



AGOSTO 2026

Nº 701



Quinta "Asturias", refugio estival

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural JULIO/AGOSTO
- MEMORÁNDUM JUNIO
- CRÓNICAS LUNES MUSICALES, JUNIO
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Casa Hortensia Tlfs: 91 539 00 90

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez,
Secretaría de redacción Cristina Moret Valdivieso. Colabora; Almudena Menéndez

Publicidad



Apoyar lo que
te **emociona**
es nuestra pasión



alsa

Abono Único

Adulto

Viajes
ilimitados
30 días

60€

Este verano, di
sí a más verano



Financiado por el Gobierno de España

EDITORIAL

Queridos socios:

Agosto abre sus puertas con la serenidad propia de los días estivales. Mientras afrontamos las jornadas más cálidas del año y la actividad cotidiana parece ralentizarse, muchos vuelven la mirada hacia Asturias, tierra de encuentro, raíces y afectos. También el Centro Asturiano de Madrid dirige en estas fechas buena parte de su actividad hacia el Principado y refuerza los lazos con nuestra *tierrina*.

No obstante, antes de repasar nuestra agenda en Asturias, queremos agradecer de corazón la actitud de todos ante el reciente incidente vivido en nuestra Quinta "Asturias". Como sabéis, hace unas semanas se declaró un incendio en las proximidades de la finca que, afortunadamente, se resolvió sin lamentar consecuencias personales ni materiales. Queremos transmitir nuestro más sincero agradecimiento por vuestra paciencia y ejemplar comportamiento durante el desalojo de las instalaciones, una medida imprescindible para facilitar el trabajo de los bomberos y permitir la rápida extracción de agua de nuestras piscinas con objeto de sofocar las llamas. Gracias a la profesionalidad de los servicios de emergencia y a vuestra colaboración, la normalidad y la tranquilidad han vuelto por completo a nuestra querida finca.

Con este alivio, uno de los momentos más significativos de este verano tendrá lugar, como es ya costumbre, en Gijón, capital de la Costa Verde, donde celebraremos la entrega anual de los galardones del Centro Asturiano de Madrid en el marco de la Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA). El próximo 4 de agosto compartiremos una jornada especialmente emotiva, dedicada a reconocer la trayectoria, el compromiso y la excelencia de personas e instituciones que contribuyen al desarrollo, la promoción y el prestigio

de Asturias. Se inicia este Encuentro con la entrega del título de Entidad Asturiana del Año a IDESA (Ingeniería y Diseño Europeo).

En esta edición, el Centro Asturiano de Madrid concederá además los tradicionales Urogallos a destacadas personalidades y entidades de diversos ámbitos de la vida social, cultural, científica, empresarial, deportiva y solidaria. Con estos reconocimientos expresamos nuestro agradecimiento a quienes, con su trabajo y dedicación, enriquecen el presente y ayudan a construir el futuro.

La FIDMA se convertirá de nuevo durante estos días en un gran espacio de convivencia, actividad económica, cultura y proyección exterior de Asturias. En ese ambiente dinámico y acogedor, el Centro Asturiano de Madrid reafirma su vocación de servir de puente.

Recordamos igualmente que el 9 de agosto, en acto singular, se entregará el Urogallo Especial con Mención Honorífica a Juan Luis Álvarez del Busto en El Pito (Cudillero).

Nuestros galardones tienen como símbolo al Urogallo, una de las especies más emblemáticas de la fauna asturiana. Su imagen nos recuerda la importancia de preservar aquello que constituye nuestra herencia colectiva, tanto en el ámbito natural como en el cultural. Cuidar nuestras tradiciones, proteger nuestro patrimonio y promover nuestros valores son responsabilidades que compartimos.

Con el horizonte puesto en este encuentro anual, os animamos a acompañarnos en Gijón para celebrar juntos una nueva edición de unos galardones que representan lo mejor de Asturias.

No queremos cerrar este editorial sin felicitar a la selección española de fútbol por un nuevo título mundial, motivo de orgullo y celebración.

El Presidente y la Junta Directiva



CASA HORTENSIA

Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
 Telf. : +34 915 390 090 E-mail: restaurante@casahortensia.com



Disfruta de la gastronomía en el Bar Sueve: Menú del día, carta y raciones.
 Contacto: barsueve@gmail.com

PANORAMA SOCIOCULTURAL



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ

Socio 711 y directivo del Centro Asturiano de Madrid

EL CARREIRO DA ERMITA.

Esa tarde, al bolo y al neto tocabayes amañar el carreiro da ermita del Santo Patron, xa faltaba pouco pra ferye a festa y había que ter as veiras rozadas, volver a fer os caños qu'el auga das tormentas del inverno desfixera, tapar us furados y botar fora a pedra solta que nun coupe se n'ellos.

Saliron us dous cargados de ferramentas, azada grande pral bolo, azada pequena pral neto, lo mismo cos focius, os rozois y as pedras d'afilar.

Tamén tiveron que carrexar auga, a bota de viño, sólo pral bolo, y a merenda, pois, nun yes iba a dar tempo vir merendar a casa y aquela tarde, ningúa das muyeres tía vagar pr'ir llevarya.

Foron falando por el camín.

- ¿A bolito, choverá el día da festa?
- Nun lo séi. ¿Quén viú maña?, ¡ho!
- ¡Bueno ho!, é por si us tous osos xa che taban axudando a adiviar el tempo que vai fer.

- Pois no, algo raro en mín, debe ser cousa del Santo Patron, nun me dole nada y ademáis, teño ganas de trabayar.
- Tu sempre tas trabayando bolito ¿Y acabaremos hoy?
- Pois nun lo séi, eso dependerá del trabayo que haxa que fer y das ganas coas que trabayemos.
- Pro bueno, nun será tanto, qu'entre dous homes non podamos acaballo n'úa tarde.
- ¿Dous homes? ¿Únde los viche? ¿Teislos por ei escondidos? Porque eo, sólo vexo, un veyo y un neno.
- Pro, postos a trabayar, ese bolo y este neto, rinden tanto, que poden con cualquier trabayo por muito que sía.
- Bueno, bueno, ei quero ver al meo home, dentro de tres horas, a ver si fexo coel corpo, tanto ou más que agora coa llingua.

Chegaron al empezó del carreiro y el bolo sentóuse fumar un cigarro y botar un trago de viño, mentres el neto protestaba.

- ¡Pro, bolito! D'este xeito nun acabamos hoy.
- Anda, bebe un bon trago d'agua, mira a ver si túa bola che puxo úa onza de chocolate, que che día forza pra empezar y fello todo de seguido, sin ter que parar cada cinco minutos.
- ¿Y que vou fer eo?
Tu vas a ir coa azada y a pala amañando os caños. Teis que fellos de tal xeito, que recoyan el auga que veña carreiro abaxo, dandoyes pendiente y orientándolos pra que vacien el agua fora del carreiro, pr'ello acordate de que é importante qu'a desembocura tía limpia, máis baxa y ancha qu'el resto del caño y fora del carreiro, porque si non, tupese, empeza a embalsar el auga, que corre outra vez carreiro a baxo desfendolo de novo.

- ¿Sólo eso?, ¡é pouco!
- Bueno, si che pinta que podes con máis, tapa us furados qu'encontres, primeiro enchelos con pedras y os huecos entre pedra y pedra, macízalos con terra, pisándola ben pra que se meta entr'ellas, que nun queden movéndose, pra que nun entre auga nos huecos sin rellenar y lo volva a desfer. Conto máis tupido quede de pedras, terra ou arenon y mejor amañes os caños, máis vai tardar el auga en volver a desfer el carreiro.
- ¿Y tú que vas fer?
- Nun teñas medo a fer tu todo el trabayo, qu'inda deixas abondo pra mín.
Rozaréi os artos, toxos y folgueiras, sacándolo todo fora del carreiro.
Cortaréi as gamayas que cruzan el carreiro pra que, os que vayan a caballo, nun cayan al tropezar ou esquiabar nellas.
- ¡Ah yo!, ¿y conto nos vai pagar el cura por preparar el carreiro pra qu'a xente poda ir rezar y llevarle limosnas y ofrendas al Santo?
- ¡Hay meo santo!, eso eche mejor que lo fales con túa bola que con el cura.
- Pro, bolita nun é a muyer del cura.
- Qu'eo sepa non, pro, si acabamos hoy, vai ser contigo, máis xenerosa qu'él.

Que máis quería ouguir el neno; ergeuse, coyeú os ferragachos y puxose a cinchar de tal xeito qu'al bolo nun ye quedóu outro remedio que seguillo, pra que aquelas ganas de trabayar, ye durasen máis qu'un faraguyo.

En toda a tarde, sólo paróu pra beber auga, merendar, preguntarye algúa duda al bolo y pouco máis.

El caso é que trabayaron cuasi de seguido hasta acabar.

