes actuales y futuros"



El Centro Asturiano de Madrid mostró una emotiva y tripartita conferencia impartida por la:

– Dra. Dña. Pilar Gútierez Cuevas (AMPAT) Asociación Madrileña de Profesionales de Atención Temprana. Directora Magister en atención Temprana, prevención e intervención en el desarrollo y sus alteraciones y Directora del Departamento de Didáctica Y Organización Escolar.

– Dra. Dña. Castellar López Guinea, secretaria de AMPAT, directora por la UCM en la tesis *EL estrés en familias de sujetos con*

deficiencia intelectual, problemas del diagnóstico tardío y infodiagnóstico.

– Dra. Dña. Cristina Sánchez Romero, del Grupo de Investigación Social Media y Educación Mediática de la Facultad de Educación UNED.

Cada una, en su campo, aportó tan valiosísima información que mantuvo a la asistencia en la más profunda atención, deseosa que el acto no terminase. Enhorabuena a las tres.

Sábado 11. Comida de convivencia de las Peñas "Felechu" y "Felechinas"



Las Felechinas

El pasado mes de abril, la Peña "Las Felechinas" volvió a reunirse en su encuentro mensual. En un ambiente de alegría y compañerismo, las socias disfrutaron de la excelente gastronomía de *Casa Hortensia*, consolidando una vez más este encuentro como un pilar fundamental de la vida social del centro. Las

asistentes compartieron una jornada marcada por la tradición asturiana en el corazón de Madrid.

El Felechu

En sí mismo, el almuerzo del Felechu de este mes de abril transcurrió dentro de los cauces de la buena armonía que es costumbre en cada nueva ocasión, donde se decidió que el próximo mes –para salvar el puente del 1 al 3– será el sábado día 9 con el cocidito madrileño, tradicional del mes de mayo en honor del Santo Patrón.

En la sobremesa, Juan Antonio López-Brañas contó con la colaboración del nuevo fichaje, Manuel Menéndez Batista para hacer las delicias de los que tienen el buen gusto de compartir mesa. Gracias amigos, sois un excelso regalo para nuestros oídos.

Sábado 11. Participación de la Agrupación folclórica “L’Alborá” y de la Banda de Gaitas “El Centru” en el desfile del Cortejo de Las Mondas, en Talavera de la Reina.



La Agrupación Folklórica L’Alborá y la Banda de Gaitas “El Centru”, del Centro Asturiano de Madrid, participaron, un año más, el pasado 11 de abril en las tradicionales Mondas de Talavera de la Reina, Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Ambas agrupaciones formaron parte del Gran Cortejo de Mondas, acercando al público la música, el baile y la indumentaria tradicional asturiana en una de las celebraciones culturales más destacadas de Castilla-La Mancha, y participaron posteriormente en la XI Muestra de Folclore Nacional, en la Caseta Municipal del Parque de la Alameda.

Desde el Centro Asturiano de Madrid queremos agradecer la acogida recibida por parte de la organización y de todos los talabrigenses.

Martes 14. Presentación del libro “La línea finita” de Marta García de Castro Valdés. Intervención de D^a M^a Rosario Limón Mendizábal, Catedrática emérita de la UCM y D. José Félix Olalla Marañón, académico y poeta.



El Centro Asturiano de Madrid acogió una emotiva jornada literaria para la presentación de "La línea finita", obra de Marta García de Castro Valdés. El acto se inició con la intervención del presidente de la Casa, Valentín Martínez-Otero Pérez, quien dio la bienvenida a los asistentes. En su discurso, destacó la relevancia de abordar la vejez desde una perspectiva esperanzadora. Subrayó, asimismo, que el libro es un relato de vida y amor que invita a la reconciliación con el paso del tiempo, lejos de visiones negativas sobre la jubilación.

La mesa contó con la participación de figuras de prestigio académico. La doctora M^a Rosario Limón Mendizabal, Catedrática emérita y experta en envejecimiento activo, aportó su visión sobre la etapa vital que explora la obra. Por su parte, el poeta y académico José Félix Olalla Marañón enriqueció el análisis con una mirada lírica y conectó la narrativa de la autora con la sensibilidad introspectiva que caracteriza su propia trayectoria literaria.

La autora, cuya experiencia como docente y fotógrafa impregna cada página, compartió las motivaciones de este proyecto. Tras el éxito de sus publicaciones anteriores, García de Castro logra una reflexión serena sobre los cambios personales.

