



JULIO

Nº 700



Disfruta del verano en la Quinta "Asturias"

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural JULIO Y AGOSTO
- MEMORÁNDUM MAYO
- CRÓNICAS LUNES MUSICALES, MAYO
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km.2
28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, *Subdirector* Andrés Menéndez Pérez,
Secretaria de redacción Cristina Moret Valdivieso. Colabora; Almudena Menéndez



alsa
Verano Joven
18-30 años
Viaja por menos de **4€**
Durante julio, agosto y septiembre

Este verano, di
sí a más verano

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE TRANSPORTES Y POLÍTICA SOSTENIBLE
 VERANO JÓVEN 2024

Publicidad

Tu club, tu banco y tu tarjeta



 **Unicaja** | 

EDITORIAL

Queridos socios:

“En julio, beber y sudar, y el fresco en la Quinta buscar”. Refrán adaptado que resume con sencillez la sabiduría popular del verano: el calor intenso de estos días y la búsqueda natural de espacios donde el encuentro, la sombra y la convivencia hacen más llevadero el tiempo estival.

Julio llega con su luz generosa y con un ritmo más pausado que invita a recuperar el tiempo compartido. El verano abre un paréntesis en las obligaciones cotidianas y brinda la oportunidad de reencontrarnos con aquello que, a menudo, queda relegado por las prisas: la conversación tranquila, la convivencia cercana, el descanso merecido y la alegría de estar juntos.

En el Centro Asturiano de Madrid seguimos con nuestro trabajo para que esta Casa continúe como un espacio acogedor y vivo. En concreto, la Quinta “Asturias” vuelve a convertirse, un año más, en el escenario privilegiado de ese encuentro. En ella se invita a disfrutar del verano de muchas maneras: a través de momentos en familia, con un baño refrescante en la piscina, mediante paseos entre sus árboles, con la participación en las actividades programadas o, sencillamente, al dejar transcurrir las horas con serenidad.

Cada verano tiene su propio pulso, y la Quinta permite vivirlo a la medida de cada uno. Los niños encuentran en ella un espacio para el juego y la amistad; los jóvenes, oportunidades para compartir experiencias; y los mayores, un entorno propicio para el descanso, la conversación y el reencuentro.

Son esos instantes sencillos —una charla a la sombra, una comida compartida, un refrescante baño, una lectura al aire libre o una tarde en buena compañía— los que fortalecen los vínculos que nos unen y dan sentido a nuestro proyecto común.

A quienes paséis el verano en Madrid, os animamos a disfrutar de la Quinta “Asturias”. Y a quienes viajéis o disfrutéis de unos días de descanso fuera de Madrid, os deseamos que llevéis con vosotros el espíritu que caracteriza a nuestra Casa.

Gracias por hacer siempre del Centro Asturiano de Madrid un lugar de encuentro, convivencia y memoria compartida.

Os deseamos un feliz verano.

El Presidente y la Junta Directiva



Disfruta de Asturias este verano



CASA HORTENSIA

Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telf. : +34 915 390 090 E-mail: restaurante@casahortensia.com



Disfruta de la gastronomía en el Bar Sueve: Menú del día, carta y raciones. Contacto: barsueve@gmail.com

PANORAMA SOCIOCULTURAL



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ

Socio 711 y directivo del Centro Asturiano de Madrid

CUATRO DE PASEO

A madre taba amasando, y xa non sabía que fer co'aquel par d'inximpriyos, si seguían d'ese xeito, un d'ellos, ou os dous, acabarían na maseira, amasando el pan cos pés. A lo meyor eso non era mala cousa, así aforraba de fello ella coas maus, que por culpa da dichosa artrosis, cada día dolíanye máis.

Al bocadín, atoupóu el remedio mandándolos al monte buscar amurolos y arándanos.

Os nenos encantados de tar dando a lata na casa, tardaron n'aceptar a idea de búa gana, pro pouco a pouco, aquela empezóu a suar com'úa orden difícil de desobedecer, y como a úa ye gustaban os amurolos, y al outro tanto os aranándanos como os amurolos, antes de qu'as cousas se poñeran pior, coyeú cad'un el sou cesto, que yes fixera sou bolo con lamas de castaño y saliron en busca da gran aventura d'enchellos d'amurolos, arándanos, y con algo de sorte algúa avellana; com'último remedio, si non atoupaban nada, sempre poderían fello con cereixas dos vecios.

Despóis de escuitar os consellos da madre: —tede cuidado coel gado solto, non andedes aporondandovos por os árboles, nin vos asomedes a os riscos das penas,— forense contentos. Nel fondo, ellos eso de dar guerra por muito tempo, aunque taban nel tempo d'ello, tampouco era con lo que máis gozaban.

Enchendo os cestos, ora acullú úa fresa, ora acullá arándanos; sin darse conta, foron tando a cada paso, máis llonxe da casa y entrando nel monte.

De repente, y sin que ningún d'ellos se dera conta, encontraronse os cuatro alrededor d'un frondoso arándano.

Os outros dous eran us oseznos pequenos a os que tamén parecían gustaryes esos frutos. Menos mal qu'abundancia d'ellos facilitóu que non houbese diferencias nin riñas entr'ellos y poderon compartir pacíficamente tan prestosa comida.

Sin medo algún, a nena acercóuse a un d'ellos y preguntóuye:

— ¿A vosotros tamén vos botóu vosa madre da casa con a excusa de que fosedes buscar frutos al monte?

El osezno sin espantarse, miróula coun xesto curioso de sorpresa y al recorrella d'enriba a embaxo, coa mirada, víuye na mau el cesto medio chen d'amurolos y arándanos, y sin dudallo, nin pedirye permiso, empezóu a comer n'ellos.

Era tal a voracidad del osezno comendo qu'a nena pensóu en quitaryos, pro non tardóu en discurrir outra cousa, que falóu coel irmau:

— ¡Ah, Víctor!, ¿qué che parece si los llevamos pra casa y yes damos úa sorpresa a papá y a mamá?

Entusiasmado coa idea, el irmau contestóu axina:

— ¡Búa ideal!, así pasaríamos pedazos llargos muito bus xogando os cuatro xuntos.

Y sin pensallo dúas veces botaron camín da casa, deixando tras ellos un regueiro d'arándanos y amurolos como cebo pra qu'os oseznos los seguiran mentres los comían.

Os cuatro anduveron el camín de volta sin cruzarse con ningún vecín y por sorte tampouco s'encontraron con cazadores ou tractores.

Xa próximos a casa, a nena, non podendo cos nervios por darye úa sorpresa a madre, adelantóuse n'úa carreira berrando:

— ¡Mamá!, ¡mamá!, mira lo qu'encontramos nel monte, dous irmanios muy guapos cos que xogar, y queremos que vivan con nosoutros na casa.

A madre metida nel sou trabayo pensóu qu'era outra nenada máis, non deixou de fer el llabor hasta qu'a nena la coyeú da mau y empezóu a tirar d'ella. Non servindoye de nada as queixas de que con tanto trabayo non tía vagar pra xogar a cousas de críos.

Úa vez fora, víu al fiyo seguido por os dous inofensivos oseznos, a escena pareceúye prestosa y houbera disfrutado máis tempo d'ella, si al erguer a vista, non houbese descuberto al llonxe a mamá osa, que non muy apurada, seguía el rastro dos fijos.

A madre avisóu a os nenos del peligro, y non tardaron en agarrarseye as faldas buscando protección.

Ningún d'ellos ye discutiú condo entornóu os dous cestos cos restos dos frutos delante dos oseznos, pra que los comeran, mentres mamá osa chegaba xunto a os oseznos, y ellos refuxiabanse na casa.

Xa desde dentro, viron como, úa vez acabado de comer arándanos y fresas, os tres, mamá osa y os dous oseznos, emprenderon a volta camín del monte.

Foi entós, condo a madre descargóu a escopeta y la deixou nel sou sito, pra despóis, volver a deciryes a os nenos, que por muy inocente, manso y prestoso que parece un animal, sempre sería un animal y había que ter muito cuidado co'ellos, porque por muy amistosos que parecen, fose can, gato, vaca, caballo, llobo ou oso, nunca perdían, nin el instinto, nin a condición de animal, de tal xeito, que de repente podían deixar de comportarse pacíficamente por un xesto noso que los asuste ou por outras circunstancias que nosoutros non vemos ou sentimos.

El padre non tardóu en volver a casa pr'almorzar y en conto puido, dixoye a muyer nun aparte:

— Debemos ter muito cuidado de qu'os nenos non se vayan muy llonxe da casa, porque cerca d'aquí acabo de ver úa osa con dous oseznos andando por un prado.

Inda non acabara el padre de falar, condo os dous nenos entraron alborotados na cocía pra decirye al padre con muito entusiasmo y felicidadá, que foran al monte por amurolos y arándanos y se fixeran amigos de dous osios muy pequenos, guapos, simpáticos y peludos.



ISABEL GÓMEZ ANDRÉS

Directora y actriz del Grupo de Teatro "Señaldá"

ENTRE DIOSES Y TRAGEDIAS: ORÍGENES DEL TEATRO

(Segunda parte)

Las tragedias griegas seguían una estructura bastante fija:

Prólogo: introducción de la historia.