Volveron pra casa la mar de contentos y falando de lo muito que trabayaran, de lo ben que quedara el carreiro y das muitas limosnas y ofrendas qu'iba a ganar el Patron el día da festa.
Condo chegaron a casa, foi el bolo el que ye dixo a muyer:

- ¡Ah nía!, xa ye podes dar un bon xornal al tou neto por lo muito que trabayóu esta tarde y lo ben que lo fexo, y condo reces al Santo Patron, chufalo y pideye que cuide muito d'este neno por lo ben que ye deixóu el carreiro da ermita.
¡Ah!, y condo vexas al cura diye que, si vai comulgar el neto, que ye día úa búa hostia por ello.

N'ese momento acertóu a pasar el neno por allí y dixoyes a us dous:

- Nun ye digas nada al cura, porque eo nun quero, que nin él, nin nadie, me día úa hostía, nin bua, nin ruia.



FERNANDO AREÑE MORENO
Miembro del Grupo de Teatro "Señaldá"

CREMA DE ZANAHORIAS Y CALABACIN

Las cremas en la cocina ayudan a digerir mejor los alimentos y también, a veces, transforman el gusto, llegando a ser la mejor forma de degustarlos: la crema de champiñones, la vichisúá o

crema de puerros y tantas otras... Por esto sugiero la crema de zanahorias con el calabacín que suaviza el sabor. Pero además añadido una rebanada de pan tostado con queso y lo gratino que en otras cremas es habitual.

INGREDIENTES (4 personas)

- 4 zanahorias medianas
- 1 calabacín
- 1 cebolla (60 grs aprox)
- 2 dientes de ajo
- 2 patatas medianas
- medio litro de caldo pollo o verduras
- media cucharadita de pimienta blanca (si te gusta el picante)
- 4 rebanadas de pan del día anterior
- queso para gratinar



En una olla normal o a presión, poner la cebolla partida en trozos pequeños y los ajos también. Lo rehogaremos hasta que la cebolla esté transparente y echamos el calabacín en trozos o rodajas; así como las zanahorias y las patatas. Le damos a todo unas vueltas y lo cubrimos con caldo. Lo tapamos y lo tendremos en olla normal como media hora y en olla a presión como 15 minutos. Lo trituraremos todo con máquina o con el pasapuré. Podemos sacar un poco de caldo y luego añadirlo para que quede lo espeso que quieras. Le ponemos sal y podemos ponerlo en el plato frío o caliente. A gusto de cada uno.

Si quieres le puedes poner una tostada de pan y encima de la tostada, queso de gratinar. Al horno 5 minutos en la función de grill y listo. Buen provecho.

Si quieres verlo en el teléfono pincha aquí

<https://youtu.be/KXodl8VEc8?si=5ueIXKbJhGzfcK88>



ISABEL GÓMEZ ANDRÉS

Directora y actriz del Grupo de Teatro "Señaldá"

TEATRO ROMANO, SUCESOR DEL TEATRO GRIEGO

El teatro romano fue el heredero directo del teatro griego y sirvió de puente hacia las formas teatrales que se desarrollaron posteriormente en Europa.

El teatro romano fue una de las manifestaciones culturales más importantes de la Antigua Roma y se desarrolló entre los siglos III a. C. y V d. C. Aunque tomó como modelo el teatro griego, los romanos lo adaptaron a sus propios gustos, convirtiéndolo en un espectáculo más popular, entretenido y accesible para todos los ciudadanos. Las representaciones formaban parte de las fiestas públicas y eran financiadas por el Estado o por personajes influyentes que buscaban ganarse el favor del pueblo.

A diferencia del teatro griego, que estaba muy relacionado con la religión y las ceremonias dedicadas al dios Dioniso, el teatro romano tenía un carácter más recreativo. Su principal objetivo era divertir al público mediante comedias, tragedias, farsas y espectáculos musicales.

Los teatros romanos también presentaban importantes diferencias arquitectónicas respecto a los griegos. Mientras que los griegos aprovechaban las laderas naturales de las montañas para construir sus graderíos, los romanos levantaban edificios independientes gracias al uso del arco, la bóveda y el hormigón. Estos teatros tenían una estructura semicircular con gradas para los espectadores, una amplia zona destinada a la orquesta y un escenario elevado decorado con una gran fachada de columnas, estatuas y esculturas. Muchos de estos edificios se conservan todavía en excelente estado, como los de Mérida, Orange o Aspendos.

Entre los dramaturgos más importantes del teatro romano destaca Plauto, considerado el gran maestro de la comedia. Sus obras presentaban personajes divertidos, situaciones llenas de enredos y diálogos ingeniosos que influirían siglos después en numerosos autores europeos. Otro autor fundamental fue Terencio, cuyas comedias ofrecían personajes más realistas y un lenguaje elegante. En el ámbito de la tragedia sobresale Séneca, cuyas obras abordaban temas como la venganza, la ambición y el destino, ejerciendo una enorme influencia sobre el teatro renacentista, especialmente en dramaturgos como Shakespeare.

Mientras que Plauto y Terencio, son más conocidos por sus comedias, Séneca representa la tragedia romana por excelencia. Sus obras: Medea, Fedra, Las Troyanas, Agamenón, Edipo (inspirada en la de Sófocles), entre otras se siguen representado hoy en día en todo el mundo, incluso con algunas de ellas se han compuesto óperas.

El teatro romano dejó una profunda huella en la historia de las artes escénicas. Su arquitectura, sus técnicas de

representación y las obras de sus principales autores sirvieron de inspiración para el teatro europeo durante siglos. Gracias a su legado, hoy podemos comprender mejor la evolución del arte dramático y la importancia que tuvo el teatro como forma de entretenimiento, educación y transmisión de valores en la civilización romana.

El telón cae temporalmente para estas líneas, pero la magia del teatro nunca dice adiós.



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

"UNA MANERA DE MIRAR LA VIDA".

Con el calor todo se hace más lento, parece como si el sol nos convirtiera en lagartos y no pudiéramos vitalizarnos, esto es reír disparatadamente cuando nada provoca la risa. Cuando yo era niño, el cine de verano era la magia, ese cine al aire libre en la plaza del pueblo en el que yo pasaba los veranos, no importa qué pueblo, con esas películas llenas de tiros, cowboys, de indios, de amores imposibles y posibles me hacían soñar tanto. Y luego, cuando salía de la plaza, miraba las estrellas, todo parecía mágico, maravilloso. Ese sol achicharrante había desaparecido y llegaba la

noche con el cine y con las estrellas. Allá donde te halles, amable lector, busca un cine de verano y mira cualquier película.

En las noches de julio y agosto todas son buenas y especialmente las que son de aventuras y de amor. Buen verano.

Nos reencontramos en septiembre.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

ANTONIO VALDÉS Y FERNÁNDEZ BAZÁN, UN ASTURIANO EN LA FORJA DE LA BANDERA NACIONAL

Antonio Joaquín Valdés Fernández-Bazán y Quirós Ozío-Salamanca –nada menos- es uno más de esos asturianos que “nace donde le place”, que “pa” eso es asturiano, haciéndolo en Burgos el 25 de marzo de 1744, eso sí, en una familia de profundas raíces astúricas, siendo su padre el noble Fernando de Valdés y Quirós, nacido en el palacio Valdés-Bazán, corregidor de Burgos y miembro del Consejo de Hacienda, y su madre la riojana Rafaela Fernandez Bazán y de Ozío.

Incorporado a la Marina, como entonces se hacía, con trece años de edad en 1757, tras estrenarse contra los ingleses en la Guerra

de los Siete Años (1756-1763), interviene después en numerosas operaciones contra los temibles piratas berberiscos en el Mediterráneo, los cuales hacían estragos en las costas de España (aquellos famosos “moros en la costa”), aún siendo España, como lo era, la primera potencia mundial: así resultaban de audaces los piratas en cuestión. En 1781 lo vemos al mando de la fábrica de artillería de la Cabada, un año después almirante, y otro más, inspector general, vale decir, ministro, de Marina. Durante su mandato recibe la Armada un gran impulso, no sólo en medios, sino en avances de tipo náutico y científico, lo que lleva a Carlos III a nombrarlo secretario de Estado y del Despacho Universal de Indias, posición desde la cual lleva a cabo importantes mejoras en la España trasatlántica (América, Filipinas), y ello en todos los campos: hacienda, ejército, flota...

Durante el reinado de Carlos IV es ascendido a capitán general de la Armada, y recibe la que –entonces y aún ahora- es la condecoración más importante del planeta, la española Orden del Toisón de Oro, que unir a la incontable colección de preseas que iba colgando en su pechera el ilustre marino.

En 1792, en la recién creada ciudad de San Carlos, en Cádiz, funda el Museo Naval, con una finalidad más instructora que museística, dotado de una gran biblioteca y una importante colección de aperos navales, si bien es lo cierto que el museo por él concebido no abrirá sus puertas hasta 1843, durante el reinado de Isabel II, medio siglo más tarde por lo tanto.

En 1797 preside el consejo de guerra que había de juzgar a los jefes que tomaron parte en el desgraciado combate naval de San Vicente, aquél en el que empieza a gestarse la verdadera decadencia española, y no la que tantos autores negrolegendarios, –españoles y no españoles-, preconizan en fechas bien anteriores

(1588, 1648, 1714), cada cual al nivel de su fervor negrolegendario y antiespañol.