El evento concluyó en un ambiente de cordialidad y gratitud hacia los ponentes y el público. Quedó claro que esta etapa de la vida es un nuevo comienzo lleno de posibilidades para el crecimiento y el disfrute personal.

Miércoles 15. Conferencia-Presentación del libro "El esplendor de la América Española". Autor y ponente: José Manuel Azcona, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid



José Manuel Azcona nos hizo un resumen de la presencia española en América desde su llegada en 1492 hasta la pérdida de los últimos territorios ultramarinos en 1898. Apoyando sus tesis en una sólida investigación bibliográfica y documental, criticó a quienes juzgan el pasado histórico con la perspectiva del presente

Admitió que la conquista de América fue, como todas las de la historia de la humanidad, cruel y violenta. Sin embargo, expuso que la España de los siglos XV al XIX buscó administrar los territorios americanos con unos escrúpulos de conciencia jamás superados por nación alguna. Para ello, la política de la Monarquía Universal Hispánica desarrolló el más complejo y avanzado cuerpo legislativo de su tiempo, siempre sustentado en el espíritu de las leyes y la justicia global. Comparó estos hechos con el comportamiento de otras potencias colonizadoras de la época, que tuvieron un comportamiento mucho más agresivo y menos respetuoso con la población local.

Azcona explicó las razones que llevaron a crear una propaganda antiespañola a lo largo de la historia, desmontando sus

argumentos y poniendo en valor la ingente labor desarrollada por la Monarquía española en sus territorios americanos.

Jueves 16. Encuentros de Educación y Salud. Presentación en formato híbrido (presencial-virtual) del CADE-U. Cuestionario para Analizar el Discurso Educativo (Profesorado Universitario) (Editorial Dykinson), de los Dres. Valentín Martínez-Otero Pérez (Universidad Complutense de Madrid) y Laura Gaeta González (Universidad Iberoamérica, Puebla, México)



En el marco de los “Encuentros de Educación y Salud”, tuvo lugar en formato híbrido, pese a los problemas técnicos de última hora, la presentación del *CADE-U. Cuestionario para Analizar el Discurso Educativo (Profesorado Universitario)*, publicado por Dykinson. Se trata de un Cuestionario, elaborado por Valentín Martínez-Otero Pérez y Laura Gaeta González. Un instrumento orientado al análisis del discurso docente en el ámbito universitario, con especial atención a la comunicación pedagógica y a la formación integral del alumnado.

El acto reunió a socios, profesores, investigadores y profesionales interesados en la innovación educativa y en el estudio de los procesos comunicativos en la enseñanza superior. La presentación

se desarrolló en un clima de diálogo académico y reflexión compartida sobre los desafíos actuales de la universidad.

Durante la sesión se destacó la relevancia del lenguaje docente como elemento configurador de la experiencia educativa y como vía para fortalecer la relación entre profesorado y estudiantes. Se explicó el proceso de elaboración y validación del cuestionario, así como sus posibles aplicaciones en investigación y evaluación educativa.

Asimismo, se subrayó el carácter interdisciplinar de la obra y su utilidad para promover prácticas docentes más conscientes, inclusivas y humanizadoras. Los asistentes valoraron especialmente la conexión entre teoría pedagógica, investigación empírica y mejora de la práctica universitaria.

El encuentro concluyó con un coloquio abierto y con el reconocimiento al esfuerzo investigador de los autores, cuya aportación contribuye al avance de la pedagogía universitaria y al análisis científico de la comunicación educativa.

<https://www.dykinson.com/libros/cade-u-cuestionario-para-analizar-el-discurso-educativo-profesorado-universitario/9791370063740/>

Viernes 17. Presentación del libro “*Del Asturias Patria Querida y Otras Historias*”

En el Salón “Principado de Asturias” del Centro Asturiano de Madrid se celebró la presentación del libro *Del Asturias Patria Querida y Otras Historias*, de Fernando M. de la Puente Hevia, en un acto de gran interés cultural e histórico que congregó a numeroso público vinculado al ámbito académico, literario y asturianista.