Párodos: entrada del coro.

Episodios: escenas principales.

Estásimos: cantos del coro entre escenas.

Éxodo: final de la obra.

Muchas trataban del destino inevitable, la relación con los dioses, la justicia, el orgullo humano (*hybris*).

Grandes autores de estas tragedias fueron:

Esquilo, considerado el padre de la tragedia.

Sófocles, perfeccionó la tragedia y creó obras como *Edipo Rey*.

Eurípides, hizo personajes más humanos y emocionales.

Aristófanes, gran autor de comedias satíricas y políticas.

El teatro griego no solo fue el origen del teatro occidental, sino también una herramienta para reflexionar sobre los

grandes problemas humanos: la justicia, el poder, la familia, la guerra, el amor y el destino.

En la Antigua Grecia, ir al teatro era una actividad muy importante. Para los griegos, asistir al teatro era casi un deber cívico. Las obras comenzaban por la mañana y podían prolongarse hasta la tarde. Los espectadores llevaban comida y permanecían durante horas viendo varias obras consecutivas. El Estado incluso ayudaba económicamente a los ciudadanos más pobres para que pudieran asistir, porque se consideraba una actividad educativa y cívica.

Las representaciones formaban parte de competiciones. Los dramaturgos presentaban sus obras ante jueces y público, y al final se elegía un ganador. Ganar suponía un enorme prestigio para el autor y para la ciudad que organizaba el festival.

Los griegos creían que la tragedia tenía una función moral. El filósofo Aristóteles explicó que, al ver sufrir a los personajes, los espectadores experimentaban emociones intensas de miedo y compasión. A este proceso lo llamó *catarsis*, que significa "purificación". Según Aristóteles, el teatro ayudaba a comprender mejor la vida y a reflexionar sobre nuestras propias acciones.

Los protagonistas a pesar de ser reyes, reinas, héroes legendarios, tenían defectos humanos. Muchas veces su caída se producía por orgullo, ambición o por intentar escapar de un destino que ya estaba escrito. Por eso las tragedias griegas siguen siendo actuales: muestran conflictos que siguen viviendo las personas en la actualidad.

En cuanto a la escenografía, los griegos desarrollaron algunos efectos teatrales sorprendentes. Por ejemplo:

La mechane: una grúa que permitía "hacer volar" a los dioses sobre el escenario.

El ekkyklema: una plataforma móvil que mostraba escenas ocurridas fuera de la representación, como las consecuencias de una batalla.

Como curiosidad indicar que de *la mechane* proviene la expresión latina *deus ex machina* ("dios surgido de la máquina"), utilizada cuando un problema se resuelve de forma inesperada.

Más de 2.500 años después, obras como Edipo Rey, Antígona o Medea continúan representándose en teatros de todo el mundo, demostrando la enorme influencia que el teatro griego ha tenido en la historia de la cultura.

El telón cae temporalmente para estas líneas, pero la grandeza del teatro sigue emocionando siglo tras siglo.



JACINTO INSUNZA DAHLANDER

Letrado jubilado, aficionado al atletismo

300 JUICIOS

En 2005 unos 700 barcos pesqueros se manifestaron para pedir al Gobierno las mismas ayudas al combustible que habían reconocido a los agricultores y cerraron 3 días las bocanetas de algunos puertos. El segundo día me lo pasé con los representantes de los pescadores en el Ministerio toda la noche hasta que al día siguiente por la mañana la Administración aceptó dar una ayuda de unos céntimos por litro.

A cada armador se le incoó un expediente sancionador, una tercera parte se archivó en vía administrativa. Los demás se impugnaron en los juzgados centrales de lo contencioso administrativo de la Audiencia Nacional y se me encargó defender 300 exactamente, ni uno más ni uno menos, los demás los defendieron abogados de la costa.

Siendo 12 los Juzgados Centrales, cada uno vería aproximadamente 25 expedientes. Un abogado experto me dijo, quizás para tranquilizarme, que en ese tipo de asuntos se ganaba el 0,9% de las demandas, o sea se ganarían 3, pero me estimaron unos 260 asuntos porque los juzgados entendían que la no entrega de la denuncia al armador, algo común a todos, era un defecto insalvable.

Menos un juzgado que no admitía este argumento y mantenía la sanción. Tras 4 años en que este Magistrado fue fiel a su criterio, le pregunté a mi hija, que entonces tendría 8 o 9 años, qué podría hacer, y me propuso: "vete a lo esencial, sonríe y calla".

No sé si le salió del alma o si lo vio en alguna película americana, pero el informe que tenía preparado para la vista lo reduje a lo esencial, que consistía en que el Ministerio aseguraba que la denuncia se había entregado en mano al armador, mientras que el señor agente decía en el folio 20 que al no haber nadie en el barco dejó la denuncia en la cubierta, y se la pudo llevar el viento. Después sonreí y callé.

Pasados 5 días el magistrado desde su juzgado me vio por los pasillos y me anunció en alto que me había estimado la demanda. Me fui a él y le dije ¿qué me dice D. XXX? y le cogí por los codos, él hizo lo mismo y casi nos ponemos a bailar de lo contentos que estábamos, él especialmente.

No todas las demás sentencias en su juzgado fueron favorables, por la presión entiendo de la Abogacía del Estado, pero me estimó varias demandas más.

En la última vista en este Juzgado, el magistrado me dijo al final "señor letrado me cae usted muy bien". Si le llego a caer mal, pensé. "El sentimiento es mutuo Señor" le contesté. Al devolver la toga pensé en mi respuesta, y me di cuenta de qué era verdad. Qué curioso.



FERNANDO AREÑE MORENO
Miembro del Grupo de Teatro "Señaldá"

ARROZ BUTIFARRA Y VERDURAS CONGELADAS

Un plato completo, sabroso, digestivo y barato cumple los requisitos de una comida deseable y el arroz es en general apreciado por todos, así que, puestos a cumplir, este arroz con butifarra y verduras congeladas es candidato firme. Tener prácticamente toda la materia prima en casa es una ventaja por todo y contar como utilizarlos debidamente es mi compromiso. Seguro que puede servir para dar ideas.

INGREDIENTES

1 pieza de butifarra blanca
50 grs de panceta curada en trozos pequeños
1 cebolla pequeña (60 grs)
200 grs de arroz bomba (o normal)
1 litro de caldo de carne o pollo
100 grs de judías verdes congeladas
100 grs de alcachofas en trozos congeladas
50 grs de habas congeladas
1 cucharadita de pimentón dulce (o picante)
5 ó 6 cucharadas de tomate natural rayado o triturado
1 sobrecito de azafrán o colorante

Sofreir la cebolla partida en trocitos y cuando esté transparente, añadir la panceta también en trocitos pequeños, al poco añadir la butifarra quitada la piel y desmenuzada para que se reparta bien, darle unas vueltas y echar las judías verdes y las alcachofas sin descongelar y pasados unos minutos, las habas también congeladas. Al cabo de un poco poner el tomate rallado y echarle sal y un poco más de azúcar, por la acidez. Cuando haya espesado un poco, poner el pimentón y casi seguido añadir el caldo, si puede ser caliente y el azafrán o colorante.



Añadiremos el arroz, si puede ser de la clase bomba y si no el normal y lo repartiremos bien por toda la paellera y ya no lo moveremos más. Lo dejamos cocer a fuego fuerte y lo tendremos 8 minutos, lo retiramos del fuego y lo metemos en el horno que tendremos precalentado a 200º calor arriba y abajo. Al cabo de diez minutos, lo sacamos y lo tapamos con papel poroso, tipo periódico o estraza, o un paño que lo cubra bien y lo dejaremos reposar durante 5 ó 7 minutos. Y a comer.

Buen provecho. Si quieres ver el vídeo en el ordenador o en el teléfono, pincha aquí

https://youtu.be/r4nvFwBR864?si=mCzC9To1_xyRVEiP



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

RAFAEL AZCONA
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Dirección: José Luis Cuerda.

Guión: Rafael Azcona.

Interpretación: Fernando Fernán Gómez.

He tenido el honor de presentar en el cineclub "Más Madera" de Benalmádena como homenaje al centenario del nacimiento de Rafael Azcona, Logroño 1926, una de las películas que guionizó, "La Lengua de las Mariposas".

Estas letras que escribo no son para hablar de esta película, excelente por supuesto, sino del creador, del guionista, más importante que ha dado el cine español. En palabras de Fernando Trueba, "el único genio del cine español". Elogio exagerado, pero no por mucho y desde luego el mejor novelista de la generación de los 50, este juicio no es sólo mío es también de Francisco Umbral que desde luego tiene más criterio que yo.

Azcona, con más de noventa películas guionizadas, autor de los guiones de obras maestras como "El pisito" (1958), "El cochecito" (1960)... y así puedo extenderme si escribo toda la filmografía de García Berlanga, Luis. De Saura, Carlos. de Trueba, Fernando. De

José Luis Cuerda. De Pedro Olea. De José Luis García Sánchez. Y del ya citado sin citar Marco Ferreri.