Atosigado por las ampollas que levanta su excelente informe sobre el estado de la Armada, se retira temporalmente a su Burgos natal, de donde sale para incorporarse a la Guerra del Francés entre 1808 y 1814, en la que se ve elegido jefe de una de las dieciocho Juntas de Gobierno, la de León y Castilla, que se establecen para gobernar España en ausencia del Rey, secuestrado en Francia por Napoleón. Liberada Andalucía del invasor, se instala en el Puerto de Santa María, y en noviembre de 1813 retorna a Madrid, donde el re-entronizado Fernando VII lo repone en el Consejero de Estado, y donde a los 72 años de edad morirá el 4 de abril de 1816.

A lo largo de su fructífera carrera militar y política, Antonio Valdés participa intensamente en un proceso de la máxima importancia, el de la creación de la bandera rojigualda como emblema, primero, de la Marina Española, y luego de la patria común de todos, aunque esta segunda fase del proceso no le sea dado el verla a él.

Tradicionalmente representado el pabellón de los navíos españoles por diferentes enseñas blancas que malamente se distinguían en la mar, decide Carlos III dotar a su Marina de Guerra de una bandera que cumpliera con una imprescindible condición: la de ser fácilmente reconocible en la mar, para lo cual se impone como rasgo de enseña tal la de combinar los colores rojo y amarillo.

Será precisamente Antonio Valdés, a la sazón ministro de Marina, el encargado de presentar al Rey los doce modelos propuestos como enseña de la Armada, todos ellos con los colores ordenados, de entre los cuales, mediante decreto de 28 de mayo de 1785, elige el Rey su preferido, aquél *“dividido a lo largo en tres listas, de las que la alta y la baja sean encarnadas, y del ancho cada una de la cuarta parte del total, y la de en medio amarilla”*, pendón que

constituirá 58 años más tarde, por decreto de 13 de octubre de 1843 de la Reina Isabel II, la bandera nacional de España.

Y así lo será desde entonces hasta hoy de manera ininterrumpida, con la única excepción del período 1931-1939, (II República Española), en el que es reemplazada por la bandera tricolor, que a los colores rojo y amarillo añade el morado, algo que el General Vicente Rojo, comandante en jefe del Ejército Republicano durante la Guerra Civil Española, calificará como *“uno de los motivos que estúpidamente dividen a los españoles, y que tiene su origen en la conducta mezquinamente partidaria de nuestros políticos”*.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.



JACINTO INSUNZA DAHLANDER

Letrado jubilado, aficionado al atletismo

En la escuela de las Mercedes teniendo yo cinco años, la maestra doña Pura nos aconsejó que no pidiéramos nunca nada. Me lo creí aunque me pregunté qué se podría ganar con ello.

Lo comprobé al día siguiente cuando ella nos preguntó quién quería repartir el agua para lavar las pizarras, cada niño tenía la suya.

Fui el único que se quedó sentado, y aunque doña Pura lo preguntaba todos los días y así durante bastante tiempo, fui el único que no pedía repartirla y el único que la repartía en la clase. Lo hice con la autoridad que me correspondía, a los amigos un buen chorro para que se entretuvieran un rato en la limpieza, a los que eran menos amigos algo menos.

Hasta que un día Bimbo que estaba sentado a mi lado, miró para mí, a la vez que se ofrecía voluntario, estirándose como todos con su dedo apuntando a la cara de D^a Pura.

Me supe descubierto, y a partir del día siguiente tuve que empezar a compartir la función. De hecho, en menos de una semana ya no se levantaba nadie.

Las muy contadas veces que después pude repartir el agua, lo hice con un criterio de justicia más elevado, porque había visto que tenía más amigos de lo que pensaba y porque pude comprender que un reparto equitativo de los recursos naturales, como el agua, es lo mejor para conseguir un eficaz funcionamiento del pizarrín.

ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL AGOSTO

**Martes 4, a las 14:00 h. En el Restaurante “Sidrería El Mallu”
C/ Pola de Siero núm. 12, Gijón**

Comida de convivencia de socios y amigos del Centro Asturiano de Madrid.

MENÚ (24€/cubierto)

Pastel de cabracho

Paella mixta

Ternera Guisada

Tarta de la abuela

Pan, vino, agua y casera

Café o infusión

P.D.: Es importante informar con el mayor adelanto posible de la asistencia, para trasladarla al Restaurante de cara a la programación de personal y materias primas. Tfno. 678 729 005, mediante llamada o WhatsApp, o también por e-mail

Andresmenendez@telefonica.net, también en Centro Asturiano tfnos: 91 532 82 81 y 91 532 82 45

Martes 4 a las 19 h. En la Feria de Muestras de Asturias en Gijón

Entrega del título de “**Entidad Asturiana del Año**” a **IDESA**. Hará la presentación **Borja Sánchez García**, Consejero de Ciencia, Industria y Empleo del Principado de Asturias

Martes 4 a las 19'30 h. En la Feria de Muestras de Asturias en Gijón

Entrega de los **Urogallos 2025** en todas sus modalidades

Domingo 9.- a las 12,30 h. En la Quinta de los Selgas (El Pito. Cudillero)

Entrega del **Urogallo Especial con Mención Honorífica** a **Juan Luis Álvarez del Busto**. Presenta el jurista y escritor **Javier Junceda**.



Faro de Luarca

MEMORÁNDUM JUNIO

Martes 2. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí sobre "Productos naturales para revertir el envejecimiento y la longevidad"

La conferencia de Adolfo Pérez Agustí proporcionó unos conocimientos muy deseados para los asistentes, pues les permitió averiguar qué nos puede proporcionar la naturaleza para lograr que seamos muy longevos y conservemos la integridad mental y física.



Al mismo tiempo, supuso un motivo de reflexión sobre la medicina química actual que no utiliza los remedios ancestrales que tiene la naturaleza para mejorar a las personas. Metidos en sus laboratorios han decidido desde hace años despreciar las plantas medicinales en favor de productos químicos de consecuencias a

veces muy dañinas. En esta conferencia se dejó claro que deberíamos mirar más a las sustancias naturales que existen desde hace milenios, en lugar de centrarnos en la química inerte.

Se detallaron las sustancias naturales más populares en el mundo entero y que se encuentran sin necesidad de receta médica por su alta inocuidad.

Jueves 4. Presentación del libro “El lector de la tabaquería” de Susana Vidal. Interviene Ramón Villa García, ingeniero técnico de minas.



Susana Vidal del Cura nos presenta, en el salón Príncipe de Asturias, su libro: El lector de la tabaquería. Oficio existente en Cuba en el que una persona se dedica a leer a viva voz novelas o diarios, mientras en el local se encuentran operarios transformando en habanos las hojas de tabaco. Es incierto cuando nació este oficio, aunque los primeros registros datan de 1836.

Algunas teorías afirman que fue una forma de educar a los prisioneros en la isla que eran forzados a trabajar formando

cigarros, teniendo las lecturas tanto la intención de educar como de motivar a los reclusos. El poeta y héroe nacional cubano José Martí mencionó a los lectores de tabaquería como piezas esenciales en la lucha intelectual para transformar a las clases trabajadoras.

Para ser seleccionado como lector de tabaquería debían cumplirse ciertas condiciones, entre las que se encontraban, tener buena clara dicción y suficiente cultura para responder preguntas que podrían surgir de las lecturas. En principio se asociaba el oficio con los hombres. Con el tiempo, sobre todo a partir de 1960, se fueron incorporando lectoras.

La revolución le dio una protección especial al oficio, y se pasó a reconocérsele un empleo al mismo nivel que los que se encargan de la confección de los puros, con sus correspondientes beneficios salariales. Por otro lado, las lecturas que antes eran decididas por la empresa tabacalera, comenzaron a ser elegidas por consejos de trabajadores, abarcando incluso a algunos diarios y a los discursos de Fidel Castro. La práctica está reconocida como Patrimonio Cultural de Cuba y el gobierno cubano mencionó su intención de nominar la práctica como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad ante la Unesco.

Sábado 6. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas.

Felechinas

El pasado sábado 6 de junio de 2026, la Peña “Las Felechinas” celebró su tradicional comida, sirviendo esta cita como broche de oro de cierre de temporada. Se contó con una magnífica respuesta por parte de sus integrantes, quienes desplegaron todo su cariño y confraternización para que esta última cita de

temporada fuera un éxito de convivencia en esta pequeño rincón de Asturias que es el Centro Asturiano de Madrid



¡Nos vemos en la próxima temporada!

Felechu

El sábado, día 6, la Peña Felechu disfrutó del almuerzo de clausura de la temporada 2025/2026, dando paso a los meses estivales de julio/septiembre -ambos inclusive- que permitan regresar pletóricos el 3 de octubre al comienzo de la nueva temporada.

El martes, día 4 del próximo mes de agosto, en la Sidrería "El Mallo", c/ calle Pola de Siero núm. 12 -Gijón- tendremos el almuerzo de verano. Que nadie lo confunda con "El Otru Mallu" de la calle Sanz Crespo.