La mesa estuvo integrada por Fernando M. de la Puente Hevia, Manuel Fernández de la Cera y Valentín Martínez-Otero Pérez, presidente del Centro Asturiano de Madrid. Estaba prevista asimismo la intervención de Francisco Rodríguez García, presidente de la Fundación Archivo de Indianos – Museo de la Emigración, quien finalmente no pudo asistir. En su lugar intervino Santiago González Romero, director del Archivo de Indianos-Museo de la Emigración, que dio lectura a la nota preliminar redactada por Francisco Rodríguez García para la obra.

Durante el encuentro se destacó el compromiso de la Fundación Archivo de Indianos con la publicación del libro, cuya edición decidió financiar en atención a su notable interés histórico y cultural. La obra constituye una extensa investigación sobre los orígenes del himno asturiano Asturias, patria querida, abordado desde una perspectiva histórica y transnacional.

En su intervención, el autor explicó cómo la conocida canción es fruto de un complejo proceso de intercambio cultural entre distintos países y comunidades emigrantes. Según expuso, la letra

habría surgido en La Habana de la mano del músico cubano Ignacio Piñero, hijo de un emigrante de Grado, mientras que la melodía reconocible en la actualidad procedería de la Silesia polaca y habría llegado a Asturias a través de mineros emigrantes establecidos en las Cuencas.

Fernando de la Puente relató asimismo el recorrido de la canción en los viajes marítimos de retorno a Asturias, donde fue incorporando elementos del folclore popular hasta consolidarse la versión hoy conocida. También subrayó el papel desempeñado por Dionisio de la Huerta en la definitiva popularización del himno, especialmente desde el Descenso Internacional del Sella de 1951, momento en que la melodía pasó a convertirse en símbolo compartido de identidad asturiana.

La investigación presentada, fruto de más de veinte años de trabajo de campo en países como Cuba, Argentina y Polonia, fue valorada por los asistentes como una aportación rigurosa y original al estudio de la emigración, el mestizaje cultural y la memoria colectiva de Asturias.

El acto concluyó con música en directo evocadora de la historia del himno y con un aperitivo de vino español, en un ambiente de cordialidad y convivencia cultural entre participantes y asistentes.

Sábado 18, Centro Cultural Puerta de Toledo: “Las letras en las Casas Regionales I”. Intervinieron por el Centro Asturiano de Madrid: Soledad Martínez (Martes de la Poesía), Isabel Gómez (Directora del Grupo de Teatro Señaldá), Andrés Menéndez (Presidente Adjunto) y Valentín Martínez-Otero, (Presidente del Centro Asturiano).



En el Centro Cultural Puerta de Toledo se celebró el sábado 18, a las 18 h., por iniciativa de UNCAREMA, entidad que agrupa y coordina a diversas Casas Regionales establecidas en la capital, el Encuentro "Las Letras en las Casas Regionales I" dedicado a la actividad cultural y literaria promovida por distintas entidades. En representación del Centro Asturiano de Madrid intervinieron Soledad Martínez, Isabel Gómez, Andrés Menéndez y Valentín Martínez-Otero Pérez.

La exposición, presentada con el título *Asturias en Madrid: Tradición y vanguardia literaria*, se estructuró en varios ejes temáticos que permitieron ofrecer una visión amplia de la labor cultural desarrollada por la institución asturiana. Soledad Martínez presentó los "Martes de la Poesía", espacio mensual que ella coordina, ya consolidado como referente para la difusión de la creación poética en la sede del Centro Asturiano de Madrid. Por su parte, Isabel Gómez expuso la actividad del grupo de teatro Señaldá, del que es coordinadora y adaptadora de guiones, y

destacó la dimensión artística y participativa de sus representaciones.

Andrés Menéndez, presidente adjunto del Centro Asturiano, abordó el compromiso de la Casa con la literatura universal y con la promoción de actividades abiertas a distintas corrientes y expresiones culturales. Finalmente, Valentín Martínez-Otero centró su intervención en la atención que el Centro Asturiano de Madrid presta a destacados autores asturianos, especialmente Leopoldo Alas "Clarín" y Armando Palacio Valdés, cuyas figuras y obras ocupan un lugar relevante en la programación literaria y académica de la institución.

El acto permitió poner de relieve la vitalidad cultural de las Casas Regionales y su función como espacios de encuentro, creación y difusión literaria en la ciudad de Madrid.