Azcona libertario, cáustico, anticatólico, único que decía y no era broma, aquello de "cuando te empiezan a dar premios es que algo no va bien". Vinculado a La Codorniz en sus inicios, claro amigo de Antonio Mingote quizás sea verdad lo que dijo Fernando Trueba de él y además tiene una novela extraordinaria que muy poca gente conoce, "Los Europeos" (1960). Fue llevada al cine por Victor García León en 2020 con mucha voluntad y poco acierto.

Sí, fue desde luego un honor hablar de Rafael Azcona en Benalmádena que no olvidaré, lo hice con toda la humildad que pude y el elogio que el guionista-novelistas se merece.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

ANTONIO ALBUERNE, UN ASTURIANO EN LA GUERRA ANGLO ESPAÑOLA DE LOS CUATRO AÑOS

Poco es lo que sabemos de Antonio Albuerne. Gracias a José Manuel González en su artículo "El marino Antonio Albuerne y los cañonazos más caros contra el inglés", que a su vez cita a José Ignacio Gracia, autor de la obra "Hombres de brújula y espada", aprendo que nace en Cudillero en 1747, hijo de humildes

pescadores asturianos, y que a los 17 años entra en la Armada, con la que pasa al Nuevo Mundo.

En el Golfo de Méjico -que un día fue el Golfo de Nueva España, como Nueva España era el virreinato español que sus aguas regaban-, exhibió su buen hacer al salvar su bergantín-correo de una terrible tormenta, consiguiendo refugiarlo en La Habana.

Pero ninguna hazaña tan memorable (que habla de aquella España grande en la que vivió) como ese combate que sostiene contra los ingleses cuando, ya capitán de la Armada y con unos treinta años de edad, zarpa del puerto mejicano de Veracruz, el principal sobre el Atlántico en la América Española, una vez más en un buque-correo, con un importante cargamento de plata en monedas. Interceptado por un barco inglés entabla un combate tan encarnizado que se queda sin munición, y haciendo de la necesidad virtud, idea bombardear al enemigo con los reales de a ocho en plata que portaba, los cuales bastaron para neutralizar al buque inglés y seguramente también, por qué no, para dar una alegría a algún piratilla inglés que se encontrara uno de ellos incrustado en el muslo, menos, eso sí, si en vez del muslo se trataba del páncreas o del corazón.

Durante el bloqueo de La Habana por el inglés Rodney, Albuerne, al mando de una fragata, consigue romperlo y llegar a España, no sin toparse de camino con un nuevo bergantín británico, al que también deja un recadito. Herido de gravedad, y sin abandonar el mando en ningún momento, al arribar a España no puede ya volver embarcarse, aunque seguirá siempre al servicio de la Armada,

Por si todo ello fuera poco, es el inventor de unos "fuegos de combate para incendiar barcos a largas distancias" utilizados en el sitio de Gibraltar.

Todas estas hazañas las realiza nuestro asturiano en el marco de una más de las infinitas guerras anglo-españolas, la que transcurre entre 1779 y 1783, que acostumbro a llamar "Guerra Anglo-española de los Cuatro Años". Una guerra muy mal conocida y peor entendida, la cual se desarrolló en múltiples escenarios, el Mediterráneo, Menorca, Gibraltar, el Atlántico, el Caribe, la Florida, y por último, también en la costa atlántica de América del Norte, donde se la conoce como "Guerra de la Independencia Estadounidense". Sí señores, la pomposa Guerra de Independencia de unos Estados Unidos que no fueron sino un escenario más, -y no el principal-, de un conflicto mucho más importante, como fue la Guerra Anglo-española de los Cuatro Años.

Añadir que, para colmo, ni siquiera se trató, en verdad, de la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos, ampulosa denominación que hace pensar en una gigantesca nación de ocho millones de kilómetros cuadrados como la que hoy conocemos. Pero es que no fue así: lo que se separó entonces de Inglaterra fueron trece minúsculas colonias con apenas dos millones de habitantes, una renta *per capita* bien inferior a la de sus contemporáneas Lima o Méjico, y que a duras penas controlaban trescientos mil kilómetros cuadrados mal contados.

La guerra en cuestión no habría tenido mayor trascendencia de no haber constituido el germen de los futuros Estados Unidos, los cuales se hallarán perfectamente definidos, eso sí, para cuando en 1848, 65 años más tarde, le arrebatan a Méjico dos millones y medio de kilómetros cuadrados después de una guerra que dura un par de años, pero que seguirán sin ser la gran potencia mundial que conocemos hoy hasta que termine la Segunda Guerra Mundial, hace apenas 80 años.

Decir, por último, que la Guerra Anglo-española de los Cuatro Años tiene un neto vencedor, que no es otro que España, la cual arrebató a Inglaterra Menorca y la Florida y le da un sonoro bofetón colaborando decisivamente a despojarle de sus pequeñas colonias norteamericanas.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

DAIANA MENÉNDEZ

Instagram: @daianamenendez

SENTIR ASTURIAS

Siento el sonido de la gaita.

El sonido de las aguas de las fuentes.

La sal del mar Cantábrico en la piel.

Mar Cantábrico, tan lejos de aquí...

...Y tan cerca de Oviedo.

Mi fe revive en las aguas de Covadonga.

Guardo en la memoria la leyenda de las aguas de los siete caños.

El recuerdo del sabor de la tortilla.

Siento el aroma de las manzanas en casa.

El sabor de la sidra aún lo siento.

La memoria no olvidada de la Cruz de la Victoria.

Cruz hecha de madera de roble.

Representada en la bandera de Asturias.

Siento a Asturias en los recuerdos.

Siento a Asturias en las oraciones a la Santina.

Siento a Asturias en mi sangre.

Siento a Asturias en el corazón.

Dedico este texto a la memoria de mi padre, Enrique Silva Menéndez, quien amó su tierra incluso estando lejos, en Brasil. No olvidó sus orígenes a pesar del tiempo y la distancia. Una vez asturiano, siempre será asturiano en cualquier lugar del mundo

ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL JULIO

Sábado 18 de julio en la Arrocería L' Albufera" de Robledo de Chavela

I Edición de Fiesta de la Asturianía, con la participación de la Agrupación Folclórica "L' Alborá" y la Banda de Gaitas "El Centru"

PROGRAMA SOCIOCULTURAL AGOSTO

Martes 4, en Gijón.

Comida de convivencia de socios y simpatizantes del Centro Asturiano de Madrid. Se informará más delante del restaurante, el menú y el precio.

Martes 4 a las 19 h. En la Feria de Muestras de Asturias en Gijón

Entrega del título de "**Entidad Asturiana del Año**" a **IDESA**. Hará la presentación **Borja Sánchez García**, Consejero de Ciencia, Industria y Empleo del Principado de Asturias

Martes 4 a las 19'30 h. En la Feria de Muestras de Asturias en Gijón

Entrega de los **Urogallos 2025** en todas sus modalidades

Domingo 9.- a las 12,30 h. En la Quinta de los Selgas (El Pito. Cudillero)

Entrega del **Urogallo Especial con Mención Honorífica** a **Juan Luis Álvarez del Busto**. Presenta el jurista y escritor **Javier Junceda**.

MEMORÁNDUM MAYO

Martes 5. Concierto del Coro "Ecos" del Centro Asturiano de Madrid. Con la participación del Coro "Peñas Arriba", para disfrutar juntos de "Ecos del Cantábrico: por la tierrina y la tierruca"



"Por la Tierrina y la Tierruca": El Coro "Ecos" del Centro Asturiano y el Coro "Peñas Arriba" actuaron el pasado martes 5 de mayo en el

Salón de Actos Severiano Ballesteros de la Casa de Cantabria en Madrid. Bajo el lema *"Ecos del Cantábrico, por la Tierrina y la Tierruca"*, la música derribó cualquier frontera geográfica para demostrar que Asturias y Cantabria comparten una misma raíz indomable y un alma profundamente unida por el mar y la montaña.

El evento ofreció un emotivo viaje musical por la Cordillera Cantábrica. Las voces del Coro "Ecos" del Centro Asturiano de Madrid, bajo la dirección de Almudena Albuérne, se entrelazaron de forma magistral con la participación especial del coro local, "Peñas Arriba" quienes interpretaron varias canciones de Lorca y la habanera, *Santander la Marinera*. Juntos lograron llenar el auditorio con una atmósfera de emoción, tradición y una profunda sensación de hermandad que conmovió al numeroso público madrileño, cántabro y asturiano allí congregado.

El programa ofrecido por el Coro "Ecos" fue un homenaje selecto al folclore popular y a las composiciones que forman parte de la identidad colectiva de ambas regiones, combinando la polifonía con los sonidos más puros de los instrumentos tradicionales:

- *Viento del norte (Nando Agüeros)*
- *Cuando fui a Covadonga (Canción tradicional)*
- *Chalaneru (Ángel Embil)*
- *La sirena (Habanera)*
- *La Asturianina (Habanera)*
- *La Fuente de Cacho (Canción tradicional)*
- *Riu Verde (Canción tradicional)*
- *Mocina dame un besín (Antolín de la Fuente)*

El acompañamiento coral estuvo arropado por un excelente conjunto de músicos que aportaron el color y el ritmo idóneos para cada pieza. El sonido inconfundible de la gaita y el tambor corrió a cargo de Manuel Menéndez, mientras que Alfredo Marcos

aportó su teclado. El toque de cuerda y la calidez de las guitarras estuvieron en las manos expertas de Pilar Utrera y Juan Antonio Sanchiz.