Como quiera que hubo demoras en la elección, vamos un poco justos de tiempo y sería muy acertado que reservemos plaza a la

mayor brevedad, pensando en las previsiones que han de hacer en La Sidrería para dar un servicio óptimo.

El mismo día 4 de agosto, martes, a las 19.00 h, en el Salón de Actos de la FIDMA, Gijón, tendremos la entrega de los galardones: el Diploma a la Entidad Asturiana del Año y los Urogallos. Actos que deberían tener una amplia representación de los socios del Centro Asturiano de Madrid.

Sábado 6, Participación del Coro Ecos en el XI Encuentro Coral de Las Regueras organizado por el Coro Las Regueras.



El primer sábado de junio, el municipio de Las Regueras volvió a convertirse en el epicentro de la música coral asturiana con la celebración de su ya consolidado Encuentro Coral. En esta undécima edición, una cita clave en el calendario cultural de la comarca, el coro anfitrión estuvo acompañado por dos agrupaciones de lujo: el Coro "Ecos" y la Coral de Tineo, en una tarde marcada por el talento, la tradición y la camaradería.

La jornada musical ofreció un variado recorrido por el cancionero popular y polifónico de la mano de las tres formaciones:

- El Coro "Ecos": Bajo la dirección de Almudena Albuerne, y respaldado por una rica instrumentación de guitarras, gaita y teclado, la agrupación conquistó al público con un repertorio volcado en las raíces asturianas. No faltaron grandes clásicos del cancionero popular como *Río Verde*, *La Asturianina*, *Chalaneru*, *La Sirena* y la entrañable *Mocina, dame un besín*.
- La Coral de Tineo: Dirigida por Miguel Pérez Redruello, presentó un programa elegante y emotivo que incluyó piezas como *Como la flor*, *Sueños*, *Volver*, *A tu lado* y la arraigada *Soy vaqueiru*.
- El Coro de Las Regueras: Los anfitriones, bajo la batuta de Carlos Esteban, fueron los encargados de cerrar las actuaciones. Su intervención deleitó a los asistentes con obras de gran fuerza coral como *Atardecer*, *Soy de Verdicu*, *Esta tierra* y *Yo quiero ser marinero*.

El broche de oro del encuentro reflejó el verdadero espíritu de estas agrupaciones: la unión a través de la música y el respeto mutuo.

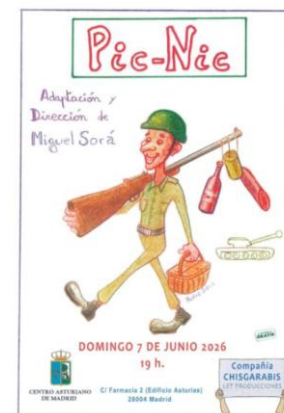
Al finalizar las actuaciones, se procedió al tradicional intercambio de placas conmemorativas y obsequios entre los directores y representantes de los coros, un gesto que plasma los lazos de amistad reforzados en esta undécima edición.

Como no podía ser de otra manera en una cita de este calibre, la jornada concluyó en un ambiente festivo con una animada espicha, donde los asistentes compartieron viandas, risas y, por supuesto, numerosos *canarinos* que alargaron la música y la buena compañía hasta el final de la noche.

Domingo 7. Representación de la obra "Picnic" por la Compañía "Chisgarabís"-Let Producciones, que dirige Miguel Sorá.

El Grupo Chisgarabís volvió a presentar su nuevo trabajo en el Salón "Príncipe de Asturias". Damos gracias a todos sus componentes y a su director Miguel Sorá, por elegir siempre nuestro Salón para representar sus obras.

Les tendremos otra vez con nosotros en el último trimestre del año.



Lunes 8, Entrega del "Urogallo Especial con Mención Honorífica" a la Fundación Vinjoy. Realizó la entrega Alfonso Estébanez, Vicepresidente del Centro Asturiano de Madrid

El Centro Asturiano de Madrid entregó su Urogallo Especial con Mención Honorífica a la Fundación Vinjoy en un acto celebrado en el Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), con el que reconoció su dilatada trayectoria al servicio de las personas más vulnerables y su contribución a una sociedad más inclusiva.



Con este reconocimiento, el Centro reafirma su compromiso de dar visibilidad a iniciativas que encarnan los valores de solidaridad, integración y servicio a la sociedad, y fortalece además los vínculos entre Asturias y nuestro Centro.

En la presentación del galardón Alfonso Estébanez, en representación del presidente del Centro Asturiano, destacó no sólo lo que ya se conoce de la Fundación en lo que se refiere a su actividad relacionada con la sordera infantil o el cuidado de personas con discapacidad, sino también cómo está imbricada en la sociedad civil con colaboraciones constantes con el Principado en distintos ámbitos ligados con los más vulnerables.

El acto contó con la presencia de numerosas autoridades, entre ellas el presidente de la Junta General del Principado, Juan Cofiño, quien destacó el trabajo de la Fundación Vinjoy y de su presidente, Adolfo Rivas, lo que puso en valor una labor discreta pero esencial que ofrece oportunidades de inclusión y un proyecto de vida a miles de personas. Asimismo, subrayó la importancia de reconocer

públicamente a entidades que promueven la igualdad de oportunidades, la dignidad humana y la integración social.

Por su parte Adolfo Rivas, agradeció la concesión del Urogallo y expresó su satisfacción por recibir una distinción de tanto prestigio. Asimismo, enfatizó el significado del reconocimiento otorgado por el Centro Asturiano de Madrid, destacando que constituye un respaldo al trabajo desarrollado por la Fundación durante décadas en favor de las personas con discapacidad y de una sociedad más inclusiva, valorándolo como “un abrazo” de reconocimiento que empuja a la Fundación a seguir con su labor, que ya supera los cien años de trayectoria.

Martes 9. Presentación del libro “Sigo existiendo, sigo viviendo. El libro de Berta. Autobiografía de una niña de la guerra” por Berta González Cerra.). Organizó el Foro de Integración Social del Centro Asturiano.



El pasado 9 de junio tuvo lugar la presentación de la obra “Sigo existiendo, sigo viviendo” de Berta González Cerra, en un acto

organizado por el Foro de Integración Social de dicha casa regional.

Berta nació en Gijón, y a los 9 años fue enviada a la URSS a causa de la Guerra Civil española. Estudió historia en la Universidad de Moscú y luego se instaló en Bakú, Azerbaiyán, donde fue catedrática de Historia Moderna en su Universidad.

Tuvo que regresar a España, debido a la guerra entre su país de acogida y Armenia. Por eso dice que pasó tres guerras, una la sacó de España, otra la sufrió en su adolescencia y la última la obligó de nuevo a desplazarse.

Ahora vive muy bien atendida en la residencia Mi Casita de Galapagar. Allí conoció a la ONG Acervo Intergeneracional, con cuyo apoyo perseverante ha logrado escribir sus memorias, actuando dicha entidad como promotora de la presentación que comentamos, en la que su responsable Marisa Forniés hizo un relato del recorrido de la obra, incluida en su programa "leertequiero".

Berta González es una mujer con fuertes convicciones y junto a la trayectoria vivida, nos transmite su clara opción por el socialismo, su reconocimiento a la URSS por la fraternal acogida, su gratitud al Partido Comunista de España por su compromiso activo con su gente y su causa y finalmente su amor por la cultura que la impulsa y le da vida en su vejez activa.

Miércoles 10. Organizado por la Asociación Héroes de Cavite Escritores en la batalla. Un siglo de oro de la guerra y las letras.

En una calurosa tarde de junio, Norberto Ruiz Lima y Ricardo Sánchez nos regalaron una velada cultural tan refrescante como fascinante. La charla, que tomó como eje la obra literaria e histórica de Ruiz Lima, nos invitó a viajar a una época donde las plumas y el

acero eran empuñados por las mismas manos. Lejos de caer en el tedio de una disertación académica tradicional, ambos ponentes supieron imprimir a la presentación un ritmo ágil, fresco y muy divertido, demostrando una excelente química en el escenario que logró cautivar al público desde el primer momento.



El núcleo de la conferencia ofreció un recorrido apasionante por las luces y sombras de nuestro Siglo de Oro. De forma magistral, los ponentes entrelazaron literatura e historia militar para desmitificar la figura del escritor sedentario, mostrándonos a verdaderos hombres y mujeres de acción. A través de un relato vibrante, revivimos las cicatrices de Miguel de Cervantes en Lepanto, navegamos junto a Lope de Vega en la Armada Invencible y lamentamos el trágico destino bélico de Garcilaso de la Vega. La exposición se enriqueció al incluir a gigantes como Quevedo y Calderón de la Barca, así como a figuras asombrosas de la talla de Alonso de Contreras o Catalina de Erauso, cuyas vidas de capa y espada los llevaron a explorar los rincones más recónditos del planeta.