Miércoles 22. "La Institución Libre de Enseñanza y Colunga: las Colonias escolares de la Isla entre 1900 y 1950", por D. Eduardo Sierra Casares, ingeniero y biógrafo de la familia Casares; y D. Santos Ortega Marcos, economista e investigador.



En este acto se presentó la Institución Libre de Enseñanza (ILE), en su 150 ° Aniversario: 1876-2026.

La presentación inicial a cargo de Santos Ortega recordó el recorrido de la ILE a través de las instituciones que conformaron la misma: Museo Pedagógico, Misiones Pedagógicas, Residencias de Estudiantes y Señoritas, y más detenidamente de las Colonias Escolares. Haciendo mención especial de los personajes asturianos de la ILE, como aportación se recordó la figura fundacional de la ILE en Colunga en la persona de Luis Montoto y Cobián, mecenas de ese Concejo donde creó y mantuvo Instituciones Escolares y un Asilo de ancianos que aún existe.

Sobre la Colonia Escolar de la Isla, se recordó a la gran figura de Francisco Carrillo Guerrero y su esposa Lorenza Koehler Lucas, los cuales crearon una institución permanente para traer niños pobres a un veraneo pedagógico y divertido. Esta familia junto con la ILE y otras instituciones afines actuó en Colunga desde 1925 y los años cincuenta, e incluso continuó hasta los años 70 del siglo XX.

También se presentó por un pariente de esta familia, y nieto del académico Julio Casares, sus recuerdos de su estancia en la Isla de Colunga. El ponente Eduardo Sierra Casares, además de presentar la gran biografía de su abuelo y su figura en la cultura española y asturiana, hizo especial hincapié en el estado lamentable de abandono de las instalaciones que la familia Carrillo- Koehler dejaron en esa parroquia de Colunga y que está siendo objeto del abandono para una posible especulación urbanística. Recordó las posibilidades de las mismas para un destino cultural, máxime al estar en pleno recorrido del Camino de Santiago haciendo allí un Centro de Interpretación ideal del Camino en el oriente astur. Se completó el panel con la intervención de un antiguo alumno de la Colonia Escolar de la Isla Benjamín García -Rosado y Caro el cual dio el colofón a las intervenciones anteriores de gran interés al público asistente.

Jueves 23. Entrega de la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid a D^a M^a Carmen Martínez Rodríguez, científica del CSIC. Fue presentada por D. José Mario Díaz Fernández, Presidente de la Academia Asturiana de Ciencia e Ingeniería.



La presentación del acto corrió a cargo del Dr. José Mario Díaz Fernández, Presidente de la Academia Asturiana de Ciencia e

En el Salón "Príncipe de Asturias" del Centro Asturiano de Madrid se celebró el jueves 23, a las 19 h., el acto de entrega de la Manzana de Oro a la Dra. M^a Carmen Martínez Rodríguez, investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en reconocimiento a su brillante trayectoria científica y a su contribución al prestigio de la investigación española.

Intervino asimismo D. Francisco Rodríguez García, presidente de ILAS-Reny Picot (marca de excelencia), presidente del Consejo Superior y Presidente de Honor del Centro Asturiano de Madrid, quien dirigió unas palabras muy cariñosas y de reconocimiento a la nueva Manzana de Oro, y destacó su aportación al mundo de la ciencia y su proyección ejemplar como investigadora asturiana.

El acto fue presidido por Valentín Martínez-Otero Pérez, Presidente del Centro Asturiano de Madrid, quien subrayó el carácter entrañable y significativo de esta distinción, una de las más prestigiosas que concede la institución, símbolo del reconocimiento colectivo a quienes encarnan los valores de esfuerzo, excelencia y compromiso con Asturias. Le acompañaron en la mesa presidencial Andrés Menéndez, Presidente Adjunto, y D^a Pilar Riesco, Secretaria General.

Durante el acto se recordó la vocación histórica del Centro Asturiano de Madrid como "Casa de todos los asturianos y amigos de Asturias", así como el significado profundo de la Manzana de Oro como expresión del agradecimiento institucional a trayectorias que contribuyen a proyectar el nombre de Asturias más allá de sus fronteras.

La Dra. M^a Carmen Martínez Rodríguez, visiblemente emocionada, agradeció profundamente el galardón y ofreció una panorámica de su trayectoria como investigadora científica. Explicó cómo su vocación por la biología vegetal se fue consolidando desde sus inicios académicos hasta su incorporación al CSIC, donde ha desarrollado una intensa labor centrada en la recuperación de variedades autóctonas, la mejora de cultivos y la viticultura de precisión.