El concierto concluyó entre calurosos aplausos y una ovación cerrada que reflejó el éxito de la convocatoria. Una tarde muy especial en pleno corazón de Madrid donde la música volvió a dejar claro que el arte no entiende de fronteras, sino de emociones compartidas y de un orgullo infinito por nuestras raíces.

Martes 5. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre "La ley de la atracción. Cómo conseguir nuestros deseos".



La conferencia denominada "La ley de la atracción, cómo conseguir nuestros deseos", supuso una sorpresa para los asistentes, pues estaba basada en el libro *El Secreto*, cuyas ventas asombrosas lo situaron en el libro más vendido de la historia. Alejado de principios religiosos o místicos, sus conclusiones estaban basadas en datos estadísticos. Y puesto que el ponente Adolfo Pérez había escrito un libro titulado "El Karma y la Ley de la atracción", los datos aportados aumentaron el interés por este apasionante tema.

La idea básica se podía resumir en: para conseguir algo primero tienes que desearlo intensamente, visualizarlo en la mente y luego sembrar adecuadamente. No bastaría con necesitar algo, ni siquiera con trabajar intensamente, sino que será necesario que el fin perseguido produzca beneficios al necesitado, sin hacer daño a nadie.

Miércoles 6. Conferencia de Ignacio Mollá, "El magnicidio de Carrero Blanco. Un atentado con muchos interrogantes"



D. Ignacio Mollá Ayuso, comandante de Infantería (retirado) y actual socio director de la empresa AVANTE CONSULTORES, dedicada a la formación de empresa, impartió en el Salón de Actos del Centro Asturiano de Madrid, su conferencia "EL MAGNICIDIO DE CARRERO BLANCO. Un atentado con muchos interrogantes".

Más de 50 años después de aquel atentado que sacudió a España, siguen siendo muchos los autores que se decantan por teorías diferentes a la versión oficial de lo ocurrido, que sostiene que al almirante lo asesinó la banda terrorista ETA sin ayuda alguna externa.

Ante los muchos interrogantes que actualmente se suscitan sobre lo que verdaderamente ocurrió, el conferenciante fue desgranando con profundidad los hechos, aportando respuestas con fundamento -algunas inéditas- alineándose con dicha versión oficial a la vez que se aleja de las llamadas teorías conspirativas.

Jueves 7. Presentación del libro "Partida de Reinas" de M^a Teresa Álvarez. Presentan Manuel Villa Cellino y Pilar Riesco Menéndez



El 7 de mayo tuvo lugar en el Centro Asturiano de Madrid la presentación del libro "Partida de Reinas", de la escritora candasina María Teresa Álvarez García, una cita literaria que reunió a amantes de la lectura y amigos de la cultura asturiana.

El acto fue presentado por Manuel Villa Cellino, Presidente del patronato de la Fundación Antonio de Nebrija, y moderado por Pilar Riesco, secretaria general del Centro Asturiano de Madrid y gran aficionada a la lectura, quienes acompañaron a la autora en una conversación sobre su obra y su trayectoria literaria.

También estuvieron presentes el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero Pérez, el presidente adjunto, Andrés Menéndez Pérez, y Berenice Galaz, editora de La Esfera de los Libros.

La autora, vinculada siempre a Asturias y a su historia, compartió con los asistentes detalles sobre esta nueva obra, en la que vuelve a combinar su interés por los personajes históricos y la divulgación con una narrativa cercana y cuidada.

La presentación fue una nueva muestra del compromiso del Centro Asturiano de Madrid con la promoción de la cultura, la literatura y el talento asturiano.

Viernes 8. Actuación de la Agrupación Folclórica "L'Alborá" y de la Banda de Gaitas "El Centru" dentro del programa "Malasaña Baila"



Malasaña baila al son de Asturias

El pasado 8 de mayo, el barrio madrileño de Malasaña se llenó de música y tradición asturiana con la participación del grupo de baile

L'Alborá y la banda de gaitas El Centru dentro del programa "Malasaña baila".

Durante cerca de dos horas, los integrantes de ambas formaciones llevaron al público una muestra del folclore asturiano a través de la música, el baile y la alegría que caracterizan sus actuaciones. A pesar de la lluvia que había acompañado a la jornada, el tiempo dio una tregua y permitió disfrutar de una tarde en la que las calles de Malasaña se convirtieron en escenario para nuestras tradiciones.

La actuación contó además con la participación del público, que se animó a incorporarse a los bailes, creando un ambiente festivo y cercano que refleja el espíritu de compartir y difundir la cultura asturiana más allá de las puertas del Centro Asturiano de Madrid.

Sábado 9. Comida de convivencia de las peñas "Felechu" y "Felechinas"

Felechinas



El pasado sábado 9 de mayo, volvimos a celebrar la tradicional comida mensual de la *Peña "Las Felechinas"*. En un ambiente inmejorable de reencuentro y hermanamiento, un nutrido grupo de asociadas se dio cita en la sede. Para la ocasión, y desafiando el calendario con un menú contundente y exquisito, las comensales pudieron disfrutar de un viaje directo al paladar astur-madrileño.

Además, aprovechando la cercanía de las fiestas de la capital, la peña quiso celebrar por adelantado la festividad de San Isidro. Las mesas se endulzaron aún más al llegar el café, gracias a una riquísima degustación de las tradicionales rosquillas madrileñas en todas sus vertientes: tontas, listas, francesas y de Santa Clara, fundiendo así a la perfección el sentir asturiano con el cariño a la tierra de acogida.

La jornada discurrió entre risas, anécdotas, cantos (un agradecimiento especial a Claudio González por cantarnos *Cocidito Madrileño* y *Tarde de Otoño en Platerías*) y varios brindis que plasman la excelente salud de la que goza esta peña.

Felechu

Retomada la tradición, el menú del mes de mayo contó con el tradicional "Cocidito Madrileño". Plato que tiene la finalidad de hacer los honores al Santo Patrón, San Isidro Labrador, por los asturianos que tan grata acogida encontramos en este cosmopolita Madrid.

Sin duda, los festejos del Santo Patrón ofrecen una magnífica oportunidad para conocer el Madrid más genuino pues, entre los comensales surgieron comentarios con la vista puesta en las futuras fiestas de San Isidro y su celebración en el lugar castizo, que es la pradera donde, además del colorido que ponen chulapos y chulapas bailando el Chotis con la elegancia que los

caracteriza, este año está previsto que el Centro Asturiano muestre la Danza prima.

Esta vez los felecheros tampoco hemos cumplido con la propuesta hecha en el almuerzo del mes de mayo de 2024, de acudir a los almuerzos del mes de mayo tocados con la parpusa (gorra del chulapo) y el safo (pañuelo al cuello). Seguimos proponiendo que se haga en los futuros almuerzos de este mes de las flores.

La sobremesa estuvo muy bien cantada, con la aportación de los "tres tenores": Juan Antonio, Claudio y Manuel. Todo un lujo.

Para el almuerzo de verano, el martes cuatro de agosto, se ha pensado en la Terraza del Peri, con la que estamos en negociación.

Sábado 9. Recuperación de la Danza Prima que bailaban los asturianos en las fiestas de San Isidro en Madrid. Con la participación de la Agrupación Folclórica "L'Alborá" y la Banda de Gaitas "El Centru"



La Danza Prima asturiana vuelve a la Pradera de San Isidro

La tradición asturiana tuvo un protagonismo especial en las fiestas de San Isidro con la actuación del grupo de baile L'Alborá y la banda de gaitas El Centru en el Escenario Castizo de la Pradera de San Isidro.

La propuesta, organizada conjuntamente por el grupo de baile L'Alborá, la banda de gaitas El Centru, el gaitero Hevia y el Centro Asturiano de Madrid, estuvo centrada en una de las expresiones más antiguas y representativas de la cultura asturiana: la Danza Prima.

Con esta actuación se quiso recuperar el espíritu de las romerías y celebraciones asturianas del siglo XIX, cuando la Danza Prima era un elemento habitual de encuentro y participación popular, formando parte de las fiestas y reuniones de los pueblos asturianos. Más allá de una exhibición, la intención fue devolver a la calle una tradición concebida para ser compartida y bailada por todos.

La respuesta del público fue extraordinaria. Numerosas personas se animaron a unirse a la danza, participando en un gran corro que convirtió la actuación en una verdadera celebración colectiva de la cultura asturiana.

La jornada puso de manifiesto la capacidad de nuestras tradiciones para seguir vivas, emocionando y reuniendo a personas de todas las edades, y reforzó la labor del Centro Asturiano de Madrid en la difusión y conservación del patrimonio cultural asturiano.