En definitiva, la intervención de Ruiz Lima y Sánchez fue un éxito rotundo a la hora de demostrar que aquellos autores clásicos jamás pudieron separar el fragor de la batalla de la inspiración poética. Gracias a su enfoque lúdico y a la vez riguroso, consiguieron transformar un tema histórico complejo en una experiencia interesantísima y accesible para todos. Una charla sumamente recomendable que no solo instruye, sino que insufla vida y aventura a las páginas más brillantes de nuestra literatura.

Jueves 11. Concierto del Cuarteto *Mille regretz*.



Tras saludo cordial por parte del presidente del Centro, Valentín Martínez-Otero, se presentó el cuarteto *Mille regretz*, creado en Madrid en 2021. Su antecedente, el Ensemble *Mille regretz* se había visto drásticamente reducido por la pandemia y decidimos comenzar una nueva andadura.

Los integrantes son Rosa M^a. Puñal (soprano), Sara Calatrava (mezzosoprano), Gerardo Fernández (tenor y dirección) y Daniel Iruela (bajo)

Este programa discurre por la música profana a cuatro voces entre los siglos XIII y XX, sobre textos que hablan del amor y la naturaleza.

Agradecemos al Cuarteto esta muestra de su arte y esperamos contar con ellos en otras ocasiones.

Domingo 14, PROCLAMACIÓN DE XANA Y XANINAS 2026

Actúa como presentadora: Marta Arbas

Actuación de la Agrupación L' Alborá y de la Banda de Gaitas "El Centru" A continuación, almuerzo en honor de las homenajeadas



Xana 2026
Xanina 2026

Alba Flórez Cosmen
Leyre Barrero Merino

El pasado domingo 14 de junio, la Quinta Asturias acogió uno de los actos más entrañables del calendario social del Centro Asturiano de Madrid: la proclamación de la Xana y la Xanina 2026. Una jornada marcada por la emoción, la tradición y el ambiente de convivencia que reunió a socios, familiares y amigos en torno a una de las ceremonias más representativas de nuestra entidad.

Tras las palabras del presidente del Centro Asturiano, Valentín Martínez-Otero, la presentación del acto corrió a cargo de Marta Arbas, quien condujo la ceremonia poniendo en valor el significado de una tradición que simboliza el relevo generacional y el compromiso con la conservación de las raíces asturianas. En su intervención recordó que cada proclamación supone incorporar nuevos nombres a una historia compartida que, desde hace décadas, une a quienes sienten Asturias como parte de su identidad.

Durante el acto se rindió también un cariñoso homenaje a la Xana saliente, Blanca.

Después de agradecer a la Xana saliente la dedicación y el cariño con los que ha representado al Centro Asturiano de Madrid a lo largo del último año, se procedió a la proclamación de la Xanina 2026, Leyre Barrero Merino, quien recibió la banda de manos de su abuelo, Sergio Barrero López, miembro de la Junta Directiva del Centro. Posteriormente fue proclamada Xana 2026 Alba Flórez Cosmen, a quien impuso la banda el presidente de la entidad, Valentín Martínez Otero. Las palabras dedicadas a ambas destacaron sus profundas raíces familiares, su estrecha vinculación con el Centro Asturiano y el cariño con el que viven y mantienen viva la tradición asturiana, valores que representan el espíritu de este nombramiento.

Tras la proclamación, el público disfrutó de las actuaciones de la Agrupación Folclórica L'Alborá y de la Banda de Gaitas "El Centru", que pusieron la nota musical a una mañana cargada de emoción.

La jornada concluyó con el tradicional almuerzo en honor de las homenajeadas, lo que permitió compartir un agradable encuentro entre socios y amigos que puso el broche final a una celebración muy especial.

Martes 16. Presentación del libro "Mineros de Asturias" de Bernardo Díaz Nosty. Presenta Eulalia Ramírez, investigadora de la invisibilización de la mujer



Ante el nutrido público que acudió al magnífico salón de actos del Centro Asturiano, tomó la palabra Valentín Martínez-Otero, presidente del Centro Asturiano de Madrid para presentar a los componentes de la mesa: Bernardo Díaz Nosty, autor de la obra y Eulalia Ramírez Nueda, investigadora de la invisibilización de la mujer, que presentó al autor: asturiano afincado en Málaga, es doctor en Ciencias Políticas y catedrático emérito de Periodismo de la Universidad de Málaga

Hechas las presentaciones, pudimos disfrutar de un carrusel realizado por el propio autor con las imágenes que aparecen en su propio libro, complementado con otras más. Dicho carrusel nos acercó al mundo de la minería de finales de siglo XIX y primer tercio del siglo XX, coincidiendo año la vida del personaje histórico del ensayo, que no es otro que Manuel Llaneza.

Eulalia Ramírez Nueda introdujo y glosó la obra, hablando de la importancia de la minería en la Historia contemporánea asturiana, siendo el minero uno de los símbolos del Principado.

Mineros de Asturias. Manuel Llaneza y el Sindicato Minero es el fruto de la amplia investigación que Bernardo Díaz Nosty realizó para conseguir el grado de doctor, hace cuarenta y cinco años, y que se quedó inédita por distintas circunstancias. Díaz ha había estudiado en los mineros asturianos y en la Revolución de 1934, pero en este libro presenta otro tipo de minero mucho más moderado, el propio Llaneza. Manuel Llaneza fue un hombre hecho a sí mismo desde la minería, pero interesado no solo en las condiciones de los trabajadores. Siendo alcalde de Mieres, se preocupó por las condiciones de todo sus habitantes, viviendas, escuela... su temprana muerte en enero de 1931, le impidió vivir la proclamación de la Segunda República o ser testigo de la revolución de 1934.

Además, el autor nos habló de las mineras asturianas, fundamentalmente las carboneras, y su importante aportación en la economía de las comarcas mineras de Asturias.

La presentación del libro se desarrolló con el formato de entrevista, por lo que todo fue mucho más ágil, ameno y didáctico. Al final, hubo intervenciones del público sobre los distintos puntos tratados.

Miércoles 17. Presentación del libro de Taina Trevic "*Último verano de soledad*"



La presentación de la novela *Último verano de soledad*, primera entrega de la saga literaria de la escritora Taina Trevic, reunió a un numeroso público y se desarrolló en un ambiente de gran interés cultural y artístico.

La sesión fue inaugurada por el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, quien dio la bienvenida a los asistentes y destacó la satisfacción de la Casa astur-madrileña por acoger nuevamente a la autora, catorce años después de la presentación de su primer libro de relatos, *El camino hacia la luz*. En sus palabras, subrayó la perseverancia de Taina Trevic y el valor de una trayectoria literaria marcada por la constancia y la fidelidad a un proyecto creativo que hoy se materializa en esta esperada novela.

Junto a la autora intervinieron Rafael del Castillo, editor de Límbica Ediciones, responsable de la primera edición en castellano de la obra, y el actor Senna Querib, protagonista del *trailer-book*

inspirado en la novela. Taina Trevic sorprendió al público con una cuidada caracterización como una diosa clásica, recurso escénico que evocó el universo simbólico y espiritual presente en la obra.

Durante el encuentro se repasó la trayectoria vital de la escritora, nacida en Goa (India), de familia originaria de la antigua Yugoslavia, criada entre India, Italia y Francia, y afincada desde hace años en Madrid.

Los asistentes pudieron conocer las principales claves de *Último verano de soledad*, novela que combina aventura, realismo histórico, espiritualidad y vínculos familiares en un recorrido por diversos paisajes y culturas de la India. La obra constituye el primer volumen de una saga de cuatro libros y narra el viaje iniciático de una niña y su padre a través del subcontinente indio, en una historia donde se entrelazan la magia, la memoria, la superación y la búsqueda de sentido.

Uno de los aspectos más novedosos del proyecto es su desarrollo audiovisual mediante la realización de varios cortometrajes que conformarán el *trailer-book* de la novela, una propuesta innovadora que combina literatura y lenguaje cinematográfico.

Entre el público se encontraba la reconocida escritora y periodista Rosa Montero, amiga de la familia de la autora, cuya presencia contribuyó a realzar el carácter literario del encuentro.

La presentación concluyó con un animado coloquio entre la autora y los asistentes, seguido de la firma de ejemplares

Domingo 21. Concierto de la Coral Polifónica "Santiago López" de Pravia que dirige Rosario Álvarez Fernández. Canciones asturianas, sudamericanas y habaneras



El Salón "Príncipe de Asturias" del Centro Asturiano de Madrid acogió el concierto de la Coral Polifónica "Santiago López de Pravia", dirigida por Rosario Álvarez Fernández, que ofreció un cuidado programa integrado por canciones asturianas, melodías hispanoamericanas y, en concreto, habaneras. La actuación cosechó un notable éxito y fue seguida con gran interés por el público, que premió y agradeció cada interpretación con calurosos aplausos.

El acto fue presentado por el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, quien dio la bienvenida a la agrupación y al público asistente. En su intervención, expresó su satisfacción por recibir a una de las corales más queridas y reconocidas del Principado y agradeció especialmente a Jacinto Insunza las gestiones realizadas para hacer posible la celebración del concierto.