En su intervención, evocó los retos de la investigación científica, la importancia del trabajo constante en laboratorio y en campo, y el valor del conocimiento como herramienta de transformación social y territorial. Subrayó igualmente el papel del equipo humano en la ciencia y la necesidad de mantener una mirada ética y comprometida con el entorno natural y cultural.

El acto concluyó con un ambiente de felicitación generalizado, en una ceremonia marcada por la emoción, el reconocimiento y la puesta en valor del talento científico asturiano.

Martes 28. Martes de la Poesía. Tribuna abierta para rapsodas, músicos y poetas. Coordina Soledad Martínez.



El Martes de la Poesía del mes de abril, se inició con una novedosa propuesta titulada "Quince minutos con el poeta y su obra", protagonizada en esta ocasión por Ana López Exposito. Durante los primeros 15 minutos del encuentro. La iniciativa resultó muy satisfactoria y fue recibida con gran interés por el público, por lo que se anunció su continuidad para el próximo mes.

Posteriormente, participaron diversos poetas, rapsodas y cantantes, quienes ofrecieron destacadas intervenciones que fueron ampliamente aplaudidas por los asistentes, contribuyendo a una noche cargada de sensibilidad, arte y emotividad.

El acto concluyó con José Luis Pardo y su guitarra a dúo con Claudio González en la interpretación del Canto a Asturias y una fotografía final para el recuerdo, poniendo el broche de oro a una entrañable velada cultural.



A B R I L 2026

Lunes, 13 .CONCIERTO DE ÓPERA Y ZARZUELA
MARLIN GONZÁLEZ ZÚÑIGA, Soprano y ALBERTO JOYA,
Pianista



Inició sus estudios musicales con su padre y en la Escuela de Música de Chicoral y continuó su formación profesional en Canto Lírico en la Universidad del Valle. Asimismo, ha participado en clases magistrales impartidas por Joyce DiDonato, Bo Skovhus, Nikolái Schukoff, Eva-Maria Westbroek y Christoph Prégardien.

Marlin Yuranny González Zúñiga ganó el Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler" 2026, realizado entre el 17 y el 19 de abril, en en Polinyà de Xúquer (Valencia, España); el Premio Pula K. Jacobi y el premio Prolírica de Antioquia en el Concurso Internacional de

Canto Lírico Linus Lerner, realizado en Medellín, Colombia; obtuvo el premio a «Mejor Interpretación de Lied» en el Concurso Internacional de canto lírico de Alcalá de Henares; ganadora del primer concurso de canto lírico, realizado en el Teatro Municipal de Santiago de Cali, y el premio de canto Colombia Filarmónica, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha formado parte de elencos de óperas como «la Traviata» y «Lucía di Lammermoor». Asimismo, ha sido seleccionada por el Teatro Colón de Bogotá para representar a Eoen la producción de ópera "Ariadne auf Naxos" de Richard Strauss.

Como alumna de la Escuela, ha actuado como solista con la Camerata Fundación EDP.

En 2024 recibió con honores su título de Máster en Interpretación Musical en la Cátedra de canto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid (España), de manos de la Reina Doña Sofía. En la ceremonia de clausura Marlin Yuranny fue reconocida como la alumna más sobresaliente de la cátedra de canto liderada por Juliane Banse y Christoph Prégardien.

Marlin Yuranny González Zúñiga se presentó por segunda vez en nuestros ciclos de "Lunes Musicales" justo seis días antes de obtener el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler" 2026, realizado entre el 17 y el 19 de abril, en en Polinyà de Xúquer (Valencia, España). Esto constituye un ejemplo de que en nuestro centro contamos en los conciertos de "Lunes Musicales" con la presencia de figuras de alto nivel, tanto ya reconocidos como jóvenes artistas que brillan por sus lauros y triunfos desde el inicio de su carrera artística.

Su programa incluyó, como era de esperar, ejemplos de grandes títulos de ópera, zarzuela y Canción de concierto (Art Song).