Martes 12. Festival poético-musical de Las Victorias de Venezuela

El XIII Festival Internacional La Victoria, se unió a Latinoamérica en un abrazo cultural. El pasado 12 de mayo se celebró el XIII Festival Internacional La Victoria en Madrid, un encuentro latinoamericano en España, que se celebra en Venezuela. Organizado por el poeta y gestor cultural Antonio Ruiz Pascual en Madrid, el evento ofreció un vibrante itinerario por los lugares más emblemáticos de la capital española.



La hospitalidad, el apoyo y la difusión brindados generaron una atmósfera entrañable, llena de emociones que los asistentes vivieron como auténticos fogonazos de libertad y luz. El éxito en Madrid fue la antesala perfecta para la continuación del Festival en Granada.

La clausura del encuentro en Madrid estuvo marcada por la entrega de diplomas a los participantes. Se otorgó un reconocimiento especial al Centro Asturiano, agradecimiento a su compromiso inquebrantable con el arte y la unión hispanoamericana.

Un equipo entregado en cuerpo y alma. El éxito de esta edición no habría sido posible sin la impecable labor de su equipo organizador y directivo:

Soledad Martínez: Anfitriona, poeta, rapsoda, gestora cultural del Martes de la Poesía, pieza clave en la coordinación del evento.

Antonio Ruiz Pascual: Poeta, gestor cultural y presidente del Colectivo Arte Total.

William Alberto Hernández: Poeta, gestor y miembro fundador del Festival de la Victoria.

Leyda Colombo: Poeta, gestora y miembro del comité organizador del festival.

"Allí quedó el crisol, testigo del brillo de las luciérnagas, de los mil fragmentos del paraíso y del pequeño infinito. Gracias al Centro Asturiano por haberlo hecho posible, y gracias a Soledad Martínez por tener un alma tan grande y lograr que estos hermanamientos no conozcan fronteras."

Miércoles 13. Entrega de la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid al Real Oviedo, en el año del centenario de su fundación.

El Real Oviedo recibió en Madrid la Manzana de Oro del Centro Asturiano de la capital en un acto celebrado en el Salón "Príncipe de Asturias" de la entidad, en reconocimiento a su centenario y a su relevancia histórica, social y deportiva como uno de los grandes referentes del fútbol asturiano.



El evento reunió a buena parte de la representación institucional del club, encabezada por su presidente, Martín Peláez, junto a Manuel Paredes, Agustín Lleida y César Martín, en un encuentro marcado por el simbolismo de la efeméride y el estrecho vínculo entre el Real Oviedo y la diáspora asturiana en Madrid.

Durante la ceremonia, el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, entregó la distinción y subrayó el significado de este reconocimiento a una entidad que, más allá de lo deportivo, representa una parte esencial de la identidad emocional de Oviedo y de toda Asturias dentro y fuera de la región.

El encargado de glosar los méritos del club fue el abogado ovetense Miguel Ángel Rodríguez Vacelar, quien destacó con especial énfasis la trayectoria, los valores y la dimensión social del Real Oviedo.

En su intervención, Martín Peláez destacó su vinculación personal con la cultura asturiana y el papel del club como proyecto de identidad colectiva, así como la etapa de crecimiento que atraviesa el Real Oviedo en los últimos años, coincidiendo con su centenario. Asimismo, puso en valor el compromiso institucional del club con proyectos de futuro y la consolidación de una estructura deportiva sólida.

El acto concluyó en un ambiente de celebración y reconocimiento mutuo, lo que permitió reforzar los lazos entre el Centro Asturiano de Madrid y el Real Oviedo, y poner en valor el papel del club como símbolo de pertenencia, memoria y proyección del deporte asturiano.

Miércoles 13. Organiza Héroes de Cavite. Mesa Redonda: "La historia Hispana de América del Sur: La historia común entre España y el Perú" Ponentes: Carlos Fernández Andrade Marín, Luis Antequera, Juan Manuel Riesgo y Miguel E. García Gutiérrez



La Jornada del pasado 13 de mayo, constituyó una magnífica ocasión para reflexionar sobre cinco siglos de historia compartida entre España y el Perú, así como sobre el legado común que dio forma a gran parte de la América hispana. Partiendo del marco

histórico de la segunda expedición de Francisco Pizarro al Tahuantinsuyo (1526-1528), la sesión invitó a redescubrir una realidad histórica compleja y fecunda, marcada por profundos vínculos humanos, culturales y políticos que aún hoy continúan proyectándose hacia el futuro.

La primera ponencia, «500 años de historia común y compartida entre España y Perú: Hagamos posible una Hispanidad que mire al futuro», a cargo de Miguel E. García Gutiérrez, combinó reflexión histórica y compromiso cultural. El ponente expuso su trayectoria personal hacia el hispanismo y presentó el cuaderno monográfico «500 años de historia compartida entre España y el Perú», editado por la Asociación Cultural Héroes de Cavite. Su intervención destacó la necesidad de conocer mejor nuestro pasado común para fortalecer los lazos de fraternidad entre las naciones de la comunidad hispanica y afrontar conjuntamente los desafíos del siglo XXI.

La segunda conferencia, «La primera circunnavegación del globo por una nave acorazada: La fragata "Numancia"», impartida por Luis Antequera, trasladó al auditorio a una de las gestas más extraordinarias de la historia naval española. Con su habitual capacidad divulgativa, el conferenciante relató la epopeya protagonizada por la fragata Numancia, primera nave acorazada en completar la vuelta al mundo, incorporando además el atractivo valor añadido de la vinculación familiar de su bisabuelo, Juan Bautista Antequera, con aquella memorable empresa marítima.

La tercera ponencia, «Los Pesos Peruanos: Las Monedas del Mundo», ofrecida por Carlos Fernández-Andrade Marín, puso de manifiesto la enorme relevancia económica y comercial del Virreinato del Perú a través de la historia de su moneda. Con un notable dominio de la numismática histórica, el ponente mostró cómo los pesos acuñados en territorio peruano llegaron a

convertirse en una referencia monetaria global, reflejo de la dimensión universal alcanzada por la Monarquía Hispánica durante la Edad Moderna.

Crítica: La jornada fue, en definitiva, una auténtica muestra de divulgación histórica de calidad. Las tres intervenciones destacaron por el rigor de sus contenidos, la pasión de sus ponentes y su capacidad para despertar el interés del público. La elevada asistencia, con una sala prácticamente llena, confirmó el creciente interés por conocer y reivindicar una historia compartida que sigue siendo fundamental para comprender la realidad de la Hispanidad. El posterior ágape permitió prolongar el intercambio de ideas en un ambiente de cordialidad y amistad, poniendo un brillante colofón a una tarde dedicada al conocimiento y a la memoria histórica.

Domingo 17. Homenaje de las Casas Regionales a Madrid. Actuación de la Agrupación Folclórica "L'Alborá" y la Banda de Gaitas "El Centru"



El folclore asturiano brilla en el homenaje de las Casas Regionales a San Isidro

Con motivo de la festividad de San Isidro, las Casas Regionales de Madrid celebraron su tradicional homenaje al patrón de la ciudad en la Plaza Mayor. Un encuentro que se celebra desde el año 1953 y que volvió a reunir tradición, música y cultura de diferentes territorios.

El Centro Asturiano de Madrid participó en esta celebración con la actuación del grupo de baile L'Alborá y la banda de gaitas El Centru, que acercaron al público una representación del folclore asturiano.

El grupo de baile abrió la actuación con una jota de la zona centro y continuó con "El Saltón", mostrando la fuerza y variedad de la danza tradicional asturiana. Por su parte, la banda de gaitas interpretó "En el campo nacen flores" y puso el broche final con "Asturias, Patria Querida", una pieza que hizo que todo el público se uniese al canto en un emotivo cierre compartido.

Una jornada de encuentro entre comunidades en la que Asturias volvió a estar representada a través de sus músicas y sus bailes, reforzando los lazos entre las Casas Regionales y la ciudad de Madrid

Martes 19. Encuentros de Educación y Salud. Presentación del libro “Educación, bienestar y ciudadanía global en el siglo XXI” (Editorial Dykinson), codirigido por Valentín Martínez-Otero Pérez, Sara Uceda Gutiérrez y Macarena Donoso González.

El Centro Asturiano de Madrid acogió la presentación del volumen *Educación, bienestar y ciudadanía global en el siglo XXI* (editado por Dykinson), en un acto que reunió a sus tres codirectores y que generó un interesante espacio de diálogo académico y reflexión compartida.



Intervinieron la Dra. Sara Uceda Gutiérrez, decana de la Facultad de Ciencias de la Vida y de la Naturaleza y directora del Departamento de Psicología de la Universidad Nebrija, investigadora en el ámbito de la psicobiología, con amplia trayectoria en el estudio de procesos cognitivos como la memoria, la emoción, la atención y el aprendizaje.

Participó asimismo la Dra. Macarena Donoso González, profesora de la UNED, doctora en Ciencias de la Educación, con una sólida trayectoria investigadora, docente y de gestión universitaria, autora de publicaciones científicas sobre educación inclusiva y ciudadanía global.