Con la dirección de Rosario Álvarez Fernández, la coral ofreció un repertorio variado que puso de manifiesto la calidad de sus voces, la solidez de su trayectoria y su cuidada interpretación. De hecho, crearon un ambiente de gran emoción y cercanía que conquistó a los asistentes.

Cabe recordar que la Coral Polifónica "Santiago López" hunde sus raíces en la antigua Sociedad Coral Praviana, fundada en 1929. Tras distintos periodos de interrupción, la agrupación renació en merced al impulso del entonces alcalde Santiago López, de quien adoptó su actual denominación, y retomó definitivamente su actividad en 1981. Desde entonces ha desarrollado una intensa labor artística, con actuaciones por numerosas comunidades españolas y en distintos países, además de representar a Pravia en diversos encuentros culturales y realizar grabaciones para el Canal Internacional de TVE.

El concierto constituyó una brillante muestra del patrimonio coral asturiano y dejó un excelente recuerdo entre los asistentes, que despidieron a la agrupación con una prolongada ovación y, como no podía ser de otro modo, con la interpretación del Himno de Asturias por todos los presentes.

Martes 23. SEMANA GRANDE. DÍA DE LA POESÍA. Los poetas cantan a Asturias

La velada poética puso el broche de oro a un curso lleno de inspiración, amistad y amor por la palabra. Poetas, cantantes, músicos y un público entregado compartieron una tarde inolvidable en la que la cultura volvió a demostrar su capacidad para unir corazones y despertar emociones.



Después de la Tribuna abierta para todos se presentó el espacio «Quince minutos con el poeta y su obra», protagonizado por la poeta invitada, Juana Amador Bravo, quien ofreció una brillante y enriquecedora exposición de su trayectoria y de su creación literaria. Su mensaje, impregnado de sensibilidad, humanidad y compromiso con la cultura se vio engrandecido por su labor como Embajadora de la Paz, dejando una profunda impresión entre todos los asistentes.

El Centro Asturiano invitó a los presentes en el Salón Príncipe de Asturias a un brindis, en el que la tradicional sidra asturiana simbolizó la alegría del encuentro, la amistad compartida y los mejores deseos para futuros proyectos literarios.

La clausura culminó con la tradicional foto de familia, una imagen que conservará para el recuerdo la ilusión de quienes hicieron posible esta hermosa experiencia. Una instantánea destinada a formar parte de la historia del Centro y del corazón de todos los que participaron en esta memorable celebración, con la esperanza

de volver a reunirse para seguir compartiendo poesía, música y cultura.

Miércoles 24. SEMANA GRANDE. Concierto del Coro “Ecos” III Encuentro Chigrero (un viaje musical por nuestras raíces, compartiendo música y amistad)



La programación de la Semana Grande del Centro Asturiano de Madrid acogió el pasado miércoles 24 de junio, en el Salón Príncipe de Asturias, una de esas veladas que trascienden el formato de concierto para convertirse en una auténtica experiencia de convivencia. Bajo el título “III Encuentro Chigrero”, el Coro Ecos recreó el ambiente de aquellos chigres asturianos donde la música surgía espontáneamente alrededor de una mesa, entre culines de sidra, amistad y recuerdos compartidos y volvió a demostrar su capacidad para adaptarse a registros muy diferentes.

La escenografía, sencilla y evocadora, transformó el salón en un antiguo bar asturiano y convirtió el Salón Príncipe de Asturias en un gran coro colectivo haciendo que desaparecieran las diferencias entre escenario y patio de butacas.

La dirección musical de Almudena Albuerne supo encontrar el equilibrio entre el rigor coral y la frescura del formato, favoreciendo la participación del público sin perder nunca la cohesión del conjunto.

El acompañamiento instrumental, gaita, tambor, guitarra y teclado, constituyó otro de los grandes aciertos de la velada. La gaita aportó el inconfundible color tímbrico que identifica la música asturiana; el tambor y la pandereta sostuvieron el pulso tradicional; la guitarra proporcionó cercanía y calidez, mientras que el teclado reforzó discretamente la armonía sin restar protagonismo a las voces.

El cierre con el *Himno de Asturias* constituyó mucho más que el final del concierto. Fue la culminación natural de una velada en la que intérpretes y asistentes compartieron un mismo sentimiento de pertenencia.

El Coro Ecos no solo ofreció un concierto de calidad musical, sino que consiguió algo mucho más difícil: trasladar al corazón de Madrid el ambiente, la memoria y el espíritu colectivo de la Asturias que canta.

Jueves 25. SEMANA GRANDE. DÍA DEL SOCIO.

Entrega de los Escudos y Diplomas a los socios que cumplen 25 años como asociados. Entrega de los Pelayos a los socios que cumplen 50 años como asociados. Entrega del título de “Socio del Año 2025” a Ángel González de Pedro.

El Centro Asturiano de Madrid celebró uno de los actos más entrañables de su Semana Grande con el tradicional Día del Socio, una jornada dedicada a reconocer la fidelidad, el compromiso y la trayectoria de quienes, durante décadas, contribuyen a mantener viva la institución.



El acto fue presidido por el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, quien dio la bienvenida a los asistentes y destacó el significado especial de esta celebración, dedicada a los socios, “razón de ser” de la Casa. En sus palabras, subrayó que el Centro Asturiano es un espacio de convivencia, asturianía y servicio, construido gracias al esfuerzo y la generosidad de sucesivas generaciones de socios.

El Centro Asturiano de Madrid celebró uno de los actos más entrañables de su Semana Grande con el tradicional Día del Socio, una jornada dedicada a reconocer la fidelidad, el compromiso y la trayectoria de quienes, durante décadas, contribuyen a mantener viva la institución.

El acto fue presidido por el presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, quien dio la bienvenida a los asistentes y destacó el significado especial de esta celebración, dedicada a los socios, “razón de ser” de la Casa. En sus palabras,

subrayó que el Centro Asturiano es un espacio de convivencia, asturianía y servicio, construido gracias al esfuerzo y la generosidad de sucesivas generaciones de socios.

Valentín Martínez-Otero tuvo también palabras de reconocimiento para las Peñas del Centro, por su constante labor de dinamización de la vida social y cultural de la entidad. En este contexto intervino Andrés Menéndez, presidente adjunto y de la Peña Cuenca del Narcea-Occidente, quien expresó el deseo de que el Centro dedique en futuras ediciones una jornada específica a las Peñas, en reconocimiento a su importancia.

El acto contó asimismo con la presencia de Francisco Rodríguez García, presidente de honor y presidente del Consejo Superior del Centro Asturiano de Madrid, distinguido además con el Pelayo por sus cincuenta años de pertenencia a la institución. Dirigió a todos unas bellas y motivadoras palabras.

Uno de los momentos centrales de la jornada fue la entrega de los Escudos y Diplomas a los socios que cumplen veinticinco años de vinculación con la entidad: María Teresa Álvarez García, Cristina Calzón Tomé, Adrián Calzón Tomé y Ángel González de Pedro. El presidente destacó que esta distinción simboliza la constancia, la lealtad y el afecto hacia una Casa que representa un verdadero hogar para los asturianos y amigos de Asturias en Madrid.

Seguidamente se procedió a la entrega de los tradicionales Pelayos a quienes alcanzaron medio siglo como socios del Centro Asturiano de Madrid: Francisco Rodríguez García, José Manuel Naredo González, que excusó su asistencia por encontrarse fuera de Madrid, y Juan Vicente Sánchez Andrés. El presidente recordó que esta distinción, inspirada en la figura del rey Pelayo, constituye uno de los más queridos reconocimientos que concede la

institución y simboliza la gratitud hacia quienes han dedicado tantos años de fidelidad y servicio a la Casa.

La jornada culminó con la entrega del título de "Socio del Año 2025" a Ángel González de Pedro, en reconocimiento a su permanente implicación en la vida del Centro Asturiano de Madrid. Vinculado desde hace décadas a Asturias, especialmente a Ribadesella, e integrado desde sus comienzos en la Peña El Felechu.

El acto transcurrió en un ambiente de emoción, compañerismo y profundo sentimiento asturianista, que puso de manifiesto el valor de la fidelidad de los socios y la fortaleza de una institución que, tras más de un siglo de historia, continúa siendo punto de encuentro de los asturianos y amigos de Asturias en la capital de España.

Viernes 26. SEMANA GRANDE. Muestra fin de curso de la Banda de gaitas "El Centru".



La Banda de Gaites El Centru celebró su muestra de fin de curso dentro de la programación de la Semana Grande del CAM, compartiendo con el público una tarde muy especial en la que la música tradicional asturiana fue la gran protagonista, pero también el esfuerzo, la ilusión y el compromiso de quienes forman parte de este proyecto.

La actuación comenzó con los alumnos de iniciación, que ofrecieron sus primeras interpretaciones sobre un escenario después de meses de aprendizaje. Su actuación fue un reflejo del trabajo realizado durante el curso y del espíritu con el que la banda entiende la enseñanza: compartir de forma altruista los conocimientos para asegurar el relevo generacional y mantener viva nuestra tradición.