W. A. Mozart "Le Nozze di Figaro" Porgi amor - Giacomo Puccini
"Gianni Schicchi" Oh mio babbino caro - Giacomo Puccini "La Bohème" Donde lieta uscì - Richard Strauß Morgen!, Op. 27 N° 4 (Poem by John Henry Mackay) - Pablo Sorozábal "La del manojito de rosas" No corté más que una rosa - Manuel Fdez Caballero "Chateau Margaux" Vals de Angelita - María Grever Te quiero dijiste - Gonzalo Roig "Cecilia Valdés" Salida de Cecilia.

Por su parte el pianista Alberto Joya, director de "Lunes Musicales" interpretó como solista el Intermezzo de "La leyenda del beso" de los maestros Soutullo y Vert - Franz Schubert Ständchen, D. 957 y de Manuel Maury su danza cubana Amor a México.

Es importante para nuestros ciclos de Lunes Musicales la presencia en los conciertos habituales de figuras jóvenes pero tan valiosas que tratamos por todos los medios de poder ofrecerle su presencia y su arte a nuestros socios del Centro Asturiano y al público asiduo y fiel de nuestros conciertos.

Lunes, 20. CONCIERTO POR EL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO. MARTA TOBA, Soprano, VICENTE VERGARA, Actor y ALBERTO JOYA, Pianista



Es ya habitual en nuestros ciclos de conciertos de Lunes Musicales, celebrar efemérides de compositores, fiestas como las de San Isidro, San Antonio de La Florida, Las fiestas de La Paloma por ejemplo y también el Día Internacional del Libro, el de la Poesía y otras fechas destacadas que pueden estar en cada año en particular. Lo cual enriquece nuestra programación por su estrecha relación con otros géneros o manifestaciones artísticas nacionales o de otros países y culturas del mundo.

El 23 de abril, es el Día Internacional del Libro por lo cual nos anticipamos por tener el lunes más próximo el día 20 de abril. Para ello contamos con un actor Vicente Vergara conocido por su papel en Los renglones torcidos de Dios (2022), Todos lo saben (2018) y La trinchera infinita (2019) y nominado a los Premios "Carmen" y los Premios "Goya", y la soprano Marta Toba que junto al pianista Alberto Joya ha realizado innumerables conciertos en Lunes Musicales y siempre cosechando un éxito absoluto desde hace al menos dos décadas.

Escogimos un programa en el que interactuaron la poesía, la novela, la canción, relatos de humor y una interacción con el público muy común desde hace unos años en los espectáculos de Marta Toba en la que ella es autora.

Rafael Alberti - ¡Viva el sol de la mañana!
Eduardo Di Capua - O sole mio
Ernesto De Curtis - Non ti scordar di me
Ernesto Lecuona - Canciones con versos de poetas españoles:
"Nunca te perdonaré" (Berceuse) Poema de Ramón de Campoamor
"El jardinero y la rosa" (Sobre versos de "Amores y amoríos" de los Hnos. Álvarez Quintero)
DULce María Loynaz - la balada del amor tardío
Rafael Solano - El Caballero de Olmedo - Texto: Lope de Vega

Joaquín Abati Y Díaz - el conde sisebuto
Soutullo y Vert La leyenda del beso (Intermezzo)
Federico García Lorca - Es verdad
El Café de Chinitas
GEROGES BIZET "CARMEN" - Habanera
GIUSEPPE VERDI Brindisi "LA TRAVIATA" (basada en la novela "La dama de las camelias" de Alejandro Dumas.

Un concierto para recordar y donde la literatura unida a la música hicieron una tarde llena de ilusiones y emociones.

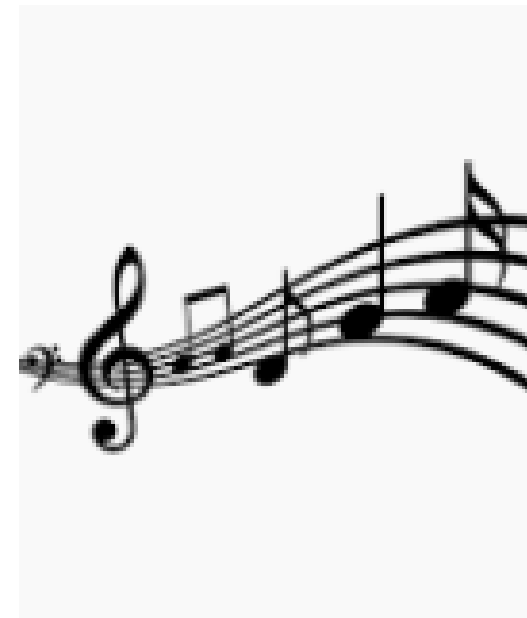
Lunes, 27. CONCIERTO DE ÓPERA Y ZARZUELA. SUSANNA WOLFF, Soprano y ALBERTO JOYA, Pianista