También intervino el Dr. Valentín Martínez-Otero, profesor universitario (Universidad Complutense) con amplia trayectoria en el ámbito de la pedagogía y la psicología, que desarrolla una extensa labor docente, investigadora y de divulgación científica a nivel nacional e internacional.

Los tres presentaron, contextualizaron la obra y subrayaron su carácter interdisciplinar y su contribución al análisis del bienestar educativo en el siglo XXI. Durante la presentación se destacó el enfoque integrador del libro, que aborda el bienestar como un proceso dinámico vinculado a la justicia social, la equidad educativa y la sostenibilidad. Asimismo, se puso de relieve la importancia de la educación como eje vertebrador de la ciudadanía global crítica, solidaria y comprometida con el bien común.

Las intervenciones propiciaron un enriquecedor diálogo con los asistentes. Se abordaron temas como la educación inclusiva, la neurodiversidad, la salud psicológica y los desafíos contemporáneos derivados de la transformación social y digital. El encuentro, muy celebrado, se desarrolló en un ambiente de gran interés académico y humano.

Miércoles 20. Exposición “Una intervención pictórica basada en documentos”, con obras de José María Parra Ortiz. La presentación del acto corrió a cargo de: Valentín Martínez-Otero Pérez, Presidente del Centro Asturiano de Madrid.

El pasado 20 de mayo tuvo lugar en el Centro Asturiano, la presentación, por parte del presidente del Centro, de la obra pictórica de José María Parra Ortiz: “Una interpretación pictórica basada en documentos”. En el transcurso de la conferencia-exposición, el autor definió el carácter de su pintura -según la opinión de fuentes acreditadas- como “la creación de un lenguaje

personal, un estilo propio dotado de una gran expresividad; unos cuadros que están llenos de color y vitalismo”.



En cuanto al contenido de la exposición ha sido organizada en torno a los siguientes núcleos temáticos: la serie grandes personajes de la literatura española e hispanoamericana es la más numerosa; seguida de los autores clásicos de la literatura; grandes personajes históricos; reproducción de obras de grandes pintores; la serie cervantina; folclore de España y América; actores de cine y personajes anónimos entre otros.

Jueves 21. Presentación del libro: *El papel de España en la Revolución Americana*, por su autor: Jorge Luis García Ruiz. Presentador: Francisco Moreno del Collado. Físico, teniente del ET (R) y divulgador histórico. Organiza Héroes de Cavite

La Jornada del pasado 21 de mayo, constituyó una excelente oportunidad para profundizar en una de las páginas más relevantes y, al mismo tiempo, más desconocidas de la historia compartida entre España y los actuales Estados Unidos. A través de dos ponencias de gran nivel académico, se ofreció una visión renovada y rigurosa del decisivo papel desempeñado por España en la guerra de independencia norteamericana.



La primera conferencia, «Cómo Francia arrastró a España a la guerra», basada en la obra *Revolución. El papel decisivo de España en la Independencia de Estados Unidos*, abordó con profundidad las complejas relaciones diplomáticas y estratégicas entre España, Francia y las trece colonias rebeldes. La exposición permitió cuestionar algunas narrativas históricas consolidadas, poniendo de relieve las tensiones entre aliados, el esfuerzo financiero y militar español y los sacrificios asumidos por la Monarquía Hispánica en un conflicto cuyo desenlace habría sido difícilmente imaginable sin su intervención.

La segunda ponencia, «Francisco de Saavedra. Un sevillano que cambió el rumbo de la historia», rescató la figura de uno de los grandes servidores de la Corona española en el tránsito entre los siglos XVIII y XIX. La trayectoria de Francisco Arias de Saavedra quedó expuesta en toda su dimensión histórica: militar, diplomático, administrador y hombre de Estado, cuya actuación resultó determinante tanto en la expulsión de los británicos del golfo de México como en el apoyo español a la independencia de las colonias norteamericanas.

Crítica: Ambas intervenciones contribuyeron a poner en valor el papel de personajes y acontecimientos frecuentemente relegados

por la historiografía más difundida, demostrando que la participación española en aquellos acontecimientos fue mucho más relevante de lo que suele reconocerse. Además, ofrecieron al público una valiosa reflexión sobre la importancia de revisar las interpretaciones históricas a la luz de nuevas investigaciones y fuentes documentales.

La jornada contó con la participación de dos historiadores de excepción, Jorge Luis García Ruiz y Thomas E. Chávez, cuyas exposiciones destacaron por su rigor, profundidad y capacidad divulgativa. Quienes asistimos tuvimos la fortuna de escuchar a dos especialistas que se sitúan muy por encima de la media académica habitual, ofreciendo unas ponencias tan sólidas como esclarecedoras sobre un capítulo fundamental de la historia de España y del mundo atlántico.

Martes 26. Martes de la Poesía. Tribuna abierta para poetas, rapsodas y músicos. Coordina Soledad Martínez.



La velada comenzó con la presentación de "Quince minutos con el poeta y su obra" en esta ocasión tuvimos el placer de escuchar a Juan López Martínez, Consiliario de Educación del Ateneo de Madrid, quien realizó una brillante exposición sobre la trayectoria y

creación literaria del autor, recibiendo el reconocimiento y los cálidos aplausos de los asistentes.

A continuación, se desarrolló una tribuna abierta en la que poetas cantantes y artistas compartieron sus creaciones y talentos, ofreciendo lo mejor de sí mismos en un ambiente de inspiración, sensibilidad y enriquecimiento cultural.

La jornada concluyó con una fotografía de grupo para el recuerdo, inmortalizando un encuentro lleno de arte, poesía y compañerismo que quedará en la memoria de todos los participantes.

Nos despedimos hasta el 23 de junio con la Clausura del Martes de la Poesía para volver en octubre.

Jueves 28. "Francisco de Quevedo a dos voces. Una aproximación a la figura de Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645) con Alicia Rozas y Santiago Losada"

Francisco de Quevedo en el Centro Asturiano de Madrid

El jueves 28 de mayo tuvo lugar en el salón de actos del Centro Asturiano de Madrid un homenaje a la poesía y la figura literaria de Francisco de Quevedo y Villeras. Con la voz de Alicia Rozas y las reflexiones de Santiago Losada, hicieron un acto conjunto de elogio al gran escritor del Siglo de Oro español.

Francisco de Quevedo, Madrid, 1580, Villanueva de los Infantes, 1645, es el gran poeta Barroco español. Su figura junto con la de Góngora, son una cumbre literaria y esto se resaltó durante la lectura de los sonetos elegidos para homenajear al autor de "los sueños".

Queda pendiente para el mes de noviembre hacer un acto de similares características con Luis de Góngora y Argote, el otro gran poeta barroco español.

Esto ocurrirá el jueves 19 de noviembre del año en curso 2026. Se complementó estas lecturas con dos canciones del músico Paco Ibáñez, concretamente, "Poderoso caballero Don dinero" y "Pues amarga la verdad quiero echarla de la boca". Los poemas leídos fueron entre otros: "Cerrar podrá mis ojos...", "Ah de la vida nadie me responde...", "Miré los muros de la patria mía...", "No me aflige morir...", "Amor me lleva el seso y los sentidos..." y las dos canciones citadas anteriormente.

Quedan pues invitados los lectores de esta reseña para que acudan al acto que complementa el ya ocurrido este 28 de mayo y que no es otro que el ya citado el 19 de noviembre con Luis de Góngora y Argote.

Viernes 29. ACTO DE ENTREGA DE LA MADREÑA ASTUR-LEONESA. "El sentimiento astur-leonés" por Marta del Riego
Anta. Cena de convivencia y entrega de las Madreñas a:
-Madreña Cismontana recae en el periodista Juan Ramón Lucas Fernández
-Madreña Tramontana en Roberto González-Quevedo González, Doctor en antropología y en filología Hispánica.

Madrid acogió una nueva edición de las Madreñas Astur-leonesas, una iniciativa promovida conjuntamente por la Casa de León y el Centro Asturiano de Madrid que simboliza la histórica relación entre ambas tierras y que, desde hace más de tres décadas, constituye un espacio de encuentro, reconocimiento, afecto y celebración de una identidad compartida.



La jornada se desarrolló en dos escenarios. La primera parte tuvo lugar en la sede de la Casa de León, donde se celebró una sesión académica centrada en la reflexión sobre los lazos históricos y culturales entre Asturias y León. Posteriormente, los asistentes se trasladaron al Centro Asturiano de Madrid para el acto de entrega de las tradicionales Madreñas Astur-leonesas y la cena de confraternización servida por Casa Hortensia.

En esta edición fueron distinguidos Roberto González-Quevedo González, filósofo, antropólogo y lingüista nacido en Palacios del Sil, y el conocido periodista y escritor Juan Ramón Lucas Fernández. El primero recibió la Madreña Trasmontana, concedida por el Centro Asturiano a propuesta de la Casa de León, mientras que el conocido comunicador fue reconocido con la Madreña Cismontana, otorgada por la institución leonesa a iniciativa de la entidad asturiana.