A lo largo del concierto se fueron incorporando los alumnos de percusión y los integrantes de la Cantera, junto al resto de la banda, para interpretar algunos temas tradicionales y estrenar las nuevas piezas introducidas en el repertorio durante este curso.

Uno de los momentos más emotivos de la tarde llegó con las actuaciones como gaiteros solistas de Ángel, alumno de iniciación; Martina, que con tan solo doce años mostró gran seguridad en el escenario; y de Pablo, que este verano concluye su formación en la Escuela de Asturianía. Los tres recibieron una larga y cariñosa ovación de un público entregado, que supo reconocer el esfuerzo, la dedicación y la ilusión que había detrás de cada interpretación.

La banda quiso aprovechar este encuentro para expresar su agradecimiento a Gonzalo Ruiz de Zuazo, director de la agrupación, que inicia una nueva etapa profesional lejos de Madrid, aunque seguirá formando parte de este proyecto con sus arreglos musicales y acompañando a la banda siempre que le sea posible.

El concierto concluyó, como marca la tradición, con la interpretación del Himno de Asturias, poniendo el broche a una tarde de emociones compartidas.

Con más de veinticinco miembros activos, la Banda de Gaites El Centru continúa creciendo gracias al compromiso de quienes enseñan, de quienes aprenden y de quienes creen que la música tradicional es, además de un patrimonio cultural, una forma de crear comunidad. Porque, al final, eso es lo que quedó patente una vez más: que esta banda no solo interpreta música; también cultiva amistad, compañerismo y el orgullo de compartir nuestras raíces

Sábado 27. SEMANA GRANDE. DÍA DEL TEATRO
Representación, por el Grupo de Teatro "Señaldá" de la obra
"La maldición de la gallina parda" de José Ramón Oliva
Alonso.



El pasado día 27 de junio, con motivo de la Semana Grande, se celebró el Día del Teatro, contando con la actuación de nuestro grupo de teatro "Señaldá", que en esta ocasión fue con la puesta en escena de la obra de teatro "La maldición de la Gallina Parda" del autor asturiano Jose Ramón Oliva.

Tras la muerte de una anciana y excéntrica propietaria de una vieja mansión aislada, dos parejas de herederos se reúnen allí para asistir a la lectura del testamento. Una tormenta les deja incomunicados, mientras un enigmático mayordomo y una sombría ama de llaves les advierten de una antigua maldición que pesa sobre la familia.

La representación de "La maldición de Gallina Parda" fue entretenida, llena de ritmo, combinando humor y misterio. El reparto transmitió energía y entusiasmo, logrando mantener el interés del público de principio a fin.

Una vez más el grupo de teatro Señaldá, agradece a los socios y al público asistente su presencia y su positiva disposición para hacer que el esfuerzo se vea recompensado con creces. Muchas gracias.

Domingo 28. SEMANA GRANDE. FIESTA DEL BOLLU



El presidente del Centro Asturiano de Madrid, Valentín Martínez-Otero, dio la bienvenida a los asistentes y recordó que esta

celebración, instaurada en la entidad en 1916, constituye una de las expresiones más arraigadas de la vida social del Centro. En sus palabras, evocó también a los socios ausentes que permanecen en el recuerdo de la Casa y expresó su agradecimiento a todos cuantos, con su participación y apoyo, hacen posible la continuidad de esta entrañable tradición.

El presidente destacó asimismo que la Quinta "Asturias" representa un auténtico *rinconín* del Principado en Madrid y subrayó el carácter abierto e integrador del Centro Asturiano. Agradeció igualmente la colaboración del Gobierno del Principado de Asturias, de los patrocinadores, de la Junta Directiva, de los trabajadores y de los numerosos voluntarios que contribuyeron al

éxito de la jornada. Este año, como novedad, nos acompañó el concejal presidente del distrito Centro del Ayuntamiento de Madrid, Carlos Segura Gutiérrez, que dirigió unas palabras de felicitación y estímulo a los asistentes.

La programación comenzó con la celebración de la Santa Misa, merced al Padre Ariel Rojas, seguida de la hermosa actuación del Coro Ecos del Centro Asturiano de Madrid y de la tradicional procesión de la Santina. A continuación, la Agrupación Folclórica L'Alborá y la Banda de Gaitas El Centru llenaron de música y color la Quinta con un amplio repertorio del folclore asturiano.

No faltó el tradicional *bolllu preñáu*, "el pan nuestro de cada año", que en esta edición gestionó, para dicha de todos, Sergio Barrero. Se acompañó de sidra y otros productos típicos de Asturias. Un símbolo genuino de una celebración que, como destacó la televisión del Principado (TPA), gira en torno al compartir y a la hospitalidad. A lo largo del día se celebraron también torneos de bolos, tenis, y la fiesta culminó con la actuación de Sanguino y Romero

El Día del *Bolllu* volvió a convertirse en una gran romería asturiana, un espacio de encuentro intergeneracional donde tradición, cultura y amistad se dieron la mano. La excelente participación y el ambiente de alegría vividos durante toda la jornada confirmaron, una vez más, el profundo arraigo de esta celebración centenaria, una de las citas más queridas de nuestro calendario.

CRÓNICAS LUNES MUSICALES JUNIO

Lunes, 1 de Junio, El Lied, la Chanson y la Zarzuela. DANIEL DOMÍNGUEZ, Tenor y ALBERTO JOYA, Pianista



El Lied, la Chanson y la Zarzuela, son tres géneros que dentro de la música vocal ocupan un lugar primordial en nuestros ciclos de

"Lunes Musicales", completando la programación con otros géneros musicales los cuales podemos acceder como pueden ser los recitales de Piano solo, música de cámara y alguna agrupación musical.

El tenor Daniel Domínguez, quien es Licenciado en Derecho por la Universidad de La Habana, volvió a nuestra sala de conciertos el pasado 1 de Junio, nació en La Habana (Cuba) en 2000. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la profesora Juliane Banse. Disfruta de becas Fundación Ramón Areces y Fundación Albéniz. En 2026, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente.

Inició sus clases de canto con la soprano Milagros de los Ángeles Soto en La Habana, Cuba. En 2022 formó parte de la compañía Teatro Lírico Nacional de Cuba, donde interpreta el rol protagonista de Florestán en la ópera "*Fidelio*" de Beethoven. Al año siguiente se traslada a Madrid para continuar sus estudios en la ESMRS y además, ha participado en clases magistrales impartidas por el tenor Rolando Villazón, Bo Skovhus, Nikolái Schukoff, Eva-Maria Westbroek y Christoph Prégardien.

Para esta ocasión, el programa elegido contó con dos canciones de Francesco Paolo Tosti (1846-1916):

‘A Vucchella (Arietta di Posillipo) e Ideale (Melodia).

Après un rêve, Op. 7 N° 1 de Gabriel Fauré (1845-1924) y Ständchen ("Leise flehen meine Lieder", D. 957, Nr. 4) de Franz Schubert (1798-1828).

Träumerei, de las Escenas infantiles Op. 15, Nr. 7 para Piano de Robert Schumann (1810-1856).

La ópera estuvo representada con el Lamento di Federico de "L'Arlesiana" de Francesco Cilea (1866-1950) y el aria "*Pourquoi me reveiller*" de "Werther" de Jules Massenet (1842-1912).

La segunda parte del concierto continuó con la romanza de Javier De este apacible rincón de Madrid de la zarzuela "Luisa Fernanda" de Federico Moreno Torroba (1891-1982), el Raconto de Rafael (conocido como *La roca fría del Calvario*) de "La dolorosa" de José Serrano (1873-1941) y la Romanza de Leandro de "La tabernera del puerto" de Pablo Sorozábal (1897-1988).

Le siguieron dos obras pianísticas de autores cubanos interpretadas por Alberto Joya; *Jugando contigo* (Danza Cubana) de Rodrigo Prats (1909-1980) y *Zambra* de las Piezas Españolas de Ernesto Lecuona (1895-1963).

El concierto finalizó con tres obras también de autores cubanos:

La romanza de la zarzuela "Soledad" *Que negra y que triste mi vida de ayer* de Rodrigo Prats (1909-1980), la *Canción del amor triste* del ciclo vocal de Cinco Canciones con versos de Juana de Ibarbourou de Ernesto Lecuona (1895-1963) y del mismo compositor *Damisela encantadora* de la zarzuela "Lola Cruz", coreada por el público asistente al concierto. Espectacular tarde de concierto.

Lunes, 8. La Zarzuela y la Canción Española. HELENA GALLARDO, Soprano y ALBERTO JOYA, Pianista

Agradecemos a la soprano Helena Gallardo su fidelidad y gentileza con "Lunes Musicales" al acceder, como siempre, a nuestro llamado. En este caso por enfermedad repentina de la solista programada y darnos como siempre lo mejor de su arte y su deseo de estar con nosotros.



Alberto Joya quien está unido a la soprano por innumerables conciertos, una hermosa amistad y conociendo su repertorio compartió también este programa con esta "diva" de la zarzuela y la canción española.