Otra de las propuestas de Lunes Musicales es programar artistas de otras nacionalidades en nuestros ciclos de conciertos. Tal es el caso de la excelente soprano noruega Susanna Wolff. Con un programa de grandes arias de ópera y romanzas de zarzuela conquistó al público de manera muy clara y evidente. El entusiasmo se notaba después de cada obra.

W. A. Mozart "Le nozze di Figaro" - Porgi amor
Vincenzo Bellini "Norma" - Casta diva

Giacomo Puccini "Gianni Schicchi" - O mio babbino caro
"La Boheme" Si, mi chiamano Mimi - Donde lieta usci
"Tosca" Vissi d'arte
"Madama Butterfly" Un bel di, vedremo
Enrique Granados "Goyescas" - La maja y el ruiseñor
Ruperto Chapí "Las hijas del Zebedeo" - Carceleras
Alberto Joya interpretó de R. Schumann -Träumerei, Op. 15 N° 7 (Ensueño) y Der Dichter spricht, Op. 15 N° 13 (El poeta habla)
Federico Mompou - Canción y Danza VI
Reveriano Soutullo y Juan Vert "La leyenda del beso" - Intermezzo
Ernesto Lecuona - Zambra



MISCELÁNEA

GIJÓN DE SIDRA



Hace unos días pudimos estar presentes en el 39 Salón Gourmet, de la mano de @gijondivertia y @gijon, en una cita que pone en valor la cultura sidrera asturiana y el arte del escanciado.

En esta ocasión, la Secretaria General del Centro Asturiano, Pilar Riesco asistió a la presentación por primera vez en este Salón Gourmets del evento Gijón de Sidra.

Por parte del Ayuntamiento de Gijón estaban Jesús Martínez Salvador, segundo teniente alcalde, y el presidente de Divertia, Oliver Suárez Rubio

Iván de la Plata de @feniciamarkrting fue el encargado de la presentación del acto que contó con una cata guiada por Jose Antonio Norriella en la que se dieron a conocer las sidras finalistas de la pasada XVI edición de Gijón de Sidra

En la cata se probaron las siguientes marcas: *El Santu* de Sidra Canal; *Val de Boides* de Sidra Castañón; *Contrueces DOP* de Sidra Contrueces, *Sidra Natural* Quelo de Lagar de Quelo y *Sidra Trabanco Tradicional Amarilla* de Sidra Trabanco

Gracias a los escanciadores Tomás Borge, Víctor Fernández y Hugo Rojo por mostrarnos su excelente escanciado.

Una jornada que refleja la tradición, el sabor y la esencia de Asturias, y que nos acerca cada vez más a la XVII edición de Gijón de Sidra - Asturias de Sidra.

PREMIO PARA D. LUIS FERNÁNDEZ-VEGA



La Fundación Eugenio Rodríguez Pascual ha otorgado al Dr. Luis Fernández-Vega Sanz el Premio en reconocimiento a su trayectoria profesional dedicada al impulso de la medicina y, especialmente, de la oftalmología en España, en su IX edición. Al acto de entrega asistió nuestro Presidente Valentín Martínez-Otero Pérez y la Secretaria General, Pilar Riesco Menéndez, entre otros muchos invitados. El premio fue entregado por Alberto Núñez Feijóo, presidente del Partido Popular.

EXPOSICIÓN GIL PARRONDO



Madrid acoge una exposición única dedicada al cineasta Gil Parrondo (Luarca 1921-Madrid, 2016) La exposición, de entrada libre, se puede visitar hasta el 30 de junio en la Sala La Lonja del **Centro Cultural Casa del Reloj** (paseo de la Chopera, 10), de lunes a sábado, de 9:00 a 21:00 horas.

Gil Parrondo fue socio y Manzana de Oro de nuestro Centro.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)3
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)

Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socio 155	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socio 155	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165	PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMÉSTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez,

25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO . (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20 . Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA .c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS . http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO . Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)

Socio 1039 CLÍNICA DENTAL . Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS . Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS , Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA . Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA . San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA . Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA . c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636