La apertura del acto corrió a cargo de los presidentes de ambas Casas, Diego San Martín y Valentín Martínez-Otero Pérez, quienes destacaron la importancia de mantener vivo un hermanamiento basado en la historia, la cultura, la geografía y los vínculos humanos que unen a leoneses y asturianos.

Uno de los momentos más destacados de la jornada fue la conferencia pronunciada por la periodista y escritora Marta del Riego Anta, titulada *El sentimiento astur-leonés*. A través de recuerdos familiares, referencias literarias y experiencias personales, la autora evocó la existencia de una comunidad afectiva y cultural, un "sentimiento de ida y vuelta" que anida en los corazones. Su intervención puso de relieve las relaciones históricas entre ambos territorios, las migraciones, los intercambios culturales y las numerosas vivencias compartidas que han tejido una identidad común a ambos lados de la montaña.

Durante el acto celebrado en el Centro Asturiano, Roberto González-Quevedo agradeció el reconocimiento recibido y recordó los estrechos vínculos que ha mantenido durante años con las dos Casas organizadoras. Asimismo, reivindicó el valor del patrimonio lingüístico y cultural del noroeste leonés, con especial atención a la conservación del *patsuezu* y de las tradiciones de la montaña occidental.

Por su parte, Juan Ramón Lucas evocó diversos recuerdos ligados a León, territorio con el que mantiene una estrecha relación personal desde hace décadas. El periodista compartió algunas experiencias de juventud y expresó su satisfacción por recibir una distinción que fortalece aún más sus lazos con esta tierra. También destacó la importancia de las conexiones históricas y humanas entre Asturias y León.

La ceremonia concluyó con un ambiente de cordialidad que reflejó el espíritu de una celebración concebida para estrechar la amistad entre asturianos y leoneses. Una vez más, las Madreñas Astur-leonesas sirvieron para poner en valor desde Madrid una herencia cultural compartida y para reafirmar los profundos vínculos que unen a Asturias y León. ¡Que todo es andar, madreñas! Madreñas de noble madera. Madreñas que dejan huella.

CRÓNICAS MAYO 2026
Lunes Musicales
CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Lunes, 11 José Luis Bernaldo de Quirós, Pianista



José Luis Bernaldo de Quirós es un pianista español que siempre ha sido portador del mensaje de la música pianística española. Sabemos por sus otros programas de conciertos que también tiene un amplio repertorio de los clásicos, románticos y del siglo XX. Ha realizado ciclos de conciertos con la integral de Sonatas para piano de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, así como grandes obras y transcripciones de Franz Liszt, en diferentes

ocasiones hemos disfrutado de su interpretación en versión completa de la Suite Iberia de Isáac Albéniz y Goyescas de Enrique Granados, obras cumbres del pianismo español.

Bernaldo de Quirós ha mostrado siempre un marcado interés por interpretar y divulgar el repertorio pianístico español, tanto de los clásicos conocidos como de otros compositores que han sido menos interpretados en recitales y conciertos como por ejemplo Antonio José (1902-1936) de quien ha grabado su obra integral para piano y de quien interpreta en el programa de este lunes 11 de Mayo sus "Danzas burguesas" junto a páginas de Isáac Albéniz, Joaquín Turina, Joaquín Nin-Culmell y Manuel de Falla.

Lunes, 18. "Las fiestas de San Isidro: El Chotis y la Zarzuela de ambiente Madrileño" Helena Gallardo, Soprano. Alberto Joya, Pianista

Las fiestas madrileñas como San Isidro, La Paloma, San Antonio, son motivos de celebración cada año en nuestros conciertos de "Lunes musicales" por su estrecho vínculo con la música de la zarzuela, el chotis, el cuplé y la copla por citar algunos de los géneros presentes en estas fiestas.



"Lunes musicales" se hace eco de ello y presenta siempre programas especiales con esta música y contamos con figuras asiduas a nuestros programas que con sus interpretaciones hacen las delicias de estos días haciéndonos recordar para mantener y preservar temas tan castizos como las zarzuelas *La Verbena de la Paloma*, *El Barberillo de Lavapiés*, *La del manojo de rosas*, *Los Claveles*, o los chotis *Rosa de Madrid*, *Ay Cipriano*, *Madrid Madrid*, *El Eliseo madrileño* y revistas como *Las Leandras*.

En esta oportunidad, como en muchas otras, hemos contado con la maravillosa presencia de Helena Gallardo, quien además de ser una gran soprano conocedora e intérprete de la mayor parte de las obras del género lírico que se presentan en España y además incluye en su repertorio obras menos líricas y más de corte enteramente más popular como son los ejemplos que nos ha cantado de otros géneros como el chotis, la revista, el cuplé, haciéndolos suyos y a la vez acogidos ampliamente por el público que los ha disfrutado cantándolos junto a la soprano.

Lunes, 25 de Mayo, 2026. Dedicado al El 20 de mayo de 1902 cuando fue declarada oficialmente la República de Cuba. Yosvany Milián, Violinista. Alberto Joya, Pianista



MISCELÁNEA

Cuba fue la última de las colonias españolas en ultramar. El siglo XIX fue una magnífica muestra del arte que se desarrollaba en la isla y de lo que en el aspecto creativo influyó y determinó la aristocracia española y después la cubana en la cultura nacional. Gracias a ese poder económico que poseyó el país, grandes figuras del arte cubano se trasladaron a París y otras ciudades europeas, unos por un largo período de tiempo, otros definitivamente y otros de forma intermitente, de ello tenemos muestras en este programa, la música de José White justifica este hecho.

La Habana era una capital próspera culturalmente, grandes figuras de otros países llegaban a Cuba y se quedaban marcando y dejando una huella en el país, tal es el caso del alsaciano Juan Federico Edelmann (1794-1848) quien se estableció en La Habana creando el primer almacén de música en la isla y la primera imprenta musical que hubo en el país., o el neerlandés Hubert de Blanck (1856-1932) quien además de compositor, profesor y pianista fundó el Conservatorio que llevaba su nombre en La Habana y donde estudiaron músicos como Ernesto Lecuona y muchos más que posteriormente enriquecieron el panorama cultural del país.

Y como la música o la cultura en general son manifestaciones de ida y vuelta, viajas por naturaleza porque el arte no se puede mantener estático en un lugar sino que tiene que viajar por diferentes países y continentes para cumplir su misión y objetivo, aquí estamos Yosvany Milián, violinista y Alberto Joya, pianista, ambos cubanos y residiendo en Madrid, dando a conocer páginas hermosas de la música cubana.

EL OFTALMÓLOGO ASTURIANO LUIS FERNÁNDEZ-VEGA, RECONOCIDO CON EL IX PREMIO FUNDACIÓN EUGENIO RODRÍGUEZ PASCUAL



El oftalmólogo asturiano Luis Fernández-Vega Sanz, presidente del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega de Oviedo, ha sido distinguido con el IX Premio Fundación Eugenio Rodríguez Pascual, un prestigioso galardón que reconoce la trayectoria, los méritos y la contribución de destacados profesionales de las Ciencias Biomédicas en el ámbito hispanohablante.

La ceremonia de entrega tuvo lugar el pasado 18 de mayo en la Real Academia Nacional de Medicina, en Madrid, y contó con la presencia de destacadas personalidades del ámbito científico, institucional y empresarial. El premio fue entregado por Alberto Núñez Feijóo.

Durante su intervención, el doctor Fernández-Vega subrayó el compromiso del Instituto con una investigación orientada a la

mejora de la atención sanitaria: «Investigamos para que los avances repercutan cuanto antes en los tratamientos clínicos y quirúrgicos que ofrecemos a nuestros pacientes».

El Instituto Oftalmológico Fernández-Vega, referente nacional e internacional en el campo de la oftalmología, cuenta con más de 250 profesionales, atiende anualmente a cerca de 100.000 pacientes y realiza alrededor de 10.000 intervenciones quirúrgicas. A su actividad asistencial suma una intensa labor investigadora y docente, desarrollada a través del Instituto Universitario Fernández-Vega.

En representación del Centro Asturiano de Madrid asistieron al acto su presidente, Valentín Martínez-Otero y la secretaria general, Pilar Riesco.

Desde el Centro Asturiano de Madrid nos unimos a las felicitaciones por este merecido reconocimiento a nuestro Manzana de Oro, que constituye un motivo de orgullo para Asturias y pone de relieve la excelencia de la investigación biomédica y sanitaria desarrollada en nuestra *tierrina*.

EL GOBIERNO DE ASTURIAS CELEBRA EN MADRID EL DÍA MUNDIAL DE LA SIDRA

El Gobierno del Principado de Asturias conmemoró el pasado 3 de junio en Madrid el Día Mundial de la Sidra con un acto de promoción y homenaje a uno de los principales símbolos de identidad de la comunidad autónoma: la cultura sidrera asturiana, reconocida por la Unesco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad desde diciembre de 2024.



La celebración, que tuvo lugar en la sala Siderit, contó con la participación de la vicepresidenta del Principado, Gimena Llamedo, quien destacó el valor de la sidra como expresión de identidad, convivencia y futuro para Asturias. «La sidra es mucho más que una bebida; es una forma de relacionarnos, de celebrar y de entender la vida en Asturias», afirmó.