El programa comenzó con la Habanera de la ópera "Carmen" de Georges Bizet (que al no ser zarzuela, está dentro de la temática por ser una obra escrita sobre una novela desarrollada en Sevilla), le siguieron romanzas de zarzuelas que nuestro público siempre agradece de escuchar porque nos remonta a través de los recuerdos y de la música con otras etapas vividas de nuestra vida, al igual que con algunos chotis, cuplés y canciones madrileñas como el Chotis del Eliseo Madrileño y el Tango de la Menegilda de "La Gran Vía" de Federico Chueca, los famosos y divertidos Cuplés Babilónicos de "La corte de Faraón" de Vicente Lleó, ¡Ay, Cipriano! de Juan Martínez Abades y La Violetera de José Padilla.

El concierto finalizó con dos romanzas de zarzuela, una cubana y una española: "María la O" de Ernesto Lecuona y "Alhambra" de

Fernando Díaz Giles de la cual Helena Gallardo y Alberto Joya hacen una verdadera creación.

Lunes, 15. Ópera, Canción y Zarzuela. GONZALO SEGUÍN, Barítono y JOSÉ LUIS FAJARDO, Pianista

El concierto de hoy nos presenta una linda combinación de artistas. Alguien joven y que además realiza en este día su primer concierto como solista, el barítono Gonzalo Seguí y a la vez comparte escenario con un gran pianista cubano-español, José Luis Fajardo Trabanco, quien viene presentándose en las salas de nuestro Centro Asturiano desde sus inicios en Madrid, lo cual quiere decir que desde antes de fijar su sede donde estamos actualmente en esta céntrica calle de la Farmacia número 2 y por eso digo "las salas" y no el Salón de actos de nuestro Centro.



El programa está integrado por obras vocales y obras para piano solo. Iniciaron con una hermosa obra de Joaquín Rodrigo la "Canción del grumete" y los "Dos cantares populares" y "El Vito" de Fernando J. Obradors.

"El arroyo que murmura" canción del compositor cubano Jorge Anckermann en arreglo de Clara Zayas Llerena.

De Harold Arlen el pianista José Luis Fajardo interpretó "Somewhere Over the Rainbow" (de "El mago de Oz") sobre una versión de Keith Jarrett.

Dos arias de Wolfgang Amadeus Mozart: *Deh vieni alla finestra*, de Don Giovanni y *Non più andrai*, de Le nozze di Figaro. Variaciones sobre el Zapateo Cubano de José Luis Fajardo como compositor e intérprete y La gran puerta de Kiev de los "Cuadros para una Exposición" de Modest Mussorgsky. El programa finalizó con dos romanzas de zarzuela "La Canción del Olvido" de José Serrano y "Los Gavilanes" de Jacinto Guerrero.

Lunes, 22. Cuba en la Canción y la Zarzuela . DANIA RODRÍGUEZ, Soprano y ALBERTO JOYA, Pianista



La zarzuela cubana tiene su origen en la zarzuela española y es precisamente Cuba el país que desarrolló el género a su máxima expresión llegando a tener títulos de fama internacional al igual que España dentro del género. La cantidad de zarzuelas que tiene el patrimonio español es insuperable, pero a Cuba le cabe el honor de ser el siguiente país con un número considerable de obras de este género, lo cual la diferencia de los demás países de habla hispana.

La canción cubana de concierto o "Art Song" como también se le denomina a este género musical, llega a Cuba de las manos del gran pianista y compositor cubano

José Manuel (Lico) Jiménez (1851-1917) quien fuera una figura aclamada en Europa en pleno siglo XIX; estudió en Alemania llegando a ser amigo de Franz Liszt y Richard Wagner por mencionar sólo a dos figuras prominentes del panorama musical de su época. Fue co-director y jefe de estudios del Conservatorio de Hamburgo hasta su muerte y fue el primer compositor cubano en abordar el género del lied. De él serán las Tres primeras obras de este concierto:

El Azra (Lied) (Poema de Heinrich Heine / Fco Sellén)
El sufrimiento (Poema de Francisco Cobas)
Plenilunio (Poema de Fabio Fiallo)

De Ignacio Cervantes (1847-1905) quien fuera también un pianista aclamado en Europa en la misma época que Lico Jiménez, también con el Primer Premio del Conservatorio de París, siendo amigo de G. Rossini y Ch. Gounod : Al ingenio de mi papá (Habanera) de la zarzuela "El submarino Peral" y Tres Danzas Cubanas para piano: La Camagüeyana, Soledad y Adiós.

Le siguieron dos canciones de Jorge Anckermann (1877-1941): Mi canto eres tú (Criolla) y la habanera Flor de Yumurí. Alberto Joya interpretó la Meditación (Andantino) de Jorge Anckermann y



Danza de Esclavos de Eduardo Sánchez de Fuentes (1874-1944) para dar paso a tres canciones del mismo compositor: La volanta (Tpo de Danza), Yo sé de un beso (Lied) y la habanera Mírame así. Eduardo Sánchez de Fuentes fue otro gran creador y figura importante en el lied cubano. Entre él y la figura de José Manuel (Lico) Jiménez está la también figura del compositor Guillermo M. Tomás (1868-1933).

Ernesto Lecuona (1895-1963), fue un compositor que cultivó casi todos los géneros musicales relacionados con la voz y el piano. Con más de 100 obras para piano solo y alrededor de 406 canciones en su catálogo, cuenta además con 53 obras teatrales (zarzuelas, operetas, revistas y una ópera). 31 obras orquestales. 6 conciertos u obras para piano y orquesta. 5 ballets. 11 bandas sonoras para cine. Varias obras de cámara y arreglos.

De Ernesto Lecuona, Alberto Joya interpretó: Vals de las sombras, Vals Crisantemo, Mazurka en glissado y junto a Dania Rodríguez nos deleitaron con el vals lento Escucha al ruiseñor de la zarzuela "María la O", Siboney de "La tierra de Venus" y la canción Mi vida eres tú con texto: de Álvaro Suárez.

El concierto finalizó brillantemente con dos romanzas de zarzuelas de Gonzalo Roig (1890-1970): La romanza de Azucena de "El Clarín" y la romanza Aves y flores de "La hija del sol".

Lunes, 29. GALA FIN DE TEMPORADA

Con la actuación de la soprano Helena Gallardo, el Dúo cómico que integran la tiple Concha Martínez, y el tenor José María Herranz, el tenor invitado Francisco Pérez Zamora, el tenor Daniel Domínguez y los pianista José Luis Fajardo y Alberto Joya, quien es a su vez, coordinador y director de "Lunes Musicales", se ha ofrecido un espectáculo digno de un cierre de temporada.

Canciones, arias de óperas, romanzas y dúos de zarzuelas, obras para piano solo y un gran final con el "Brindisi" de "La Traviata" de Giuseppe Verdi a cargo de la soprano Helena Gallardo y el tenor Daniel Domínguez junto a los demás artistas participantes en la Gala que dieron paso al "Vino-Cocktail" con un catering elaborado por "CASA HORTENSIA" en el que público y artistas pudieron cambiar impresiones, expresar sus emociones y pareceres acerca de los Lunes Musicales, la música en general, las figuras que han pasado a lo largo de los años por nuestros conciertos, en fin; una tarde memorable acompañada de V. y B. (Vino y Buena música).

Nos despedimos hasta después del verano con una gran gala donde participan algunos de los artistas que han formado parte de los conciertos de "Lunes Musicales" entre el mes de Octubre 2025 y Junio 2026 y han podido estar presentes en este concierto final de temporada.

LES ESPERAMOS EN OCTUBRE

¡¡¡BUEN VERANO!!!

MISCELÁNEA

ORDEN DEL MÉRITO CIVIL



El presidente de Industrias Lácteas Asturianas (Ilas-Reny Picot), Francisco Rodríguez, ha sido distinguido por el rey, Felipe VI, con la Orden del Mérito Civil a propuesta del presidente del Principado, Adrián Barbón, quien cursó la solicitud con el aval y la firma de sus antecesores en el cargo.

Felicitamos a D. Francisco por este nuevo reconocimiento que se une a la infinidad de homenajes y galardones que ha conseguido en su brillante trayectoria profesional.

TERREMOTO EN VENEZUELA

Desde el Centro Asturiano de Madrid se han donado 1.000 euros, a través de Cáritas, para tratar de paliar las terribles consecuencias de los devastadores terremotos que han asolado Venezuela.

NECROLÓGICA



Ha fallecido repentinamente el músico asturiano **Ernesto Paredano**, hijo de la escritora Esther García, muy vinculada a nuestro Centro y galardonada con el Urogallo Especial con Mención Honorífica. Con estas líneas queremos hacerle llegar a toda su familia y amigos, y especialmente a Esther todo nuestro cariño y apoyo en estos terribles momentos.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)3
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socio 155	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)

Socio 155	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165	PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMÉSTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO . (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20 . Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA .c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618	CONSULEGAL&SERVICES, S.L , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es

Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLÍNICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38

Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636