La velada, presentada por el periodista Juan Pablo Carpintero, recreó el ambiente de un chigre tradicional gracias a la colaboración de la Agrupación Como Yera Antes de Valdesoto e incluyó demostraciones de escanciado, uno de los rituales más emblemáticos de la cultura asturiana.

El acto reunió a representantes de diversos Centros Asturianos de la Comunidad de Madrid, en un reconocimiento al papel que desempeñan las comunidades asturianas en el exterior en la conservación y difusión de las tradiciones del Principado.

La celebración se enmarca en la estrategia impulsada por el Gobierno de Asturias para preservar, promover y proyectar la cultura sidrera dentro y fuera de la región, reforzando su cadena

de valor y consolidándola como uno de los principales atractivos turísticos y culturales del Principado.

El Centro Asturiano de Madrid estuvo representado en este encuentro por su presidente y la secretaria general, reafirmando así su compromiso con la promoción de las tradiciones y señas de identidad de Asturias, así como con el fortalecimiento de los vínculos entre la comunidad asturiana residente en Madrid y el Principado.

ASTURIAS SE PRESENTA EN MADRID COMO TIERRA DE TALENTO, INNOVACIÓN Y CALIDAD DE VIDA



La Real Fábrica de Tapices de Madrid acogió el pasado 4 de junio un encuentro promovido por Caja Rural de Asturias que reunió a destacadas personalidades del ámbito empresarial, académico y cultural con el objetivo de proyectar la imagen de una Asturias dinámica, innovadora y comprometida con su futuro.

Con el lema implícito de mostrar la mejor versión del Principado, el acto puso de relieve las fortalezas de una región que conjuga

tradición y modernidad, desarrollo económico y sostenibilidad, excelencia empresarial y calidad de vida.

La jornada contó con la participación de Ana Isabel Fernández, rectora de CUNEF Universidad y presidenta de la Fundación Princesa de Asturias; Raquel Tapia, directora general de Sanofi; José Armando Tellado, consejero delegado del Grupo Central Lechera Asturiana; Pablo Martín, presidente de Izertis; y Carlos León Gasalla, director de la Fábrica de Armas de Trubia Rheinmetall.

Durante el coloquio se abordaron cuestiones clave para el futuro de Asturias, como la fiscalidad, la competitividad, la transferencia de conocimiento entre universidad y empresa, la atracción y retención del talento, la formación profesional y las oportunidades que ofrece la innovación para el desarrollo regional.

Los participantes coincidieron en la necesidad de seguir impulsando políticas que favorezcan la generación de riqueza y la fijación de población, así como en la importancia de fortalecer los ecosistemas de colaboración entre instituciones, empresas y centros educativos.

El encuentro reservó también un espacio destacado para la cultura, con la intervención de reconocidas personalidades como Rosina Gómez-Baeza, Alfonso Palacio, Ricardo Villoria y Miguel Barrero. La música de Víctor Manuel y la actuación de Marisa Valle Roso pusieron el broche final a una velada marcada por la reivindicación de la identidad y el potencial de Asturias.

Asimismo, la guisandera Amada Álvarez Pico y el chef Marcos Morán contribuyeron a difundir la riqueza gastronómica asturiana, uno de los principales atractivos de la región.

Con esta iniciativa, Caja Rural de Asturias refuerza su compromiso con la promoción del Principado y con la creación de espacios de

encuentro que permitan proyectar, dentro y fuera de la comunidad, una imagen de Asturias asociada al talento, la innovación, la cultura y la calidad de vida. Por el Centro Asturiano de Madrid asistieron su presidente, Valentín Martínez-Otero y la secretaria general, Pilar Riesco

CRÓNICAS MAYO 2026
Lunes Musicales
CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Lunes, 11 José Luis Bernaldo de Quirós, Pianista



José Luis Bernaldo de Quirós es un pianista español que siempre ha sido portador del mensaje de la música pianística española. Sabemos por sus otros programas de conciertos que también tiene un amplio repertorio de los clásicos, románticos y del siglo XX. Ha realizado ciclos de conciertos con la integral de Sonatas para piano de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, así como grandes obras y transcripciones de Franz Liszt, en diferentes ocasiones hemos disfrutado de su interpretación en versión completa de la Suite Iberia de Isáac Albéniz y Goyescas de Enrique Granados, obras cumbres del pianismo español.

Bernaldo de Quirós ha mostrado siempre un marcado interés por interpretar y divulgar el repertorio pianístico español, tanto de los clásicos conocidos como de otros compositores que han sido menos interpretados en recitales y conciertos como por ejemplo Antonio José (1902-1936) de quien ha grabado su obra integral para piano y de quien interpreta en el programa de este lunes 11 de Mayo sus "Danzas burguesas" junto a páginas de Isáac Albéniz, Joaquín Turina, Joaquín Nin-Culmell y Manuel de Falla.

Lunes, 18. "Las fiestas de San Isidro: El Chotis y la Zarzuela de ambiente Madrileño" Helena Gallardo, Soprano. Alberto Joya, Pianista

Las fiestas madrileñas como San Isidro, La Paloma, San Antonio, son motivos de celebración cada año en nuestros conciertos de "Lunes musicales" por su estrecho vínculo con la música de la zarzuela, el chotis, el cuplé y la copla por citar algunos de los géneros presentes en estas fiestas.



"Lunes musicales" se hace eco de ello y presenta siempre programas especiales con esta música y contamos con figuras asiduas a nuestros programas que con sus interpretaciones hacen

las delicias de estos días haciéndonos recordar para mantener y preservar temas tan castizos como las zarzuelas *La Verbena de la Paloma*, *El Barberillo de Lavapiés*, *La del manojito de rosas*, *Los Claveles*, o los chotis *Rosa de Madrid*, *Ay Cipriano*, *Madrid Madrid*, *El Eliseo madrileño* y revistas como *Las Leandras*.

En esta oportunidad, como en muchas otras, hemos contado con la maravillosa presencia de Helena Gallardo, quien además de ser una gran soprano conocedora e intérprete de la mayor parte de las obras del género lírico que se presentan en España y además incluye en su repertorio obras menos líricas y más de corte enteramente más popular como son los ejemplos que nos ha cantado de otros géneros como el chotis, la revista, el cuplé, haciéndolos suyos y a la vez acogidos ampliamente por el público que los ha disfrutado cantándolos junto a la soprano.

Lunes, 25 de Mayo, 2026. Dedicado al El 20 de mayo de 1902 cuando fue declarada oficialmente la República de Cuba. Yosvany Milián, Violinista. Alberto Joya, Pianista

Cuba fue la última de las colonias españolas en ultramar. El siglo XIX fue una magnífica muestra del arte que se desarrollaba en la isla y de lo que en el aspecto creativo influyó y determinó la aristocracia española y después la cubana en la cultura nacional. Gracias a ese poder económico que poseyó el país, grandes figuras del arte cubano se trasladaron a París y otras ciudades europeas, unos por un largo período de tiempo, otros definitivamente y otros de forma intermitente, de ello tenemos muestras en este programa, la música de José White justifica este hecho.



La Habana era una capital próspera culturalmente, grandes figuras de otros países llegaban a Cuba y se quedaban marcando y dejando una huella en el país, tal es el caso del alsaciano Juan Federico Edelmann (1794-1848) quien se estableció en La Habana creando el primer almacén de música en la isla y la primera imprenta musical que hubo en el país., o el neerlandés Hubert de Blanck (1856-1932) quien además de compositor, profesor y pianista fundó el Conservatorio que llevaba su nombre en La Habana y donde estudiaron músicos como Ernesto Lecuona y muchos más que posteriormente enriquecieron el panorama cultural del país.

Y como la música o la cultura en general son manifestaciones de ida y vuelta, viajeras por naturaleza porque el arte no se puede mantener estático en un lugar sino que tiene que viajar por diferentes países y continentes para cumplir su misión y objetivo, aquí estamos Yosvany Milián, violinista y Alberto Joya, pianista, ambos cubanos y residiendo en Madrid, dando a conocer páginas hermosas de la música cubana.

NECROLÓGICA



Ha fallecido **D. Faustino Fernández-Miranda**, jurista, socio y gran colaborador de este Centro Asturiano. A todos sus familiares y amigos y especialmente a su hijo Juan, queremos hacerles llegar nuestro cariño y solidaridad en estos duros momentos.

Ha fallecido **D^a Josefina de la Fuente**, quien junto con Pedro Vía gestionó el Restaurante y Sidrería del Centro Asturiano de Madrid (Fuente la Xana) durante muchos años. A Pedro, Samuel y Laura sus hijos, y al resto de sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame por esta dolorosa pérdida.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)3
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Alcalá 33 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socio 155	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socio 155	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMÉSTICOS . C/ Tortosa, 7

(Madrid)
Socio 204 Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO . (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 282 ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfn: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20 . Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA .c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS . http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO . Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)

Socio 1039 CLÍNICA DENTAL . Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS . Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS , Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA . Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA . San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA . Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636